



ПАВЛОВСКАЯ  
ГИМНАЗИЯ

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ  
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

**Утверждено**

Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Вокальное исполнительство»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Колесникова Лариса Николаевна,  
педагог дополнительного образования

**Рассмотрено**

на заседании методического совета  
31 августа 2023 года

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00  
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,  
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612/ 501701001

2023 г

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» имеет художественную направленность.

Программа составлена на основе типовой программы «Сольное пение» Усатюк Н. М. 2001г. и разработана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 (ред. от 21.04.2023) № 467.
- Положения о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия»

Также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного вокального исполнительства в детских школах искусств и дополнительном образовании.

Пение- один из самых популярных видов музыкального творчества, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает в себя музыку разных стилей и эпох такие, как классическая, популярная (эстрада, песни современных композиторов), джазовая.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6– 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе епертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальное исполнительство» составляет 2 академических часа в неделю (45 минут для школьников и 30 минут для воспитанников детского сада). Занятия проходят в индивидуальной форме, в форме групповых занятий (до 10 человек для д/с и 12 человек школьного возраста).

В целях формирования навыков ансамблевого пения объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух.

Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: произведения классиков, старинные и современные романсы, произведения современных композиторов.

### **Критериями подбора репертуара являются:**

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для исполнения в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Новизна данной программы:**

Новизна данной программы состоит в использовании методики К.Орфа (речевые игры, музыкальные сказки), постоянный поиск ассоциативного мышления и у педагога, и у обучающихся. Использование фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова.

Для обучающихся из детского сада (6 лет) введена форма подведения результативности занятия в виде наклеек (чем лучше потрудился ребенок, тем красивее и больше наклейка), вместо дневников - блокноты. Так же в детском саду введены картинки к артикуляционной гимнастике, картинки с ПДД с пояснениями.

**Цель программы** - развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков владения голосом, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы:**

#### **Образовательные**

1. Способствовать овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
2. Формировать комплекс музыкально-ритмических навыков.
3. Способствовать овладению техникой правильного певческого дыхания.
4. Формировать систему знаний, умений и навыков по предмету «Вокальное исполнительство»
5. Поставить правильную, артикуляционно и дикционно ясную и выразительную речь, которая используется как в пении, так и в быту.
6. Приобрести знания в области истории музыкальной певческой культуры.
7. Сформировать понятия о музыкальных стилях и жанрах.

#### **Развивающие (Метапредметные)**

1. Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий.
2. Развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей.

#### **Воспитательные (Личностные)**

1. Воспитание и развитие художественного вкуса.
2. Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны, мирового наследия.
3. Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.

### **Отличительные особенности общеразвивающей дополнительной программы «Вокальное исполнительство»:**

От существующей типовой программы по сольному пению данная программа отличается подбором разнопланового репертуара, рассчитанного на любые предпочтения обучающихся и на любую степень их развития и усвоения программы (исходя из личного педагогического опыта и контингентом данного учебного учреждения). Эта программа модифицирована к модульной системе обучения, применяемой в данном учебном учреждении. Так же здесь собраны современные методики, способствующие развитию творческих способностей детей, эстетическому воспитанию, развитию личности в целом, а также формированию практических умений и навыков в овладении голосовым аппаратом (игры К. Орфа, методика В.В. Емельянова). В реализации данной программы педагог стремится возродить интерес юного поколения к классической музыке, так как в последнее время современные дети слышат только эстрадную музыку, широко пропагандируемую во всех средствах массовой информации, совсем не имея представления о шедеврах

мировой классики. Посредством классического репертуара, данная программа приобщит обучающихся к культурным ценностям и воспитает изысканный музыкальный вкус.

Педагогическая целесообразность данной программы связана с запросами гимназии на подготовку обучающихся для участия в гимназических мероприятиях.

### **Возрастные особенности детей, участвующих в реализации данной программы**

Для реализации данной программы принимаются дети от 6 до 14 лет, имеющие певческий голос, музыкальный слух и чувство ритма.

Занятия проходят в индивидуальной форме, групповые занятия (до 10 человек д/с и до 12 человек школьного возраста в группе).

Так как программа рассчитана на разновозрастных детей, следует учитывать особенности каждого возраста (младший, средний).

#### **Младший школьный возраст 6-10 (7-11) лет:**

В 6 лет голос -хрупкий, до конца неокрепший, в связи с чем, нужно предельно внимательно относиться к нагрузкам голосового аппарата. Важно уделять особое внимание репертуару, т.к. завышенная сложность произведения может нанести вред голосу ребенка.

На этом этапе важно научить ребенка правильно дышать, точно интонировать и не форсировать звук.

7-10 лет. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки в диапазоне – ми1 – ля1. тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – достичь возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

#### **Средний школьный возраст от 10-13 (11-14) – Подростковый, предмугационный период.**

К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос

начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си.м – до 2.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы

смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмугационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь,

появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

### **13-15 лет- мутационный (переходный) период.**

Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала облегчить репертуар (ограничить диапазон или же понизить tessitурно), а затем, при необходимости, и освободить временно от занятий. Очень важно в премутационный период вовремя реагировать на все изменения в голосе.

### **Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Данная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения для детей, приступающих к занятиям от 6 до 14 лет.

При реализации программы учебного предмета «Вокальное исполнительство» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год - 68 часов в год. Продолжительность всего курса – 204 часа.

### **Форма и режим проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме (или групповые занятия до 10 человек в группе) очно, что дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

Так же применяются занятия в форме творческого отчета (общешкольные концерты, выступления на праздниках, репетиции, концерт класса, участия в фестивалях, конкурсах вокального творчества, мастер-классы, творческая встреча, спектакль, мюзикл и т. п.).

### **Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 45 мин. для обучающихся в гимназии и по 30 мин. для воспитанников детского сада.

### **Планируемые результаты:**

**По окончании первого года обучения ученик должен:**

- знать основные музыкальные термины
- освоить технику певческого дыхания
- освоить прием голосообразования
- исполнять выученные наизусть произведения
- передавать характер музыки
- за первый учебный год учащийся должен выучить 6-8 произведений
  
- **По окончании второго года обучения учащийся должен:**
- уверенно держать себя на сцене
- передавать в исполняемом произведении художественный замысел композитора
- различать разнообразные стили музыки
- уметь анализировать музыкальные формы изучаемых произведений
- За второй год обучения учащийся должен выучить от 6 до 8-10 произведений.
  
- **По окончании 3 года обучения учащийся должен:**
- уметь самостоятельно держать свою партию (без дублирования мелодии)
- ориентироваться в нотной грамоте
- выполнять приемы р и f, legato, staccato осмысленно петь выученные произведения
- комфортно чувствовать себя на сцене
- воплощать художественные образы в произведении
- выполнять самоанализ и самоконтроль.
- За 3 год обучения желательно освоить для индивидуальной формы обучения: 1-3 произведения крупной формы-ария.
- 1-2 народных песни, романсы, песни современных композиторов до 10 произведений в год.
- Для групповых занятий освоение репертуара - до 10 произведений в год различной степени сложности.

### **Формы и методы контроля (аттестации)**

#### **Критерии оценок**

#### **Виды контроля**

**начальный контроль** (когда ребенок приступил к обучению)

цель-определение уровня музыкального развития и уровня творческих способностей.

Форма- Тестирование, беседа

**текущий контроль** (в течении учебного года)

цель – определение степени усвоения учащимися учебного материала. Выявление отстающих или пережающих обучение детей. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Форма – Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

**промежуточный контроль** (по окончании модуля)

цель- определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение результатов обучения.

Форма –фестиваль- конкурс, контрольное занятие, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

**итоговый контроль** (в конце учебного года, в конце курса обучения)

цель- определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на их дальнейшее самообразование.

форма –конкурс, фестиваль, концерт, самоанализ.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма

экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один, два раза в год;

### **Критерии оценки:**

Освоил программу обучения / не освоил программу обучения (оценки не ставятся).

### **При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:**

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений



**Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Зачет, грамоты, дипломы, журнал посещений, материал тестирования.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Конкурс, фестиваль, отчетный концерт класса педагога, портфолио, фотографии с выступлений, участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

**Описание материально-технических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство»**

Хорошо вентилируемый, просторный отдельный кабинет (класс), оснащенный настроенным фортепиано (электронное или акустическое), синтезатор, магнитофон (музыкальный центр, воспроизводящий МРЗ, аудио записи), зеркало в полный рост и во всю стену для групповых занятий, стол, стулья, шкаф для нотного и дидактического материала.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми, тестирование, инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Правила дорожного движения	7	5	2	Опрос
3	Певческие установки	7	3	4	Педагогическое наблюдение
4	Работа над звуком	9	4	5	Педагогическое наблюдение
5	Работа над дыханием	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6	Певческий диапазон	10	3	7	Педагогическое наблюдение
7	Координация между слухом и голосом	8	2	6	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
8	Дефекты голоса и их устранение	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
9	Принципы артикуляции речи и пения	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
10	Подготовка к выступлениям/ выступления.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, выступление
<b>Итого часов</b>		<b>68</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	

Компьютер, подключенный к сети интернет и колонкам для воспроизведения звука.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### Учебный план

Год обучения	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль	Всего часов
1 год	15 час	14 час	11 час	14 час	14 час	68
2 год	15 час	14 час	11 час	14 час	14 час	68
3 год	15 час	14 час	11 час	14 час	14 час	68

### 1 год обучения

#### Содержание учебного плана 1 года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Встреча с детьми, инструктаж по технике безопасности (как себя вести на уроках, в коридорах и переходах).

**Практика** Создание комфортной, доброжелательной обстановки, выявление степени усвоения и закрепления полученных навыков в первый год обучения по программе «Стартовый уровень» (прослушивание), Применение на практике услышанного.

#### 2. Правила дорожного движения.

**Теория:** правила - это основы, элементы законов, а законы должен выполнять каждый гражданин России;

Знать правила поведения, общения, безопасности согласно возрасту.

Знать созависимость здоровья человека и окружающих его людей.

Бережное и осознанное отношение к своему здоровью и своей безопасности; понимание зависимости своего здоровья и безопасности от поведения (реальных действий);

**Практика:** Знакомство детей с основными правилами дорожного движения. Сигналы светофора, как себя вести на пешеходных переходах, как переходить дорогу.

Попробовать дать свободу фантазии и предложить детям провести аналогию ПДД с музыкой (найти что-то общее в музыке и отдельными правилами ДД), как могут пересекаться правила дорожного движения и обыденная жизнь (дома, в школе). Опрос.

### **3. Певческие установки.**

**Теория:** Напоминание о правильной постановке корпуса и головы поющего - основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

**Практика:** Постоянный внутренний (со стороны ученика) и визуальный контроль (со стороны педагога) за положением корпуса и головы.

Выработка правильной вокальной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и в исполнении музыкального произведения.

### **4. Работа над звуком.**

**Теория:** Напоминание об основах звукообразования в академическом пении, понятия «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Особенности звуковедения, напоминание о строении голосового аппарата.

**Практика:** Выполнение вокальных упражнений, исполнение репертуара, отработка отдельных элементов, вызывающих трудность в исполнении.

### **5. Работа над дыханием.**

**Теория:** Напоминание о строении дыхательных органов человека, певческих резонаторах, пояснение как ими пользоваться, для достижения наилучшего результата.

**Практика:** Освоение различными типами дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

### **6. Певческий диапазон.**

**Теория:** Рассказ о видах резонаторов (грудные, головные), их влияние на окраску голоса, возрастные особенности в тембре голоса.

**Практика:** Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

### **7. Координация между слухом и голосом.**

**Теория:** К слуховым навыкам можно отнести:

слуховой самоконтроль;

слуховое внимание;

дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

представления о певческом правильном звуке и способах его образования

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата. Пояснение влияния зажимов мышц тела на интонацию.

**Практика:** Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Выработка навыков самоконтроля, слухового внимания, различия правильного и неправильного пения.

### **8.Дефекты голоса.**

**Теория:** Рассказ о видах дефектов голоса: горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

**Практика:** Упражнения на устранение выявленных дефектов.

### **9.Принципы артикуляции речи и пения.**

**Теория:** Выявление дикционных недостатков (логопедия), важность и различия гласных и согласных звуков в пении и речи.

Протяжные гласные и четкие согласные.

**Практика:** Разбор и устранение дикционных недостатков. Правильное произношение. Скороговорки.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

При необходимости –консультация логопеда.

### **10. Подготовка к концертным выступлениям (Концертные, конкурсные выступления, зачеты)**

**Теория:** Инструктаж о культуре поведения на сцене во время выступления, до и после выступления.

**Практика:** Работа с микрофонами, пение под рояль или фонограмму - баланс звучания голоса и аккомпанемента.

Создание художественного образа во время исполнения музыкального произведения.

Ощущение пространства сцены, свобода движений, поведение во время публичных выступлений.

## **2 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Правила дорожного движения	7	3	4	Опрос
3	Певческие установки	7	2	5	Педагогическое наблюдение.

4	Работа над звуком	7	2	5	Педагогическое наблюдение.
5	Работа над дыханием	7	2	5	Педагогическое наблюдение.
6	Певческий диапазон	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
7	Координация между слухом и голосом	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль
8	Дефекты голоса и их устранение	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
9	Принципы артикуляции пения	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
10	Работа над исполняемым произведением	10	4	6	Педагогическое наблюдение.
11	Подготовка к концертным/конкурсным выступлениям	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Выступление.
<b>Итого часов</b>		<b>68</b>	<b>21</b>	<b>47</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения.

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Встреча с детьми, выявление их уровня развития (насколько сохранились полученные навыки и умения). Инструктаж по технике безопасности (как себя вести на уроках, в коридорах и переходах)

**Практика:** Создание комфортной, доброжелательной обстановки, выявление степени усвоения и закрепления материала (прослушивание).  
Применение на практике услышанного.

#### 2. Правила дорожного движения

**Теория:** Продолжение изучения базовых правил поведения на дороге в качестве пассажира и пешехода.

**Практика:** Знакомство с песнями, где встречается данная тема (Ю.Ким Песенка о пешеходах «Из пункта А» Георгий Отс «Пассажиры поют» «Песенка фронтového шофера» и т.п.).

#### 3. Певческие установки.

**Теория:** Закрепление полученных навыков и умений: правильное положение корпуса и головы поющего, как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

**Практика:** Выработка мышечных рефлексов, снятие зажимов, постоянный контроль (самоконтроль) за положением корпуса и головы.

#### **4. Работа над звуком**

**Теория:** Напоминание о способах звукообразования, звуковедения, строении голосового аппарата.

**Практика:** Продолжение работы над свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Выполнение вокальных упражнений, исполнение репертуара, отработка отдельных элементов, вызывающих трудность в исполнении.

Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

#### **5. Работа над дыханием.**

**Теория:** Напоминание об особенностях дыхательных органах человека, певческих резонаторах. Напоминание и закрепление освоения различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное, с задержкой, цепное (при групповом пении).

**Практика:** Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Отработка дыхания, глубины и скорости вдоха, в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при staccato.

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

#### **6. Певческий диапазон.**

**Теория:** Напоминание о видах резонаторов (грудные, головные), их влияние на окраску голоса возрастные особенности в тембре голоса.

**Практика:** Работа над расширением певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

#### **7. Координация между слухом и голосом.**

**Теория:** Направление внимания обучающегося на самоконтроль.

**Практика:** Продолжается работа над чистотой интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

Выработка навыков самоконтроля, слухового внимания, различия правильного и неправильного пения.

## **8. Дефекты голоса.**

**Теория:** Объяснение о влиянии на тембр дефектов голоса (горловой, носовой призвуки, осиплость)

**Практика:** Выявление и устранение дефектов посредством дыхательных и вокальных упражнений, контроля со стороны педагога и самоконтроля обучающегося.

При особо упорных случаях- консультация фониатра

## **9. Принципы артикуляции речи и пения.**

**Теория:** Выявление дикционных недостатков (логопедия), важность и различия гласных и согласных звуков в пении.

**Практика:** Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального тупе и звуковедения.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

## **10. Работа над и репертуаром**

**Теория:** Подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

**Практика:** Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

## 11. Подготовка к концертным выступлениям/ выступления.

### Теория:

Инструктаж о культуре поведения на сцене во время выступления, до и после выступления.

**Практика:** Работа с микрофонами, пение под рояль или фонограмму - баланс звучания голоса и аккомпанемента. Создание художественного образа во время исполнения музыкального произведения.

Ощущение пространства сцены. Раскрепощенность во время публичных выступлений.

### 3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Правила дорожного движения	7	3	4	Опрос
3	Певческие установки	5	1	4	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
4	Работа над звуком	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
5	Работа над дыханием	8	2	6	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
6	Певческий диапазон	9	2	7	Педагогическое наблюдение,
7	Принцип артикуляции в пении	8	2	6	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
8	Работа над репертуаром	10	3	7	Педагогическое наблюдение
9	Подготовка к выступлениям	10	2	8	Педагогическое наблюдение, выступление.
<b>Итого часов</b>		<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	



## Содержание учебного плана 3 года обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Встреча с детьми, выявление их уровня развития (насколько сохранились полученные навыки и умения). Инструктаж по технике безопасности (как себя вести на уроках, в коридорах и переходах)

**Практика:** Тестирование, опрос.

### 2. Правила дорожного движения

**Теория:** Дорожные знаки: запрещающие, предупреждающие

**Практика:** Картинки дорожных знаков с пояснениями. Песни на данную тему ( группа «Саманта» песня «Дорожный знак»)

### 3. Певческие установки.

**Теория:** Закрепление пройденного материала (напоминание о постановке корпуса, пояснение выполнения вокальных упражнений)

**Практика:** Выработка и закрепление мышечных рефлексов, визуальный и внутренний самоконтроль за соблюдением правильных вокальных установок, способность к самоанализу.

### 4. Работа над звуком

**Теория:** Напоминание о способах звукообразования, звуковедения, строении голосового аппарата, возрастных особенностях голоса.

**Практика:** Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного forte и опертого piano.

Принципы portamento и glissando.

Работа над cantilena.

Филирование звука.

### 5. Работа над дыханием.

**Теория:** Напоминание об особенностях дыхательных органах человека, певческих резонаторах, о способах и видах дыхания (брюшное, ключичное), с задержкой, цепное (при групповом пении)

**Практика:** Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при staccato.

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

## **6. Певческий диапазон.**

**Теория:** Напоминание о строении дыхательного аппарата человека, о регистрах голоса, возрастных особенностях голоса.

**Практика:** Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона (работа над соединением грудного и головного регистров).

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

## **7. Принципы артикуляции в пении.**

**Теория:** Выявление дикционных недостатков (логопедия), важность и различия гласных и согласных звуков в пении.

**Практика:** Разбор и устранение дикционных недостатков, Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения. Протяжные гласные и четкие согласные (правильное произношение).

Упражнения, способствующие правильной артикуляции- скороговорки.

При необходимости – консультация логопеда.

## **8. Работа над репертуаром**

**Теория:** Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения.

**Практика:** Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

На третьем году обучения по программе «Вокальное исполнительство» большую роль отводят динамическим оттенкам и усложнению вокальных приемов.

## **9. Подготовка к концертным выступлениям/ выступления**

**Теория:** Инструктаж о культуре поведения на сцене во время выступления, до и после выступления.

**Практика:** Работа с микрофонами, пение под рояль или фонограмму - баланс звучания голоса и аккомпанемента. Создание художественного образа во время исполнения музыкального произведения. Ощущение пространства сцены. Раскрепощенность во время публичных выступлений

### **Методическое обеспечение программы:**

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

**словесный** (объяснение, беседа, рассказ)

**наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)

**практический** (освоение приемов пения, певческого дыхания, певческой артикуляции)

**эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

**игровой** (объяснение материала в форме игры, от лица кукольного персонажа, совместные фантазии на заданную тему и т. п.)

#### **Формы организации образовательного процесса:**

Индивидуальная, групповая

#### **Формы организации учебного занятия:**

Урок, беседа, тренинг, концерт, конкурс/фестиваль, открытое занятие.

### **Педагогические технологии**

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология модульного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, проблемного обучения, здоровьесберегающая технология.

### **Алгоритм учебного занятия:**

Встреча с ребенком, приветствие, выяснение настроения и самочувствия ребенка, его психо-физического состояния- 3 мин.

Распевка (вокальные упражнения, дыхательная и артикуляционная гимнастика) – 15 мин.

Подбор репертуара и работа над произведениями – 15 мин.

Закрепление полученных навыков – 10 мин.

Поощрение за хорошую работу или рекомендации к достижению лучших результатов-2 мин.

### Дидактические материалы:

Карточки к артикуляционной гимнастике, карточки с дорожными знаками с пояснениями, нотный материал, аудио и видео записи мастеров вокального искусства.

### Методическая литература, используемая в создании данной программы:

1. Дмитриев А. Основы вокальной методики - Москва. Музыка.1968
2. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца - Москва. Музгиз.1964
3. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы -Москва.Музгиз.1962
4. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца - Ленинград. Музыка 1977
5. Морозов В. Тайны вокальной речи - Ленинград. Наука.1967
6. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой -Москва. ФИС, 2000
8. Емельянов В, В, Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб.1996
9. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» СПб 2006

### Примерный репертуарный список по годам обучения:

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также произведения лучших композиторов XX века.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости учащихся. **Педагогу предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика.** И исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

## 1 год обучения

Русские народные песни: Как в лесу, лесу, лесочке. У кота - воркота, Во поле береза стояла, Андрей- воробей, К нам гости пришли, Пойду ль я, выйду ль я, Во кузнице, Сеяли девушки яровой хмель, Я с комариком плясала, Серенькая кошечка, Не летай, соловей, Как у наших у ворот, Тень - тень - потетень, Ах, вы, сени, Во саду ли в огороде, Земелюшка - чернозем,

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»

Французская народная песня «Пастушка»

Белорусская народная песня «Перепелка»

Польская народная песня «Кукушка»

Силезские народные песни «Как за лесом », «Кукушечка»

Словацкая народная песня «Под милым оконцем»

Сивухин «Яблонька»

Калинников «киска»

Лядова «Котинька - коток»

Анцев «Филин»

Кудряшов «Веселый фломастер», «Мячик»

Брамс «Петрушка»

Григ «Лесная песнь»

Тиличеева «Березка» «Часы»

Лобачев «Кот Васька»

Силинь «Овощи»

Чичков «Детство»

Гайдн «Старый клавесин», «Мы дружим с музыкой»

Л. Абелян «Модница», «Прыгалка», «Я умею рисовать», «Зоопарк», «Про хомячка»

Русские народные песни: «Ой, вставала я ранешенько», «Виноград со ягодой», «Как на тоненький ледок», «Со вьюном я хожу», «Я посеяла ленку».

Украинская народная песня «Мыл казак в воде коня»

Белорусская народная песня «Перепелка»

Польская народная песня «Кукушка»

Силезские народные песни «Как за лесом », «Кукушечка»

Словацкая народная песня «Под милым оконцем»

Бетховен «Сурок», «Милее всех был Джемми»

Рамо «Тамбурин»  
Бах «За рекою старый дом», «Es kostet viel»  
Кудряшов «Веселый фломастер», «Мячик»  
Брамс «Петрушка», «Колыбельная»  
А. Кальдара «Alma del core»  
Моцарт ария Барбарини «Lho perduta»  
Григ «Лесная песнь»  
Бангевич «Музыка»  
Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»  
Чичков «Песенка про жирафа», «Песенка о волшебном цветке»  
Пинегин «Смешной человечек»  
Ботяров «Хочу я с луной подружиться»  
«Спящая красавица» обработка Брамса, Брамс «Спи дитя» (колыбельная) и другие

## **2 год обучения**

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит.

Грузинская народная песня «Светлячок»

Французская народная песня «Пастушка»

Украинская народная песня «Здравствуй, Гаврыло»

Бойко «песенка в лесу»

Бетховен «Сурок»

Брамс «Колыбельная»

Крылов «Песенка Дюймовочки»

Струве «Красавица Аленушка»

Кикта «Синеглазка»

Ефимов «Помогте кенгуру»

Спадавеккиа «Добрый жук»

Паулс «Кашалотик»

Вильнер песни из оперы «Кот в сапогах»  
Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди»  
Дубравин «Спасибо вам, учителя» «Вальс»  
Глинка «Ходит ветер воет в поле» «Ты, соловушка, умолкни»  
Дунаевский «Песенка о капитане»  
Хромуширин «Что такое лужа» «Баю –баюшеньки –баю»  
Гладков «песня Водяного» «Песня принцессы»  
Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»  
Шаинский «Антошка»  
Варламов «Горные вершины»  
Бородин «Морская царевна»  
Фадеева-Москалева «Веселый клоун»  
Русские народные песни: Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со дворики, Ай, во поле  
липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада- младенька, У меня, молодой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная  
Американская народная песня «Бубенчики» «Бай бай блюз»  
Неаполитанская народная песня «Санта- Лючия»  
Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» «Сарафанчик»  
Григ «Избушка»  
Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень»  
Гречанинов «Подснежник»  
Шопен «Желание»  
Борисов «Звезды на небе»  
Дюбюк «не обмани», «Не брани меня , родная» «Птичка»  
М,Дунаевский «Что делать девчонке»  
Шуберт «Музыкальный момент»  
Гурилев «Внутренняя музыка»  
Брамс «Домовой»  
Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок»  
Бах «Жизнь хороша»  
Дунаевский «Спой нам, ветер»  
Пахмутова «Беловежская пуца»

Чичков «Самая счастливая»  
Шаинский «Рассвет- чародей» «Крейсер Аврора»  
Крылатов «Лесной олень»  
Попатенко «Скворушка прощается»  
Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди»  
Песня цыганки неизвестный автор  
Абаза «Утро туманное»  
Вихарева «Там, где зореньки алые-алые»  
Дубравин «Петербургский вальс»  
Монюшко «Золотая рыбка»  
Рахманинов «Островок»  
Рождественские колядки  
Вокализы

### **3 год обучения**

Русские народные песни: Выйду на улицу, Степь да степь кругом, Перевоз Дуня держала, По диким степям Забайкалья, Соловей кукушку уговаривал.  
Украинская народная песня «Тихо над речкою»  
Алябьев «Зимняя дорога»  
Иглесиас «Натали»  
Булахов «Гори, гори, моя звезда»  
Бетховен «Песня Клерхен»  
Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Шуберт «Утренняя серенада»  
Моцарт «Госка по весне»  
Римский –Корсаков «Не ветер вея с высоты»  
Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене» «Дуэт принцессы и короля»  
Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно» «Юноша и дева»  
А. Рубинштейн «Ночь»  
Глинка «Жаворонок»



Варламов «Белеет парус одинокий»  
Марченко «Колибри»  
Гаврилин «Мама»  
Виельгорский «Ворон к ворону летит»  
Рождественские колядки: Ночь тиха над Палестиной, Ночь тиха, ночь свята. Днесь Христос, Дева-  
Богородица  
Русская народная песня «Замучен тяжелой неволей»  
Шварц «Романс Книгиной»  
Глинка «Романс Антонида» «Я помню чудное мгновенье»  
Римский-Корсаков «Зя песня Лея»  
Мельо «Колыбельная»  
Шуберт «Форель» «В путь»  
Пуаре «Я ехала домой»  
Шаинский «Белая береза»  
В.Плешак «Экипаж-одна семья»  
Ю.Антонов «Крыша дома твоего»  
А.Попов «как пойду я на быструю речку»  
Брамс «Любовь свела нас с нею»  
Гайдн «Будь ,краса моя , смелей»  
Новиков «Солнце скрылось за горой»  
Даргомыжский «Не судите. люди добрые» «песня Ольги»  
Шопен «Гулянка»  
Бизе «Хабанера»  
Богословский «Темная ночь»  
Экзоде «Менуэт»  
Ермолов «Рождение звезд» «Косые дожди»  
Петров «Песня о материнской любви»  
Э.Капуа « Мое солнышко»  
Старинные русские романсы  
Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»  
Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обработка Слонимского

Чайковский «День ли царит» «Средь шумного бала»  
Ю.Милютин «Расцвела сирень»  
А.Петров «Зов синевы» из к.ф. Синяя птица  
Колмановский «Мы вас подождем»  
Шаинский «Через две зимы»  
А.Петров «А напоследок я скажу» «Любовь, волшебная страна»  
Баснер «Романс» из к.ф.Дни Турбиных  
В. Резников «Бумажный змей»  
Д.Тухманов «Вальс»  
Русские народные песни: Полно, матушка, Мимо моего садика, На полатях на боку .  
Покрасс «Казачки в Берлине»  
Рыбников «Я тебя никогда не забуду»  
Римский –Корсаков «Ариэтта Снегурочки» «Ревет ли зверь в лесу густом» «Ариозо Наташи» из оперы Русалка  
Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»  
Будашкин «За дальнею околицей»  
Чайковский «Ариозо Ленского»  
Г.Гофман «Мой милый друг»  
Старинные русские романсы

Утверждено

Приказом директора

АНО «Павловская гимназия»

№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Календарный учебный график (индивидуальные занятия)**  
**Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» (базовый уровень) - 1 год**

№	Даты	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	04.09.2023- 08.09.2023	2 часа в неделю по расписанию	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе, введение в образовательный процесс. Диагностика: выявление закрепленных полученных навыков «Стартового уровня». ПДД: Основные правила дорожного движения Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные упражнения второго уровня на формирование и закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука, плавного звуковедения, ровного дыхания. Выбор репертуара.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
2.	11.09.2023- 15.09.2023	2 часа в неделю По расписанию	ПДД : Основные правила поведения учащихся на улице и дороге (Сигналы светофора, как себя вести на пешеходных переходах, как переходить дорогу). Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные упражнения второго уровня на формирование и закрепление певческих навыков. Разбор выбранных произведений. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Певческое дыхание. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа

3	18.09.2023- 22.09.2023	2 часа в неделю По расписанию	<p>Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).</p> <p>Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Певческое дыхание. Работа над репертуаром.</p> <p>Репетиции на сцене, работа с микрофонами - инструктаж о поведении на сцене.</p>	Педагогическое наблюдение Творческая работа
4	25.09.2023- 29.09.2023	2 часа в неделю По расписанию	<p>ПДД-Закрепление полученных знаний- Улица полна неожиданностей. Пешеходные переходы и перекрестки)</p> <p>Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.</p> <p>Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).</p> <p>Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Репетиции на сцене, работа с микрофонами. Подготовка к концерту.</p>	Педагогическое наблюдение Творческая работа
5	02.10.2023- 06.10.2023	2 часа в неделю По расписанию	<p>Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.</p> <p>Репетиции на сцене, работа с микрофонами. Подготовка к концерту.</p>	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос, самоанализ.

6	09.10.2023- 13.10.2023	2 часа в неделю По расписанию	Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Работа над репертуаром, Подготовка к Посвящению в гимназисты, отчётному концерту, конкурсным выступлениям.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
7	16.10.2023- 20.10.2023	2 часа в неделю По расписанию	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемой песни. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник». Работа над репертуаром. Подготовка к Посвящению в гимназисты, отчётному концерту класса, конкурсным выступлениям. Работа с микрофонами.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Контрольный урок.
8	07.11.2023- 10.11.2023	2 часа в неделю По расписанию	ПДД, Виды травм при ДТП. Вокальные упражнения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа с микрофонами. Воспитание исполнительской воли и выдержки. Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту класса, к конкурсам	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
9	13.11.2023- 17.11.2023	2 часа в неделю По расписанию	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами, над репертуаром. Формирование сценической культуры. Подготовка к выступлению на концерте, посвященном Дню матери. Работа над репертуаром. Воспитание исполнительской воли и выдержки. Подготовка к отчетному концерту.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
10	20.11.2023- 24.11.2023	2 часа в неделю По расписанию	Прогон, репетиции. Инструктаж о технике поведения на сцене и за кулисами во время концерта и репетиций. Художественное воображение, образ и сцен. Костюм.	Педагогическое наблюдение, Творческая работа,

				самоанализ.
11	27.11.2023-01.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	Обсуждение итогов выступления. Работа над ошибками. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных. Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту и Новогоднему концерту. Работа с микрофонами. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование) устойчивое интонирование одноголосого пения в вокальных упражнениях и произведения современных отечественных композиторов. Распевание. Пение в сочетании с движением (хореографические элементы).	Педагогическое наблюдение Творческая работа опрос
12	04.12.2023-08.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	Вокальные упражнения. Работа над репертуаром, раскрепощение на сцене во время пения. Работа с микрофонами над репертуаром. Формирование сценической культуры. Подготовка к отчетному концерту и Новогоднему концерту, подготовка к конкурсным выступлениям.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
13	11.12.2023-15.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа над репертуаром. Сценический костюм. Дисциплина во время выступления. Подготовка к отчетному концерту, новомуднему концерту.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
14	18.12.2023-22.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Сценический костюм. Дисциплина во время выступления. Выступление на отчетном концерте. Выступление на новогоднем концерте. Обсуждение итогов выступления. Работа над ошибками.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Концерт.
15	09.01.2024-12.01.2024	2 часа в неделю По расписанию	Инструктаж по технике безопасности ПДД Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для того, чтобы избежать форсирования звука. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Вокальная маска. Работа над репертуаром. .	Педагогическое наблюдение Творческая работа

16	15.01.2024- 19.01.2024	2 часа в неделю По расписанию	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Распевание. Подбор и разучивание нового музыкального материала.	Педагогическое наблюдение Творческая работа опрос
17	22.01.2024- 26.01.2024.	2 часа в неделю По расписанию	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Распевание, работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту ДО	Педагогическое наблюдение Творческая работа
18	20.01.2024- 02.02.2024.	2 часа в неделю По расписанию	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для того, чтобы избежать форсирования звука. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Вокальная маска. Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту ДО, конкурсным выступлениям	Педагогическое наблюдение Творческая работа
19	05.02.2024- 09.02.2024	2 часа в неделю По расписанию	ПДД: напоминание о поведении на дороге и в жилых зонах, знаки. Работа над дикцией и артикуляцией, над репертуаром. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Подготовка к отчетному концерту ДО. Прогон, репетиции. Сценический костюм. Дисциплина во время выступления. Выступление на отчетном концерте ДО.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Концерт
20	12.02.2024- 16.02.2024	2 часа в неделю По расписанию	Обсуждение итогов выступления. Работа над ошибками Формирование чувства ансамбля с концертмейстером. Выработка чистого и выразительного интонирования. Работа над репертуаром. Формирование сценической культуры. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Распевание, работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
21	19.02.2024- 22.02.2024	2 часа в неделю По расписанию	Произведения русских композиторов-классиков: слушание, обсуждение, анализ. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение <i>legato</i> , <i>non legato</i> . Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Контрольный урок

22	11.03.2024- 15.03.2024	2 часа в неделю По расписанию	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
23	18.03.2024- 22.03.2024	2 часа в неделю По расписанию	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Вокально-певческая установка. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
24	25.03.2024- 29.03.2024	2 часа в неделю По расписанию	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Вокально-певческая установка. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа. Опрос
25	01.04.2024- 05.04.2024	2 часа в неделю По расписанию	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение legato, non legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
26	08.04.2024- 12.04.2024	2 часа в неделю По расписанию	ПДД, Формирование чувства ансамбля с концертмейстером. Выработка чистого и выразительного интонирования. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
27	15.04.2024- 19.04.2024	2 часа в неделю По расписанию	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Закрепление полученных навыков. Работа над дыханием, артикуляцией, репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа. Опрос
28	22.04.2024- 26.04.2024	2 часа в неделю По расписанию	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. Работа над репертуаром Пение legato, non legato, staccato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Контрольный урок
29	13.05.2024- 17.05.2024	2 часа в неделю По расписанию	Правила охраны детского голоса. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение legato, non legato, staccato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением	Педагогическое наблюдение Творческая работа



			использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях. Работа над репертуаром, разбор новых произведений. Подготовка к отчетному концерту класса	
30	20.05.2024- 24.05.2024	2 часа в неделю По расписанию	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных. Повторение, закрепление пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
31	27.05.2024- 31.05.2024	2 часа в неделю По расписанию	ПДД Речевые игры и упражнения К. Орфа. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Распевание, движения в сочетании с пением. Вокальные и дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
32	03.06.2024- 07.06.2024	2 часа в неделю По расписанию	Формирование сценической культуры: работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм. Вокальная маска. Речевые игры и упражнения К. Орфа. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Работа над репертуаром, раскрепощение в пении. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
33	10.06.2024- 14.06.2024	2 часа в неделю По расписанию	Формирование сценической культуры: работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм. Вокальная маска. Распевание. Повторение репертуара. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа
34	17.06.2024- 21.06.2024	2 час в неделю По расписанию	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Формирование чувства ансамбля с концертмейстером. Генеральные репетиции, прогон, концертное выступление	Педагогическое наблюдение Творческая работа Концерт

Утверждено

Приказом директора

АНО «Павловская гимназия»

№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Календарный учебный график (индивидуальные занятия)**  
**Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» (базовый уровень)**

2 год обучения

№	Даты	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	04.09.2023- 08.09.2023	2 часа в неделю По расписанию	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе, введение в образовательный процесс. Диагностика: выявление закрепленных полученных навыков «Базового уровня». ПДД: Основные правила дорожного движения Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные упражнения второго уровня на формирование и закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука, плавного звуковедения, ровного дыхания. Выбор репертуара.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
2	11.09.2023- 15.09.2023	2 часа в неделю По расписанию	ПДД: Основные правила поведения учащихся на улице и дороге (сигналы светофора, как себя вести на пешеходных переходах, как переходить дорогу). Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные упражнения второго уровня на формирование и закрепление певческих навыков. Разбор выбранных произведений. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Певческое дыхание. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
3	18.09.2023- 22.09.2023	2 часа в неделю По расписанию	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Педагогическое наблюдение Творческая работа

			<p>Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Певческое дыхание. Работа над репертуаром.</p> <p>Репетиции на сцене, работа с микрофонами - инструктаж о поведении на сцене.</p>	
4	25.09.2023-29.09.2023	2 часа в неделю По расписанию	<p>ПДД - Закрепление полученных знаний. Улица полна неожиданностей. (Пешеходные переходы и перекрестки)</p> <p>Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Репетиции на сцене, работа с микрофонами. Подготовка к концерту.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Творческая работа</p>
5	02.10.2023-06.10.2023	2 часа в неделю По расписанию	<p>Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Репетиции на сцене, работа с микрофонами. Подготовка к концерту.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Творческая работа</p> <p>Опрос, самоанализ.</p>
6	09.10.2023-13.10.2023	2 часа в неделю По расписанию	<p>Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.</p> <p>Работа над репертуаром, Подготовка к Посвящению в гимназисты, отчётному концерту, конкурсным выступлениям.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Творческая работа</p>
7	16.10.2023-20.10.2023	2 часа в неделю По расписанию	<p>Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».</p> <p>Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

			<p>навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемой песни.</p> <p>Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник». Работа над репертуаром.</p> <p>Подготовка к Посвящению в гимназисты, отчётному концерту класса, конкурсным выступлениям. Работа с микрофонами.</p>	Творческая работа Контрольный урок.
8	07.11.2023-10.11.2023	2 часа в неделю По расписанию	<p>ПДД, Виды травм при ДТП.</p> <p>Вокальные упражнения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевко». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа с микрофонами.</p> <p>Воспитание исполнительской воли и выдержки.</p> <p>Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту класса, к конкурсам</p>	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
9	13.11.2023-17.11.2023	2 часа в неделю По расписанию	<p>Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами, над репертуаром.</p> <p>Формирование сценической культуры. Подготовка к выступлению на концерте, посвященном Дню матери. Работа над репертуаром. Воспитание исполнительской воли и выдержки.</p> <p>Подготовка к отчетному концерту.</p>	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
10	20.11.2023-24.11.2023	2 часа в неделю По расписанию	<p>Прогон, репетиции.</p> <p>Инструктаж о технике поведения на сцене и за кулисами во время концерта и репетиций. Художественное воображение, образ и сцен. Костюм.</p>	Педагогическое наблюдение, Творческая работа, самоанализ.
11	27.11.2023-01.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	<p>Обсуждение итогов выступления. Работа над ошибками. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных.</p> <p>Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту и Новогоднему концерту.</p> <p>Работа с микрофонами.</p>	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос

			Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование) устойчивое интонирование одноголосого пения в вокальных упражнениях и произведения современных отечественных композиторов. Распевание. Пение в сочетании с движением (хореографические элементы).	
12	04.12.2023-08.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	Вокальные упражнения. Работа над репертуаром, раскрепощение на сцене во время пения. Работа с микрофонами над репертуаром. Формирование сценической культуры. Подготовка к отчетному концерту и Новогоднему концерту, подготовка к конкурсным выступлениям.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
13	11.12.2023-15.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа над репертуаром. Сценический костюм. Дисциплина во время выступления. Подготовка к отчетному концерту, новогоднему концерту.	Педагогическое наблюдение Творческая работа опрос
14	18.12.2023-22.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Сценический костюм. Дисциплина во время выступления. Выступление на отчетном концерте. Выступление на новогоднем концерте. Обсуждение итогов выступления. Работа над ошибками.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Концерт.
15	09.01.2024-13.01.2024	2 часа в неделю По расписанию	Инструктаж по технике безопасности ПДД Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для того, чтобы избежать форсирования звука. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Вокальная маска. Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту ДО.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
16	15.01.2024-19.01.2024.	2 часа в неделю По расписанию	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой мятник». Распевание, работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту ДО	Педагогическое наблюдение Творческая работа
17	22.01.2024-26.01.2024.	2 часа в неделю По расписанию	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для того, чтобы избежать форсирования звука. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные	Педагогическое наблюдение Творческая работа

			приёмы дыхания. Вокальная маска. Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту ДО, конкурсным выступлениям	
18	29.01.2024- 02.02.2024	2 часа в неделю По расписанию	ПДД: напоминание о поведении на дороге и в жилых зонах, знаки. Работа над дикцией и артикуляцией, над репертуаром. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Подготовка к отчетному концерту ДО. Прогон, репетиции. Сценический костюм. Дисциплина во время выступления. Выступление на отчетном концерте ДО.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Концерт
19	05.02.2024- 09.02.2024	2 часа в неделю По расписанию	Обсуждение итогов выступления. Работа над ошибками Формирование чувства ансамбля с концертмейстером. Выработка чистого и выразительного интонирования. Работа над репертуаром. Формирование сценической культуры. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Распевание, работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
20	12.02.2024- 16.02.2024	2 часа в неделю По расписанию	Произведения русских композиторов-классиков: слушание, обсуждение, анализ. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение legato, non legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Контрольный урок
21	19.02.2024- 22.02.2024	2 часа в неделю По расписанию	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
22	11.03.2024- 15.03.2024	2 часа в неделю По расписанию	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Вокально-певческая установка. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.	Педагогическое наблюдение Творческая работа

23	18.03.2024- 22.03.2024	2 часа в неделю По расписанию	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Вокально-певческая установка. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
24	25.03.2024- 29.03.2024	2 часа в неделю По расписанию	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение legato, non legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
25	01.04.2024- 05.04.2024	2 часа в неделю По расписанию	ПДД, Формирование чувства ансамбля с концертмейстером. Выработка чистого и выразительного интонирования. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
26	08.04.2024- 12.04.24	2 часа в неделю По расписанию	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Закрепление полученных навыков. Работа над дыханием, артикуляцией, репертуаром. .	Педагогическое наблюдение Творческая работа опрос
27	15.04.2024- 19.04.2024	2 часа в неделю По расписанию	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. Работа над репертуаром Пение legato, non legato, staccato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Контрольный урок
28	22.04.2024- 26.05.2024	2 часа в неделю По расписанию	Правила охраны детского голоса. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение legato, non legato, staccato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях. Работа над репертуаром, разбор новых произведений. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа

29	13.05.2024- 17.05.2024	2 часа в неделю По расписанию	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных. Повторение, закрепление пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа опрос
30	20.05.2024- 24.05.2024	2 часа в неделю По расписанию	ПДД. Речевые игры и упражнения К. Орфа. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Распевание, движения в сочетании с пением. Вокальные и дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа опрос
31	27.05.2024- 31.05.2024	2 часа в неделю По расписанию	Формирование сценической культуры: работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм. Вокальная маска. Речевые игры и упражнения К. Орфа. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Работа над репертуаром, раскрепощение в пении. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа опрос
32	03.06.2024- 07.06.2024	2 часа в неделю По расписанию	Формирование сценической культуры: работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм. Вокальная маска. Распевание. Повторение репертуара. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа
33	10.06.2024- 14.06.2024	2 час в неделю По расписанию	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Формирование чувства ансамбля с концертмейстером. Генеральные репетиции, прогон, концертное выступление	Педагогическое наблюдение Творческая работа Концерт
34	17.06.2024- 21.06.2024	2 часа в неделю По расписанию	Обсуждение-разбор выступления, закрепление полученных навыков и умений. Подведение итогов.	Педагогическое наблюдение Творческая работа