



ПАВЛОВСКАЯ  
ГИМНАЗИЯ

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ  
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

**Утверждено**

Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Вокальное исполнительство»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5 - 12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Колесникова Лариса Николаевна,  
педагог дополнительного образования

**Рассмотрено**

на заседании методического совета  
31 августа 2023 года

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00  
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,  
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612/ 501701001

2023 г

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» имеет художественную направленность.

Программа составлена на основе типовой программы «Сольное пение» Усатюк Н. М. 2001г. и разработана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 (ред. от 21.04.2023) № 467.
- Положения о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия»

Также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного вокального исполнительства в детских школах искусств и дополнительном образовании.

Пение - один из самых популярных видов музыкального творчества, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает в себя

музыку разных стилей и эпох такие, как классическая, народная, популярная (эстрада, песни современных композиторов).

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения - один год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5– 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальное исполнительство» составляет 2 академических часа в неделю (45 минут для школьников и 30 минут для воспитанников детского сада).

Занятия проходят в индивидуальной форме, в форме групповых занятий (до 10 человек в детском саду и до 12 человек школьного возраста).

В целях формирования навыков ансамблевого пения объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух.

Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: произведения классиков, старинные и современные романсы, произведения современных композиторов.

#### **Критериями подбора репертуара являются:**

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для исполнения в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика, группы.

#### **Новизна данной программы:**

Новизна данной программы состоит в использовании методики К.Орфа (речевые игры, музыкальные сказки), постоянный поиск ассоциативного мышления и у педагога, и у обучающихся.

Использование фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова.

Для обучающихся из детского сада (5-6 лет) введена форма подведения результативности занятия в виде кристалликов и наклеек (чем лучше потрудился ребенок, тем красивее и больше наклейка), вместо дневников - блокноты. Так же в детском саду введены картинки к артикуляционной гимнастике, картинки ПДД с пояснениями.

**Цель программы** - развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков владения голосом, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы:**

## **Образовательные**

1. Способствовать овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
2. Формировать комплекс музыкально-ритмических навыков.
3. Способствовать овладению элементами техники правильного певческого дыхания.
4. Формировать основы системы знаний, умений и навыков по предмету «Вокальное исполнительство».
5. Поставить правильную, артикуляционно и дикционно ясную и выразительную речь, которая используется как в пении, так и в быту.
6. Сформировать понятия о музыкальных стилях и жанрах.

## **Развивающие (Метапредметные)**

1. Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий.
2. Развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей.

## **Воспитательные (Личностные)**

1. Воспитание и развитие художественного вкуса.
2. Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны, мирового наследия.
3. Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.

## **Отличительные особенности общеразвивающей дополнительной программы «Вокальное исполнительство»:**

От существующей типовой программы по сольному пению данная программа отличается подбором разнопланового репертуара, рассчитанного на любые предпочтения обучающихся и на любую степень их развития и усвоения программы (исходя из личного педагогического опыта и контингентом данного учебного учреждения). Эта программа модифицирована к модульной системе обучения, применяемой в данном учебном учреждении. Так же здесь собраны современные методики, способствующие развитию творческих способностей детей, эстетическому воспитанию, развитию личности в целом, а также формированию практических умений и навыков в овладении голосовым аппаратом (игры К.Орфа, методика В.В. Емельянова).

В реализации данной программы педагог стремится возродить интерес юного поколения к классической музыке, так как в последнее время современные дети слышат только эстрадную музыку, широко пропагандируемую во всех средствах массовой информации, совсем не имея представления о шедеврах мировой классики. Посредством классического репертуара, данная программа приобщит обучающихся к культурным ценностям и воспитают изысканный музыкальный вкус.

Педагогическая целесообразность данной программы связана с запросами гимназии на подготовку обучающихся для участия в гимназических мероприятиях.

### **Возрастные особенности детей, участвующих в реализации данной программы**

Для реализации данной программы принимаются дети от 5 до 12 лет, имеющие певческий голос, музыкальный слух и чувство ритма.

Занятия проходят в индивидуальной форме, групповые занятия (до 10 человек в группе- д/с и до 12 человек школьного возраста).

Так как программа рассчитана на разновозрастных детей, следует учитывать особенности каждого возраста (дошкольный, младший школьный, средний школьный).

#### **Особенности слуха и голоса детей.**

##### **Дошкольный возраст 4-6 лет:**

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на пятом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Голосовой аппарат не сформирован и очень хрупкий, ранимый. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-7 лет несильный, хотя и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

В работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное.

##### **Младший школьный возраст 7-10 лет :**

Голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, до конца неокрепший, в связи с чем, нужно предельно внимательно отнестись к нагрузкам голосового аппарата. Важно уделять особое внимание репертуару, т.к. завышенная сложность произведения может нанести вред голосу ребенка.

На этом этапе важно научить ребенка правильно дышать, точно интонировать и не форсировать звук.

**7-10 лет.** Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки в диапазоне – ми1 – ля1. тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – достичь возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

##### **Средний школьный возраст от 10-13 лет–** Подростковый, премутационный период.

К 10-12 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си.м – до2.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет

центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предматационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

### **Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Данная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения для детей, приступающих к занятиям от 5 до 12 лет.

При реализации программы учебного предмета «Вокальное исполнительство» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий 34 недели - 68 часов в год.

### **Форма и режим проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме (или групповые занятия до 10 человек д/с и 12 человек школьного возраста в группе) очно, что дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

Так же применяются занятия в форме творческого отчета (общешкольные концерты, выступления на праздниках, репетиции, концерт класса, участия в фестивалях, конкурсах вокального творчества, мастер-классы, творческая встреча, спектакль, мюзикл и т. п.).

### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 45 мин. для обучающихся в гимназии и по 30 мин. для воспитанников детского сада.

Учебный год составляет 34 недели – 68 часов.

### **Планируемые результаты:**

#### **По окончании обучения ученик должен :**

- освоить начальную технику певческого дыхания
- ознакомиться с приемами голосообразования
- исполнять выученные наизусть произведения
- передавать характер музыки
- За время обучения учащийся должен выучить 4-6 произведений

## **Формы и методы контроля (аттестации)**

### **Критерии оценок**

#### **Виды контроля**

**начальный контроль** (когда ребенок приступил к обучению)

цель-определение уровня музыкального развития и уровня творческих способностей.

Форма- Тестирование, беседа

**текущий контроль** (в течении учебного года)

цель – определение степени усвоения учащимися учебного материала. Выявление отстающих или опережающих обучение детей. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Форма – педагогическое наблюдение, контрольное занятие, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

**промежуточный контроль** (по окончании модуля)

цель- определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение результатов обучения.

Форма –фестиваль- конкурс, контрольное занятие, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

**итоговый контроль** (в конце учебного года, в конце курса обучения)

цель- определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на обучение по программе «Базовый уровень».

форма –конкурс, фестиваль, концерт, самоанализ.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один, два раза в год;

#### **Критерии оценки :**

Освоил программу обучения / не освоил программу обучения (оценки не ставятся).

#### **При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую**

##### **программу, следует учитывать:**

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Зачет, грамоты, дипломы, журнал посещений, материал тестирования.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Конкурс, фестиваль, отчетный концерт класса педагога, портфолио, фотографии с выступлений, участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

**Описание материально-технических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство»**

Хорошо вентилируемый, просторный отдельный кабинет (класс), оснащенный настроенным фортепиано (электронное или акустическое), синтезатор, магнитофон (музыкальный центр, воспроизводящий МРЗ, аудио записи), зеркало в полный рост и во всю стену для групповых занятий, стол, стулья, шкаф для нотного и дидактического материала.

Компьютер, подключенный к сети интернет и колонкам для воспроизведения звука.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**Учебный план**

Год обучения	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль	Всего часов
1 год	15 час	14 час	12 час	14 час	13 час	68

**1 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми, тестирование, инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Правила дорожного движения	7	5	2	Опрос
3	Певческие установки	7	3	4	Педагогическое наблюдение
4	Работа над звуком	9	4	5	Педагогическое наблюдение



5	Работа над дыханием	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6	Певческий диапазон	10	3	7	Педагогическое наблюдение
7	Координация между слухом и голосом	8	2	6	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
8	Дефекты голоса и их устранение	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
9	Принципы артикуляции речи и пения	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
10	Подготовка к выступлениям/ выступления.	5	1	4	Педагогическое наблюдение.
<b>Итого часов</b>		<b>68</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	

### Содержание учебного плана.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Встреча, знакомство с детьми, выявление их степени развития и творческих способностей (прослушивание). Инструктаж по технике безопасности (как себя вести на уроках, в коридорах и переходах).

**Практика** Создание комфортной, доброжелательной обстановки, выявление навыков (прослушивание, тестирование), Применение на практике услышанного.

#### 2. Правила дорожного движения.

**Теория:** правила – значение и влияние правил ДД на нашу жизнь. Что будет, если все будут вести себя как им хочется, не соблюдая ПДД.

Понимание зависимости своего здоровья и безопасности от поведения (реальных действий);

**Практика:** Смодулировать ситуацию поведения на дороге без соблюдения ПДД. Фантазии детей на заданную тему. Разбор и закрепление осознания детьми важности соблюдения ПДД на дороге.

Опрос .

#### 3. Певческие установки.

**Теория:** Знакомство с правильной постановкой корпуса и головы поющего - основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

**Практика:** Постоянный внутренний (со стороны ученика) и визуальный контроль (со стороны педагога) за положением корпуса и головы.

Выработка правильной вокальной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и в исполнении музыкального произведения.

#### 4. Работа над звуком.

**Теория:** Знакомство с основами звукообразования.

Знакомство со строением и особенностями голосового аппарата.

**Практика:** Выполнение вокальных упражнений, исполнение репертуара, отработка отдельных элементов, вызывающих трудность в исполнении.

## **5. Работа над дыханием.**

**Теория:** Знакомство с строением дыхательных органов человека.

**Практика:** Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

## **6. Певческий диапазон.**

**Теория:** Рассказ о видах резонаторов (грудные, головные), их влияние на окраску голоса, возрастные особенности в тембре голоса.

**Практика:** Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

## **7. Координация между слухом и голосом.**

**Теория:** К слуховым навыкам можно отнести:

слуховой самоконтроль;

слуховое внимание;

дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

представления о певческом правильном звуке и способах его образования

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата. Пояснение влияния зажимов мышц тела на интонацию.

**Практика:** Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Выработка навыков самоконтроля, слухового внимания, различия правильного и неправильного пения.

## **8. Дефекты голоса.**

**Теория:** Рассказ о видах дефектов голоса : горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

**Практика:** Выявление и устранение выявленных дефектов.

## **9. Принципы артикуляции речи и пения.**

**Теория:** Выявление дикционных недостатков (логопедия), важность и различия гласных и согласных звуков в пении и речи.

Протяжные гласные и четкие согласные.

**Практика:** Разбор и устранение дикционных недостатков. Правильное произношение. Скороговорки.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

При необходимости –консультация логопеда.

#### **10. Подготовка к концертным выступлениям( Концертные, конкурсные выступления, зачеты)**

**Теория:** Инструктаж о культуре поведения на сцене во время выступления, до и после выступления.

**Практика:** Работа с микрофонами, атрибутами. Пение под рояль или фонограмму - баланс звучания голоса и аккомпанемента.

Ощущение пространства сцены, поведение во время публичных выступлений.

#### **Методическое обеспечение программы:**

##### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы

используются следующие методы обучения:

**словесный** (объяснение, беседа, рассказ)

**наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)

**практический** (освоение приемов пения, певческого дыхания, певческой артикуляции)

**эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

**игровой** (объяснение материала в форме игры, от лица кукольного персонажа, совместные фантазии на заданную тему и т. п.)

##### **Формы организации образовательного процесса:**

Индивидуальная, групповая

##### **Формы организации учебного занятия :**

Урок, беседа, тренинг, концерт, конкурс/фестиваль, открытое занятие.

##### **Педагогические технологии**

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология модульного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, проблемного обучения, здоровьесберегающая технология.

##### **Алгоритм учебного занятия:**

Встреча с ребенком, приветствие, выяснение настроения и самочувствия ребенка, его психо - физического состояния- 3 мин.

Распевка (вокальные упражнения, дыхательная и артикуляционная гимнастика) – 15 мин.

Подбор репертуара и/или работа над произведениями – 15 мин.

Закрепление полученных навыков – 10 мин.

Поощрение за хорошую работу или рекомендации к достижению лучших результатов-2 мин.

### **Дидактические материалы:**

Карточки к артикуляционной гимнастике, карточки с дорожными знаками с пояснениями, нотный материал, аудио и видео записи мастеров вокального искусства.

### **Методическая литература используемая в создании данной программы:**

- 1.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
- 2.Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
- 3.Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.
- 4.Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка. 1977
- 5.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- 6.Малахов.Современные дыхательные методики.\_ Донецк.2003
- 7.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой -Москва.ФИС.2000
- 8.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
9. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» СПб 2006

### **Примерный репертуарный список:**

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также произведения лучших композиторов XX века.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости учащихся. **Педагогу предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика.** И исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

## Репертуар

«Неваляшки», «Дождик» М. Парцхаладзе, «По малину в сад пойдём», «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин, «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов, «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы, «Песенка-чудесенка», «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский, «Снеженика» Я. Дубравин, М. Пляцковский, «Модница»-сборник Л. Абелян

«Хомячок» сл и муз. Л. Абелян, «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго». Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг», «Улыбка», «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов, «Балалайка» Татьяна Морозова, «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов, «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы, «Мамочка» В. Канищев, А. Афлятунова, «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы, «Новый год» Ал. Ермолов, «Облака» Шаинский В., сл. Пляцковского М. ,

Русские народные песни: « У кота- воркота», «Во поле береза стояла», « Андрей- воробей», «К нам гости пришли», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во кузнице», «Песенка Умки», «Зайнька попляши», «Веселый огуречик», «Есть часы во всех домах», «Ой, бежит ручьем вода» укр. нар. песня, «Я с комариком плясала», «Серенькая кошечка», «Как у наших у ворот», «Тень- тень- потетень», «Ах, вы, сени», «Во саду ли в огороде», «Земелюшка- чернозем», Сивухин «Яблонька», Анцев «Филин», Брамс «Петрушка», Тиличева «Березка» «Часы», Лобачев «Кот Васька», Силинь «Овощи», «Как на тоненький ледок», «Со вьюном я хожу», « Я посеяла ленку», Паулс «Кашалотик», Шаинский «Антошка», «Живая ёлочка», «Песенка Умки», «Ёлочка, ёлка, лесной аромат», «О маме», «Паучок», «Капелька», «Мы запели песенку», «Мамочка у каждого», «Ах, какая мама»,

Русские народные песни: Как в лесу, лесу, лесочке. У кота- воркота, Во поле береза стояла, Андрей- воробей, К нам гости пришли, Пойду ль я, выйду ль я, Во кузнице, Сеяли девушки яровой хмель, Я с комариком плясала, Серенькая кошечка, Не летай, соловей, Как у наших у ворот, Тень- тень- потетень, Ах, вы, сени, Во саду ли в огороде, Земелюшка- чернозем,

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»

Французская народная песня «Пастушка»

Белорусская народная песня «Перепелка»

Польская народная песня «Кукушка»

Силезские народные песни «Как за лесом», «Кукушечка», «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский, Спадавекия «Добрый жук», Украинская народная песня «Ой, звоны звонят», Французская народная песня «Пастушка», Белорусская народная песня «Перепелка», «Не летай, соловей», «Рождественская песенка», «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников, «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов, «Ямальский вальс» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова, Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Мой щенок», Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Новогодний хоровод», Муз. В. Парфенюка, сл. Г. Цветкова «Детский хоровод», «Виноватая тучка», «Гик- так», «В ночь под новый год», «Снежная песенка», «Котенок и щенок», «Почему медведь зимой спит», «Кот- мурлыка», «Гномики», «Тридцать три коровы», «Одуванчик», «Девочка- припевочка», Ефимов «Помогите кенгуру», «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова, «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д. Непомнящая, «Раз ладошка- два ладошка», «Мама, на свете лучше слова нет», «Любитель- рыболлов», «Выпал зуб молочный», «Папа», «Пестрый колпачок», «Белые снежинки», «Добрая, милая мама», «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова, «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова, «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников, Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Песня о волшебном цветке», «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело», «Детский садик», «Светит солнышко», «Круглая

песенка », «Тридцать три коровы», «Загадки», «Ёжик»(без головы, без ножек), «Дождик, не лей, «Постучим» из мюзикла «Летучий корабль», «Разноцветный дождь», «Раз ладошка- два ладошка», «Мамин день», «Наш папа молодец», «В ночь под новый год», «Тик- так часики», «Хлопайте в ладоши», «Загадки», « Веселый фломастер», «Школьники», «Кто с кем дружит», «Вот какие башмачки», «Муравей», «Возвращайся, песенка», «Кисуня и Крысуня», «Лечили бегемота», «Два кота»,  
Словацкая народная песня «Под милым оконцем», Сивухин «Яблонька»,  
Калинников «Киска», Лядова «Котинька-коток», Анцев «Филин»  
Кудряшов «Веселый фломастер», «Мячик», Брамс «Петрушка», Григ «Лесная песнь», Тиличеева «Березка», «Чась», Лобачев «Кот Васька»  
Силинь «Овощи», Чичков «Детство», Гайдн «Старый клавесин», «Мы дружим с музыкой», Л. Абелян «Модница», «Прыгалка», «Я умею рисовать», «Зоопарк», «Про хомячка», «Я красиво петь могу»  
Русские народные песни: «Ой, вставала я ранешенько», «Виноград со ягодой», «Как на тоненький ледок», «Со вьюном я хожу», «Я посеяла ленку».  
Украинская народная песня «Мыл казак в воде коня»  
Белорусская народная песня «Перепелка»  
Польская народная песня «Кукушка»  
Силезские народные песни «Как за лесом », «Кукупечка»  
Словацкая народная песня «Под милым оконцем»  
Бетховен «Сурок», «Милее всех был Джемми»  
Рамо «Гамбурин»  
Бах «За рекою старый дом», «Es kostet viel»  
Кудряшов «Веселый фломастер», «Мячик»  
Брамс «Петрушка», «Колыбельная»  
Григ «Лесная песнь»  
Бангевич «Музыка»  
Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»  
Чичков «Песенка про жирафа», «Песенка о волшебном цветке»  
Пинегин «Смешной человечек»  
Ботяров «Хочу я с луной подружиться»  
«Спящая красавица» обработка Брамса, Брамс «Спи дитя» (колыбельная )

Утверждено

Приказом директора

АНО «Павловская гимназия»

№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Календарный учебный график (индивидуальные занятия)  
Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» (стартовый уровень)**

№	Даты	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1	04.09.2023- 08.09.2023	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе, введение в образовательный процесс. Диагностика: Прослушивание, тестирование на наличие музыкальных способностей. ПДД: Основные правила дорожного движения Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие о сольном пении. Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука. Выбор репертуара.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
2.	11.09.2023- 15.09.2023	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	ПДД : Основные правила поведения учащихся на улице и дороге. Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные упражнения первого уровня на формирование певческих навыков. Разбор выбранных произведений. Знакомство с голосовым аппаратом. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Певческое дыхание. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа

3	18.09.2023- 22.09.2023	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Вокальные и дыхательные упражнения, осмысление текстовой нагрузки, раскрепощение в пении. Самоанализ	Педагогическое наблюдение Творческая работа
4	25.09.2023- 29.09.2023	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Мягкая атака звука, ощущение опоры в пении. Округление гласных, четкость дикции. Подготовка к выступлению	Педагогическое наблюдение Творческая работа
5.	02.10.2023- 06.10.2023	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Репетиции на сцене, работа с микрофонами. Подготовка к концерту.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос, самоанализ.
6	09.10.2023- 13.10.2023	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Развитие воображения, дыхательные и вокальные упражнения для развития долгого звука, работа над интонацией и дикцией	Педагогическое наблюдение Творческая работа
7.	16.10.2023- 20.10.2023	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
8.	07.11.2023- 10.11.2023	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемой песни. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Ладопки», «Погончики», «Маленький маятник». Работа над репертуаром. Подготовка к отчётному концерту. Работа с микрофонами.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Контрольный урок.



9.	13.11.2023- 17.11.2023	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	ПДД, Виды травм при ДТП. Вокальные упражнения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа с микрофонами. Воспитание исполнительской воли и выдержки. Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту класса, к конкурсам	Педагогическое наблюдение Творческая работа опрос
10.	20.11.2023- 24.11.2023	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами, над репертуаром. Формирование сценической культуры. Подготовка к выступлению на концерте, посвященном Дню матери. Работа над репертуаром. Воспитание исполнительской воли и выдержки. Подготовка к отчетному концерту, конкурсам.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
11.	27.11.2023- 01.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Работа над художественным образом, раскрепощение на сцене, Подготовка к отчетному концерту, конкурсам.	Творческая работа, педагогическое наблюдение, самоанализ.
12.	04.12.2023- 08.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Работа над ошибками. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое проговаривание согласных. Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту и Новогоднему концерту, конкурсам Работа с микрофонами. Распевание. Пение в сочетании с движением (хореографические элементы).	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос

13.	11.12.2023- 15.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Вокальные упражнения. Работа над репертуаром, раскрепощение на сцене во время пения.. Работа с микрофонами над репертуаром. Формирование сценической культуры. Подготовка к отчетному концерту, конкурсам, Новогоднему концерту.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
14	18.12.2023- 22.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа над репертуаром. Сценический костюм. Дисциплина во время выступления. Подготовка к отчетному концерту, новогоднему концерту.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
15	09.01.2023- 12.01.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для того, чтобы избежать форсирования звука. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Вокальная маска. Работа над репертуаром. . Подготовка к отчетному концерту ДО.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
16.	15.01.2024- 19.01.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Распевание, работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту ДО	Педагогическое наблюдение Творческая работа
17.	22.01.2024- 26.01.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для того, чтобы избежать форсирования звука. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Вокальная маска. Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту ДО, конкурсным выступлениям	Педагогическое наблюдение Творческая работа
18.	29.01.2024 02.02.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	ПДД: напоминание о поведении на дороге и в жилых зонах, знаки. Работа над дикцией и артикуляцией, над репертуаром. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти,	Педагогическое наблюдение Творческая работа Концерт

				свободное положение языка во рту). Подготовка к отчетному концерту ДО. Прогон, репетиции. Сценический костюм. Дисциплина во время выступления. Выступление на отчетном концерте ДО.	
19.	05.02.2024-09.02.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Обсуждение итогов выступления. Работа над ошибками Формирование чувства ансамбля с концертмейстером. Выработка чистого и выразительного интонирования. Работа над репертуаром. Формирование сценической культуры. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Распевание, работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
20	12.02.2024-16.02.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Произведения русских композиторов-классиков: слушание, обсуждение, анализ. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение legato, non legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Контрольный урок
21.	19.02.2024-22.03.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
22.	11.03.2024-15.03.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Вокально-певческая установка. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
23.	18.03.2024-22.03.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Вокально-певческая установка. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
24.	25.03.2024-29.03.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение legato, non legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях.	Педагогическое наблюдение Творческая работа

245	01.04.2024 05.04.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	ПДД, Формирование чувства ансамбля с концертмейстером. Выработка чистого и выразительного интонирования. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
26	08.04.2024- 12.04.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. Работа над репертуаром Пение legato, non legato, staccato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа  Контрольный урок
27.	15.04.2024- 19.04.2024	2 час в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Правила охраны детского голоса. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение legato, non legato, staccato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях. Работа над репертуаром, разбор новых произведений. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа
28	22.04.2024- 26.04.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных . Повторение, закрепление пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
29.	13.05.2024- 17.05.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	ПДД/Речевые игры и упражнения К. Орфа. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Распевание, движения в сочетании с пением. Вокальные и дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос

30.	20.05.2024 24.05.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Формирование сценической культуры: работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм. Вокальная маска. Распевание. Повторение репертуара. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры . Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
31	27.05.2024- 31.05.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры . Формирование чувства ансамбля с концертмейстером. Генеральные репетиции, прогон, концертное выступление	Педагогическое наблюдение Творческая работа Концерт
32.	03.06.2024- 07.06.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Подбор новых произведений на следующий учебный год, планирование конкурсных мероприятий. Обсуждение-разбор выступления, закрепление полученных навыков и умений. Подведение итогов.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
33	10.06.2024- 14.06.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Разбор нового репертуара, Обсуждение художественного замысла, ассоциативное мышление. Работа над дикцией и интонацией.	Педагогическое наблюдение. Творческая работа
34	17.06.2024- 21.06.2024	2 часа в неделю По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Разбор новых произведений, закрепление полученных навыков. Выступление на Фестивале успеха (для продвинутых участников)	Педагогическое наблюдение. Творческая работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>68 ЧАСОВ</b>			