

Негосударственная общеобразовательная автономная
некоммерческая организация
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 219 – АДМ
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИНТЕГРИРОВАННОГО КУРСА «ИСКУССТВО»
(изобразительное искусство и музыка)
для 5-6 классов
учителей Пономаренко Е.Ж., Масловой И.А.

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897);
- основная образовательная программа АНО «Павловская гимназия»;
- годовой учебный календарный график на 2022/2023 уч. год;
- авторская программа Е.Ю. Васильевой Е.Ю. «Искусство. 6 класс. Методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой», 2016г.
- авторская программа Г.И. Даниловой «Искусство. 5 класс. Учебник для общеобразовательных школ, гимназий», 2010г.
- авторская программа Г.И. Даниловой «Искусство. 6 класс. Учебник для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев», 2010г.
- авторская программа Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской «Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев», 2009г.
- авторская программа Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской «Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев», 2009г.

Общая характеристика учебного курса «Искусство»

Рабочая программа интегрированного курса «Искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ООО); требованиями к результатам основного общего образования, требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностными, метапредметными, предметными); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования.

Рабочая программа по интегрированному курсу «Искусство» составлена на основе авторской программы по искусству под редакцией Г.И. Даниловой М., издательство «Дрофа» и авторской программы по музыке под редакцией Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской, издательство «Просвещение».

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11-13 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность.

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Цель изучения учебного курса

Изучение интегрированного курса «Искусство» в 5-6 классах вносит значительный вклад в достижение главных целей основного общего образования, способствуя раскрытию воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров. Приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями искусства нашей многонациональной страны расширит представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Целью изучения учебного курса является: воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты являются важнейшими задачами данного курса, способствуя:

- *развитию* индивидуальных творческих способностей школьников и эмоционального восприятия духовного наследия, аргументированному отстаиванию собственного мнения о сущности различных явлений культуры, художественных достоинствах произведений;
- *целенаправленному формированию* устойчивого интереса к творческой деятельности; и умения оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов, выработанных человечеством.

Воспитание ответственного и избирательного отношения к информации, умения ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать способствует формированию навыков использования инновационных технологий, воплощению своих творческих планов и замыслов. Особый акцент делается на развитие креативного и критического мышления, коллаборации и коммуникации, при этом воспитывается умение работать в коллективе и вкладывать свое личное творчество для создания общих произведений в разных видах художественного творчества.

Задачами учебного курса «Искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств;
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

Место учебного курса в учебном плане

Интегрированный курс «Искусство» (изобразительное искусство и музыка) в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно нравственных идеалов. Учебный курс «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Характер интегрированного курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из его этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывает и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Интегрированный курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литература, музыка, изобразительное искусство. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей и развития проектно-исследовательской деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства – процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения и распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятое учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов обусловлен возможностью выбора для учителя.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества.

Условия реализации данного курса в АНО «Павловская гимназия» представлены в двухгодичном периоде освоения в 5 классах – по 2 часа в неделю с 1 по 4 модуль – 51 час в каждом классе, в 6 классах

– по 1 часу в неделю – 34 часа в год в каждом классе. АНО «Павловская гимназия» является школой полного дня, что даёт возможность при необходимости во второй половине дня в рамках самоподготовки (консультационного времени) учащихся производить своевременную коррекцию знаний, умений и навыков, а также совершенствовать знания по предмету в рамках проектно-исследовательской работы.

Планируемые результаты освоения учебного курса Искусство»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку,

семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т.е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения интегрированного курса «Искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений. Планируемые предметные результаты оцениваются в ходе тематического контроля по завершении разделов или ключевых тем. Промежуточный контроль позволяет осуществлять формирующее оценивание и корректировать работу по достижению учащимися планируемых результатов. Итоговый контроль осуществляется по завершении каждого года обучения. Формы контроля: проверочная работа, контрольная работа, творческий проект, осуществленный с применением полученных в ходе изучения предмета знаний.

Блочно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем урока	Общее кол-во часов	Изучение материала	Творческое проектирование
1	Сюжеты и образы Ветхого Завета	15	5	10
2	Сюжеты и образы Нового Завета	21	10	11
3	Сюжеты и образы античной мифологии	8	4	4
4	Мифология древних славян	7	3	4
	Итого	51	22	29

6 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем урока	Общее кол-во часов	Изучение материала	Творческое проектирование
1	Мир и Человек в художественных образах	26	11	15
2	Человек. Общество. Время	8	4	4
	Итого	34	15	19

Содержание курса

5 класс

Раздел 1. Сюжеты и образы Ветхого Завета (15 ч)

Тема 1. Сотворение мира (1 ч)

Создание жизни – главное творение Бога. Символическое понятие Рая.

Микеланджело. «Отделение света от тьмы» – роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане. Начало творения мира и его символический смысл. Фреска Микеланджело «Сотворение светил» и картина Я. Тинторетто «Сотворение животных».

Величественная картина сотворения мира в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». Оратория И. Гайдна «Сотворение мира» Фрагмент «Сотворения мира» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета в народном искусстве, лубочная библия Василия Кореня (по выбору).

Тема 2. Жизнь первых людей на Земле (1 ч)

«Сотворение Адама» – фреска Микеланджело в Сикстинской капелле – гимн неиссякаемым творческим возможностям Человека. Неукротимые силы и энергия Саваофа, дающего жизнь человеческому телу. Сопоставление фрески с картинами У. Блейка («Сотворение Адама») и М. Шагал («Сотворение человека»). Фреска Микеланджело «Сотворение Евы», ее аллегорический смысл. Безмятежная и спокойная жизнь первых людей в раю. Сила человеческого чувства и красоты любви в картинах А. Дюрера «Адам» и «Ева». Картина В. Васнецова «Блаженство Рая» и «Искушение Евы змием» во Владимирском соборе Киева. Фреска Микеланджело «Грехопадение и изгнание из рая». Два одновременных эпизода библейской легенды: последний миг безмятежного счастья в раю и жестокий удар судьбы за совершенный грех. Внутренний протест Адама, готового защитить Еву. Фреска Мазаччо «Изгнание Адама и Евы из рая», трагический драматизм, безысходное отчаяние и стыд первых людей. Отражение библейской легенды о жизни первых людей в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». Фрагмент «Адам и Ева» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета в народном искусстве: образы Рая в декоративно-прикладном творчестве России (по выбору).

Тема 3. Каин и Авель. Легенда об Авеле и Каине (1 ч)

Образ Авеля как прообраз Христа в средневековом искусстве. Фреска Феофана Грека «Праотец Авель». Кротость, смирение, покорность и доброта, переданные в произведении. Скульптурная группа Д. Дюпре «Каин» и «Авель». Картины Тициана и А.П. Лосенко «Каин» и «Авель» – символическое воплощение сюжета. Фрагмент «Каин и Авель» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета в народном искусстве (по выбору).

Тема 4. Всемирный потоп (1 ч)

Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Союз Ноя и Бога как обещание праведной жизни на земле. Строительство Ноева ковчега. Картина Я. Бассано «Вход животных в Ноев ковчег», оживленная атмосфера происходящего, многофигурность и сложность композиции. Фреска

Микеланджело «Потоп» в Сикстинской капелле Ватикана – художественный образ всемирной катастрофы. Фрагмент «Но и Великий потоп» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета в декоративно-прикладном творчестве (по выбору).

Тема 5. Легенда о Вавилонской башне (1 ч)

Легенда о Вавилонском столпотворении, ее глубокий поучительный смысл. «Вавилонская башня» П. Брейгеля – наглядный урок людской глупости, человеческой гордыне и греховной самонадеянности. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Вавилон». Прославление созидательного человеческого труда или дерзкое желание простых смертных возвыситься в своем величии до Бога? Смысл и происхождение устойчивых сочетаний «вавилонское столпотворение» и «смешение языков».

Тема 6. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама (1 ч)

Явление Бога Аврааму в виде трех странников, глубокий нравственный смысл этой встречи. Сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи. Фреска Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. Строгое следование автора византийскому канону в интерпретации сюжета. «Троица» Андрея Рублева – глубочайшая по мысли и силе мастерства художественное произведение. Отход автора от византийских и греческих канонов изображение сюжета. «Троица» Андрея Рублева – художественный образ единства, жертвенной любви и добра. Сопоставление произведений Феофана Грека и Андрея Рублева с иконой С. Ушакова «Святая Троица» (по выбору). Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Л. Андреева «Троица».

Тема 7. Жертвоприношение Авраама (1 ч)

Принесение Исаака в жертву – утверждение идеи абсолютного послушания Богу и верности данному слову. Картина Тициана «Жертвоприношение Авраама». Немое противоборство, негодующий вызов небесам, потребовавшим слишком дорогую жертву во имя любви к Богу. «Жертвоприношение Авраама» Рембрандта. Глубокие философские раздумья автора о человеческих судьбах. Поединок жестов и взглядов Авраама и небесного ангела. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Исаак и Авраам» (диалогичность повествования). Символический смысл поэтических образов ярко горящей во мраке свечи, «немного войска туч, ползущих по небу». Фрагмент «Жертвоприношение Авраама» в художественном фильме «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

Тема 8. Чудесный сон Иакова (1 ч)

Сюжет «Благословения Иакова» в картине Рембрандта, таинственность происходящего события. Картины Д. Фетти и Х. Риберы «Сон Иакова» как чудесное воплощение божественного предсказания дальнейшей судьбы иудейского народа (по выбору). Нравственная стойкость и сила воли, проявленные в неравной схватке. Иаков и Рахиль в картине П. Веккио, особенности интерпретации образов. Стихотворение А. Ахматовой «Рахиль» из цикла «Библейские стихи».

Тема 9. Иосиф и его братья (1 ч)

Иосиф – любимый сын Иакова, основные эпизоды его жизни. Иосиф и его братья, продажа в рабство. Картина К.Д. Флавицкого «Дети Иакова продают своего брата Иосифа». Сопоставление с картиной С. Бурдона «Продажа Иосифа в рабство». Дальнейшая судьба Иосифа в Египте. Особый дар провидения, снискавший расположение египетского фараона. Великодушие Иосифа, сумевшего простить коварных братьев и вернуться в родительский дом. Т. Манн «Иосиф и его братья» (фрагменты по выбору).

Тема 10. Мечты о Земле обетованной (1 ч)

Избранность Моисея. Сюжет его чудесного спасения в картине П. Веронезе «Нахождение Моисея». Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказательный смысл. Картина Д. Фетти «Моисей перед

горящим кустом». Стихотворение А. Апухтина «Когда Израиля в пустыне враг настиг...». Переход израильтян через Красное море. Книжная миниатюра «Переход через Красное море».

Тема 11. Скрижали Моисея (1 ч)

Моисей на горе Синай. Десять заповедей, их общечеловеческий и нравственный смысл. Моисей со скрижалями в картинах Рембрандта и Ф. Шампenea (по выбору). Картина Ф. Бруни «Медный змий». Драматизм происходящего. Просьба Моисея о спасении израильского народа. Образ библейского пророка в скульптуре Микеланджело «Моисей», история его создания. Внимание скульптора к передаче духовных качеств героя. Образ великого пастыря – воплощение сурового и сильного характера. Сопоставление со скульптурой С. Эрззи «Моисей» и картиной М. Врубеля в Кирилловской церкви Киева (по выбору). Поэтическое воплощение образа в стихотворении В. Ходасевича «Моисей».

Тема 12. Самсон, раздирающий пасть льва (1 ч)

Богатырь Самсон – судья, управляющий израильским народом. Гравюра А. Дюрера «Самсон убивает льва» – необыкновенная, сверхъестественная сила героя. Скульптурная группа М. Козловского «Самсон, раздирающий пасть льва» в Большом каскаде фонтанов Петергофа. Образ могучего исполина-богатыря, смело шагнувшего навстречу разъяренному хищнику. Самсон и Далила. Воплощение сюжета в картинах А. Мантеньи «Самсон и Далила» и Рембрандта «Ослепление Самсона». Опера К. Сен-Санса «Самсон и Далила».

Тема 13. Саул – царь Израиля и Давид (1 ч)

Саул – первый израильско-иудейский царь. Давид – его достойный преемник. Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл. Скульптура Донателло «Давид». Лиричность и мечтательность героя. Образ Давида в скульптуре Микеланджело – символ эпохи Возрождения, гимн духовному величию человека. История создания произведения. Сравнение со скульптурами А. Верроккьо и Л. Бернини «Давид», их отличительные особенности (по выбору). Легенда о Давиде и Ионафане как символ истинной дружбы и верности. Картина Рембрандта «Давид и Ионафан». Картина Рембрандта «Давид и Урия». Мастерство художника в передаче душевного состояния героев. Художественный фильм «Царь Давид» (1985).

Тема 14. Псалмопевец Давид (2 ч)

Особый поэтический дар Давида. Картина Рембрандта «Давид перед Саулом». Книга псалмов, или Псалтырь, ее художественное своеобразие и особая популярность на Руси. Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М. Березовского. Концерт «Не отверже мене во время старости» и выраженное в нем сокровенное желание человека достойно закончить свой земной путь. Ода Г. Державина «Властителям и судиям» и ее сопоставление с евангельским текстом (псалом 81).

Раздел 2. Сюжеты и образы Нового Завета (21 ч)

Тема 1. Мудрость царя Соломона (2 ч)

Вступление Соломона на престол Израиля. Фрагменты из повести А. Куприна «Суламифь». «Песнь песней» царя Соломона – непревзойденное по красоте и поэтичности произведение. Жанр притчи. Притча о двух матерях («Соломоново решение») в картине Н. Пуссена «Суд Соломона». Надежда на справедливое разрешение конфликта в картине Н. Ге «Суд царя Соломона». Легенда о строительстве храма в Иерусалиме, пышность и богатство его внешнего и внутреннего убранства. Соломон и царица Савская. Фреска «Приезд царицы Савской к царю Соломону» Пьеро Делла Франческа.

Тема 2. Рождение и юность Марии (1 ч)

Легенда о рождении Марии. Детство и юность Марии. Картина Ф. Сурбарана «Отрочество Марии». Картина Ж. де Латура «Воспитание Богоматери». Картина Тициана «Введение Марии во храм». Сюжет «Обручение Марии» в картине Рафаэля. Торжественность и значительность происходящего события, переданные в образах очаровательной Марии и ее избранника Иосифа. Роль пейзажа и композиции в раскрытии сюжета.

Тема 3. Благая весть (1 ч)

Архангел Гавриил приносит Деве Марии Благую весть о непорочном зачатии и рождении Спасителя рода человеческого. Евангелие от Луки и апокрифы – основной источник воплощения сюжета. Художественная интерпретация сюжета в стихотворении М. Кузмина «Благовещение». Древнерусская икона «Устюжское Благовещение». Величавая кротость Богоматери, принявшей Благую весть. Фреска «Благовещение» Фра Беато Анджелико. Изысканная гамма прозрачных тонов, радостная россыпь ярких красок. Элементы реалистической природы, перенесенные в мир божественный. «Благовещение» (Галерея Уффици) и «Благовещение» (Лувр) Леонардо да Винчи. Богатство колористической гаммы, тонкое мастерство в передаче материи и цвета, оригинальность композиции и пейзажного фона. Сопоставление картин С. Мартини и С. Боттичелли на сюжет Благовещения (по выбору). Роман И. Шмелева «Лето Господне».

Тема 4. Чудесное рождение Христа (1 ч)

Приход в мир Спасителя – важнейшее событие христианской истории. Звезда Вифлеема как символ, указывающий место рождения Христа. Византийский канон сюжета и его развитие в произведениях древнерусской живописи. Икона «Рождество Христово» (круг Андрея Рублева), воплотившая дух торжественной и величавой тайны. Новые элементы в изображении сюжета Рождества Христова в эпоху Средневековья и эпоху Возрождения. Стихотворение В. Набокова «В пещере». Духовная музыка русских композиторов: «Слава в вышних Богу» Д. Бортнянского, «Рождественский концерт» В. Титова (по выбору). Особая праздничность и ликующая радость, переданные в музыкальных произведениях. Роман И. Шмелева «Лето Господне» (главы по выбору).

Тема 5. Поклонение волхвов (1 ч)

Особенности трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда». Картина «Поклонение волхвов» С. Боттичелли. Библейский сюжет в картине как прославление семьи Медичи. Многолюдность празднества, особенности колорита, мастерство композиции. Картина «Поклонение волхвов» Леонардо да Винчи. Монументальность и значительность композиции, достигнутые на основе научных исследований автора. Картины Эль Греко и Ж. де Латура «Поклонение пастухов» и А. Дюрера «Поклонение волхвов». Трактовка сцены как волшебного видения, сна, происходящего на земле и небесах. Поэтическое воплощение сюжета в стихотворении Б. Пастернака «Рождественская звезда». Художественная интерпретация сюжета древнерусским мастером Дионисием на фреске «Скачущие волхвы».

Тема 6. Образы Сретения (1 ч)

Принесение первенца Иосифом и Марией в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Сретение». Символическое звучание сцены как встречи уходящего века с миром новым, возвестившим о надежде на грядущее спасение. Сюжет Сретения в древнерусской иконописи. Икона «Сретение» из Кашинского иконостаса и переданная в ней торжественность происходящего. Внутренний трепет юной Марии, убежденность вдохновенной Анны-пророчицы, благоговение Иосифа. Молитвенное и бережное приятие младенца старцем Симеоном. Иконы «Сретение» из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры и из Великого Новгорода. Символическое звучание темы Сретения во фреске Джотто «Принесение во храм». Картина Рембрандта «Симеон в храме». Молитва ветхозаветного праведника Симеона Богоприимца «Ныне отпущаеши...», символизирующая встречу старого и нового миров (по выбору).

Тема 7. Бегство в Египет (1 ч)

Неудавшаяся попытка иудейского царя Ирода погубить младенца Иисуса. Фреска Джотто «Избиение младенцев». Драматизм происходящего в картине П. Брейгеля «Избиение младенцев в Вифлееме». Зловещий характер пейзажного фона. Стихотворение Д. Любарского «Избиение младенцев». Фреска Джотто «Бегство в Египет». Драматическая напряженность сцены, мастерская

передача эмоционального душевного состояния героев. Картины Караваджо и Э. Мурильо «Отдых на пути в Египет».

Тема 8. Проповедь Иоанна Крестителя (1 ч)

Детство и отрочество Иисуса Христа. Иисус на реке Иордан. Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рождение, детство, годы скитаний и проповедническая деятельность. Картина Караваджо «Иоанн Креститель» и ее символическое звучание. Особенности трактовки образа библейского пророка. Аскетический образ жизни и мир духовных поисков, нашедший отражение в картине Г. тот Синт Янса «Иоанн Креститель в пустыне» и иконе Андрея Рублева «Иоанн Предтеча» (по выбору). Картина П. Брейгеля «Проповедь Иоанна Крестителя», необычность трактовки сюжета. Многолюдность композиции, мастерство в изображении внутреннего мира людей, внимающих пророку. Картина А. Иванова «Явление Христа народу». Миг душевного переворота, нравственного очищения и просветления, запечатленный в произведении. Картина П. Веронезе «Христос среди книжников».

Тема 9. Образы Крещения (1 ч)

Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его поэтическое воплощение в стихотворении С. Полоцкого. Древнерусская икона «Крещение» из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Красочность цветовой гаммы и ее символическое звучание. Особое золотое свечение иконы, придающее ей торжественный и праздничный облик. Живописное воплощение сюжета в эпоху Возрождения. Картина «Крещение Христа» П. делла Франчески. Торжественность и значительность события в картине Эль Греко «Крещение Иисуса». Феерическая игра световых лучей, богатство цветовой гаммы, напряженность и неровность линий. Затаенная светлая печаль на лице Иоанна Крестителя как символ грядущих страданий Христа. Праздник Крещения на Руси и его отражение в картине Б. Кустодиева «Крещение» и романе И. Шмелева «Лето Господне». Стихия народного праздника, воплощенная в этих произведениях. Духовная музыка композитора В. Титова «Днесь Христос на Иордан прииде креститесь».

Тема 10. Творимые чудеса (1 ч)

Сюжет об искушении Христа дьяволом в пустыне. Картина И. Крамского «Христос в пустыне», история ее создания. Двенадцать учеников (апостолов) Иисуса Христа. Брак в Кане Галилейской – первое божественное проявление чудодейственной силы Христа. «Брак в Кане» Джотто и Я. Тинторетто. Картина П. Веронезе «Брак в Кане». Картина Рафаэля «Чудесный улов». Диалог Христа и Петра – духовный центр картины. Картина И. Репина «Воскрешение дочери Иаира». Беспокойство и волнение, борьба жизни и смерти, запечатленные художником. Сопоставление с картиной В. Поленова на тот же сюжет. Фреска Т. Мазаччо «Чудо со статиром». Знаменательная встреча Христа с фарисеем Никодимом. Картина Н. Ге «Христос и Никодим», глубокий психологизм конфликта, мастерство в передаче внутреннего мира героев. Картина Я. Йорданса «Христос, просвещающий Никодима».

Тема 11. Нагорная проповедь (1 ч)

Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь – суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение. Иисус с учениками на горе Фавор. Сюжет «Преображения» Иисуса Христа в картине Рафаэля. Необычность события, переданная с помощью композиции, пейзажного фона и колорита картины. Особенности интерпретации сюжета Преображения в иконе Андрея Рублева (по выбору).

Тема 12. Притчи Христа (1 ч)

Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле и ее иносказательный смысл. Притча о блудном сыне – притча о покаянии и прощении. Картина И. Босха «Блудный сын» – человек перед мучительным выбором своей дальнейшей судьбы. Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына» – духовное завещание художника грядущим поколениям. Притча о слепом и поводыре и ее евангельский источник. Картина П. Брейгеля «Слепые».

Обобщенный образ духовной слепоты, берущей верх над слепотой физической. Картина Рембрандта «Притча о работниках на винограднике» и фреска Дионисия «Притча о девах разумных и неразумных».

Тема 13. Тайная вечеря (1 ч)

Торжественный въезд Христа в Иерусалим. Фреска Джотто «Вход в Иерусалим». Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Предсказание о предательстве и первое причащение апостолов – два аспекта толкования сюжета. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Разрушение и трагическое обретение гармонии, идея бесконечной любви, кротости и смирения. История создания и дальнейшая судьба фрески. Картина Н. Ге «Тайная вечеря». Отступничество Иуды, истолкованное художником как реальный жизненный конфликт. Интерпретация сюжета в картине Я. Тинторетто и на иконе Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Картина Тициана «Динарий кесаря».

Тема 14. Моление о чаше (1 ч)

Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Картина Н. Ге «Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад». Ощущение надвигающейся неотвратимой беды. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Б. Пастернака «Гефсиманский сад» и его сравнение с евангельской историей, изложенной Матфеем и Лукой. Картины А. Мантеньи, Эль Греко и Ф. Бруни «Моление о чаше». Роль композиции и художественных деталей в передаче библейского сюжета. Необычность колористического решения произведений. Взятие Христа под стражу. Фреска Джотто «Поцелуй Иуды». Столкновение добра и зла, благородства и предательства.

Тема 15. Что есть истина? (1 ч)

Иисус на суде Синедриона. Картина Н. Ге «Суд Синедриона. Повинен смерти!». Христос перед судом Пилата. Картина Тициана «Се человек» («Esse Homo»). Картина Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат». Поединок богатства, власти и сытости с духовным величием, спокойствием и гордостью. Внутренняя готовность Христа страдать и умереть за веру. Скульптура М. Антокольского «Христос перед судом народа». Готовность Христа принять мученическую смерть по требованию обманутого и не понявшего его народа, его непреклонность и уверенность в своей правоте. Величие и благородство человеческого духа.

Тема 16. Страсти Господни (1 ч)

Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование терновым венцом. Картина Тициана «Коронование терновым венцом». Изображение неотвратимости гибели Христа в картине Эль Греко «Эсполио» («Снятие одежда с Христа»). Христос, несущий собственный крест как символ мученических страданий за веру. Фреска Джотто «Несение креста». Картина И. Босха «Несение креста». Мастерство композиции, роль художественных деталей в произведении. Скорбная процессия на Голгофе. Картина Н. Ге «Голгофа». Условность света, пространства и освещения. Картины И. Крамского «Хохот» («Радуйся, царь иудейский!») и И. Глазунова «Голгофа» (по выбору). Музыка И. С. Баха «Страсти по Иоанну» (вступительный хор), Видеофильмы Ф. Дзеффирелли «Иисус из Назарета» и Д. Хеймана «Иисус» (по выбору).

Тема 17. Распятие (1 ч)

Распятие – один из самых трагичных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция сюжета в произведениях искусства в различные эпохи. Средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи. Икона «Распятие» из музея Андрея Рублева и икона «Распятие» Дионисия из Павлово-Обнорского монастыря. Символическое звучание произведений. «Распятие» Грюневальда (М. Нитхардта). Особое внимание художника к изображению мученических страданий Христа. Идеал спокойного достоинства и стойкости духа, высокий трагизм его передачи в эпоху Возрождения. Картина П. Веронезе «Голгофа». Мастерство художника в передаче человеческих чувств и

переживаний. Необычность композиционного решения, непривычность ракурса в изображении распятого Христа. Роль пейзажа, цветовой гаммы и художественных деталей. Варианты «Распятия» в творчестве Н. Ге. «Распятие» Я. Тинторетто, П. Гогена и С. Дали; особенности интерпретации (по выбору).

Тема 18. Снятие с креста (1 ч)

Снятие с креста и погребение Иисуса. Эволюция сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей. Картина «Снятие с креста» Рогира ван дер Вейдена. Картина П. Рубенса «Снятие с креста» и выраженное в ней представление о совершенном Человеке, прекрасном даже в страдании и смерти. Картина Рембрандта «Снятие с креста» – повествование о горе и страданиях Человека, захватывающее своей простотой и искренностью. Трактовка сюжета в произведении А. ван Дейка.

Тема 19. Пьета (оплакивание) (1 ч)

Изображение Богородицы, скорбящей над снятым с креста сыном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении В. Жуковского «Stabat Mater», выраженное в нем чувство материнской скорби. Древнерусская икона «Положение во гроб» как совершенный образ безутешного материнского страдания. Трагическое звучание темы смерти в картине А. Мантеньи «Мертвый Христос». Необычность композиции, неожиданные ракурсы, колористическое совершенство картины. «Пьета» Микеланджело как вершина человеческой трагедии, страдания и безысходной материнской скорби. История создания произведения. («Пьета», 1550–1555 и «Пьета Ронданини», 1555–1564). Особенности интерпретации сюжета в произведениях Джотто, Х. Хольбейна, С. Боттичелли, М. Врубеля (по выбору). Музыкальные интерпретации сюжета («Stabat Mater» Д. Перголези, И. С. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Ф. Шуберта, Ш. Гуно – по выбору).

Тема 20. Воскрешение и Вознесение Христа (1 ч)

Явления воскресшего Иисуса Христа ученикам и его чудесное Вознесение – важнейшие темы произведений мирового искусства. Икона Дионисия «Воскрешение», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание. Особенности колористического и композиционного решения, роль художественных деталей в раскрытии сюжета. Картина А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Неожиданное, чудесное появление Христа, повергнувшее женщину в смятение. Фреска П. делла Франчески «Воскрешение Христа». Сюжет «Трапеза в Эммаусе» в картине Караваджо. Волнение и удивление учеников Христа, переданное энергичностью поз и жестами рук. Картина Рембрандта «Неверие апостола Фомы». Внимание художника к передаче мыслей и чувств героев. Реакция Фомы «неверующего» на неоспоримые доказательства Воскресения. Сюжет «Вознесение Христа» в картине Эль Греко.

Раздел 3. Сюжеты и образы античной мифологии (8 ч)

Тема 1. В мире античной мифологии. Сотворение мира (1 ч)

Мифология как система образов и представлений о жизни. Мифологические сюжеты и образы в произведениях различных видов искусства. Причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мирового искусства. Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы». Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли Уран (Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония». Сатурн (Кронос) и Рея – родители верховного греческого бога Зевса. Картины М. Чюрлениса «Сотворение мира» и И. Айвазовского «Хаос». Как Зевс лишил власти отца и стал во главе богов-олимпийцев. Картина Н. Пуссена «Детство Юпитера» и характерные особенности интерпретации античного мифа.

Тема 2. Бог-громовержец Зевс (1 ч)

Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. «Пергамские раскопки» И. Тургенева. Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса. Традиционный образ Зевса в произведениях искусства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия. Голова Зевса Отриколи. Атрибуты Зевса.

Тема 3. Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий» (1 ч)

Миф о титане Прометее как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометеев перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Рельеф саркофага «Прометей, создающий первого человека». Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Месть Зевса. Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом». Образ Прометеев в «Теогонии» Гесиода и в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Устойчивость мифа о Прометее в истории искусств, его особая популярность в романтическую эпоху XIX в. Сравнительный анализ стихотворений «Прометей» И. Гете и Дж. Байрона. Сравнительный анализ стихотворения И. Гете «Прометей» и песни-арии Ф. Шуберта. Отражение в музыке темы беззаветной любви к свободе (по выбору). Симфония А. Скрябина «Прометей» («Поэма огня»). Образ Прометеев – символ активной энергии Вселенной. Замысел автора и особенности исполнения музыкального произведения.

Тема 4. Посейдон – владыка морей и Бог огня Гефест (1 ч)

Посейдон (Нептун) – один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера. Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Эрехтейон – храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах. Образ Посейдона в произведениях искусства. Статуя Посейдона работы неизвестного мастера. Миф о Посейдоне и Амфитрите. Аллегорическое воплощение сюжета в картине Н. Пуссена «Триумф Нептуна и Амфитриты». Тритон – сын Посейдона и Амфитриты. «Фонтан Тритона» Л. Бернини. Скульптуры Л. Бернини «Нептун и Тритон» и К. Растрелли «Посейдон». Картина И. Айвазовского «Посейдон, несущийся по морю». Особенности воплощения его художественного образа. «Владыка морей» в художественном фильме А. Михалкова-Кончаловского «Одиссея» (просмотр фрагментов и их обсуждение).

Гефест (Вулкан) – бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Циклопы – помощники Гефеста. Кузница Вулкана в картинах Л. Джордано и Д. Веласкеса (по выбору). Гефест на острове Лемнос. Вулканизация.

Тема 5. Афина – богиня мудрости и справедливой войны (1 ч)

Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона в Акрополе. Афина – богиня мудрости, покровительствующая грекам. Прославление культа Афины в произведениях античной пластики. Статуи Фидия Афина Парфенос и Афина Промахос в архитектурном ансамбле Парфенона. Смысл символических атрибутов Афины. Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне в изложении Овидия («Метаморфозы»). Картина Я. Тинторетто «Афина и Арахна» и отражение в ней предчувствия трагической развязки. Картина Д. Веласкеса «Пряхи», соединение в одном полотне античного мифа и реалий жизни. Скульптурная группа Мирона «Афина» и «Марсий», отражение в ней драматического конфликта. Гнев Афины и мастерски переданный испуг лесного демона Марсия. Картина С. Боттичелли «Афина, усмиряющая кентавра».

Тема 6. Аполлон и музы Парнаса (1 ч)

Аполлон Мусагет – покровитель искусств и творческого вдохновения. Девять муз Аполлона. Неизменный атрибут Аполлона – лира (кифара). Лавры Аполлона – высшая награда поэтам и победителям. Аполлон как нежный и верный друг в картине А. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением». Балет И. Стравинского «Аполлон Мусагет» (хореография Дж. Баланчина). Чарующая радость жизни и творчества, воплощенные в музыке и танце. Картина А. Мантеньи «Парнас». Фреска Рафаэля «Парнас». Картина Н. Пуссена «Парнас» и переданная в ней атмосфера творческого вдохновения.

Тема 7. Артемида – покровительница охоты и Арес – неукротимый бог войны (1 ч)

Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини. Диана-охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудона («Диана с оленем»), своеобразие художественной интерпретации образа. Кому и как покровительствует Артемида. Легенда об Актеоне. Роспись античного кратера с изображением Артемиды и Актеона. Драматизм сюжета в скульптурной группе И. Прокофьева «Актеон, преследуемый собаками». Художественное воплощение мифа о любви богини к простому юноше Эндимиону в картине Н. Калмакова «Артемида и спящий Эндимион».

Арес (Марс) – коварный и вероломный бог войны. Богиня раздора Эрида – постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны. Особенность изображения Ареса в произведениях античного искусства. Роль Ареса в войне богов с гигантами и в Троянской войне. Поединок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Дети Ареса. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками». Широкое распространение культа бога Марса в римской мифологии. Легенда о Ромуле и Реме. Скульптурный портрет императора Августа из Прима Порты. Сходство его изображения с богом войны Марсом. Традиции римского скульптурного портрета в памятнике А. Суворову М. Козловского в Санкт-Петербурге. Марсово поле – место военных смотров и маневров. Неожиданное решение образа в картине Д. Веласкеса «Марс».

Тема 8. Афродита – богиня любви и красоты (1 ч)

Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции. Скульптура Агесандра «Венера Милосская». Миф о рождении Афродиты и его вариации. Античный рельеф «Трон Людовизи». «Рождение Венеры» С. Боттичелли. Афродита Пандемос (Всенародная) и Афродита Урания (Небесная). Миф об Адонисе – «прекрасном баловне Киприды». Адонис – один из самых популярных персонажей античной живописи. «Венера и Адонис» А. Кановы. Скульптура Д. Маццуоллы «Смерть Адониса».

Раздел 4. Мифология древних славян (7 ч)

Тема 1. Языческая славянская мифология (1 ч)

Славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия – главный источник знаний о славянской мифологии. Происхождение языческих славянских богов и особенности их изображения. Пантеон славянских языческих богов. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа в трудах А. Афанасьева и стихотворении К. Бальмонта «Славянское Древо».

Тема 2. Перун – бог грома и молнии (1 ч)

Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Культ Перуна на Руси. Фрагменты из поэмы М. Хераскова «Владимириада». Причины поклонения Перуну после принятия христианства. Дуб – священное дерево Перуна. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером. Атрибуты Перуна. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца – Ильин день. Связь между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем.

Тема 3. Велес (1 ч)

Велес – покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Причины вражды Велеса и Перуна. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху. Культ святого Власия в Новгороде. Изображение святого на древнерусских иконах. Празднование дня святого Власия на Руси.

Тема 4. Дажьбог (1 ч)

Даждьбог – один из главных богов восточных славян. Версии о происхождении его имени. Народные легенды о Даждьбоге и их символический смысл. Образ Даждьбога как олицетворение правды, запечатленный в русских народных пословицах. Отражение культа Даждьбога в народных обрядах и праздниках. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца.

Тема 5. Макошь (1 ч)

Макошь – богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия – обязательный атрибут ее изображения. Многочисленные версии происхождения имени Макошь. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Связь Макоши с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Параскева Пятница – покровительница хозяйства и торговли. Характерные особенности изображения Параскевы Пятницы на древнерусских иконах.

Тема 6. Лада (1 ч)

Лада (Ладо) – божество, покровительствующее семье и браку. Общность Лады с греческой богиней любви Афродитой. Характерные особенности ее изображения. Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества. Версии происхождения имени. Лада и ее дочь Лея. Переосмысление образа в опере-сказке «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

Тема 7. Купало, Ярило, Кострома (1 ч)

Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в образах Купало, Ярило и Костромы представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами. Их близкое родство с богом-громовержцем Перуном. Божества в народных обрядах, поверьях и праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Костромы в праздник Ивана Купалы. Проводы русалок и их символический смысл. Символическое значение образов цветущего папоротника и разрыв-травы. Обряд «похороны Костромы» в праздник Петрова дня. Сближение языческого праздника Ивана Купалы с христианским праздником Иванова дня (рождества Иоанна Крестителя). Отражение праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купалы в романе П. Мельникова-Печерского «В лесах», картинах Г. Семирадского «Ночные гуляния на Ивана Купалу», С. Судейкина «В ночь на Ивана Купалу», И. Лысенко «Иван Купала» (по выбору).

6 класс

Раздел 1. Мир и Человек в художественных образах (26 ч)

Введение. В мире художественной культуры. Художественная культура народов мира. Роль и место человека в художественной культуре народов мира. Изменение понятия «культура» с течением времени. Самобытность российской культуры.

Тема 1. Божественный идеал в религиях мира (2 ч)

История мирового искусства как поиск идеала и совершенной красоты человека. Божественный идеал. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного канона. Особенности первых изображений Христа на стенах римских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны. Образ Христа в произведениях средневекового искусства. Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).

Тема 2. Святые и святость (2 ч)

Образы святых – посредников между Богом и людьми, сила их воздействия на умы и сердца верующих. Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Святой Себастьян в произведениях художников итальянского Возрождения. Картины А. Мантеньи, С. Боттичелли и Тициана. Различия в художественной трактовке образа (по выбору). Князья Борис и Глеб – первые святые, канонизированные русской церковью. Жизнь святых как пример смирения, незлобности и кротости, их христианская заповедь любви к людям. Древнерусская икона «Борис и Глеб на конях», ее символическое звучание.

Тема 3. Герои и защитники Отечества (2 ч)

Защита Отечества как священный долг и обязанность мужчины. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение. Георгий Победоносец – мужественный воин и доблестный защитник Отечества. История жизни святого – пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения. Скульптура Донателло «Святой Георгий». Картина Рафаэля «Святой Георгий». Отчаянный поединок скачущего на белом коне всадника со страшным чудовищем. Решительность и отвага доблестного воина. Иконы «Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике, хранящиеся в Государственной Третьяковской галерее и в Псковском историко-архитектурном заповеднике. Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы.

Тема 4. Идеал благородного рыцарства (1 ч)

Благородный и доблестный рыцарь – идеал человека в эпоху Средневековья. Рыцарский кодекс чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя Прекрасной Дамы. Мужественные деяния рыцарей в «Песни о Роланде» – величайшем памятнике средневековой французской литературы. Готовность храброго рыцаря Роланда защитить «милую», «нежную» Францию.

Тема 5. Патриоты земли Русской (2 ч)

Александр Невский – наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Житие князя Александра Невского». Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна. Художественное решение массовых сцен, мастерство в передаче внутреннего мира главного героя. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма – защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов. «Идеи стойкости, мужества, отваги» в триптихе П. Корина. Духовная связь времен, непобедимость русского народа, красота родной земли, воплощенные в произведении. Особенности композиционного и колористического решения картины. Образ Александра Невского – центральная часть триптиха. Особенности воплощения образа в эскизе росписи Владимирского собора в Киеве, выполненном В. Васнецовым.

Тема 6. Священный лик Богородицы (2 ч)

Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мирового искусства. Культ Мадонны в западноевропейском искусстве Средних веков и Возрождения. Дева Мария с младенцем Иисусом – возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям. Картины Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литга» – жемчужины коллекции Эрмитажа. «Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля – представления художника об идеальном женском образе. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом. Икона «Богородица Владимирская». Основные типы изображения Богородицы в произведениях древнерусской иконописи: Богородица Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса. Икона Феофана Грека

«Богоматерь Донская» – шедевр мировой живописи. Новое звучание темы материнства в русском искусстве XX в. Картина К. Петрова-Водкина «Петроградская мадонна». Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!». Особенности композиционного и колористического решения произведения.

Тема 7. Мадонны титанов возрождения (2 ч)

Мадонна – символ благословения, божественного начала, мистической матери, дарительницы жизни и красоты. Искусство Высокого Возрождения, определившееся в основных своих чертах к началу XVI века, принесёт иное, чем у предшествующих художников, понимание женской красоты. Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и Тициан – стремятся к созданию обобщённого образа совершенного человека, прекрасного как физически, так и духовно. Воплощением такого идеала становится мадонна, дева Мария, с младенцем Иисусом Христом – возвышенный символ материнства и жертвенной любви к людям Леонардо да Винчи «Мадонна Литта». Драматизм образа матери оттеняется в его единстве с образом младенца Христа, которого художник наделил недетской серьёзностью и прозорливостью – Рафаэль «Сикстинская Мадонна», Микеланджело «Мадонна».

Тема 8. Лики женской красоты в русской живописи (2 ч)

Шедевры русского женского портрета. Женские образы Ф. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. Образы романтической мечтательности, благородства и красоты в портретах О. Кипренского и К. Брюллова. Черты парадного и камерного портрета в картине К. Брюллова «Всадница». Романтическое повествование о безмятежных радостях жизни и красоте мира, цельность и красочность композиции. Величавая славянка в творчестве А. Венецианова. Портреты В. Тропинина как воплощение подлинной женской красоты. «Кружевница» – шедевр портретного искусства. Гармоничность образа, особенности композиции, характерные детали и их смысл, светотеневая передача иллюзорности пространства. Трагическая судьба женщины в русской живописи второй половины XIX в. Картина П. Федотова «Вдовушка». Возвышенно-идеальные и земные черты одинокой скорбящей женской души.

Тема 9. Женщина-мать в искусстве XX столетия (2 ч)

В искусстве XX века совершенно по-новому зазвучала извечная тема материнства, прославляющая самые глубокие и искренние человеческие чувства. Наиболее яркое художественное воплощение она нашла в творчестве художника К.С. Петрова-Водкина (1878-1939) и его картинах «Мать», «Богоматерь Умиления злых сердец». Созданию лучших произведений на эту тему предшествовало знакомство с полотнами итальянских мастеров эпохи Возрождения, и в особенности с шедеврами древнерусской иконописи. Крестьянские женщины из полотен К.С. Петрова-Водкина олицетворяли начало жизненной наполненности. С идеей целомудренной строгости и чистоты связалось ощущение глубокого синего цвета. В годы военных испытаний прозвучал материнский призыв к защите Родины. Невозможно уйти от прямого открытого взгляда женщины-матери И.М.Тоидзе «Родина мать зовёт». Жест поднятой вверх руки многим напоминает известный образ Богоматери Органы, молящейся за спасение человечества.

Тема 10. Идеал человека в искусстве (2 ч)

Идеал – совершенное воплощение, лучший образец чего-то, представление кого-либо или чего-либо лучшим, чем есть в действительности. Идеальный – значит наделенный качествами, соответствующими идеалу. Идеал Человека в искусстве никогда не был чем-то раз и навсегда данным. Каждая историческая эпоха несла свое представление о человеческом идеале. Его поиски не прекращались никогда. В эпоху античности человек представлен естественно гармоничным и удивительно прекрасным. Образы мучеников и страдальцев за веру христианскую представлены в скульптурах готических соборов, в византийских мозаиках и древнерусских иконах. А в искусстве Возрождения, напротив, торжествует Человек, сознающий себя венцом творения. Свою главную задачу

художник эпохи Возрождения видит в возвеличивании чисто земной красоты Человека, влюбленного в жизнь. Пренебрегая частностями и деталями, он стремится к созданию обобщенного образа совершенного Человека – воплощению доблести и красоты, мужества и благородства. Подлинным идеалом Возрождения стал "Давид" Микеланджело – библейский герой-атлет, вдохновленный могучим и благородным порывом к свободе и подвигу.

Тема 11. Человек венец творения природы (1 ч)

Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе как к грозной и стихийной силе в искусстве древнейших эпох. Человек Возрождения – активный творец и преобразователь природы. Природа как живая, одухотворенная среда благополучного и гармоничного обитания человека. Изменение представлений человека о природе в XVII в. Человек – ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, управляющая миром. Расширение представлений человека о природе в XVIII в. Человек как часть природы (А. Поуп Поэма «Опыт о Человеке»). Особенности взаимоотношений человека и природы в наше время. Проблема защиты окружающей среды в произведениях современного искусства.

Тема 12. Человек и природа – главная тема искусства Востока (1ч)

Человек и природа – главная тема восточного искусства - но проявляется это очень своеобразно. На вершинах восточной мудрости свобода выглядит как тотальное отрицание внешнего мира, от которого пытаются укрыться, растворившись в вечном потоке жизни, или обрести внутри себя покой, где нет ни страха, ни надежды. Человек христианского Запада ищет свободу через духовное воспарение над миром природы и общества. Свобода здесь равнозначна утверждению своего надмирного внутреннего «Я». Человек Востока видел себя всецело интегрированным в социально-природный космос. «Естественность» и слияние с великим дао осуществляются через недеяние. Это слово вызывает у европейца вполне определенные, но обманчивые ассоциации, ибо даосское недеяние отнюдь не тождественно пассивной созерцательности. Недеяние – это столь полное слияние с естественным ходом вещей, что отпадает необходимость в специальной, нарочитой активности. Мудрец не противопоставляет себя ситуации, а спокойно влияет на нее изнутри, через использование естественных возможностей, которые скрыты от непосвященных. (Го Си «Осень в долине Желтой реки», Великая Китайская стена).

Тема 13. Времена года (1 ч)

Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. Музыкальные картины годичного круговорота тепла и холода, расцвета и увядания природы в фортепианном цикле «Времена года» П. Чайковского. Весна как символ обновления жизни природы и человека. Картины весеннего пробуждения природы в музыке к балету «Весна священная» И. Стравинского. Театральные декорации к балету «Поцелуй Земле» Н. Рериха. Картины знойного лета в творчестве И. Шишкина («Рожь») и великолепия осени в произведениях И. Левитана («Золотая осень»). Мотивы и образы зимней природы в скрипичных концертах А. Вивальди «Времена года» и картине «Охотники на снегу» П. Брейгеля.

Тема 14. «Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды» (1 ч)

Музыке доступно чувство, знакомое каждому из нас – чувство всеобъемлющей, светлой, очищающей любви к природе, любви чистой, бескорыстной, не требующей никаких благ. Это чувство охватывает нас и в июльский полдень, когда, кажется, вся земля окутана медовым запахом цветущего луга, и морозным зимним утром, когда в воздухе искрятся лёгкие снежинки, и в майские сумерки, приносящие запах весенней расцветающей земли... Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» - гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества (Вивальди «Весна», Бетховен «Пасторальная»). Времена года в живописи - особая тема в пейзажах картин природы великих художников, ведь ни что не трогает так чутко, как смена облика

окружающего нас мира. Вместе с сезоном меняется и настроение, которое художник передает с помощью своих полотен (Шишкин «Лесные дали»; Хокусай «36 видов Фудзи»).

Тема 15. Люди и звери (1 ч)

Издавна животные были очень тесно связаны с людьми. Свое отношение к своим четвероногим друзьям и недругам люди стали выражать с помощью искусства. Этот жанр называется анималистика. Он считается самым древним жанром в истории. Ведь едва наши предки научились рисовать, они начали выскабливать на стенах пещер именно изображения животных. Примером тому служит пещера Ласко во Франции. Поэтому, анималистику можно смело считать прародительницей всех остальных жанров в живописи. В более позднем искусстве древнего Египта, Индии и Месопотамии животные изображались в форме божеств. Некоторые животные считались в этих странах священными: например, Корова, Слон, Змея, Кошка, Сокол, Баран. Изображения обожествлённых животных появились на древних гробницах, драгоценностях и предметах культа. Интерес к животным в искусстве был крайне велик во все времена, вплоть до Ренессанса, в котором на первый план был выдвинут человек. Хотя, даже в эпоху классицизма животные часто изображались на фресках, мозаиках и вазах.

Тема 16. Человек перед лицом разбушевавшейся стихии (1 ч)

Жизнь человека неотъемлема от природы. Отношения Человека и Природы неоднозначны. Гармония часто сменяется разобщенностью, доходящей до драматизма.... Страх Человека перед грозными и величественными силами Природы существовал всегда, и мы можем найти его отражение, начиная с античной мифологии. «Плот „Медузы“» – картина французского художника Теодора Жерико, одно из самых знаменитых полотен эпохи романтизма. Гигантское полотно впечатляет своей выразительной мощью. Жерико сумел создать яркий образ, соединив в одной картине мёртвых и живых, надежду и отчаяние. В горе мы одиноки, но именно трагедия обнажает все наши чувства, снимает все покровы и делает нас настоящими. Картина Брюллова «Последний день Помпеи» – это несколько историй о людях, которые лицом к лицу столкнулись со смертью и жестокой стихией. Здесь нет главного героя, но центральными персонажами являются знатная дама, погибшая при падении с колесницы, и ее маленький сын, который, кажется, не понял, что потерял мать. Они символизируют падение античного мира и рождение на его осколках нового.

Тема 17. Человек в художественной летописи мира (1 ч)

Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства. Человек в искусстве Древней Греции – гимн величию богов и их духовной мощи. Личность государственная и общественная в эпоху Римской империи. Римский скульптурный портрет как художественное воплощение прославленных личностей: императоров и полководцев, выдающихся общественных деятелей и достойных граждан. Духовная сущность человека верующего в эпоху Средневековья, его суровый аскетический облик. Человек в «центре мира» в эпоху Возрождения. Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства. Портрет как зеркальное отражение души человека. Человек и новая картина мира в искусстве XVII–XVIII вв. Теснейшая связь человека с окружающей средой. Интерес к изображению социального превосходства верхушки общества и повседневной жизни простого человека. Поиски героической, общественно значимой личности в искусстве XVIII в. Романтическая мечта о свободной личности и ее конфликт с обществом. Исключительные герои в исключительных обстоятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала, жизнь в сфере эмоций и чувств. Человек в искусстве XX столетия. Человек и невиданные достижения прогресса. Человек перед сложнейшими жизненными и социальными проблемами, бегство в мир грез и иллюзий.

Раздел 2. Человек. Общество. Время (8 ч)

Тема 1. Три возраста жизни (1 ч)

Символическое изображение возраста человека, молодости и старости, красоты и увядания человеческого тела было излюбленной темой художников разных эпох. Глубокая философия, отраженная внешне – вот что привлекало художников, которые обращались к этой теме во все времена. А какая философия без символов и аллегорий? Основные периоды жизни человека устойчиво ассоциируются с четырьмя временами года, и в соответствии с канонами эпохи Возрождения их изображения нередко дополнялись соответствующими спутниками или атрибутами. Так, например, детство – это, конечно ребенок или же резвящиеся дети, напоминающие путти. Юность часто сопровождают музыкальные инструменты, которые в живописи эпохи Возрождения ассоциировались с любовными утехами. А с утверждением идеалов эпохи Просвещения на молодежь возлагались большие надежды, и об успешных перспективах живописали плавающие средства – как небольшие суденышки, так и романтические парусники. Зрелость на картинах изображают в образе воина в доспехах или же снабжают героя полотна компасом. Старость – она и есть старость. Художники не скупались в реалистичности деталей, изображая старух, которые своей откровенной безобразной наготой пытаются вразумить беззаботных прелестниц: «Вы будете такими же, как я». Старики, как правило, настроены философски, а посему рядом нередко можно увидеть череп, а иногда и песочные часы. Эти атрибуты с успехом будут использоваться затем во все тех же натюрмортах жанра *Vanitas*. Джорджоне «Три возраста мужчины»; Гирландайо «Старик и мальчик»; автопортреты Рембрандта; Пинтуриккьо «Портрет мальчика»; Аргунов «Портрет Ивана Якимова в костюме Амура»; Венецианов «Спящий пастушок»; Репин «Стрекоза»; Серов «Мика Морозов»; Дюрер «Портрет матери»; Поленов «Бабушкин сад».

Тема 2. Город и Человек (1 ч)

До середины XIX века идея пленэра была трудно осуществима с технической точки зрения. Художники готовили краски сами, это был долгий трудоемкий процесс. После появления масляной краски в тюбиках стало возможно работать на свежем воздухе. Учитель Клода Моне Эжен Буден говорил: «Три мазка кистью на природе стоят двух дней работы в студии».

К. Моне «Бульвар капуцинок в Париже»; Писсарро «Бульвар Монмартр в Париже»; Коровин «Париж ночью» – оказалось, что городская жизнь таит в себе много прекрасного: романтику, загадочность, энергию. В произведениях минувших эпох, в лучших полотнах современности оно демонстрирует, как входит природа в человеческое сознание, претворяясь в символ, лирическое раздумье или тревожное предупреждение. Городской пейзаж – это не только суета и пробки на дорогах, не только постоянно спешащие пешеходы и потускневшие окна домов. Городской пейзаж – это фонтан в тихом скверике, это легкий осенний дождик в старом квартале, это лучи солнца, что запутались в листве, это меланхоличные прохожие, гуляющие по старой брусчатке, это разноцветные крыши домов и разнообразие фасадов, это размеренное течение городского времени. «Возможно ли, чтобы Паганини цвета, создатель стольких прекрасных работ породил такое скопление странных пятен, такое колористическое чудовище?». Это уже отзыв о картине «Пожаре английского парламента», выставленного У.Тёрнером в Британском обществе развития изящных искусств. Которое тоже сопровождалось скандалом... но, почему? Об этом нам и предстоит узнать на уроках. **Тема**

3. Мир повседневности и провинциального быта (1 ч)

Когда мы говорим о бытовом жанре в искусстве, мы говорим о произведениях, в которых художник воссоздаёт повседневную жизнь, те общественные явления, что окружают его самого. Живопись в бытовом жанре называют также жанровой живописью.

В силу непреодолимого желания человека фиксировать существующую вокруг действительность, бытовой жанр в искусстве зародился очень давно: его первые свидетельства, например, можно обнаружить в искусстве Древнего Египта. Роспись на стенах гробниц фараонов зачастую повествовала о быте, сопровождающем их при жизни. Главным очагом развития бытового жанра в Европе стала

Голландия, художники которой не боялись изображать обыденность той, которой она представляла перед простым человеком. Ван Эйк, Брейгель, Вермеер, Шарден любили человека, занятым его повседневными делами и находили красоту не в идеализированных чертах, а в прозаичности дня и индивидуальности каждого. Бытовой жанр в искусстве всегда был и будет очень важным индикатором происходящего в обществе. Он позволяет рассмотреть, будто под увеличительным стеклом то, чем живут люди вокруг нас, задать себе и зрителю насущные вопросы, высказаться о больном и важном: творчество Григория Сороки, Василия Поленова и других.

Тема 4. Страшный лик войны (2 ч)

Тема «Войны и мира» является одной из вечных тем искусства. Люди начали воевать еще в каменном веке и до сих пор не могут остановиться. В истории человечества зафиксировано и описано более 15 тысяч войн. Искусство как форма общественного сознания не могло остаться в стороне. Великая несправедливость нашла отражение в творчестве многих художников. Главной темой творчества Василия Верещагина (1842-1904) – выдающегося русского живописца стало осуждение "великой несправедливости, именуемой войной". В 1871-1873 он создает «Туркестанскую серию» картин по мотивам поездок в Среднюю Азию. Художники своими произведениями не только пытались передать трагедию, но и предупредить о надвигающейся угрозе. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Реальная угроза войны человечеству показана в картинах художников XX в. П. Пикассо «Герника», А. Тышлера «Фашизм № 2», Константина Васильева «Нашествие» и многих других произведениях живописи.

Тема 5. Радость Победы (2 ч)

В 2020 году отмечается 75-ая годовщина со дня Великой Победы русского народа над фашистскими захватчиками. И вновь мы вспоминаем имена тех, кто внёс значительный вклад в Победу, сражаясь на фронте, работая в тылу и тех, кто увековечил подвиг русского человека в произведениях искусства. Среди них Николай Константинович Рерих – художник, искусствовед, писатель, археолог и общественный деятель и его сын Святослав Николаевич Рерих, художник и общественный деятель. О подвигах, о доблести, о славе защитников Отечества создано много произведений в различных видах искусства: литературе, живописи, музыке, народном творчестве, архитектуре, кино, театре. Они прославляют величие и красоту, силу и мощь, благородство, доброту и духовное богатство русского человека. До наших дней дожили древние былины, воспитывающие мужество русских витязей и богатырей, канты Петровской эпохи, солдатские песни, вселяющие в воинов уверенность в своих силах, надежду на успех в сражении. В сентябре 1941-го года, в уже блокадном Ленинграде (блокада началась 8 сентября), Шостакович написал вторую часть и начал работу над третьей своей знаменитой «Седьмой симфонии ор. 60 «Ленинградская» до мажор», которая, бесспорно, является шедевром мирового искусства. Новое произведение Шостаковича оказало сильное эстетическое воздействие на многих слушателей, заставив плакать, не скрывая слез. В великой музыке нашло свое отражение объединяющее начало: вера в победу, жертвенность, безграничная любовь к своему городу и стране.

Тема 6. Итоговое занятие (1 ч)

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

№ урока	Наименование разделов и тем урока	Кол-во часов	Основное содержание - литература	Основное содержание изобразительное искусство/музыка	Электронные ресурсы
1	Сотворение мира	1	Д. Мильтон «Потерянный рай»	Микеланджело «Отделение света от тьмы», «Сотворение светил»	https://clck.ru/32jh9R

				Я. Тинторетто «Сотворение животных» И. Гайдн «Сотворение мира»	
2	Жизнь первых людей на Земле	1	Д. Мильтон «Потерянный рай»	Микеланджело «Сотворение Адама», «Сотворение Евы», «Грехопадение», Блейк «Сотворение Адама», Шагал «Сотворение человека», Васнецов «Блаженство рая», Дюрер «Адам», «Ева»; Мазаччо «Изгнание» А. Петров музыка к балету «Сотворение мира»	https://clck.ru/32jh9R
3	Каин и Авель	1	Д. Байрон «Каин» В.А. Жуковский «Братоубийца»	Ф. Грек «Праотец Авель», Дюпре «Каин» и «Авель», Тициан, А.П. Лосенко	https://clck.ru/32jhFC
4	Всемирный потоп	1		Я. Бассано «Вход животных в Ноев ковчег», Микеланджело «Потоп»; Ф. Бруни «Всемирный потоп», мозаика «Ной выпускает голубей из ковчега»	https://clck.ru/32jhJd
5	Легенда о Вавилонской башне	1	С. Нансон «Вавилон»	П. Брейгель «Вавилонская башня»	https://clck.ru/32jhMS
6	Ветхозаветная Троица и призвание Авраама	1	Л. Андреев «Троица»	Фреска Ф. Грека в церкви Спаса Преображение в Новгороде; А. Рублев «Троица»; С. Ушаков «Святая Троица» (икона)	https://clck.ru/32jhPQ
7	Жертвоприношение Авраама	1	И. Бродский «Исаак и Авраам»	Тициан «Жертвоприношение Авраама»; Рембрандт «Жертвоприношение Авраама»; А.П. Лосенко «Жертвоприношение Авраама»	https://clck.ru/32jhSG
8	Чудесный сон Иакова	1	А. Ахматова «Рахиль» из цикла «Библейские стихи»	Рембрандт «Благословения Иакова»; Д. Фетти, Х. Рибера «Сон Иакова»; Э. Делакура «Иаков, борющийся с ангелом»; П. Веккио	https://clck.ru/32jhVf
9	Иосиф и его братья	1	Т. Манн «Иосиф и его братья»	К.Д. Флавицкий «Дети Иакова продают своего брата Иосифа»; С. Бурдон «Продажа Иосифа в рабство»	https://clck.ru/32jhac
10	Мечты о Земле Обетованной	1	А. Апухтин «Когда Израиля в пустыне враг настиг...»	П. Веронезе «Нахождение Моисея»; Д. Фетти «Неопалимая Купина»; Н. Пуссен «Сбор манны в	https://clck.ru/32jhcd

				пустыне», «Моисей, источающий воду из скаль»	
11	Скрижали Моисея	1	В.Я. Брюсов «Моисей»	Н. Пуссен «Поклонение золотому тельцу»; Рембрандт «Моисей со скрижалями законов»; Ф. Бруни «Медный змий»; Микеланджело «Моисей»; С. Эрзи «Моисей»; Врубель	https://clck.ru/32jhfX https://clck.ru/32jhg
12	Самсон, раздирающий пасть льва	1	Н. Языков «Самсон»	А. Дюрер «Самсон убивает льва»; М. Козловский «Самсон, раздирающий пасть льва»; А. Мантеньи «Самсон и Далила»; «Рембрандт «Ослепление Самсона» К. Сен-Санс опера «Самсон и Далила»	https://clck.ru/32jhi
13	Саул – царь Израиля и Давид	1		Рембрандт «Давид перед Саулом»; Донателло «Давид»; Л. Бернини «Давид»	https://clck.ru/32jhqy
14-15	Псалмопевец Давид	2	«Книга псалмов» К. Романов «Псалмопевец Давид»	М. Березовский концерт «Не отверже мене во время старости»; Рембрандт «Давид и Ионафан», «Давид и Урия»; Брюлов «Вирсавия»	https://clck.ru/32jhuqy
16-17	Мудрость царя Соломона	2	«Песнь песней», «Соломоново решение» Куприн «Суламифь»	Н. Пуссен «Суд Соломона»; Н. Ге «Суд царя Соломона»; П. де ла Франческа «Приезда царицы Савской»	https://clck.ru/32jhtu
18	Рождение и юность Марии	1		Ф. Сурбаран «Отрочество Марии»; Жорж де ла Тур «Воспитание Богоматери», «Плотник Иосиф»; Рафаэль «Обручение Марии» Богородице Дево, радуйся. из «Всенощного бдения». П. Чайковский	https://clck.ru/32jhxg
19	Благая Весть	1	М. Кузмин «Благовещение» И.С. Шмелев «Лето Господне»	Икона «Устюжское Благовещение»; Ф.Б. Анджелико «Благовещение»; Леонардо да Винчи «Благовещение» (Уфицци, Лувр) Богородице Дево, радуйся. из «Всенощного бдения». С. Рахманинов Дж. Каччини «Аве Мария»	https://clck.ru/32mB5X https://clck.ru/32mB6V

20	Чудесное рождение Христа	1	Евангелие Б.Л. Пастернак «Рождественская звезда» И.С. Шмелев «Лето Господне»	Икона «Рождество Христово» Р. Дегтярев «Небо и земля» (хоровой концерт); Д. Аллеманов «Христос рождается»; Д. Бортнянский «Слава в высших Богу»; В. Титов «Рождественский концерт»	https://clck.ru/32jiAX
21	Поклонение волхвов	1	И. Бродский «Рождественская звезда»	С. Боттичелли «Поклонение волхвов»; Леонардо да Винчи «Поклонение волхвов»; Эль Греко «Поклонение пастухов»	https://clck.ru/32jiC5 https://clck.ru/32jiDq
22	Образы сретения	1	И. Бродский «Сретение»	Икона «Сретение»; Джотто «Принесение во храм» Песнопение Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши»	https://clck.ru/32jiFx
23	Бегство в Египет	1	В. Ходасевич «Вечер» И. Бунин «Бегство в Египет»	П. Брейгель «Перепись в Вифлееме», «Избиение младенцев в Вифлееме»; Джотто «Избиение младенцев», «Бегство в Египет»	https://clck.ru/32jiHk
24	Проповедь Иоанна Крестителя	1		Караваджо «Иоанн Креститель», «Проповедь Иоанна Крестителя»; Г. Синт Янс «Иоанн Крестите в пустыне»; А. Иванов «Явление Христа народу»; Л. Кранах Ст. «Саломея»	https://clck.ru/32mBDt
25	Образы Крещения	1	С. Полоцкий	Икона «Крещение» (Кашинский иконостас); Пьеро делла Франческо «Крещение Христа»; Эль Греко «Крещение Иисуса»	https://clck.ru/32mBTb
26	Творимые чудеса	1	А.А. Фет «Когда божественный бежал» И. Анненский «Дочь Иaira»	Дуччо «Искушение Христа»; Крамской «Христос в пустыне»; Джотто «Брак в Канне»; Рафаэль «Чудесный улов»; Репин «Воскрешение дочери Иaira»; Мазаччо «Чудо со статуей»	https://clck.ru/32mBV8 https://clck.ru/32mBWG
27	Нагорная проповедь	1		Д. Гирандайо «Призвание апостолов Петра и Андрея»; Ге «Христос и Никодим»; Рафаэль «Преображение»	https://clck.ru/32mBYU https://clck.ru/32mBaG

28	Притча Христа	1	А.С. Пушкин «Свободы сеятель пустынный» Н.А. Некрасов «Сеятелям»	И. Босх «Блудный сын»; Рембрандт «Возвращение блудного сына»; Брейгель «Слепые»	https://clck.ru/32mBdm
29-30	Тайная вечеря Моление о чаше	2	Л. Андреев «Иуда Искарот» (фрагменты) Б.Л. Пастернак «Гефсиманский сад» А. Апухтин «Моление о чаше» С. Надсон «Иуда»	Леонардо да Винчи, Ге «Тайная вечеря» Ге «Выход Христа с учениками с тайной вечера в Гефсиманский сад»; Мантеньи, Эль Греко «Моление о чаше»; Джотто «Поцелуй Иуды»	https://clck.ru/32mBht
31-32	Что есть истина? Страсти Господни	2	С. Надсон «Иуда»	Тициан «Коронование терновым венцом»; Эль Греко «Исполио»; Джотто «Несение креста»; Босх «Несение креста»; Ге «Голгофа» И.С. Бах «Страсти по Иоанну»	https://clck.ru/32mBmX
33	Распятие	1		Икона «Распятие»; Грюневальд «Распятие»; Веронезе «Голгофа»; Ге «Распятие»	https://clck.ru/32mBpa
34	Снятие с креста	1		Рогир ван дер Вейден, Рубенс, Рембрандт, Пуссен «Снятие с креста»	https://clck.ru/32mBu8
35	Пьета	1	В.А. Жуковский «Stabat Mater»	Икона «Положение во гроб»; Мантеньи «Мертвый Христос»; Микеланджело «Пьета» «Пьета» Перголези, Бах, Гендель, Моцарт, Шуберт, Гуно	https://clck.ru/32mBxt https://clck.ru/32mBzR
36	Воскрешение и Вознесение Христа	1		Икона «Вознесение» Дионисия; Иванов «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения»; Караваджо «Трапеза в Эммаусе»; Рембрандт «Неверие Фомы»; Эль Греко «Воскрешение Христа»	https://clck.ru/32mC7a
37	В мире античной мифологии. Сотворение мира	1	Мифологические сюжеты и образы в произведениях различных видов искусства	Причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мирового искусства Гойя «Сатурн, пожирающий своих детей»; Пуссен «Детство Юпитера»	https://clck.ru/32mCDp

			Мифы о сотворении мира и человечества Овидий «Метаморфозы» Гесиод «Теогония»		
38	Бог-громовержец Зевс	1	Гесиод «Теогония» И.С. Тургенев «Паргамские раскопки» Гомер «Илиада» Г. Гейне «Боги Греции»	Алтарь Зевса в Паргаме; храм Зевса в Олимпии; скульптура Фидия; «Отриколи»; Микеланджело «Атлант»	https://clck.ru/32mCLV
39	Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	1	Овидий «Метаморфозы» Басни Эзопа Гесиод «Теогония» Эсхил «Прикованный Прометей» Гете, Байрон «Прометей»	Саркофаг «Прометей, создающий первого человека»; Гордеев «Прометей, терзаемый орлом»; Снейдерс, Рубенс «Прикованный Прометей» Бетховен – финал 3-ей симфонии Лист «Прометей» Шуберт	https://clck.ru/32mCMe https://clck.ru/32mCQ6
40	Посейдон – владыка морей и Бог огня Гефест	1	Гомер «Илиада» Вергилий «Энеида» А.С. Пушкин «Циклоп»	Бернини «Нептун и Тритон»; Растрелли «Посейдон»; Айвазовский «Посейдон, несущийся по морю»; Михалков-Кончаловский к/ф «Посейдон»; Пуссен «Триумф Амфитриты» Братья Ленен, Рубенс; Веласкес «Кузница Вулкана»	https://clck.ru/32mCTN
41	Афина – богиня мудрости и справедливой войны	1	Гомер «Илиада» Овидий «Метаморфозы» Алкей «Марсий»	Парфенон в Акрополе; Фидий «Афина Парфенос», «Афина Промехос»; Тинторетто «Афина и Арахна»; Веласкес «Пряхи»; Мирон «Афина и Марсий»	https://clck.ru/32mCXM https://clck.ru/32mCZd
42	Аполлон и музы Парнаса	1	А.С. Пушкин «Эпиграмма» Овидий «Метаморфозы» А. Апухтин «Нюбеля» Л. Мей «Дафна» Г. Гейне «Бог Аполлон»	Леохар «Аполлон Бельведерский», Пракситель «Аполлон Сауроктон, убивающий ящерицу»; рельеф «Гибель Необид»; Тициан «Наказание Марсия»; Рибера «Аполлон и Марсий»; Бернини «Аполлон и Дафна» Пуссен «Парнас»	https://clck.ru/32mCb7

				Балет Дж. Баланчина «Аполлон Мусагет» на музыку Стравинского	
43	Диана (Артемида) – покровительница охоты и Арес – неукротимый бог войны	1	А.А. Фет «Диана» А.И. Полежаев «Эдмион» Гомер «Илиада», «Одиссея» Легенда о Ромуле и Реме А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок) Овидий «Метаморфозы»	Леохар, Гудон «Диана с оленем»; Рубенс «Возвращение Дианы с охоты»; Буппе «Купание Дианы»; античный кратер; Пуссен «Диана и Эдмион» «Арес Людовизи»; Рубенс «Битва амазонок с греками»; Марсово поле; Веласкес «Марс»; памятники Суворову, Козловскому на Марсовом поле; фрески Помпеи «Марс и Венера»	https://clck.ru/32r5t7 https://clck.ru/32r5vk
44	Афродита – богиня любви	1	Гомер «Одиссея» А.С. Пушкин «Прекрасный баловень Киприды» Овидий «Метаморфозы»	Агессандр «Венера Милосская»; «Трон Людовизи»; Боттичелли «Рождение Венеры»; сюжеты «Спящая Венера»; «Венера перед зеркалом»; «Туалет Венеры»; «Купание Венеры»; Веронезе «Марс и Венера»	https://clck.ru/32r66v https://clck.ru/32r67c
45	Языческая славянская мифология	1	Славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией	Н.А. Римский – Корсаков «Снегурочка»	https://clck.ru/32rDFJ
46	Перун – бог грома и молнии	1	Нестор «Повесть временных лет» М. Херасков «Владимириада» Б. Хлебников «Перуну» Перун, Илья Пророк, Илья Муромец	Н.А. Римский – Корсаков «Снегурочка»	https://clck.ru/32rDJn
47	Велес	1	«Велесова книга»	Икона «Св. Власий и Спиридоний»	https://clck.ru/32rDSo
48	Дажьбог	1	Народные легенды А.Н. Афанасьев «Древо жизни». Святки	Связь с Аполлоном	https://clck.ru/32rDX5

49	Макошь	1	П.И. Мельников-Печерский «В лесах»	Изображение Параскевы Пятницы	https://clck.ru/32rDbH
50	Лада	1	М. Херасков «Владимириада» А.Н. Толстой «Лель»	Песня «А мы просто сеяли...»	https://clck.ru/32rDeg https://clck.ru/32rDzv
51	Купало, Ярило, Кострома	1	А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов «Русалка» П.И. Мельников-Печерский «В лесах» С. Есенин «Матушка в Купальницу по лесу ходила»	Соломенные куклы; Крамской «Русалка»	https://clck.ru/32rE63 https://clck.ru/32rE9c
Итого часов		51			

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика

1. Данилова Г.И. Искусство. 5 класс. Учебник для общеобразовательных школ, гимназий, - М., «Дрофа», 2010.
2. Васильева Е.Ю. Искусство. 6 класс. Методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой. - М., «Дрофа», 2016.
3. Данилова Г.И. Искусство. 6 класс. Учебник для общеобразовательных школ, гимназий, - М., «Дрофа», 2010.
4. Учебник для 5 класса под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014

Методические материалы для учителя

1. Васильева Е.Ю. Искусство. 5 класс. Методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой. - М., «Дрофа», 2016.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – М., «Просвещение», 2009.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – М., «Просвещение», 2009. Программа для 5–9 классов «Литература» под ред. И. Н. Сухих, - М., Издательский центр «Академия», 2014.
4. Учебник Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования под ред. Н. Гончаровой. – М., Издательство «Просвещение», 2016г.
5. Учебник для 5 класса под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

1. <https://yandex.ru/video/preview/14587634350919551662>
2. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/465/>
3. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1207/>
4. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/>
5. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/main/208145/>
6. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5008/main/223499/>

Тематическое планирование

6 класс

с определением основных видов учебной деятельности аналогично с 5 классом

№ урока	Наименование разделов и тем урока	Кол-во часов	Основное содержание (литература)	Основное содержание изобразительное искусство/музыка	Электронный ресурс
1-2	Божественный идеал в религиях мира	2	Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы	Изображение Будды, Шивы; мозаики Равенны	https://clck.ru/32rEVa
3-4	Святые и святость	2	Иеромонах Роман «Ликует Рим в языческом веселье» Житие святых	Мантеньи, Боттичелли, Тициан – образ Св. Себастьяна; икона «Борис и Глеб»	https://clck.ru/32rEYC https://clck.ru/32rEaq
5-6	Герой и защитник Отечества	2	«Илья Муромец и Соловей-разбойник» «Авдотья-Рязаночка»	Донателло «Святой Георгий»; Рафаэль «Святой Георгий, поражающий дракона»; икона «Святой Георгий»	https://clck.ru/32rEhW
7	Идеал благородного рыцарства	1	«Песнь о Роланде»	Итальянцы и Кремль	https://clck.ru/32rEk8
8-9	Патриоты земли Русской	2	«Житие Александра Невского» «Повесть временных лет»	Корин триптих С. Прокофьев «Александр Невский»	https://clck.ru/32rEng
10-11	Священный лик Богородицы	2	Некрасов «Мороз, Красный нос»	Эрхарт «Мадонна Милосердия»; «Богородица в облике царицы» в Шартрском соборе; икона «Владимирской Богородицы»; Грек «Богородица Донская»	https://clck.ru/32rH68 https://clck.ru/32rH88
12-13	Мадонны титанов Возрождения	2	Горький «Старуха Изергиль» А.К. Толстой «Мадонна Рафаэля»	Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»; Рафаэль «Сикстинская Мадонна»; Микеланджело «Мадонна»	https://clck.ru/32rHAA https://clck.ru/32rHCh
14-15	Лики женской красоты в русской	2	Г.Р. Державин «Русские девушки»	Аргунов «Портрет крестьянки в русском костюме»; «Портрет	https://clck.ru/32rHEP

	живописи классицизма		Бажов «Медной горы хозяйка»	В.Е. Новосильцевой»; «Портрет В.И. Суровцевой»	https://clck.ru/ybMb8
16-17	Женщина-мать в искусстве XX столетия	2	Некрасов «Русские женщины»	Петров-Водкин «Мать», «Богоматерь Умягчения злых сердец»; Дейнека «Мать»; Тондзе «Родина-мать зовет!»	https://clck.ru/32rHPC https://clck.ru/32rHTa
18-19	Идеал человека в искусстве	2	Тургенев «Муму»	Микеланджело «Давид»	https://clck.ru/32rHYd
20	Человек - венец творения Природы	1	Тургенев «Записки охотника»	Евфроний «Прилет первой ласточки»; Джорджоне «Гроза»; Брейгель «Охотники на снегу»; К. Моне, Писсаро, Сислей	https://clck.ru/32rHdF https://clck.ru/32rHfD
21	Человек и Природа – главная тема искусства Востока	1	Ван Вей «Тайное откровение науки живописца»	Великая китайская стена; Го Си «Осень в долине Желтой реки»; Ли Бо	https://clck.ru/32rHtE
22	Времена года	1	А.С. Пушкин Ф.И. Тютчев А.А. Фет И.А. Бунин	Васильев, Шишкин, Левитан, Коро, Ван Гог; Роден «Вечная весна»; Рерих «Поцелуй земле» Цикл концертов Вивальди, оратория Гайдна, цикл фортепианных пьес Чайковского, балет Глазунова	https://clck.ru/32rHxv
23	«Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды.»	1	Бунин «Листопад» Тютчев, Фет	Шишкин «Лесные дали»; Хокусай «36 видов Фудзи» Вивальди «Весна», Бетховен «Пасторальная», Дебюсси «Сады под дождем», «Ветер на равнине», «Снег танцует» Весенние воды. С. Рахманинов, слова Тютчева	https://clck.ru/32rHzb https://clck.ru/32rj2w

24	Люди и звери	1	Пастернак «Зверинец» Экзюпери «Маленький принц»	Искусство скифов; рельефные пластины «Олень», «Пантера»; Поттер «Ферма»; Клодт; Пирсманншвили «Жираф», «Олень», «Гумно» Сен-Санс «Карнавал животных», Алябьев «Соловей», Шуман «Бабочки»	https://clck.ru/32rJ9N
25	Человек перед лицом разбушевавшейся стихии	1	Миф о Панае и Сиринге Дефо «Робинзон Крузо» Хемингуэй «Старик и море»	Жерико «Плот «Медузы»; «Волна»; Брюллов «Последний день Помпеи» Римский-Корсаков «Садко», Шуберт «Мельник и ручей», Вагнер «Кольцо Нибелунга», Равель «Дитя и волшебство»	https://clck.ru/32rJB5 фильм https://clck.ru/32rJcz опера
26	Человек в художественной летописи мира	1		Тернер «Кораблекрушение»; Айвазовский «Девятый вал»	https://clck.ru/32rJH3
27	Три возраста жизни	1	Толстой «Детство» Горький «Детство» Пушкин «Выстрел»: «Барышня- крестьянка» Искандер «Чик и Пушкин»	Джорджоне «Три возраста мужчины»; Гирландайо «Старик и мальчик»; автопортреты Рембрандта; Пинтуриккьо «Портрет мальчика»; Аргунов «Портрет Ивана Якимова в костюме Амура»; Венецианов «Спящий пастушок»; Репин «Стрекоза»; Серов «Мика Морозов»; Дюрер «Портрет матери»; Поленов «Бабушкин сад»	https://clck.ru/32rJLF Джорджоне https://clck.ru/32rJPA Гирландайо https://clck.ru/32rJS3 Поленов

28	Город и Человек	1	Андерсен «Девочка со спичками» Диккенс «Приключение Оливера Твиста» Марк Твен «Том Соьер»	Каналетто «Венеция, площадь Сан-Марко, вид на собор Сан-Марко»; К. Моне «Бульвар капуцинок в Париже»; Писсарро «Бульвар Монмартр в Париже»; Коровин «Париж ночью. Итальянский бульвар»; Тернер «Пожар лондонского Парламента»; Дали; Мунк	https://clck.ru/32rjVW Андерсен https://clck.ru/32rjuo
29	Мир повседневности и провинциального быта	1	Шукшин «Чудик» Сервантес «Дон Кихот»	Питер де Хох; Ян Вермеер Делфтский; Шарден, Григорий Сорока, Василий Поленов «Московский дворик»	https://clck.ru/32rK5d Поленов
30-31	Страшный лик войны	2	Шолохов «Судьба человека» Быков «Обелиск»	Верещагин – туркестанская серия; Пикассо «Герника»; Тышлер «Фашизм №2»; К. Васильев «Нашествие» Прокофьев «Ромео и Джульетта», Хачатурян «Спартак»	https://clck.ru/32rK7j Хачатурян
32-33	Радость победы	2	Твардовский Самойлов Друнина	Рерих «Предупреждение человечеству» Шостакович «Седьмая симфония» Тухманов «День Победы»	https://clck.ru/32rKAK Шостакович
34	Итоговое занятие	1			