

Негосударственная общеобразовательная автономная
некоммерческая организация
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 210 – АДМ
от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
для 10 класса
(социально-экономический, естественно-научный, технологический профили)
учителя Пономаренко Е.Ж.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО

Протокол №1 от 31.08.2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора АНО «Павловская гимназия»

/Е.Ю. Васюкова /
31 августа 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897);
- основная образовательная программа АНО «Павловская гимназия»;
- учебный план АНО «Павловская гимназия»;
- годовой учебный календарный график на 2022/2023 уч. год;
- авторская программа Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура» для 10-11 классов, «От истоков до VII века» 10 класс, «От VII века до современности» 11 класс, 2014 г.

с использованием УМК по предмету «Мировая художественная культура»:

- Данилова Г.И. Искусств Базовый уровень, изд. ДРОФА (<http://fpu.edu.ru/fpu>).
- фонохрестоматии музыкального и литературного материала на МРЗ и пособия для учителя.

Общая характеристика учебного курса

При выборе модели универсального (непрофильного) обучения, изучение учебного предмета МХК 10-11 класс, в количестве 34 часов в год, по одному часу в неделю в 10 классе, в соответствии с учебным планом АНО «Павловская гимназия» на 2022-2023 учебный год, в соответствии с: требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностными, метапредметными, предметными); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования.

Создание программы курса вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью организации единого и непрерывного процесса обучения, позволяющего ввести учащихся в современное культурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир и формирование ценностно-нравственных ориентаций. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики и культурологии. Программа содержит перечень художественного материала, выстроенного согласно представлениям взаимодействия полей жизни и искусства, и представление школьников об этом процессе, способствует накоплению необходимого багажа знаний, практических умений и навыков, а также способов творческой деятельности. Программа состоит из семи разделов, позволяющих последовательно раскрывать эти связи.

Цель изучения учебного курса

Содержание программы обеспечивает развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

В условиях введения ФГОС акцент ставится на решение следующих задач:

- введения учащихся в современное социокультурное пространство, помогающие понять природу многоликих явлений культуры и дать им оценку (установка на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства);

- воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; формирование уважения к другому человеку; его культуре, языку и традициям;
- формирование навыков коммуникативно-экспрессивного диалога, пробуждающего эстетическую восприимчивость и эмоциональную отзывчивость учащихся в ходе постижения выразительности художественного образа конкретных художественных произведениях;
- обеспечение условий эвристического характер исследовательской и творческой деятельности (урок-исследование, урок-проект).

Место учебного предмета в учебном плане

Программа для базового уровня (34 часа) в 10 классе рассматривается как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по истории мировой художественной культуры на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Важнейшей особенностью содержания базового курса МХК в 10 классе является представленная в нем панорама основных событий развития мировой культуры от истоков до современности. Программа реализуется в количестве 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного курса

- **Личностные результаты** освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по МХК в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.
- **Патриотическое воспитание**
Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной художественной культуры, о духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, о посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.
- **Гражданское воспитание**
Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В

рамках предмета, происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

- **Духовно-нравственное воспитание**

В мировом искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей, формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

- **Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как к ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

- **Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях МХК ставятся задачи воспитания наблюдательности, способствующей художественно-образному видению мира. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов культурно-исторической направленности.

- **Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

- **Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность

формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде являются обязательные требования к определённым заданиям программы.

- **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Мировая художественная культура»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей, заключающихся в умении:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные
- технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения как межличностного (автор – зритель), так и между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль требует:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект позволяет:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты:

Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций (3 ч)

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,
- различать изученные виды и жанры искусств,
- классифицировать изученные объекты и явления культуры,
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место собственной культуры;
- понимать и интерпретировать художественные образы;
- ориентироваться в системе художественных и нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства;
- сформировать представление о смысловом пересечении культур древности и традиций искусства последующих цивилизаций;
- понимать технологию создания мифологических сюжетов и универсальной символики, актуальной во все времена.
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию.
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе выделенных учителем ориентиров;
- планировать достижение целей; ставить целевые приоритеты;
- различать истинные и ложные ценности в искусстве и жизни;
- проявлять эстетическое чувство в эмоционально- ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- смогут оценивать свои художественно-творческие возможности, а также обретут навыки ведения диалога и четкой аргументации своей позиции;
- проявлять толерантность в совместной деятельности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять её цели и задачи, применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- участвовать в художественной жизни класса и гимназии, а также выходить на городские и всероссийские и даже международные проекты;
- организовывать свою творческую деятельность;
- определять её цели и задачи;
- выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами;
- проводить сравнения и обобщения;
- выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- участвовать в художественной жизни класса и гимназии;
- выходить на городские и всероссийские и даже международные проекты.

Раздел 2. Художественная культура античности (3 ч)

- анализировать и систематизировать полученную в ходе освоения темы информацию об особенностях культуры Античного мира;
- выделять и отслеживать связи между тенденциями в развитии искусства античности и влияние мифологических образов на современную европейскую цивилизацию.;
- выделять связи между искусством и наукой, ярко представленные в трудах античных философов и в произведениях художников;
- разбираться в особенностях формирования художественной системы общества, в зависимости от культурных запросов и потребностей;

Раздел 3. Художественная культура Средневековья (4 ч)

- понимать, как изменилась социальная философия общества с утверждением Христианства;
- узнавать основные принципы Христианской морали, повлиявшие на культуру Средневековья;
- различать конструктивные и стилевые особенности Православных и Католических храмов, смогут проследить смысловые пересечения в развитии культур Запад и Востока.
- формулировать проблемные вопросы, касающиеся более подробного проникновения в сакральную символику искусства Средних веков;
- интерпретировать полученные знания о выдающихся культурных произведениях в собственных творческих работах.

Раздел 4. Художественная культура Возрождения (3 ч)

- отслеживать ключевые, поворотные события в мире искусства, влияющие на развитие общества в целом;
- владеть приемами анализа художественных произведений эпохи Возрождения;
- выделять главные отличительные особенности антропоцентричной художественной системы.

- различать стилевые особенности архитектурных произведений в различных периодах эпохи Возрождения;
- составлять собственные маршруты путешествий по Италии;
- выделять связи между эпохами Древней Греции и Рима;
- понимать, как развитие европейского искусства основано на открытиях и эстетических идеалах эпохи Возрождения.

Раздел 5. Художественная культура XVII-XVIII в (7 ч)

- понимать происхождение стиля, ставшего самым динамичным и многослойным явлением эпохи Просвещения;
- различать особенности жанров в искусстве, научатся определять и описывать конструктивные особенности архитектуры барокко;
- составлять каталоги наиболее интересных произведений искусства;
- систематизировать полученные знания;
- более глубоко изучать наследие музыкальных экспериментов в создании опер и симфоний;
- узнавать авторский стиль великих композиторов эпохи барокко;
- составлять собственное представление о взаимопроникновении стилей и глубоких связях между развитием общества и искусством.

Раздел 6. Художественная культура XIX века (5 ч)

- читать и понимать символический язык произведений эпохи романтизма;
- составлять мнение о глубоких противоречиях развития личности, выраженных в «двоемирии» романтических героев;
- анализировать и прокладывать маршруты «Больших путешествий» как главного элемента воспитания личности;
- знать о развитии новых жанров в живописи, связанных с привычкой совершать опасные для жизни вояжи.
- проследить смысловые пересечения в развитии стилевых направлений и жанров в искусстве;
- различать типы пейзажей, как основной выразительной формы в искусстве этого периода;
- понимать глубокий смысл произведений, основанных на исторических событиях разных эпох и обладающих глубоким символическим смыслом;
- понимать законы создания театральных постановок, основанных на реалистических традициях, зародившихся в эпоху романтизма.

Раздел 7. Художественная культура XX века (9 ч)

- разбираться в многообразии стилевых направлений и жанров искусства XX века;
- понимать, почему так резко изменились цели и задачи, поставленные перед искусством;
- приобретать опыт анализа и возможности понимания сложного искусствоведческого текста;
- видеть смысловые пересечения между эпохами и их трансформации в противоречивой структуре развития общества.

- составлять собственное мнение о происходящих процессах в обществе, влияющих на развитие идеологии;
- понимать какое огромное влияние на становление личности влияет изучение культурного наследия человечества.

Предметные результаты оцениваются в ходе тематического контроля по завершении разделов или ключевых тем. Промежуточный контроль позволяет осуществлять формирующее оценивание и корректировать работу по достижению учащимися планируемых результатов. Итоговый контроль осуществляется по завершении каждого года обучения. Формы контроля: проверочная работа, творческий проект, осуществленный с применением полученных в ходе изучения предмета знаний.

Блочно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Художественная культура древнейших цивилизаций	3
2	Художественная культура античности	3
3	Художественная культура Средневековья	4
4	Художественная культура Возрождения	3
5	Художественная культура XVII-XVIII в.	7
6	Художественная культура XIX в.	5
7	Художественная культура XX-XXI вв.	9
Итого		34

Содержание курса

Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций (3 ч)

Тема 1. Первые художники Земли (1 ч)

Синкретичность первобытного искусства – основное понятие, особенности изображения животных в пещерах Ласко и Альтамира. Начало сюжетной живописи. Сцены охоты, «первобытные Венеры» – обобщенный образ плодородия и материнства. Зарождение архитектуры: Менпиры, дольмены и кромлехи (Стоунхендж). Пантомима как одна из ранних форм театральной деятельности. Связи символических образов – знаков первобытного искусства с выразительным языком искусства современного.

Тема 2. Архитектура страны фараонов (1 ч)

Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация египетского искусства. Основные характеристики. Плита фараона Нармера – формирование канона, постройка пирамиды Джоссера. Комплекс пирамид в Гизе- назначение, внешний и внутренний вид. Саркофаг – жилище вечности, Сфинкс – хранитель времени и границы между царством мертвых и живых. Скальные гробницы Среднего и Нового царства. Заупокойные святилища Амона-РА. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Гипостильный зал, колоннады, капители растительного мотива, росписи, фрески, геометрическая сетка и особенности изображения. Скальный храм царицы Хатшепсут: пандус, портик, широкие террасы. Архитектурные сооружения позднего времени. Гробница фараона Тутанхамона и храм Гора в Эдфу. Ключевые слова: пирамиды, сфинкс, фараон, обелиск, храм Солнца, гипостильный зал, пандусы, пилоны, колонны, капители, геометрическая сетка, канон, обобщенность и реалистичность изображения.

Тема 3. Художественная культура Междуречья (1 ч)

Значение и достижения культуры Шумерского царства. Открытие шумерской письменности (клинописи) способствовало разгадке многих тайн древней культуры. Астрономия, математика – главные достижения шумерских жрецов. Архитектура шумерских городов (зиккураты, арки, сводчатые потолки) легла в основу архитектурных традиций всех государств передней Азии. Эпос о Гильгамеше – первый литературный памятник, повествующий о преобразующей и воспитательной силе искусства. Библиотека Ашшурбанипала – первое системное хранение книг. Победные стелы царя Хаммурапи, особенности композиционного решения и символика. Первый свод законов Хаммурапи. Скульптурные произведения: Старо- вавилонское и ново – вавилонское царство – продолжение традиций более ранних культур. Вавилон – ворота Иштар – знаковое произведение искусства. Символический характер искусства Вавилона.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- создание плакатов, буклетов, театрализованных этюдов и творческих мини- проектов;
- посещение музейных экспозиций и просмотр учебных фильмов.

Раздел 2. Художественная культура античности (3 ч)

Тема 4. Эгейское искусство (1 ч)

Истоки Крито-Микенской культуры и её значение. Шедевры архитектуры – Кносский дворец, легенды о Минотавре и строителе дворца Дедале – сделали особенно притягательным памятник мирового зодчества – Фрески Кносского дворца: «Парижанка», «Игры с быком», т.н. «Принц», и т.д. Вазопись в стиле «Камарес» – техническое совершенство многообразие сюжетов и форм. Львиные ворота в Микенах, своеобразие устройства святилищ и гробниц, а

также знаменитая на весь мир керамика (продолжившая традиции Крита) составили славу Микен.

Тема 5. Золотой век Афин (1 ч)

История развития и всемирное значение искусства Древней Греции. Мощное влияние на формирование ценностей европейской цивилизации и достижение высочайшего уровня развития искусств и научной мысли. От архаических образов к высокой классике греческого искусства в период расцвета Афин под управлением Перикла. Прогулка по афинскому Акрополю, развитие греческой ордерной системы, составившей впоследствии основу многих архитектурных стилей Европы. Театр Диониса – место для театрализованных представлений из жизни богов и героев. Искусство вазописи – особая и символическая часть искусства древней Греции. Понятие о геометрическом стиле. Амфора из Дипилона, чернофигурная и краснофигурная роспись, техника нанесения рисунка и наиболее популярные сюжеты. Гомер «Одиссея» и «Илиада».

Тема 6. Архитектура императорского Рима (1 ч)

Истоки и значение древнеримской художественной культуры и её периодизация. Этрусская основа римской культуры. Рем и Ромул - легенда о закладке Великого города. Римский Форум – центр культурной и деловой жизни города. Причины ассиметричной планировки главной площади. Колонна Траяна и триумфальные арки Тита, Септимия – Севера и Константина – архитектурные памятники, призванные прославить мощь и величие государства и императора. В архитектуре Рима преобладания плавных линий над четкой горизонталью и вертикалью (Греция), смешение ордеров в одном здании для достижения легкости. Применение новых материалов (бетона). Пантеон – храм всех богов. Сложные технические приемы при строительстве, многофункциональность, богатый внешний и внутренний декор. Общественные сооружения в Риме: Многочисленные термы, многоэтажные дома для простых римских граждан и великолепие вилл патрициев- демонстрируют высокий уровень городской культуры и быта.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- создание собственных произведений искусства, с опорой на знание стилевых особенностей культур античности.
- проведение экскурсий, игр, создание эскизов интерьеров, предметов одежды или росписей в античном стиле.
- посещение музейных экспозиций и просмотр тематических фильмов.

Раздел 3. Художественная культура Средневековья (4 ч)

Тема 7. Мир византийской культуры (1 ч)

Следование античным традициям – основа византийской культуры. Поиск собственных средств художественной выразительности. Раннехристианская культура опирается на формы античного и восточного искусства, наполняя их новым смысловым звучанием. Раннехристианская символика и становление худ. системы христианского общества. Константинополь и храм Софии. Архитектура на основе римской базилики, понятие крестово-купольного храма. Искусство иконописи. Иоанн Дамаскин в утверждении искусства иконописи. Период иконоборчества. Становление канона, символика цвета и особое построение пространства в иконах. Икона «Владимирской Божией матери». Музыкальная культура Византии. Особенности построения и исполнения. Введение нотного письма.

Тема 8. Архитектурный облик Древней Руси (1 ч)

Основные черты Древнерусского зодчества. Распространение крестово-купольных храмов. Оригинальность архитектурных решений, богатство внутреннего убранства и отделки храмов. В Киевской Руси: Золотые ворота и Храм св. Софии – главные сооружения города. Великий Новгород. Характерные особенности новгородского зодчества. София Новгородская. Владимиро-Суздальское княжество. Крестово-купольные храмы. Использование белого камня для строительства и отделки. Богатство внешней и внутренней отделки. Каменная резьба, обилие орнаментальных вставок. Аркатурные пояса, многослойные лопатки. Облик Успенского собора, вдохновил Аристотеля Феорованти на строительство храма в московском Кремле. Росписи собора выполнил Андрей Рублев. Храм покровы Богородицы на Нерли – величайший шедевр храмового зодчества на Руси.

Тема 9. Архитектура западноевропейского средневековья (1 ч)

Жизнь средневекового города. Возрождение античных традиций. Создание романского и готического стилей в архитектуре. Путь от донжона(крепости) феодала к готическому храму. Аббатство Ключни и комплекс в Пизе – типичные романские постройки. Донжон феодала – особенности его планировки. Готика – основные периоды развития стиля. Идея каркасного перекрытия здания, система аркбутанов и контрфорсов, нервюры, пилястры, вертикальность членения форм здания. Особенности внутренней и внешней отделки зданий. Витражи – как способ воздействия на зрителя. Готические окна-розы – основное украшение соборов. Собор Нотр-Дам в Париже и собор в Кельне, Вестминстерское аббатство – самые яркие примеры готической архитектуры.

Тема 10. Театральное искусство и музыка в культуре средних веков (1 ч)

Литургическая драма, её возникновение и популярность в средние века. Условность литургической драмы. Миракли, моралите и мистерии как основные виды религиозных представлений. Картина П. Брейгеля «Битва Масленицы и Поста» как основное выражение средневекового фарса. Высокие достижения музыки средних веков обусловлены аскетизмом и высокой духовностью – Грегорианский хорал. Псалмодия – древнейшая форма грегорианского пения. Органная музыка в церковном богослужении. Музыкально- песенное творчество трубадуров. Связь с народными традициями и анонимность авторства. Разнообразие жанров музыкальной культуры: пасторали, баллады, диалоги, плачи, гимны крестоносцев. Главная тема – это воспевание прекрасной Дамы. Творчество трубадура Бертрана де Вентадона.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- создание тематических выставок своих произведений, работа в творческих проектах, съемка видео и создание театральных постановок с использованием полученных знаний.
- просмотр фильмов и посещение музейных экспозиций.

Раздел 4. Художественная культура Возрождения (3 ч)

Тема 11. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения (1 ч)

Флоренция – история города и предпосылки бурного развития искусств.

Тема 12. «Золотой век» Возрождения (1 ч)

Идеалы гуманизма и веры в могущество человеческого духа -это основы философии Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.

Тема 13. Возрождение в Венеции (1 ч)

Венеция – столица позднего Возрождения. Архитектурный облик Венеции. Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко- как общественный центр Венеции. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Дворцы и замки в

долине Луары. Дворец Лувр в Париже – пример синтеза искусств. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии. Ратуши в Антверпене и Брюсселе.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- создание тематических кроссенсов, плакатов, буклетов, проведение игр и внеклассных мероприятий;
- организация костюмированной фотосессии по мотивам великих произведений эпохи Возрождения;
- посещение музейных экспозиций и совместных путешествий.

Раздел 5. Художественная культура XVII-XVIII в (7 ч)

Тема 14. Архитектура барокко (1 ч)

Облик архитектурных сооружений стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Площадь и колоннада перед собором св. Петра в Риме. Фонтан Четырех рек на Пьяцца Навона в Риме. Скульптура «Экстаз св. Терезы». Экспрессивность арх. форм в творчестве Барромини. Церковь Сант Аньезе на площади Навона в Риме. Архитектура барокко в России Допетровского времени, т.н. «Нарышкинское барокко». Церковь Покрова в Филях, церковь Троицы в Никитниках и церковь Знамения Богородицы в Дубровицах – вершины московского стиля. Архитектурные творения В. В. Растрелли. Основные произведения мастера: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском селе. Дворец Строганова и Воронцова в Санкт – Петербурге. Собор Смольного монастыря. Живопись Барокко – Монументально – декоративная живопись. Гиацинт Риго «Портрет Людовика IV». Рубенс – король живописи. Античные сюжеты «Союз Земли и Воды», «Битва амазонок с греками». Библейские сюжеты: «Снятие с Креста». Йорданс, ван Дейк, Снайдерс - художники мастерской Рубенса.

Тема 15. Классицизм в архитектуре Западной Европы (1 ч)

Идея величия и могущества империи, нашедшая свое воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Ориентация на лучшие традиции античной культуры. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Масштабы регулярной планировки, великолепие пышных фасадов, декоративное убранство интерьеров. Архитекторы Луи Лево, Жюли Ардуэном, К. Рена. План восстановления лондонского Сити – центральной части столицы. Собор св. Павла – главное творение К. Рена.

Тема 16. Шедевры классицизма в архитектуре России (1 ч)

«Архитектурный театр Москвы» – творчество В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Пашков дом В. И. Баженова. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно. Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Путевой дворец в Твери – начало биографии великого зодчего. Увеселительные сооружения на Ходынском поле, особенности планировки Петровского дворца. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота форм русского Пантеона и величественная красота круглого зала. Архитектурный облик Петербурга и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси, О. Монферан архитектор Исакиевского собора. Архитектурные пригороды Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч.Камерона. Здание 12-ти коллегий Д. Трезини. Адмиралтейство А. Захарова – визитная карточка Санкт – Петербурга. Символические скульптурные украшения В. Шедрина. Казанский собор Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого решения.

Тема 17. Изобразительное искусство рококо и классицизма (1 ч)

Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Прославление героического человека. Мифологические, исторические, античные сюжеты в творчестве

Пуссена. «Аркадские пастухи, «Триумф Нептуна и Амфитриты», «Царство Флоры», «Аполлон и Дафна», «Сбор Манны в пустыне» и «Суд Соломона». Скульптура классицизма: Антонио Канова «Амур и Психея», своеобразие трактовки античных сюжетов. Б. Торвальдсен и его шедевры античной классики: «Ясон с золотым руном», «Ганимед и орел Зевса» и знаменитая статуя княгини Барятинской. Портретная энциклопедия в творчестве А. Гудона: Портрет композитора Глюка, оратора Мирабо, комедиографа Мольера, Общественных деятелей Д. Дидро, Вольтера и Ж. Ж. Руссо. Антуан Ватто яркий представитель стиля рококо. «Паломничество на остров Киферу», «Театр актеров», «Жиль» – глубокое раскрытие характера, философское и психологическое обобщение. Ф. Буше «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изящного рисунка. Парадные портреты маркизы Помпадур. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.

Тема 18. Русский портрет XVIII века (1 ч)

Истоки русского портретного искусства. От парсуны к портрету. Парадные портреты значительных особ «Портрет Якова Тургенева». Условность и схематичность изображения, непропорциональность форм. И.Н. Никитин – первый живописец при дворе Петра Великого. «Портрет Петра в круге», «Портрет наполевого гетмана». Камерные портреты современников в творчестве А. П. Антропова «Портрет дамы Измайловой». В. Аргунов «Портрет крестьянки в русском костюме». Необыкновенная поэтичность в творчестве В. Рокотова. Портреты четы Струйских, «Портрет дамы в розовом», «Портрет Суровцевой». Портретная галерея Д. Г. Левицкого. «Портрет Демидова» как образец официального парадного портрета. Символика в парадном портрете. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц. Скульптурный портрет. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. Бронзовый бюст Петра Первого – преобразователя России. Ф. И. Шубин один из первых русских скульпторов европейского уровня. Галерея влиятельных особ екатерининского двора.

Тема 19. Музыкальная культура барокко (1 ч)

Сложность и многообразие музыкального языка барокко. Мелодическое одноголосие (гомофония) – основной принцип музыки барокко. Творчество К. Монтеверди – первого композитора барокко. Оперы «Орфей», «Ариадна», «Коронация Поппеи». «Большой концерт» Вивальди. Бах и Гендель – основные композиторы эпохи барокко. Бах – мастер духовной органной музыки. «Страсти по Матфею» – грандиозное органное произведение. Полифоническое искусство Баха. Г.Ф. Гендель – создатель ораторий классического типа. Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Н. П. Дилецкий как теоретик партесного вокального стиля. Популярность песенных жанров (канты и псалмы). Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М.С. Березовского. Д.С. Бортнянский – мастер духовного хорового концерта.

Тема 20. Композиторы Венской классической школы (1 ч)

Высшее выражение эстетики классицизма. Глюк – реформатор оперного стиля. «Орфей» – первая реформаторская опера Глюка. Классический симфонизм Гайдна. Заслуги композитора в создании инструментальной музыки и устойчивый состав симфонического оркестра. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года». Музыкальный мир В. А. Моцарта. Судьба композитора и этапы его биографии. Оперные шедевры Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «волшебная флейта». «Реквием» – музыка, проникнутая трепетным волнением и светлой печалью. Бетховен – музыка, высекающая огонь из людских сердец. Судьба композитора и основные этапы творческого пути. Путь от классицизма к романтизму. Смелый эксперимент и творческий поиск. «Героическая симфония», Шестая (Пасторальная) и Девятая симфонии. Сонаты – шедевры мировой музыкальной культуры. «Лунная соната», «Апассионата», «Аврора».

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- проведение музыкальных вечеров на тему: «Знакомство с творчеством И.С. Баха и композиторов Венской школы»;
- просмотр фильма М. Формана «Амадей» и творческая работа по результатам просмотра. Создание коллажей плакатов и тематических театрализованных игр на основе пройденного материала;
- совместные прогулки по городу «Московское узорочье «Нарышкинского барокко»».

Раздел 6. Художественная культура XIX века (5 ч)

Тема 21. Изобразительное искусство романтизма (1 ч)

Герой романтической эпохи (портретная живопись) Э. Делакруа: «Автопортрет в костюме Гамлета», «Портрет Шопена». Портретная галерея Ф. Гойи. «Портрет доньи Исабель Ковос де Порсель» – романтическое воплощение испанского национального характера. Романтический портрет О. Кипренского «Портрет Е.В. Давыдова» – образ человека героической эпохи. «Портрет А. С. Пушкина» – возвышенный образ поэта – служителя муз. Романтические характеры в портретах К. П. Брюллова. «Портрет Юлии Самойловой, уходящей с маскарада», «Всадница», «Портрет писателя Н. Кукольника». Шедевр мастера «Последний день Помпеи». Символическое и философское значение картины. «Автопортрет» – эскизная манера и совершенное произведение. В борьбе со стихией представлена пейзажная живопись эпохи романтизма. И.К. Айвазовский «Моря пламенный поэт». Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Картина Т. Жерико «Плот Медузы». В творчестве английского художника У. Тернера, пейзажи – катастрофы занимают определенное место и окрашены символическим смыслом. Мир природы и человека в ней, открывает перед нами К.Д. Фридрих. Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады».

Тема 22. Реализм – художественный стиль эпохи (1 ч)

Реализм – эволюция понятия. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Философия позитивизма – основа эстетики реализма. Роль Г. Курбе в развитии и формировании реалистического направления в искусстве. Художественные принципы реализма: «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс). Критическая направленность реализма, понятие о критическом реализме. Демократичность – основной принцип реалистического взгляда в искусстве. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм как бунт против официально признанного классицизма. Реализм и натурализм. Литературно – художественное движение «натуральной школы». Эмиль Золя как наиболее известный сторонник натурализма. «Экспериментальный роман». Реализм и художественная фотография. Изобретение фотографии – настоящий переворот в области реалистического искусства. Дальнейшие пути развития реалистического искусства, неореализм, сюрреализм, социалистический реализм и реализм в искусстве фашистской Германии.

Тема 23. «Живописцы счастья». Художники импрессионисты (1 ч)

«Салон отверженных» – Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» – решительный вызов академической живописи. Соратники и единомышленники Э. Мане выразили в своем творчестве поиски новых художественных форм и научного изучения способов передачи цвета и света. К. Писсаро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега. Работа на пленере – самое главное требование для художника. К. Моне «Руанский собор». Работа в технике пастели и новые возможности в передаче цвета. Э. Дега «Танцовщицы», К. Моне «Сток сена в Живерни» О. Ренуар «Качели», Э. Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар капуцинок в Париже», Э.

Дега «Абсент» и т. д. Афиши и графика Тулуз- Лотрека дала новые формы в области развития графического жанра. О. Ренуар создал ряд неповторимых женских образов. «Портрет Жанны Самари». Скульптура представлена в творчестве О. Родена, А. Майоля, П. Бурделя в творческом методе этих мастеров выразились принципы импрессионизма. Восторг чувств и глубина познания сути бытия в работах О. Родена. «Поцелуй», «Мыслитель» – знаковая вещь для всего последующего времени. Постимпрессионизм – это фундамент модернизма. Поль Сезанн, Поль Гоген и Винсент Ван Гог самые яркие представители постмодернизма.

Тема 24. Пути развития Западно-Европейского театра (1 ч)

«Порыв духа и страсти души» в театре. «Эрнани». В. Гюго – заметная веха в истории романтического театра. Л. Тик – теоретик театра романтизма. Роль творческого наследия У. Шекспира в развитии романтических принципов в театре. Мелодрама – наиболее популярный жанр. «Сила страсти» и дух героини в игре выдающихся актеров – романтиков Э. Кин, Ф. Ж. Тальма, Э. Рашель, Ф. Леметр. Роль пейзажа в организации сценического пространства. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Бытовые драмы из современной жизни городских рабочих и буржуа. Э. Золя теоретик Западно-Европейского реалистического театра. Скандинавский реалистический театр. Драматургия Г. Ибсена и А. Стриндберга. Г. Ибсен как теоретик и практик театрального искусства. Реализм и символизм в театральном искусстве Англии. Драматургия Б. Шоу и Д. Голсуорси, внимание авторов к острым социальным проблемам.

Тема 25. Русский драматический театр романтизма (1 ч)

Водевиль – наиболее популярный жанр. Крупнейшие театры России. Актерское мастерство П. С. Мочалова и В. А. Каратыгина. Русский реалистический театр. Драматургическая деятельность А.С. Грибоедова «Горе от ума». А.С. Пушкин «Борис Годунов» и Н. В. Гоголь «Ревизор». М. С. Щепкин – выдающийся реформатор русской театральной сцены. Утверждающий реалистические принципы. Судьба актера и основные этапы его творческой биографии. «Жизнь в образе» и поиски сценической правды. Разнообразие актерских амплуа.

«Русский национальный театр» А. Н. Островского. Изображение будничной, повседневной жизни обыкновенного человека. Театр А. П. Чехова. К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко. Создание Художественно-общедоступного театра.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- описание художественных текстов и эссе;
- создание театральных постановок;
- создание художественных произведений;
- составление концептуальных экспозиций в качестве обретения кураторского опыта.

Раздел 7. Художественная культура XX века (9 ч)

Тема 26. Искусство символизма (1 ч)

Художественные принципы символизма. Общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореса. Идея двойственности мира – основа искусства символизма. Учение Платона и интерпретация понятия «символ». Темы и сюжеты произведений символизма. Античные мотивы в творчестве Пюви де Шавана. «Видение античности» и «Священная роща». Творческое кредо художника в картине «Бедный рыбак». Мифологический и сказочный мир Г. Моро. Образы – символы в картине «Саломея, танцующая перед Иродом». «Музыкальная живопись» М. Чюрлениса.

Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописи. Мифологические и сказочные персонажи в картинах художника. «Царевна-Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Снегурочка». Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий» и «Упавший демон». Монументальное произведение «Принцесса Греза». Символические черты в портретном творчестве М. А. Врубеля.

Мир утонченной мечты в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова: «Мелодия», «Изумрудное ожерелье», «Водоем». Творчество Сомова. Творчество художников «Голубой розы»: П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Крымов, М. С. Сарьян, А. В. Фонвизин. Многочисленные творческие объединения художников Серебряного века.

Тема 27. Архитектура: от модерна до конструктивизма (1 ч)

Идеи и принципы архитектуры начала 20 века. Роль декоративного оформления зданий: Витражи, росписи, скульптура, кованное и гнутое железо, узорная керамическая плитка, богатая орнаментальность и структуры тканей. Идеи рационализма. Их воплощение в творчестве мастера. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Мастера и шедевры архитектуры модерна. «Каталонский модерн Гауди».

Небоскребы Л. Салливана – подлинный переворот в искусстве архитектуры. Идея органической архитектуры Ф. Л. Райта Вилла Кауфмана «Над водопадом». Творчество В. Гропиуса – зримый символ индустриальной эпохи. Баухауз – школа дизайна и главное творение зодчего. Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя всемирного стиля архитектуры 20-го столетия. Поиск простых форм и правильной системы пропорций. Вилла «Савой» в Пуасси. Архитектурные достижения в России. Вокзалы, промышленные здания, банки и частные дома. Характерные черты русского модерна. Сооружения Ф. О. Шехтеля, особняк А.Н. Рябушинского. Модерн в арх. Санкт – Петербурга Ф.И Лидваль, И. А. Фомин и тяготение к классицизму в их творчестве. Модерн – база для формирования и развития конструктивизма. Творчество А.В. Щусева, В. Г. Шухова, Братьев Весниных. «Возлюбленная архитектура» К. Мельникова. Павильон декоративных искусств в Париже, составивший славу мастера. Дом в Кривоарбатском переулке. Творческая судьба художника.

Тема 28. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства (1 ч)

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства 20-го века. Необходимость в создании манифестов и деклараций художников. Фовизм А. Матисса «Солнечные полотна» в жанрах портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа: «Танец», «Радость жизни», «Красные рыбки», «Мастерская художника». Примитивизм в изобразительном искусстве. Поэтичность и образность полотен А.Руссо. «Муза, вдохновляющая поэта», «портрет Джозефа Буммера». Сцены провинциального быта в произведениях М. Шагала «Над Витебском», «Я и деревня», «Окно на даче», «Прогулка». Человек и природа, мотивы крестьянской жизни в творчестве Н. Пироманишвили «Рыбак», «Гумно», «Застолье», «Сборщики винограда», «Дворник».

Мир как совокупность геометрических форм и линий как главная идея у истоков кубизма. «Авиньонские девушки» П. Пикассо. «Голубой» и «Розовый» периоды творчества. «Скрипка и виноград», «Танец с покрывалами», «Гитара и скрипка», «Фабрика». Шаг от кубизма к абстракционизму. Серия натюрмортов Ж. Брака. Смелые эксперименты с коллажем. «Португалец», «Пейзаж», «Натюрморт». Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Духовная драма после мировой войны. Э. Мунк – его картина «Крик» стала символом искусства 20-го века. Монумент в Гюстрове Э.Барлаха. Художественные манифесты футуризма: провозглашение культа современности. У. Боччони «Состояние души». Дадаизм в живописи.

Предметы повседневного обихода «готовые вещи» – основные объекты искусства. Алогизмы в творчестве М. Дюшана. «Фонтан», «Велосипедное колесо», «Джоконда». Сюрреализм в живописи. П. Клее, Р. Магритта, М. Эрнста. «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Реальность и сверхреальность С. Дали. «Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской войны в Германии. Поп-арт – художественный символ американского искусства. Броская коммерческая реклама, комиксы, упрощенная символика рисунка, тиражирование, подражание серийному производству – основные принципы поп-арта. Творчество Э. Уорхолла как торжество образов массовой культуры.

Тема 29. Мастера русского авангарда (1 ч)

Абстракционизм В. Кандинского. Синтез фантастического и реального миров в творческом объединении «Синий всадник». Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, музыкальность, экспрессия цвета, ритмов и линий. Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. «Черный квадрат» – ключевой образ супрематической живописи. Своеобразное предзнаменование конструктивизма. Нью-Йорк «Город Малевича». В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. «Контррельефы В. Татлина. Проект памятника III интернационалу. Творчество А. Родченко как основателя идеи рационального искусства и его успехи в фотографии, Эль Лисицкий и П. Чернышев – основоположники графического дизайна.

Тема 30. Зарубежная музыка 20-го века (1 ч)

Музыкальный мир 20 века. Стили и направления. Развитие классико-романтической традиции в музыке. Новые принципы организации – атональность и додекафония. Творчество Г. Малера: симфония кантата «Песнь о земле» как музыкальное выражение глубокой любви и безысходности. Творчество А. Шенберга. Сочетание вокального речитатива и драматической декламации в вокальном цикле «Лунный Пьеро». Духовная музыка О. Мессиана «Рождество Христово», «Явление предвечной церкви». К. Пендерецкий «Страсти по Луке», оратория «Магнификат». Музыка «вестерн» и её главные темы и герои. Фолк – рок Б. Дилана. Искусство джаза и его истоки. Спиритчуэлс, блюзы и регтайм – как основа джазовых композиций. Выдающиеся исполнители: Луи Армстронг, Э. Фитцджеральд, Д. Гершвин – король джаза. «Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс». Мюзика «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Рок как уникальное явление музыкальной культуры. Танцевальная музыка рок-н-ролла и её популярный исполнитель Элвис Пресли. Рок музыка «Битлз», «Ролинг стоунз», «Пинк Флойд», «Куин». Классические традиции в искусстве арт-рока: рок опера «Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Хард-рок: «Лед Зеппелин», Дип Пепл», «Блек Сэббат».

Тема 31. Русская музыка XX столетия (1 ч)

Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Симфоническая поэма «Прометей». Музыкальное творчество С. В. Рахманинова. Развитие традиций русской колокольной музыки в поэме «Колокола». Духовная хоровая музыка «Всенощное бдение», «Литургия Иоанна Златоуста». Многообразие творческого наследия Игоря Стравинского. Русская тематика в балетной музыке: «Жар птица», «Петрушка», «Весна Священная». Поиски новых форм «Свадебка», «История солдата». Новаторский характер оперного искусства «Царь Эдип», «Похождение повесы». Духовная тематика «Симфония псалмов». Дух новаторства в творчестве С. Прокофьева: «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и её образное воплощение в музыке. Оперная и балетная музыка «Игроку», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта». Музыка к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный». Музыкальное творчество Д. Шостаковича. Седьмая симфония «Ленинградская» как символ борьбы с фашизмом. Образ разрушительной темной силы в теме «Нашествие». Оперное и

балетное творчество «Катерина Измайлова», «Нос», «Золотой век». Музыка к кинофильмам и музыкальным спектаклям. Г. Свиридов – большой мастер хоровой музыки. Музыкальные интерпретации творчества С. Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака.

Пушкинская тема в творчестве Г. Свиридова. Хоровой концерт «Пушкинский венок» оркестровый цикл «Метель». Феномен массовой песни 30-х- 50-х годов. Песенная классика А. Александрова, И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, Т. Хренникова, И. Дунаевского, М. Блантера. Музыкальный авангард А. Шнитке, Э. Денисов и С. Губайдулина. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композиторов. Музыкально-поэтическое творчество бардов Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор.

Тема 32. Зарубежный театр XX века (1 ч)

Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр и новая драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана. Б. Шоу – театр высоких идей, способных научить мыслить и действовать. Парадокс как основа организации сценического действия. «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца» – лучшие произведения Б. Шоу. Экспрессионизм на театральной сцене Германии. «Драмы крика» и проблемы маленького человека. Творчество Г. Крэга и его вклад в театральное искусство. Осуществление реформы сценического пространства. Сюрреализм в театральном искусстве Франции. Драматургическое творчество Ж. П. Сартра. Пьеса «Мухи» и её глубокий символический смысл. Театр абсурда как воплощение алогичности и ирреальности окружающего мира. Пьесы Э. Ионеско – вызов реалистическому театру. Мастерство в организации сценического действия. Эпический театр Б. Брехта. Эффект «отчуждения» в театральной системе Б. Брехта. Спектакль «Мамаша Кураж и её дети». Творческие эксперименты П. Брука. Поиски новых форм синтетического театра. Зарубежный театр последних лет. Д. Стеллер, П. Штайн, Е. Гротовский. Выдающиеся режиссеры современности. Современная тематика и развитие классических традиций в театральном искусстве.

Тема 33. Русский театр XX века (1 ч)

Следование реалистическим традициям русского театра 19-го века. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Понятие о системе Станиславского и его книга «Моя жизнь в искусстве». Новые принципы сценичности. Хореографический и живописный модерн М. Фокина и Л. Бакста. Лучшие постановки: «Шопениана», «Павильон Артемиды», «Египетские ночи». «Русские сезоны» С. Дягилева в Париже и их триумфальное шествие по сценам Европы: «Шахерзада», «Жар-птица», «Дафнис и Хлоя», «Петрушка», «Послеполуденный отдых Фавна» В исполнении В. Нижинского. Лучшие исполнители: Т. Карсавина, А. Павлова, С. Лифарь, И. Рубинштейн. Театральный авангард В. Мейерхольда. Театральные постановки «Балаганчика» и «Незнакомки» по произведениям А. Блока. Творчество мастера в советский период. Значение наследия Мейерхольда для последующего развития театра. Камерный театр А. Я. Таирова. Театр времен Великой Отечественной Войны новые темы и образы. Обращение к классическому наследию. Творческая деятельность О. Ефремова, Ю. Любимова, Л. Додина, П. Фоменко, М. Захарова, Г. Товстоногова, О. Табакова.

Тема 34. Становление и расцвет зарубежного и отечественного кинематографа (1 ч)

Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Люмьер. Эффекты стоп-кадра и двойной экспозиции. Рождение звукового кино. Начало кинематографической индустрии. «золотой век Голливуда». Сюрреализм Л. Бунюэля. Совмещение реального и нереального. «Андалузский пес» – соединение логических парадоксов, противоречий и случайных ассоциаций. Неореализм итальянского кино. Фильм Роберто Росселини «Рим – открытый город». Трагизм военных лет и героизм участников Сопротивления. Режиссеры: Дж.

Де Сантис, В. Де Сика, Л. Висконти и М. Антониони. Рождение национального кино в Европе. Французские работы В. Роже, Ж. Л. Годара, Р. Клера, Ж. Кокто. Кинематограф стран Скандинавии: И. Бергман. Творчество английского режиссера А. Хичкока. Польские мастера А. Вайда и К. Занусси. Режиссеры американского кино: В. Аллен, Ф. Ф. Коппола, С. Кубрик, Д. Кэмерон, С. Поллак, М. Скорцезе, С. Спилберг, О. Стоун, М. Форман, К. Тарантино. Всемирная известность А. Куросавы «Семь самураев». Первые шаги отечественного кино. Документальная хроника, фильмы репортажи. Игровое кино А. О. Дранкова «Понизовая вольница». Фильмы А. А. Ханжонкова, Я. Протазанова, Д. Ветрова, Л. В. Кулешова, В. И. Пудовкина. Картина С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» – выдающееся открытие отечественного кинематографа. Искусство монтажа – как одно из главных достижений режиссера. Феномен советской музыкальной комедии. «Веселые ребята», «Волга, Волга», «Цирк» Г. Александрова, а также «Кубанские казаки» И. А. Пырьева. Фильмы о ВОВ и их роль в воспитании патриотизма и веры в победу над фашизмом. «Повесть о Настоящем Человеке», «Летят журавли», «Восхождение», «Завтра была война», «Они сражались за родину». Кинематограф 60-80-х годов. Творчество А. Тарковского «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало». Фильмы Э. А. Рязанова «Карнавальная ночь», «Служебный роман», «Жестокий романс». Работы Л. И. Гайдая «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Кавказская пленница». К. Муратова «Настройщик», творчество А. Кончаловского и Н. Михалкова.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- составление собственных программы культурного развития;
- проведение тематических мероприятий по знакомству с шедеврами кинематографа;
- создание театральных постановок, оформление выставок современного искусства;
- создание художественных текстов и игровых сценариев на основе изученного материала;
- организация фестивалей и вечеров современной и классической музыки;
- работа в проектном режиме как в мини группах, так и в больших командах.

№ п/п	Название раздела и тем урока	Кол-во часов	Практ. работы	Формы контроля	ЭОР
	Раздел 1. Художественная культура древнейшего мира	3	1	1	
1	Первые художники земли. Развитие первобытного искусства	1	проект		https://youtu.be/MZUXW6jBJEM
2	Архитектура страны фараонов и каноническое искусство в Древнем Египте	1	проект		https://youtu.be/TBmcGfGXpi8
3	Художественная культура Междуречья Пров. работа «Каноны власти в художественной культуре древнего мира»	1	проект	пров. работа	https://youtu.be/UydIPVDIZIY
	Раздел 2. Художественная культура античности	3	1	0	
4	Эгейское искусство. Практическая работа №1. Виртуальная экскурсия по Кносскому дворцу	1	1		https://youtu.be/x6MOYE2L_4g
5	Художественная культура Древней Греции. Золотой век Афин	1	проект		https://youtu.be/LJdhEpJ03Ug
6	Архитектура древнего Рима	1	проект		https://youtu.be/LqB2pZXEfO4
	Раздел 3. Художественная культура Средних веков	4	1	0	
7	Мир византийской культуры	1	проект		https://youtu.be/HPIZKI3EPkA
8	Архитектурный облик Древней Руси. Практическая работа. Маршруты творческих путешествий по «Золотому Кольцу»	1	проект		https://youtu.be/qHvHrSnfTOW
9	Архитектура Западноевропейского средневековья	1	проект		https://youtu.be/pqvdWBUNhGQ
10	Театральное искусство и музыка в культуре Средних веков Практическая работа №2. Театральные этюды	1	1		https://youtu.be/4vVduxCnJXM
	Раздел 4. Художественная культура эпохи Возрождения	4	0	1	
11	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	1	проект		https://youtu.be/57I92xG5v2U
12	«Золотой век» Возрождения	1	проект		https://youtu.be/s9IMgkgF_IQ
13	Возрождение в Венеции Проверочная работа «Человек – мера всех вещей»	1		пров. работа	https://youtu.be/jXxoT_Kklq0
	Раздел 5. Художественная культура XVIII-XIX в.	7	0	1	

14	Архитектура барокко	1	проект		https://youtu.be/1ksvDlriPeM
15	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	проект		https://youtu.be/nXcpjF4eUhA
16	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	проект		https://youtu.be/OQuGZu-jIo
17	Изобразительное искусство рококо и классицизма	1	проект		https://youtu.be/iUpAGc9cwxg
18	Русский портрет XVIII века	1	проект		https://youtu.be/AxkPH2fuxhY
19	Музыкальная культура Барокко	1	проект		https://youtu.be/fF4LUnwwsz0
20	Венская школа Проверочная работа «Художественная культура эпохи барокко»	1		пров. работа	https://youtu.be/KDRvG1arMa4
	Раздел 6. Художественная культура XIX в.	5	0	0	
21	Изобразительное искусство Романтизма	1	проект		https://youtu.be/pz_vu15H4AU
22	Реализм – художественный стиль эпохи	1	проект		https://youtu.be/3t0iDENXCGE
23	«Живописцы счастья». Художники импрессионисты	1	проект		https://youtu.be/zppbqxs35oY
24	Пути развития Западноевропейского театра	1	театрал. этноды		https://youtu.be/IP1SIvpV7a4
25	Русский драматический театр романтизма	1	проект		https://youtu.be/Fdgugyen63s
	Раздел 7. Художественная культура XX в.	8	0	2	
26	Искусство символизма	1	проект		https://youtu.be/HOIRQ3cuYZ8
27	Архитектура: от модерна до конструктивизма Проверочная работа «Живые линии модерна»	1		пров. работа	https://youtu.be/TWov7D4xfI
28	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	проект		https://youtu.be/3aOmr9ihQpw
29	Мастера русского авангарда	1	проект		https://youtu.be/tDxrdnk4e5g
30	Зарубежная музыка 20-го века	1	проект		https://youtu.be/sIMu25P6OvA

31	Русская музыка XX столетия	1	проект		https://youtu.be/QmqpPOQNu_hY
32	Становление кинематографа XX века	1	проект		https://youtu.be/peudwBokW2A
33	Русский и Советский кинематограф XX века Проверочная работа «XX век в искусстве»	1		пров. работа	https://youtu.be/58O3VYe7Brw
34	Обобщающий урок	1			

Тематическое планирование

Учебно-методический комплект

- Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень 10 ДРОФА (<http://fpu.edu.ru/fpu>);
- Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень 11 ДРОФА (<http://fpu.edu.ru/fpu>).
- Фонохрестоматии музыкального и литературного материала на МРЗ и пособия для учителя.