

Негосударственная общеобразовательная автономная
некоммерческая организация
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 219 – АДМ
от «31» августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Теория литературы»
(68 часов)
для обучающихся 11 класса
учителя Уваровой Т.Н.

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «Теория литературы» для среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), а также с опорой на авторский курс доктора филологических наук, профессора кафедры русской литературы МПГУ, специалиста по истории литературной критики Л.М. Крупчанова.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Основу содержания элективного курса «Теория литературы» составляет материал по фундаментальным понятиям литературной теории, который предлагается для изучения старшим школьникам с целью формирования целостного восприятия художественного текста и понимания художественного произведения как единого целого нескольких лингвистических и литературоведческих пластов, обучения умениям анализировать и интерпретировать художественные тексты в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе элективного курса «Теория литературы» учтены этапы российского историко-литературного процесса XVIII – начала XXI века. Предметом изучения курса «Теория литературы» являются основные категории науки о литературе, освоение которых способствует углублению навыков интерпретации художественного текста. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность учащихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки.

Актуальность программы настоящего элективного курса определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассника и оказания помощи учащимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции. Программа может быть использована для подготовки учащихся в рамках подготовки к ЕГЭ по литературе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Цели изучения элективного курса «Теория литературы»:

- расширение и углубление знаний по анализу художественного текста;
- развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

Задачи элективного курса «Теория литературы»:

- развивать навыки анализа художественно текста;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.
- Образовательные результаты программы:
 - умение выбирать необходимый литературоведческий инструментарий для анализа художественного текста;
 - умение самостоятельно формулировать собственное мнение по поставленной проблеме;
 - понимание специфики развития, проблематики и поэтики литературы.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение элективного курса «Теория литературы» в 11 классе в учебном плане отводится 68 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение (1 ч.) Знакомство с структурой ЕГЭ по литературе

Художественная литература как вид искусства (4 ч.)

Тема, тематика, мотив, «вечные темы» в литературе. Проблема, проблематика. Идея, интерпретация, подтекст.

Историко-литературный процесс (11 ч.)

Литературные направления. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Литературные направления и течения XX-XXI в.в. Идеино-художественные особенности и пафос произведения.

Литературные роды. Жанры литературы (5 ч.)

Эпос. Лирика. Драма. Отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Художественный образ (5 ч.)

Система образов, средства создания образа. Тип. Литературный характер. Герой литературного произведения. Персонаж. Понятие прототипа. Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический персонаж. «Двойники» и антиподы. Художественное время и художественное пространство

Тема. Идея (5 ч.)

Понятие конфликта и проблематики. Построение произведения. Композиция, её влияние на идею произведения. Стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог)

Анализ прозаического произведения (6 ч.)

Многоплановость произведения. Анализ произведения: изучение творческой истории. Соотношение жизненного материала и художественного сюжета. Значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом. Система образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Роль эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.

Автор в произведении (4 ч.)

Автор, повествователь, рассказчик. Способы выражения авторской позиции. Авторское отступление, лирическое отступление, ремарка. Ирония, сатира, сарказм

Особенности языка художественного произведения (6 ч.)

Художественная речь. Свойства языка художественной литературы, языка как основного средства индивидуализации. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Особенности стихотворного языка (7 ч.)

Общие черты стихотворной речи. Интонация. Ритм. Система стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое). Размеры стиха. Стопа. Рифма. Строфа. Размеры стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). Роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки.

Анализ лирического произведения (14 ч.)

Лирический герой. Тропы. Поэтическая лексика. Синтаксические фигуры. Тема дружбы. Пейзажная лирика. Философская лирика. Вольнолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии. Тема одиночества. Тема Родины. Патриотическая лирика. Гражданская лирика

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной

жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

5) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

6) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

7) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

8) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

9) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

10) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

11) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема раздела и урока	Кол-во часов	Контроль
	Раздел №1 Введение (1 ч.)		
1.	Введение. Знакомство с структурой ЕГЭ по литературе	1	

	Раздел №2 Художественная литература как вид искусства (4 ч.)		
2.	Художественная литература как вид искусства	1	
3.	Литература и её роль в духовной жизни человека Мастерство писателя и читателя.	1	
4.	Тема, тематика, мотив, «вечные темы» в литературе.	1	
5.	Проблема, проблематика. Идея, интерпретация, подтекст.	1	конспект
	Раздел №3 Историко-литературный процесс (11 ч.)		
6.	Историко-литературный процесс. Литературные направления	1	
7.	Идейно-художественные особенности и пафос произведения.	1	
8.	Литература XVIII века. Классицизм	1	
9.	Сентиментализм и его художественные черты. Литературные формы сентиментализма.	1	
10.	Романтизм как художественное направление	1	
11.	Основные свойства, черты, эстетика романтизма	1	
12.	Реализм как способ изображения действительности	1	
13.	Основные признаки, особенности, жанры реализма	1	
14.	Литературные направления XX-XXI века	1	
15.	Литературные направления XX-XXI века	1	
16.	Письменная работа в форме ЕГЭ	1	Тест
	Раздел №4 Литературные роды. Жанры литературы (5 ч.)	1	
17.	Эпос. Лирика. Драма Отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.	1	
18.	Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра	1	
19.	Лирика: содержание, объект и субъект изображения, разновидности жанра	1	
20.	Драма: сюжет, жанры, амплуа, речь персонажей, способы выражения авторской позиции (предисловие, ремарки)	1	
21.	Лироэпос. Особенности жанра. Своеобразие композиции и конфликта.	1	Тест
	Раздел №5. Художественный образ (5 ч.)	1	
22.	Система образов, средства создания образа.	1	
23.	Тип. Литературный характер. Герой литературного произведения. Персонаж. Понятие прототипа.	1	
24.	Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический персонаж.	1	
25.	«Двойники» и антиподы.	1	
26.	Художественное время и художественное пространство	1	Анализ
	Раздел №6 Тема. Идея (5 ч.)	1	
27.	Понятие конфликта и проблематики.	1	
28.	Построение произведения. Композиция, её влияние на идею произведения.	1	
29.	Стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог)	1	
30.	Контрольная работа в форме ЕГЭ	1	сочинение
31.	Контрольная работа в форме ЕГЭ	1	сочинение
	Раздел №7 Анализ прозаического произведения (6 ч.)	1	

32.	Многоплановость произведения Анализ произведения: изучение творческой истории. Соотношение жизненного материала и художественного сюжета	1	
33.	Значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом	1	
34.	Система образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др.	1	
35.	Роль эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода.	1	
36.	Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.	1	
37.	Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	1	Анализ
	Раздел №8 Автор в произведении (4 ч.)	1	
38.	Автор, повествователь, рассказчик.	1	
39.	Способы выражения авторской позиции	1	
40.	Авторское отступление, лирическое отступление, ремарка.	1	
41.	Ирония, сатира, сарказм	1	Анализ
	Раздел №9 Особенности языка художественного произведения (6 ч.)	1	
42.	Художественная речь. Свойства языка художественной литературы, языка как основного средства индивидуализации	1	
43.	Типы организации художественного произведения.	1	
44.	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1	
45.	Письменная работа в форме ЕГЭ	1	сочинение
46.	Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы.		
47.	Основная задача языка: создание образа.	1	
	Раздел №10 Особенности стихотворного языка (7 ч.)	1	
48.	Общие черты стихотворной речи. Интонация. Ритм.	1	
49.	Система стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлаботоническое, тоническое)	1	
50.	Размеры стиха. Стопа. Рифма. Строфа.	1	
51.	Размеры стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест).	1	
52.	Роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки.	1	
53.	Контрольная работа в форме ЕГЭ	1	сочинение
54.	Контрольная работа в форме ЕГЭ	1	сочинение
	Раздел №11 Анализ лирического произведения (14 ч.)	1	
55.	План анализа лирического произведения	1	
56.	Лирический герой.	1	
57.	Тропы. Поэтическая лексика. Синтаксические фигуры.	1	
58.	Тема дружбы	1	
59.	Пейзажная лирика	1	
60.	Философская лирика	1	
61.	Вольнолюбивая лирика	1	
62.	Тема поэта и поэзии	1	
63.	Тема одиночества	1	
64.	Тема Родины. Патриотическая лирика. Гражданская лирика	1	
65.	Зачетное занятие в форме ЕГЭ	1	

66.	Зачетное занятие в форме ЕГЭ	1	Письменная работа в формате ЕГЭ
67.	Зачетное занятие в форме ЕГЭ	1	
68.	Зачетное занятие в форме ЕГЭ	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УМК Литература. Под редакцией Лебедева Ю.В., Журавлева В.П. (10-11)

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

УМК Литература. Под редакцией Лебедева Ю.В., Журавлева В.П. (10-11)

Энциклопедический словарь юного литературоведа

Наталья Николина «Филологический анализ текста»

Борис Томашевский «Теория литературы. Поэтика»

Юрий Лотман «Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства»

Юрий Лотман «В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000.– 248 с.

Зинин С.А. Методика проблемно сопоставительного анализа и ее роль в совершенствовании изучения курса литератур в XI классе: автореф. дисс. канд. пед. наук, М., 1993.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://www.culture.ru/live/cinema/movies/family/child-100>

<https://www.culture.ru/>

<https://polka.academy/>

<https://arzamas.academy/special/ruslit>