

Негосударственная общеобразовательная автономная
некоммерческая организация
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №219 – АДМ
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для 11-х классов (гуманитарный профиль)
учителя Шустовой О.А.

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (ФГОС ООО);
- Основная образовательная программа АНО «Павловская гимназия»;
- Учебный план АНО «Павловская гимназия» на 2023/2024 уч.г;
- Годовой учебный календарный график АНО «Павловская гимназия»;
- Примерные программы общеобразовательных учреждений по учебным предметам. Литература. 10-11 классы: - М.: Просвещение, 2018.

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной (профильный уровень).

Состав УМК:

1. Ю.В. Лебедев, В.П. Журавлев Литература. 10, 11 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни: в 2-х частях под редакцией. М.: Просвещение, 2018.
2. Хрестоматия к учебнику для общеобразовательных учреждений «Литература» 10. 11. класс. Авторы: В.И Сахаров, С.А. Зинин, Москва «Русское слово», 2019 год.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Общая характеристика учебного курса

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учитывается историко-литературный контекст, в рамках

которого рассматривается произведение; усилены межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, в основе курса лежит формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной литературой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углублённом уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели курса

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;
- **развитие** интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование

умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-историческую и общечеловеческое содержание, сопоставлять различные научные, критические и художественные интерпретации литературных произведений;
- **повышение общекультурного уровня** учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета);
- **подготовка** к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

В школах с родным (нерусским) языком обучения учебный предмет «Литература», реализует общие цели, способствует решению специфических задач:

- **совершенствование** аналитических умений: историко-сопоставительного анализа произведений русской и родной литератур; сопоставительного анализа русского оригинала и его художественного перевода на родной язык, определения адекватности перевода оригиналу;
- **активизация** речевой деятельности учащихся на русском языке: развитие умений и навыков владения стилистически окрашенной русской речью;
- **формирование** личности, способной адекватно воспринимать русскую литературу и культуру, более широко и многомерно осмысливать родную.

Воспитательный потенциал предмета

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Место курса в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 11 классе 136 часов (по 4 часа в 34 учебных недели) для обязательного изучения учебного предмета литература на этапе среднего (полного) общего образования.

Планируемые результаты обучения

При определении результатов освоения выпускниками основной школы программы по литературе были учтены сформулированные в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования требования к результатам освоения образовательной программы по предмету, планируемые результаты, изложенные в «Примерных программах среднего (полного) общего образования» (базовый и углублённый уровни), а также содержание работы по формированию коммуникативных и языковых умений и навыков и универсальных учебных действий в 5 – 9 классах и реальные потребности в развитии и совершенствовании этих способностей при обучении литературе в 10-11 классах.

Личностные результаты:

- осознание русской литературы как духовной, культурной, нравственной основы личности как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой науки и культуры через источники информации на русском языке, в том числе мультимедийные; понимание необходимости бережно хранить национальное культурно-языковое наследие России и ответственности людей за культурное достояние нации;
- осознание себя как носителя культуры России; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения литературой; понимание роли литературы для самопознания, самооценки, самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;
- представление о мировой и русской литературе; стремление к читательскому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты произведений;
- существенное увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств;
- понимание зависимости успешного получения высшего филологического образования от уровня владения русским языком и знанием русской литературы;
- представление о литературе как части общечеловеческой культуры, взаимосвязи литературы, истории, языка и культуры русского и других народов.

Метапредметные результаты:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное чтение разных видов, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Предметные результаты:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- оценивать и сопоставлять различные литературоведческие характеристики;
- выделять и формулировать проблемы, конфликты, идеи, сюжетные линии;
- характеризовать и определять героев произведений в их взаимосвязи и взаимозависимости;
- выразительно читать художественный текст и владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания по проблемам;
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать собственную;
- составлять планы, конспекты и тезисы статей по литературоведению;
- готовить учебно-исследовательские работы по программе;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров;
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- давать несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- уметь ориентироваться в историко-литературном процессе и современном литературном процессе, опираясь на: понятие об основных литературных направлениях, течениях,

ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знать творческие биографии наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названия самых значительных произведений;
- иметь представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знать об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.);
- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Универсальные учебные действия:

- извлекать необходимую информацию из текстов разной жанровой принадлежности; использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное и др.) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного его содержания, с выборочным извлечением информации и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; перерабатывать, систематизировать прочитанную/прослушанную информацию и предъявлять её разными способами; проводить информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию в соответствии с поставленной целью, используя при этом различные источники;

- создавать коммуникативно успешные устные/письменные высказывания; точно, правильно, логично, аргументированно и выразительно излагать точку зрения по проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные языковые нормы устной и письменной речи;
- анализировать и оценивать речевую ситуацию, определяя цели коммуникации, учитывая коммуникативные намерения партнёра и выбирать адекватные стратегии коммуникации, прогнозировать коммуникативные трудности и преодолевать их в процессе общения, опираясь на основные постулаты современной теории коммуникации; оценивать речевые высказывания, в том числе и собственные, с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; формулировать аргументированные выводы по итогам сопоставления творческих работ, презентаций, докладов и проектов учащихся;
- участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме и соблюдая коммуникативные и этические нормы речевого поведения; чётко выражать свою позицию и отстаивать её, соглашаясь/не соглашаясь с мнением оппонента и применяя основные этические правила речевого взаимодействия;
- самостоятельно проводить литературоведческое исследование: выбирать тему, формулировать проблему, цель деятельности с учётом конечного результата (подготовка сообщения, доклада, мультимедийной презентации, реферата, проекта и т. п.), планировать последовательность действий и при необходимости изменять её, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие основной тезис; осуществлять контроль за ходом выполнения работы, соотносить цель и результат проведённого исследования; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной/письменной форме;
- организовывать совместную учебную деятельность, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми, соблюдая коммуникативные и этические правила поведения и предупреждая коммуникативные неудачи в речевом общении; обсуждать, формулировать и сообщать, корректировать общие цели коллективной учебной деятельности и цели индивидуальной работы в составе группы, последовательно выполнять при этом индивидуальную задачу и соотносить её с общими целями коллективной учебной работы; обсуждать, составлять и корректировать план совместной групповой учебной деятельности, распределять части работы среди членов группы, учитывая общие и индивидуальные задачи проводимого мини-исследования, соблюдать намеченную последовательность действий в процессе коллективной исследовательской деятельности; поэтапно оценивать коллективную и индивидуальную учебную деятельность членов группы, выполняющих совместную работу; выявлять основные проблемы, связанные с индивидуальной и групповой учебной деятельностью, устанавливать причины этих проблем и предлагать пути их устранения;
- свободно владеть учебно-логическими умениями: определять объект анализа; проводить анализ, классификацию, сопоставление, сравнение изученных явлений, определять их существенные признаки; различать родовые и видовые понятия, соотносить их при анализе родовидовых определений понятий; устанавливать причинно-следственные отношения между единицами языка и речевыми фрагментами; выполнять индуктивные и дедуктивные обобщения, систематизировать информацию разными способами и т. п.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Количество часов	Контроль
1	Общая характеристика русской и мировой литературы XX века	2	
2	Писатели-реалисты начала XX века	20	3
3	Серебряный век русской поэзии	20	1
4	Литература 20-40х годов XX века	62	3
5	Литература периода Великой Отечественной войны	6	
6	Литература 50-90х годов XX века	20	
7	Литература народов СНГ	1	
8	Мировая литература второй половины XX века	2	
9	Литература конца XX – начала XXI века	3	1
	Итого	136	8

Содержание курса

Раздел 1. Общая характеристика литературы XX века (2 ч)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

Раздел 2. Писатели-реалисты начала XX века (20 ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор пяти других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. **Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чаша жизни».** Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (5ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

М. Горький (10ч) Жизнь и творчество. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Влияние творчества Горького на родную литературу.

Раздел 3. Серебряный век русской поэзии (20 ч)

Русская поэзия конца XIX – начала XX в. (2 ч)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм В. Я. Брюсов (2 ч) Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. **"Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»** (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт, А. Белый (2 ч) Жизнь и творчество поэтов (обзор). **Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. **Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».** Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (2ч) Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "**Наследие символизма и акмеизм**". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».** Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (4 ч) Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. **Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. А. Пастернак).**

Русские футуристы. И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Стихотворения: «Закрытие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

А. А. Блок (6 ч) Жизнь и творчество. **Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»** (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». **Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».** Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Раздел 4. Литература 20-40х годов XX века (62 ч)

В. В. Маяковский (4 ч) Жизнь и творчество. **Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».** **Стихотворения: «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».** Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Жанровое своеобразие лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы.

Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев (1 ч) Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин (3 ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», "Цветы мне говорят - прощай...". Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. **Поэма «Анна Снегина», «Черный человек».** Проблематика поэм. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

А. А. Ахматова (6 ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

О. Э. Мандельштам (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

М. А. Булгаков (15 ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

М. А. Шолохов (15 ч) Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Б. А. Пастернак (5 ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны (6 ч)

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

«Лейтенантская проза», «Окопная правда», проблема женщин на войне, Великая Отечественная война в изображении потомков.

Раздел 6. Литература 50-90х годов XX века (20 ч)

А. И. Солженицын (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин (4 ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В. П. Астафьев (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). «Царь рыба» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Символические образы в повести.

Б. Ш. Окуджава (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Н. А. Заболоцкий (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений). Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

А. В. Вампилов (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

В. С. Высоцкий (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики.

И. А. Бродский (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”).

Раздел 7. Литература народов СНГ (1 ч)

Ч. Айтматов (1 ч) Обзор творчества. Основные темы, проблематика произведений. Художественное своеобразие.

Раздел 8. Мировая литература второй половины XX века (2 ч)

Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Э. Хемингуэй (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Раздел 9. Литература конца XX – начала XXI века (3 ч)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Обобщение и систематизация изученного в 11 классе

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование раздела и темы урока	Кол-во часов	Контроль	ЦЭОР
	Раздел 1. Общая характеристика литературы XX века	2		
1.	Русская литература 20 века: летопись эпохи	1		https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2019/09/20/1262851599/istoriya_russkoj_literatury_1_compresssed.pdf
2.	Основные темы и проблемы русской литературы 20 века	1		https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2019/09/20/1262851599/istoriya_russkoj_literatury_1_compresssed.pdf
	Раздел 2. Писатели-реалисты XX века	20		
	Творчество И.А. Бунина	4		
3.	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Особенности творческой манеры писателя	1		http://buninforum.elsu.ru/life.php
4.	«Светлая грусть» поэзии И.А. Бунина	1		http://www.litsoch.ru/referats/read/184694/
5.	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	1		https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200900604

	Природа и цивилизация в рассказе			
6.	Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?	1	1	https://academia-moscow.ru/ftp_share/books/contents/content_12100.pdf
	Творчество А.И. Куприна	5		
7.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество	1		https://www.culture.ru/persons/8191/aleksandr-kuprin
8.	Проблематика повести "Гранатовый браслет"	1		https://obrazovaka.ru/sochinenie/granatovyy-braslet/analiz-proizvedeniya-kuprina.html
9.	Любовь глазами А. Куприна. Повесть "Олеся"	1		https://literaguru.ru/tema-lyubvi-v-proizvedenii-a-i-kuprina-olesya/
10.	Проверочная работа № 1 (сочинение) по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1	1	
11.	Обзор творчества Александра Куприна. «Яма», «Суламифь»	1		https://info-shkola.ru/tvorchestvo-kuprina/
	Творчество Максима Горького	10		
12.	Анализ сочинений. Творческий путь Максима Горького	1		https://www.culture.ru/persons/10003/maksim-gorkii
13.	Романтические произведения Горького	1		https://www.culture.ru/literature/poems/author-maksim-gorkii/tag-o-lyubvi
14.	Горький о босяках	1		https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-bosyachestva-v-rannem-tvorchestve-m-gorkogo
15.	Пьеса Горького "На дне" как социально-философская драма	1		https://nauka.club/literatura/pesa-na-dne.html
16.	Образы пьесы "На дне"	1		https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200702408
17.	Образы пьесы "На дне"	1		https://obrazovaka.ru/sochinenie/na-dne/sistema-obrazov.html
18.	Философия жизни "на дне жизни"	1		https://literaguru.ru/analiz-pesy-m-gorkogo-na-dne/
19.	Столкновение правды и лжи в пьесе Горького	1		https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200802410
20.	Проверочная работа № 2 (сочинение) по творчеству Горького	1	1	
21.	Анализ сочинений. Обобщение творчества Максима Горького	1		https://info-shkola.ru/zhizn-i-tvorchestvo-gorkogo/
22.	Обзор зарубежной литературы начала 20 века	1		http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-1.htm

	Раздел 3. Серебряный век русской поэзии	20		
23.	Русская поэзия начала XX века	1		https://www.culture.ru/literature/poems/tag-serebryanyi-vek
24.	Серебряный век: ренессанс или упадок	1		http://www.myshared.ru/slide/601358/
25.	Истоки русского символизма	1		http://mosliter.ru/ruslit/20vek/russkij_simvolizm/
26.	Валерий Брюсов – конструктор русского символизма	1		https://www.culture.ru/persons/8623/valerii-bryusov
27.	К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов	1		https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/serebryanyy-vek-russkoy-poezii/osnovnye-manifesty-i-periodizatsiya-russkogo-simvolizma-starshie-simvolisty
28.	К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов	1		https://interneturok.ru/lesson/literatura/11-klass/serebryanyy-vek-russkoy-poezii/osnovnye-manifesty-i-periodizatsiya-russkogo-simvolizma-starshie-simvolisty
29.	Акмеизм как литературное явление начала 20 века	1		https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/akmeizm/
30.	Акмеизм как литературное явление начала 20 века	1		https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/akmeizm/
31.	Творчество Николая Гумилёва. "Цех поэтов"	1		https://gumilev.ru/biography/112/
32.	Николай Гумилев о поэзии и о России	1		https://imwerden.de/pdf/gumilev_pisma_o_russkoj_poezii_1990__ocr.pdf
33.	Футуризм как литературное явление 20 века	1		https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/futurizm/
34.	Футуризм как литературное явление 20 века	1		https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/futurizm/
35.	Русские футуристы: за и против	1		https://cyberleninka.ru/article/n/futurizm-i-ego-zaum-v-otsenke-russkoy-filosofskoy-mysli-za-i-protiv
36.	Русские футуристы: за и против	1		https://www.culture.ru/materials/255886/vse-troe-chitali-svoiplokhie-stikhotvoreniya-istoriyaturne-futuristov
	Творчество Александра Блока	6		
37.	Жизнь и судьба Александра Блока	1		https://www.culture.ru/persons/8190/aleksandr-blok
38.	Образ Прекрасной Дамы в творчестве А. Блока	1		https://nauka.club/literatura/obraz-prekrasnoy-damy.html

39.	Образ Родины в творчестве А. Блока	1		https://nauka.club/literatura/te-ma-rodiny-v-tvorchestve-bloka.html
40.	Поэма "Двенадцать" А. Блока. Сюжет, композиция, герои поэмы	1		http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/dvenadsat-poema-bloka-o-revolyutsii
41.	Символика поэмы Блока "Двенадцать"	1		https://www.youtube.com/watch?v=RCU0QNM8LMU
42.	Проверочная работа № 3 «Анализ поэтического текста»	1	1	
	Раздел 4. Литература 20-40х годов XX века	62		
43.	Особенности развития русской литературы 20-30х годов 20 века	1		https://gallerix.ru/lib/sovetskaya-literatura-20-30-x-godov-xx-veka/
44.	Особенности развития русской литературы 30-40х годов 20 века	1		https://art24.info/articles/13
	Творчество В.В. Маяковского	4		
45.	Личность и судьба Маяковского	1		https://www.culture.ru/persons/8266/vladimir-mayakovskii
46.	Лирика Маяковского до 1917г.	1		https://magisteria.ru/silver-age/vladimir-mayakovskij
47.	Поэт революции	1		https://expositions.nlr.ru/Mayakovsky/revolution.php
48.	Поэма Маяковского "Облако в штанах"	1		https://www.culture.ru/poems/19992/oblako-v-shtanakh
	Творчество Сергея Есенина	3		
49.	Творческий путь Сергея Есенина. Любовная лирика Сергея Есенина	1		https://www.culture.ru/persons/8133/sergei-esenin
50.	Образ Родины в произведениях С. Есенина. Поэмы Есенина: сложный творческий путь автора	1		https://nauka.club/literatura/te-ma-rodiny-y-esenina.html
51.	Семинар-практикум "Образы поэзии Маяковского и Есенина"	1		http://www.myshared.ru/slide/397796/
	Творчество Анны Ахматовой	6		
52.	Жизненный и творческий путь Анны Ахматовой	1		https://www.culture.ru/persons/8260/anna-akhmatova
53.	Эволюция образов Ахматовой	1		https://lektsii.org/17-72207.html
54.	Эволюция образов Ахматовой	1		https://vuzlit.com/780990/evolyutsiya-obraza-liricheskoy-geroini
55.	Поэма "Реквием" – памятник страшной эпохи	1		https://obrazovaka.ru/sochinenie/rekviem/analiz-poemy-ahmatovoy.html
56.	Поэма "Реквием" – памятник страшной эпохи	1		https://licey.net/free/14-razbor-poeticheskikh-proizvedenii-russkie-i-zarubezhnye-poety/66-

				russkaya poeziya xx veka ocherki poetiki analiz tekstov/stages/3073-analiz-poemy-rekviem.html
57.	Образ России и человека в творчестве Ахматовой	1		http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/nikolina-obraz-rodiny-v-poezii-ahmatovoj.htm
	Творчество Осипа Мандельштама	2		
58.	Творческий путь Мандельштама	1		https://www.culture.ru/persons/9327/osip-mandelstam
59.	Художественное своеобразие творчества О.Э. Мандельштама	1		https://kpfu.ru/staff_files/F1041612260/Breeva_210813.pdf
	Творчество Марины Цветаевой	2		
60.	Лирическая героиня Марины Цветаевой	1		https://litera.su/learner/all-works/tsvetaeva-m-i/lyrical-heroine-marina-tsvetaeva
61.	Образы лирики Цветаевой	1		https://literaguru.ru/tvorchestvo-mariny-tsvetaevoy-temy-idei-sborniki-tsikly/
	Творчество Михаила Булгакова	15		
62.	Судьба Булгакова – противостояние эпохе	1		https://www.culture.ru/persons/8263/mikhail-bulgakov
63.	Образы "Собачьего сердца"	1		https://nauka.club/literatura/geroi-sobachego-serdtsa.html
64.	Шарковщина и революция	1		https://poisk-ru.ru/s11947t7.html
65.	Идейно-художественное своеобразие повести "Собачье сердце"	1		https://www.km.ru/referats/8B86D7C80A3845C88F727A9DE2015773
66.	Роман "Мастер и Маргарита": история создания, замысел, жанровые и композиционные особенности	1		https://obrazovaka.ru/sochineniye/master-i-margarita/analiz-proizvedeniya-bulgakova.html
67.	Структура образной системы романа. Значение троичности Булгакова	1		https://www.1urok.ru/categories/14/articles/48901
68.	Структура образной системы романа. Значение троичности Булгакова	1		https://nikken-shop.ru/literatura/potustoronnij-mir-v-romane-master-i-margarita.html
69.	Проблематика романа "Мастер и Маргарита"	1		https://obrazovaka.ru/sochineniye/master-i-margarita/vechnye-problemy-v-romane.html
70.	Проблематика романа "Мастер и Маргарита"	1		https://literaguru.ru/analiz-romana-bulgakova-master-i-margarita/

71.	Образ потустороннего мира в изображении Булгакова	1		https://zen.yandex.ru/media/berdchanka/nechist-v-romane-master-i-margarita--otkuda-bulgakov-vzial-obrazy-i-prototipy-6163cb3da2518d438d85f3de
72.	Любовь и милосердие в романе Булгакова "Мастер и Маргарита"	1		https://moluch.ru/conf/phil/archive/136/6054/
73.	Христианские заповеди в интерпретации Булгакова	1	1	
74.	Москва советская в изображении Булгакова	1		https://100urokov.ru/predmety/urok-3-moskva-v-master-i-margarita
75.	Почему же Мастер «не заслужил света»?	1		http://bulgakov.lit-info.ru/bulgakov/kritika/kuraev-za-hrista-ili-protiv/on-zasluzhil-pokoj.htm
76.	Обзор творчества Булгакова	1		https://www.culture.ru/themes/478/ot-feletonov-do-faustiniy-putevoditel-po-tvorchestvu-bulgakova
	Творчество Евгения Замятина	4		
77.	Пророк или прозаик?	1		https://www.culture.ru/materials/254071/chto-predskazal-evgenii-zamyatin
78.	Роман-антиутопия «Мь»: история создания, замысел	1		https://polka.academy/articles/562
79.	Замятин-пророк XX века	1		https://magazines.gorky.media/vezda/2002/3/poet-r-13-i-drugie-gosudarstvennye-poety.html
80.	Жанр утопии и антиутопии в мировой культуре	1		https://www.mirf.ru/book/grezy-i-koshmary-chelovechestva-utopiya-i-antiutopiya/
	Творчество Андрея Платонова	2		
81.	«Котлован», «Чевенгур» - символы страшной эпохи	1		https://voplit.ru/article/lozhnoe-solntse-chevengur-i-kotlovan-v-kontekste-sovetskoj-kultury-1920-h-godov/
82.	Суть человеческая в произведениях Платонова	1		https://www.dissercat.com/content/filosofskie-idei-prozy-andreya-platonova-problema-cheloveka
	Творчество Михаила Шолохова	16		
83.	Творческий путь Михаила Шолохова	1		https://www.culture.ru/persons/12670/mikhail-sholokhov
84.	Роман-эпопея "Тихий Дон". Особенности жанра, композиции, сюжета	1		https://obrazovaka.ru/sochinenie/tihiy-don/analiz-proizvedeniya-sholohova.html

85.	Темы и проблематика романа-эпопеи	1		https://needlewoman.ru/articles/problema-rasskaza-tihiy-don.html
86.	Образная структура романа-эпопеи "Тихий Дон"	1		https://polka.academy/articles/573
87.	Казачество в изображении Шолохова (быт, нравы, традиции)	1		https://literoved.ru/sochineniya/sochineniya-po-literature/kazachestvo-v-romane-tihiy-don-m-a-sholohov.html
88.	Образы казаков в романе	1		https://cyberleninka.ru/article/n/tema-kazachestva-v-romane-tihiy-don
89.	Образы казаков в романе	1		https://obrazovaka.ru/sochinenie/tihiy-don/narod-v-romane.html
90.	Человек в агонии Гражданской войны	1		https://foma.ru/malenkie-lyudi-v-epohu-grazhdanskoy-voynyi-1917-1922.html
91.	Женские образы романа-эпопеи	1		https://www.chitalnya.ru/work/3285023/
92.	Судьбы казачек в изображении Шолохова	1		https://literoved.ru/sochineniya/sochineniya-po-literature/sochinenie-sudby-kazachek-v-romane-tixij-don-m-a-sholohov.html
93.	Любовь на страницах романа-эпопеи	1		https://obrazovanie365.ru/sochineniya/lyubov-v-romane-tihij-don
94.	Проблема выбора человека в переломные исторические моменты	1		https://obrazovanie-gid.ru/pereskazy1/tragediya-cheloveka-iz-naroda-v-povorotnyj-moment-istorii-v-romane-tihij-don-kratko.html
95.	Шолохов о судьбе России	1		https://www.culture.ru/persons/12670/mikhail-sholokhov
96.	Проверочная работа № 4 (сочинение) по теме «Русские национальные характеры в изображении Михаила Шолохова»	1	1	
97.	Проверочная работа № 4 (сочинение) по теме «Русские национальные характеры в изображении Михаила Шолохова»	1	1	
98.	Обзор творчества Михаила Шолохова	1		https://www.culture.ru/persons/12670/mikhail-sholokhov
	Творчество Бориса Пастернака	5		

99.	Личность и судьба Бориса Пастернака. Мотивы поэзии Пастернака	1		https://www.culture.ru/persons/9531/boris-pasternak
100.	"Во всём мне хочется дойти до самой сути"	1		https://www.culture.ru/poems/14017/vo-vsem-mne-khochetsya-doiti
101.	Роман Пастернака "Доктор Живаго"	1		https://polka.academy/articles/494
102.	Человек в агонии Гражданской войны	1		https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=80592
103.	Пастернак о судьбе России	1		https://www.culture.ru/literature/poems/author-boris-pasternak/tag-o-rodine
	Раздел 5. Литература Великой Отечественной войны	6		
	Творчество А.Т. Твардовского	2		
104.	"Бой не ради славы..." Творческий путь Александра Твардовского	1		https://md-eksperiment.org/ru/post/20211008-boj-idet-ne-radi-slavy-radi-zhizni-na-zemle
105.	Поэма "Василий Тёркин" – документ эпохи	1		https://polka.academy/articles/555
	Литература и война. Произведения о войне	4		
106.	"Лейтенантская проза"	1		https://soub.ru/sites/default/files/iz_okopov_v_literaturu_1.pdf
107.	"Окопная правда"	1		https://arzamas.academy/materials/1551
108.	Женщины на войне	1		https://zen.yandex.ru/media/litres/zascitnicy-otechestva-piat-knig-o-jenscinah-na-voine-5c6ffae9baefdc00c7234f91
109.	Великая Отечественная война в изображении потомков	1		https://poisk-ru.ru/s22541t1.html
	Раздел 6. Литература 50-90х годов XX века	19		
	Творчество А.И. Солженицына, В. Шаламова, И. Римской-Корсаковой, Г. Владимова	3		
110.	Творческий путь Александра Солженицына. Рассказ "Один день Ивана Денисовича" – образец "лагерной прозы"	1		https://polka.academy/articles/514
111.	"Архипелаг ГУЛАГ" - памятник эпохи. Концепция жизни Александра Солженицына	1		https://polka.academy/articles/649
112.	«Колымские рассказы» Варлама Шаламова	1		https://polka.academy/articles/532

	"Деревенская проза" в русской литературе XX века	10		
	Творчество Василия Шукшина	3		
113	Творчество Василия Шукшина	1		https://www.culture.ru/persons/2222/vasilii-shukshin
114	"Чудики" Шукшина	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/conspect/301321/
115	Шукшин о русском народе	1		https://burido.ru/750-tsitaty-shukshina
	Творчество Валентина Распутина	4		
116	Творчество В. Распутина	1		https://www.culture.ru/materials/95457/odin-iz-poslednikh-predstavitelei-derevenskoi-prozy
117	Повесть «Прощание с Матерой»	1		https://polka.academy/articles/625
118	Символика повести «Прощание с Матерой»	1		https://cyberleninka.ru/article/n/mifologicheskaya-simvolika-v-povesti-v-g-rasputina-proshanie-s-materoy
119	«Изба»: рассказ Распутина о сердце и душе Родины	1		https://cyberleninka.ru/article/n/motivy-agiograficheskoy-literatury-v-rasskaze-v-g-rasputina-izba
	Творчество Виктора Астафьева	3		
120	Творчество В. Астафьева. «Затеси»	1		https://studbooks.net/533684/literatura/hudozhestvennye_osobennosti_zatesey_astafeva
121	«Царь-рыба» Астафьева	1		https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/tsar-ryba-astafev/
122	Нравственные уроки Астафьева	1		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/07/30/otkrytyy-urok-nravstvennye-uroki-v-rasskaze-v-p-astafeva-kon-s
	«Городская проза и поэзия» в русской литературе XX века	3		
123	Булат Окуджава и Николай Заболоцкий – голоса 20 века	1		https://arzamas.academy/courses/89/1
124	Драматург А. Вампилов	1		https://godliterary.ru/articles/2022/08/19/cvetushchaia-slozhnost-aleksandra-vampilova
125	"Провинциальные анекдоты" Вампилова: образы, проблематика. «Старший сын»	1		http://russofile.ru/articles/article_23.php
	Поэзия второй половины XX века	4		
126	Творческий путь В.С. Высоцкого	1		https://www.culture.ru/persons/2116/vladimir-vysockii

127	Образы поэзии Владимира Высоцкого. «Я не люблю...»	1		http://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/kritika/hmelinska-ya-poeticheskij-mir-vysockogo.htm
128	Иосиф Бродский – певец эпохи	1		https://www.culture.ru/persons/2115/iosif-brodskii
129	Обзор поэзии второй половины 20 века	1		https://arzamas.academy/themes/poetryXX
	Раздел 7. Литература народов СНГ	1		
	Творчество Чингиза Айтматова	1		
130	Чингиз Айтматов о судьбах малых народов России. «И дольше века длится день», «Плаха», «Легенда о Манкурте»	1		https://fl.wikireading.ru/79602
	Раздел 8. Мировая литература второй половины XX века	2		
131	Обзор русской и мировой литературы второй половины 20 века	1		http://www.hallenna.narod.ru/11-literatura-2-polovina-20-veka.html
132	Обзор русской и мировой литературы второй половины 20 века	1		http://www.hallenna.narod.ru/11-literatura-2-polovina-20-veka.html
133	Творчество Хемингуэя – обращение к людям.	1		https://arzamas.academy/materials/1591
	Раздел 9. Литература конца XX – начала XXI века	3		
134	Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм, метамодерн и массовая литература	1	1	
135	Из зарубежной литературы конца 20 – начала 21 века	1		http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pronin/xx-vek.htm
136	Обобщение и систематизация изученного в 11 классе	1		

Основные теоретико-литературные понятия

- художественная литература как искусство слова;
- художественный образ, художественное время и пространство;
- содержание и форма;
- поэтика;
- авторский замысел и его воплощение;
- художественный вымысел;
- фантастика;
- историко-литературный процесс;

- литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм, постмодернизм;
- основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков;
- литературные роды: эпос, лирика, драма;
- жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма; сказ;
- авторская позиция;
- пафос, тема, идея, проблема, сюжет, фабула, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог;
- лирическое отступление;
- конфликт;
- автор-повествователь, образ автора;
- персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов произведения;
- речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь;
- деталь, символ, подтекст, психологизм, народность, историзм;
- трагическое и комическое; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск;
- язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия; звукопись: аллитерация, ассонанс; синекдоха, метонимия; гиперболы, литота; аллегория и т.п.;
- стиль;
- проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, акцентный стих, белый стих, верлибр, ритм, рифма, строфа;
- литературная критика.

Учебно-методический комплект

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XX века: 11 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2018
2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. (Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся) – М., «Вербум –М», 2004.
3. Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах (Учебно-методическое пособие) 9- 11 классы – М., «Экзамен», 2012.
4. Литература. Русская классика. В 2 частях. 11 класс» под ред. В.П. Журавлева – М., «Мнемозина», 2003.
5. Русская литература XX века. 11 кл.: Хрестоматия для общеобраз.. учеб.заведений: В 2-х ч. / Сост. В.В.Агеносов и др.; Под ред. Агеносова. – М.: «Дрофа», 2012.
6. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл. – М., 2015.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Н.В. Беляева, А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 11 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008

3. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 11 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2016
4. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
5. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. (Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся) – М., «Вербум – М», 2014.
6. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 19 век. 20в 10-11класс. М., «Вако», 2003.
7. Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах (Учебно-методическое пособие) 9- 11 классы – М., «Экзамен», 2006.
8. Чертков В. Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 20 века.11 класс. (Книга для учителя) – М., «Просвещение», 1999.

Интернет-ресурсы для обучающегося и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru>
5. <https://arzamas.academy>