

**НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»**

Утверждено
Приказом директора
АНО «Павловская гимназия»
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Первые шаги в мир музицирования» (стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Архипенко Оксана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено

на заседании методического совета
31 августа 2023 года

Структура дополнительной общеразвивающей программы

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план.....	8
III. Содержание учебного плана.....	8
IV. Методическое обеспечение программы.....	12
V. Музыкальная и методическая литература.....	15
Приложение (Календарный учебный график).....	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. Формирование музыкальных творческих качеств лучше всего начинать с раннего детского возраста. Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, владению музыкальным инструментом. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественно-творческие способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги в мир музицирования» является модифицированной, имеет художественную направленность и является результатом многолетней работы по специальности «Специальное фортепиано», попыткой скорректировать и дополнить типовую программу в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время.

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано.

Программа «Первые шаги в мир музицирования» разработана на основе типовых программ по предмету «Музыкальный инструмент /фортепиано/» в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
5. Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 (ред. от 21.04.2023) № 467.
6. Положения о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия»

Программа даёт возможность обучающимся реализовать свои музыкальные способности.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

В процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а человека, желающего получить навыки музицирования, прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

ЦЕЛЮ данной программы является:

Создание условий для развития эмоционального восприятия музыки и музыкально-творческих способностей малышей посредством освоения азов музыкальной грамоты и обучения игре на фортепиано.

Для достижения этой цели требуется решение следующих **ЗАДАЧ**:

Образовательные:

1. Овладеть начальными исполнительскими навыками игры на инструменте.
2. Обучить основам музыкальной грамоты.
3. Формировать мотивацию к занятиям музыкой.

4. Освоить приемы звукоизвлечения.

Развивающие:

1. Развить музыкальные способности: память, ритм, слух, координацию.
2. Развить творческие навыки: подбор попевок по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.
3. Развивать эмоциональное восприятие, образное мышление, художественный вкус.

Воспитательные:

1. Привить любовь к музыке и музыкальному инструменту фортепиано.
2. Формировать личностные качества.
3. Воспитывать трудолюбие, организованность в занятиях.

При составлении программы учитывались особенности детской психологии. Музыкальный материал выстроен по принципу постепенного усложнения, что позволит ребенку двигаться вперед, закрепляя полученные знания и навыки.

Период обучения строится по нескольким направлениям:

1. Развитие слуха, ритма и музыкальной памяти.
2. Освоение музыкальной грамоты.
3. Постепенное овладение первыми навыками фортепианной игры.
4. Свободное ориентирование по нотоносцу.
5. Подбор по слуху попевок, игра от различных звуков
6. Игра в ансамбле с преподавателем.

Особенности организации учебного процесса

Цель деятельности фортепианного класса - создание системы непрерывного музыкального образования с 6 и до 17 лет.

Программа является модифицированной, стартового уровня, рассчитана на один год. Реализуется на индивидуальных занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 45 мин (34 учебных недели, 68 часов).

Программа предполагает применение **здоровьесберегающих** приемов и методов:

- ✓ применение эмоциональных разрядок на занятиях
- ✓ проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка
- ✓ помощь в разработке режима дня

Одна из функций педагога дополнительного образования, психотерапевтическая, состоит в снятии неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, апатия и т.д.

Достижение психологического равновесия во имя личности развития ребенка является одной из важных задач педагогов музыки. Основное предназначение фортепианного класса – массовое музыкальное воспитание на основе фортепианного исполнительства.

Занятия фортепиано вырабатывают у обучающихся умение держаться на сцене, способствуют развитию артистичности, помогают преодолению робости, зажатости.

Формы обучения

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- ✓ прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- ✓ посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- ✓ творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- ✓ концертные выступления и конкурсные поездки.

Методы обучения игре на фортепиано

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте.

Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

На уроках используются следующие **основные формы занятий** с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле.

Программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно.

Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении в класс фортепиано.

Успеваемость учащихся по специальному фортепиано отслеживается, оценивается и учитывается на различных выступлениях.

Формы контроля:

- ✓ Контрольные уроки
- ✓ Конкурсы
- ✓ Концерты
- ✓ Прослушивания

✓ Зачеты

Прогнозируемые результаты стартового уровня программы

1. Иметь представление о характере, мелодии, фразе, цезуре-дыхании, средстве и контрастности мелодических построений.
2. Знать принцип нотописания: расположение нот на нотном стане, скрипичный и басовый ключ.
3. Уметь пользоваться приемами *non legato*, *legato*.
4. Уметь определить лад, ритм, размер, сильные и слабые доли, такт, тактовую черту.
5. Знать динамику (*f* и *P*, *mf*, *mp*, *pp*, *ff* и т.д.), артикуляционные штрихи.
6. Владеть навыками исполнения простейшей полифонии.
7. Выразительно интонировать в пьесах гомофонно-гармонического склада.
8. В пьесах подвижного характера обучающиеся должны уметь соблюдать темповую устойчивость, ритмическую и динамическую четкость исполнения.
9. Знать, что такое гамма, тоническое трезвучие.
10. Уметь сыграть две мажорные гаммы, в две октавы, каждой рукой отдельно.

Материально – технические условия:

Реализация программы обеспечивается:

- ✓ наличием инструмента (фортепиано), банкетки, подставок под ноги, стол для преподавателя, стулья, книжный шкаф, карточки, пособия, дидактический материал;
- ✓ доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- ✓ учебными классами для индивидуальных занятий, оснащенными фортепиано и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта инструмента.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально - техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля, аттестации
----------	------------------	---------------------------	--------	----------	----------------------------

1	Вводное занятие	1	1		
2	Правила дорожного движения	8	4	4	опрос
3	Музыкальная грамота	7	3	4	опрос
4	Постановка рук	9	2	7	опрос
5	Различные приемы игры	8	2	6	зачёт
6	Работа над произведением	30	2	28	Концерт, экзамен
7	Слушание музыки	5	1	4	опрос
	Итого	68	15	53	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I. Вводное занятие.

знакомство с «Павловской гимназией», правила поведения в гимназии, введение в образовательный процесс.

II. Правила дорожного движения:

1-2. Улица полна неожиданностей.

Город, поселок, в котором мы живем. Основные опасности в микрорайоне школы.

Почему на улице опасно. Для чего надо знать и выполнять Правила дорожного движения.

Элементы улицы: проезжая часть, тротуар. Пешеходные ограждения.

Безопасность на улице. Как правильно ходить по тротуару, переходить проезжую часть.

3. Практическое занятие.

Экскурсия по городу (поселку) – практическое закрепление занятий № 1-2.

Настольные игры по ПДД и подвижные игры и соревнования.

4. Остановочный путь и скорость движения.

Почему опасно внезапно выбегать на проезжую часть.

5. Пешеходные переходы.

Где можно переходить дорогу.

Нерегулируемый пешеходный переход, его обозначения (дорожные знаки, разметка).

6. Нерегулируемые перекрестки.

Что такое перекресток?

7. Регулируемые перекрестки. Светофор.

Для чего нужен светофор?

Сигналы светофора: красный, желтый, зеленый. Как работает 3-секционный светофор.

III. Музыкальная грамота.

Теория:

1. Знакомство с клавиатурой
2. Визуальный ряд расположение нот на нотном стане.
3. Понятия о ритме, метре и внутренней ритмической пульсации.
4. Различные письменные и устные ритмические схемы (левая рука – пульс, правая – ритм).
5. Знакомство с длительностями нот, соотношение длительностей.

Практика:

1. Зрительная ориентация на чёрные клавиши (балкончики и окошечки). Белые клавиши смотрят в окошко и стоят на балкончике - зрительная ориентация.
2. Графическое восприятие нотной записи бусы из нот-точек на нотном стане, двойные бусы (параллельное движение терций, кварт, квинт, затем аккордов).

IV. Постановка рук.

Теория:

1. Посадка за инструментом.
2. Координация движений: цепкость и свобода, глубина взятия звука

Практика:

1. Упражнения - «новая кукла и сломанная кукла», заводная кукла на ощущения свободного корпуса.
2. Активный мышечный тонус.
3. Упражнения мячик
4. Упражнение с платочком
5. Упражнение «Мельница»
6. Метод показа, когда ребенок, что называется, «берет с рук».
7. Упражнение «Подснежник» - на свод руки.
8. Упражнение «Мячик» - для расслабления рук.
9. Упражнение «Машинка» - как вести правую руку, как вести левую руку.
10. Упражнение «Марширующие гномы» - пальцы «шагают».
11. Упражнение «Гномы пошли в поход» - тяжесть из пальца в палец

V. Различные приемы игры.

Теория: Обучение начинается с трёх приёмов игры: нон легато, затем легато и портаменто.

Первые аппликатурные навыки: Сказка о Буратино на постановку каждого пальца.

Практика: Различные упражнения для 3го пальца. Лёгкие пьесы из сборника Геталовой.

После закрепления игры 2,3,4-м пальцами, можно переходить к постановке 5 и 1-го пальца

Упражнения: «черепашка», «ау».

VI. Работа над произведениями.

Теория:

1. знакомство с тональностью, гармонический анализ произведения, знакомство с интервалами (без названия их качественных характеристик).

Практика:

1. Разучиваются 40-50 пьес из репертуарного списка для решения различных учебных задач:

2. технических – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков и т.д.;

3. художественно-исполнительских – работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

VII. Слушание музыки.

Теория: Выбираются понравившиеся произведения и разбираются с точки зрения художественно-выразительных средств.

Практика: Пение и игра педагогом пьес из сборников 1, 2, 3 классов.

Примерный репертуарный список.

Этюды

1. Беренс, Соч. 70, «50 маленьких фортепианных пьес», №1-30.

2. Черни К. Избранные фортепианные этюды, под редакцией Гермера, №1-6.

3. Шитте, 25 маленьких этюдов, № 1-15.

Пьесы

1. Беркович, 25 легких пьес: Украинская мелодия «Медведь в лесу».

2. Гречанинов, «Маленькая сказка», «В разлуке».

3. Майкопар, «Пастушок», «Сказочка», «В садике».

4. Фрид, «Ночью в лесу».

5. Пьесы из сборников:

Библиотека юного пианиста, вып.1, вып.2

Ляховицкая, Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2

Юный пианист, вып. I.

Современная фортепианная музыка для детей - I класс.

Геталова- «В музыку с радостью»

Полифонические произведения

1. Слонов, Пьесы для детей, «Полифоническая пьеса».
2. Моцарт А. Менуэт, Бурре. Из нотной тетради Вольфганга Моцарта.
3. Кригер, Менуэт.
4. Бах И.С., «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах».
5. Геталова – сборник «В музыку с радостью».
6. Сборник полифонических пьес - Тетрадь №1 – составитель Ляховицкая.

Произведения крупной формы.

1. Рейнеке, соч. 136, Аллегро, Модерато.
2. Штейбельт, Сонатина до-мажор.
3. Назарова Т., Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
4. Беркович, Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла».
5. Литкова И. Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».
6. Клементи. Сонатина до-мажор.

Ансамбли

1. Ансамбли для одного фортепиано в 4е руки – вып. 3.
2. Избранные ансамбли – вып. 1. Составитель В. Натансон.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика.

Большое значение имеет первое ознакомление с произведением, особенно, если учащийся способен прочесть его с листа. Это дает возможность охватить произведение целиком, наметить основы будущей работы над ним. Однако, педагог не должен ограничиваться только этим. Он должен внушить ученику, что необходима и медленная игра с максимальной концентрацией внимания, с соблюдением точного ритма и с исполнением целесообразной аппликатуры. Аппликатура воздействует на ритм, динамику, артикуляцию, подчеркивает выразительность фразы, придает определенную окраску звучанию. Кроме того, удачно найденная аппликатура содействует запоминанию, овладению музыкальным материалом и, в конце концов, технической уверенности.

Формирование самостоятельного музыкального мышления начинающего пианиста тесно взаимосвязано с развитием осознанного восприятия музыки, осмысленности и выразительности в исполнении фортепианного репертуара. Важнейшим фактором здесь является использование элементов целостного анализа, раскрытие музыкально-образного содержания произведения в единстве с его формой. На начальном этапе обучения ребёнок сможет определить общий характер пьесы, темп, динамику, регистры, количество частей. Объяснение музыкальной фразы, как небольшой, относительно законченной части музыкальной темы, рекомендуется проводить на фразах, которые оканчиваются паузой или долгим звуком. Дети знакомятся с элементарными способами развития музыкальных тем: секвенцией, варьированием, имитацией, с понятием репризы в трёхчастной форме, сонатиной, рондо, полифоническими формами.

Выразительные функции мелодии и аккомпанемента усваиваются в процессе сравнительного анализа пьес, самостоятельного выбора варианта аккомпанемента, наиболее соответствующего характеру мелодии, а также при сочинении детьми сопровождений к данным мелодиям. В образной, игровой форме детям объясняются такие важнейшие для пианиста понятия, как темп, артикуляция, динамика, позиция. Легко усвоив понятия, ученики без усилий овладевают навыком артикуляции в процессе исполнения фортепианных пьес и элементарного сочинительства. Преподаватель должен руководить творческой деятельностью своих учеников: детское творчество опирается на знания и навыки, полученные в процессе обучения. С другой стороны, творческое музицирование активизирует процесс обучения, приучая детей к свободному оперированию музыкальным материалом.

Урок является основной формой учебной и воспитательной работы. Он включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. В процессе обучения первую роль играет домашняя работа. Необходимо помочь ребенку в организации самостоятельной работы дома: соблюдение последовательности в занятиях музыкой; гибкое распределение своего времени между различными объектами работы; определение первоочередных задач; передача рекомендаций через урочные формы работы как образца

ежедневной самостоятельной работы. Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя, но и знал, что во время работы текст нуждается в проверке, так как могут возникнуть фальшивые ноты, неточности голосоведения; необходим контроль за темпом, изменения темпа не уместны. Очень полезно время от времени выучивать самостоятельно небольшое произведение без помощи педагога. Это способствует улучшению качества самостоятельной работы ученика. С самых первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрёл — в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на прослушиваниях и концертах, причём так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения. И надо, чтобы ученик сам чувствовал эту ответственность.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (этюды);
2. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
3. самостоятельный разбор нового музыкального материала;
4. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.
5. для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар.

Основные методы обучения:

- ✓ словесный, наглядный практический;
- ✓ объяснительно-иллюстративный,
- ✓ игровой

Основные методы воспитания:

- ✓ убеждение,
- ✓ поощрение, упражнение,
- ✓ стимулирование,
- ✓ мотивация.

Основными способами реализации образовательной программы являются педагогические технологии, направленные на активизацию и эффективность деятельности обучающегося:

№	Название технологии
п/п	

1.	Коллективно-творческая деятельность
2.	Игровая технология и создание ситуации успеха
3.	Личностно-ориентированная
4.	Здоровьесберегающая
5.	Технология индивидуализации обучения

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Подготовительный этап (разыгрывание – упражнения на развитие техники исполнения (гаммы, арпеджио, аккорды).
3. Основной этап (работа над музыкальными произведениями)
4. Подведение итогов. Рефлексия.
5. Домашнее задание.

V. Музыкальная и методическая литература

Учебные пособия:

1. Е.А.Королева «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» М. ГИЦ «Владос» 2001 г.
2. О.Иванов, И.Кузнецова «Новый музыкальный букварь» 2006 г.
3. И Королькова «Крохе-музыканту» 1 и 2 части 2006 г.
4. Л.Герман «Первые нотки» 2001 г.
5. И. Королькова «Первые шаги» 2006 г. О.Геталова «В музыку с радостью».
6. Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».
7. Л. Хереско «Музыкальные картинки».
8. М. Печковская « 34 урока музыки».
9. Л. Абелян «Забавное сольфеджио».
10. Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».
11. «Фортепианная игра» под ред. Николаева

12. Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».
13. С. Баневич «По сказкам Ханса Христиана Андерсена»
14. Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»
15. Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких».

Литература для родителей:

1. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика».
2. Геталова О. «В музыке».
3. Шерстобитова В. «Забавные нотки».

Список литературы:

1. Гольденвейзер А. «Из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей».
2. Е.А.Королева «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» М. ГИЦ «Владос» 2001 г.
3. Калантарова Е. «Навыки разбора и чтение нот в начальный период фортепианного обучения».
4. Цетлин Э. «К вопросу об организации руки начинающего пианиста в «донотном периоде обучения»
5. Юдовина –Гальперина Т.Б «За роялем без слез», С/П изд. «Союз художников» 2002г.

Рекомендуемые сборники:

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
2. А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
3. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
4. А. Ф. Березняк «Первые шаги».
5. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
6. О. Геталова «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов
7. Л. Хереско «Музыкальные картинки».
8. Н. Лещинская «Малыш за роялем».
9. Н. Соколова «Ребенок за роялем».
10. А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).
11. Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».
12. А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».
13. Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
14. М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».

15. «Фортепианная игра» под ред. Николаева.
16. Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып.1, Л.,1990 г.
17. Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
18. Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
19. В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».
20. А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».
21. Л. Моцарт. «Альбом В.А. Моцарта».
22. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Баха».
23. Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф.Баха».
24. Бах И.С. «Маленькие прелюдии», 2-х голосные инвенции.
25. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
26. Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
27. С. Прокофьев «Детская музыка».
28. Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (1-2-3 ч.)
29. Моцарт, Бетховен, Кулау, Клементи, Чимароза. Сонатины.
30. «Звуки мира» вып. 1-15.
31. «Юный пианист»-1ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
32. К. Черни - Гермер. Этюды.
33. П.Чайковский «Детский альбом».
34. Р.Шуман «Альбом для юношества».
35. Сб. «Французские композиторы — детям».
36. Т. Симонова «Чудесные клавиши».
37. Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких

Утверждено

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2023-2024 учебный год
«Первые шаги в мир музицирования» (стартовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	02	По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Вводное занятие. Правила поведения в АНО «Павловская гимназия», инструктаж по технике безопасности №1, №35, №70. Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы.	Учебный класс №102	Творческая работа Опрос
2.	сентябрь	02	По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Пдд. Виды транспортных средств: легковой, грузовой, специальный. Марки автомобилей. Развитие техники: упражнения на разные виды техники. Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы.	Учебный класс №102	Творческая работа Опрос
3.	сентябрь	05- 09	По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Работа над пьесой: слуховое представление о произведении (игра педагога). Постановка пианистической задачи.	Учебный класс №102	Творческая работа Опрос
4.	сентябрь	05 - 09	По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Разбор текста этюдов и пьесы отдельно каждой рукой.	Учебный класс №102	Творческая работа Опрос
5.	сентябрь	12-16	По расписанию	Практическое Традиционное занятие	Пдд. Причины дорожно-транспортных происшествий с детьми. Этюды отдельно каждой рукой.	Учебный класс №102	Творческая работа Опрос
6.	сентябрь	12 -16	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа над пьесой: определение заданного звука, поиск штрихов для его выполнения.	Учебный класс №102	Творческая работа Опрос

7.	сентябрь	19- 23	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Определение фразировки в пьесе и этюдах, сцепление фраз в одну единую форму.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
8.	сентябрь	19 - 23	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Определение фразировки, сцепление фраз в одну единую форму. Закрепление разбора пьесы и этюдов.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
9.	сентябрь	26 -30	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Закрепление разбора пьесы: работа над кульминацией. Выразительная динамика. Педаль.	Учебный класс.№102	Творческая работа
10.	сентябрь	26 - 30	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Разбор ансамбля. Работа над произведениями: Отработка трудных мест, игра на память этюда.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
11.	октябрь	03 - 07	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Закрепление разбора произведений программы. Чтение с листа лёгких пьес.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
12.	октябрь	03- 07	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работаем над качеством техники в этюде: исполнение техническими способами: смена темпа, с точками, пунктиром, с удвоениями и т. д Работа над партией ансамбля.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
13.	октябрь	10- 14	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Добиваемся беглости и ровности исполнения – этюды. Работа над репертуаром.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
14.	октябрь	10 - 14	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Пдд. Как вести себя, переходя дорогу. Игра на память этюда. Работа над пьесой. Разнообразие исполнения динамики.	Учебный класс.№102	Творческая работа
15.	октябрь	17 - 21	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Исполнение текста пьесы, этюдов на оценку. Игра пьесы с листа тоже на оценку.	Учебный класс.№102	Творческая работа Беседа
16.	октябрь	17 - 21	По расписанию	Комбинированное	Знакомство с разными видами полифонии, в исполнении педагога. Слушаем в записи произведения Баха и Генделя. Работа над репертуаром. Готовим ансамбль к	Учебный класс.№102	Творческая работа Беседа

					«Рождественскому музицированию».		
17.	ноябрь	07 - 11	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Знакомство с произведением в исполнении педагога. Разбор отдельно каждой рукой полифонического произведения. Работа над репертуаром.	Учебный класс.№102	Творческая работа
18.	ноябрь	07- 11	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Подбираем аппликатуру в полифонии. Прорабатываем фактуру по голосам. Этюды на разные виды техники. Работа над репертуаром. Готовим ансамбль к «Рождественскому музицированию».	Учебный класс.№102	Творческая работа
19.	ноябрь	14 - 18	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Закрепляем аппликатуру. Отрабатываем выразительность каждой звуковой линии в полифонии. Работа над репертуаром.	Учебный класс.№102	Творческая работа
20.	ноябрь	14 - 18	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа над произведениями: уметь проанализировать своё исполнение, рассказать об изучаемом произведении и композиторе.	Учебный класс.№102	Контрольный урок
21.	ноябрь	21 - 25	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Знать основные динамические термины в пьесах, этюдах полифонии, ансамбле. Соединяем двумя руками, определяем место кульминации. Работаем над звуком. Прорабатываем технически сложные места. Готовим ансамбль к «Рождественскому музицированию».	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
22.	Ноябрь	21 - 25	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Продолжаем работать над динамическими оттенками в пьесах, этюдах полифонии. Собираем двумя руками, определяем место кульминации. Работаем над уточняем динамику финалов частей. Игра на память. Работа над звуком. Прорабатываем технически сложные места. Готовим ансамбль к «Рождественскому музицированию».	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
23.	Ноябрь-декабрь	28- 02	По расписанию	Концерт	Репетиция и подготовка к выступлению на концерте «Рождественское музицирование».	Концертный зал	Контрольный урок

24.	Ноябрь-декабрь	28- 02	По расписанию	Практическое традиционное занятие	ПДД. Участник дорожного движения, пешеход, водитель, остановка, стоянка, вынужденная остановка, дорога, проезжая часть, переулок, тротуар, пешеходная дорожка, пешеходный переход, железнодорожный переезд, транспортное средство, велосипед, жилая зона. Исполняем произведения наизусть на оценку.	Учебный класс.№102	Контрольный урок
25.	декабрь	05 - 09	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Отработка штрихов, звуковедения. Работа с педалью. Исполнение зачётной программы наизусть. Работа над ошибками. Готовимся к зимнему зачёту. Подготовка к концерту «Рождественское музицирование».	Учебный класс.№102	Контрольный урок
26.	декабрь	05 - 09	По расписанию	Концерт	Репетиции и выступление на концерте «Рождественское музицирование».	Концертный зал	Концерт
27.	декабрь	12- 16	По расписанию	Репетиция	Репетиция к зачёту.	Учебный класс.№102	Контрольный урок.
28.	декабрь	12 - 16	По расписанию	Репетиция	Репетиция к зачёту.	Учебный класс.№102	Контрольный урок.
29.	декабрь	19 - 23	По расписанию	Зачёт	Зимний зачёт - исполняются два разнохарактерных произведения.	Учебный класс.№102	Творческая работа
30.	декабрь	19 - 23	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Подводим итоги. Анализируем исполнение на зачёте. Выбор новой программы.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
31.	январь	09 - 13	По расписанию	Комбинированное	Подбор новой программы. Слушание музыки в исполнении педагога.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
32.	январь	09 - 13	По расписанию	Комбинированное	Подбор новой программы. Слушание музыки в исполнении педагога.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос

33.	январь	16 - 20	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Пдд. Подача предупредительных сигналов световыми указателями поворотов или рукой. Значение этих сигналов для водителей и пешеходов. Знакомство с текстом произведений новой программы. Слушаем новые пьесы в исполнении педагога.	Учебный класс.№102	Творческая работа Беседа
34.	январь	16 - 20	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа над этюдами. Разбор текста.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
35.	Январь	23 - 27	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа над этюдами. Разбор текста отдельно каждой рукой.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
36.	Январь	23-27	По расписанию	Традиционное	Знакомство с текстом пьесы.	Учебный класс.№102	Творческая работа Беседа
37.	Январь-февраль	30 - 03	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа над пьесой. Разбор текста отдельно каждой рукой. Закрепление текста этюдов.	Учебный класс.№102	Творческая работа
38.	Январь-февраль	30- 03	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Отработка штрихов, звуковедения в пьесе. Знакомство с педалью.	Учебный класс.№102	Творческая работа
39.	февраль	06 - 10	По расписанию	Комбинированное	Пдд. Порядок движения учащихся группами по тротуару, обочине дороги, пешеходному переходу. Соната. Жанр сонаты. Классическое аллегро. Сонаты классические и романтические. Выбор произведения для изучения.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос. Беседа
40.	февраль	06 - 10	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа с произведениями программы. Единый пульс и темп в пьесе. Разбор крупной формы. В крупной форме считаем ритм, подписываем аппликатуру, осваиваем штрихи.	Учебный класс.№102	Творческая работа. Беседа
41.	февраль	13 - 17	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа с произведениями программы. Работа с текстом (штрихи, аппликатура).	Учебный класс.№102	Творческая работа

42.	февраль	13 - 17	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа с произведениями программы. Соединение двумя руками по частям.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
43.	февраль	20 - 22	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа с произведениями программы. Соединение двумя руками по частям.	Учебный класс.№102	Творческая работа
44.	февраль	20 - 22	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа с произведениями программы. Соединение двумя руками по частям. Соблюдение штрихов, аппликатуры, отработка ритмических и технических сложностей.	Учебный класс.№102	Творческая работа
45.	март	13 - 17	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа с произведениями программы. Соединение двумя руками по частям. Соблюдение штрихов, аппликатуры, отработка ритмических и технических сложностей. Вычисление тематических и метроритмических структур.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
46.	март	13 - 17	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа с произведениями программы. Работа над уверенным исполнением текста произведений по нотам. Соблюдение штрихов, аппликатуры, отработка ритмических и технических сложностей.	Учебный класс.№102	Творческая работа
47.	март	20- 24	По расписанию	Комбинированное	Пдд. Как осуществляется перевозка людей в автобусе, легковой, грузовой автомашине. Работа над произведениями, над артикуляцией.	Учебный класс.№102	Творческая работа
48.	март	20 - 24	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа над репертуаром. Подготовка к фестивалю «Апрельское вдохновение».	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
49.	Март	27- 31	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа над произведениями: Пьеса, этюд, крупная форма отработка технических сложностей в произведениях.	Учебный класс.№102	Творческая работа
50.	Март	27- 31	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа над произведениями программы: определяем главную мысль, ее выразительные средства. Отрабатываем приемы игры. Подготовка к фестивалю «Апрельское вдохновение».	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос

51.	апрель	03 - 07	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Соната. Игра двумя руками по партиям. Подготовка к фестивалю «Апрельское вдохновение».	Учебный класс.№102	Творческая работа Беседа
52.	апрель	03 - 07	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Определяем главную мысль, ее выразительные средства. Отрабатываем приемы игры. Работа над сонатой по партиям. Подготовка к фестивалю «Апрельское вдохновение».	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
53.	апрель	10 - 14	По расписанию	Комбинированное	Работа над сонатой: отработка точных штрихов, аппликатуры. Определение характера каждой партии в сонате. Репетиция для фестиваля «Апрельского вдохновения».	Учебный класс.№102	Контрольный урок.
54.	апрель	10 - 14	По расписанию	Концерт	Репетиции и концертное выступление на концерте «Апрельское вдохновение».	Концертный зал	Концерт
55.	апрель	17 - 21	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Определяем главную мысль в произведениях и ее выразительные средства. Отрабатываем приемы игры в пьесе. Разбор сонаты. Продолжаем работать над пьесой и этюдом.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
56.	апрель	17 - 21	По расписанию	Традиционное	Работа над произведениями: отработка точных штрихов, аппликатуры. Определение характера каждой партии в сонате. Игра в едином темпе.	Учебный класс.№102	Творческая работа Опрос
57.	май	10 - 12	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Пдд. Повторение материала по Правилам дорожного движения, полученного в предыдущих классах. Работа над выразительностью в партиях, ведем мелодическую линию, добавляем оттенки. Продолжаем работать над пьесой и этюдом.	Учебный класс.№102	Контрольное занятие
58.	май	10 - 12	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Работа над звуком. Оработка технически сложных мест. Педализация.	Учебный класс.№102	Творческая работа опрос
59.	май	15 - 19	По расписанию	Комбинированное	Подготовка к зачету. Репетиции.	Учебный класс.№102	Контрольное занятие

60.	май	15- 19	По расписанию	Репетиция	Генеральная репетиция к зачету.	Учебный класс.№102	Контрольное занятие
61.	май	22 - 26	По расписанию	Зачет	Исполнение программы зачета.	Учебный класс.№102	Зачет
62.	май	22 - 26	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Готовимся к отчетному концерту, работаем над произведениями программ, говорим и ещё раз обсуждаем содержание.	Учебный класс.№102	Контрольное занятие
63.	май - июнь	29 - 02	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Пдд. Особенности перевозки учащихся на автобусах во время экскурсий и выступлений. В произведениях продолжается работа над звуком. Отработка технически сложных мест. Педализация. Игра наизусть в характере.	Учебный класс.№102	Контрольное занятие
64.	май - июнь	29- 02	По расписанию	Практическое традиционное занятие	В произведениях продолжается работа над звуком. Отработка технически сложных мест. Педализация.	Учебный класс.№102	Творческая работа
65.	июнь	05 - 09	По расписанию	Практическое традиционное занятие	Играем программу отчетного концерта в темпе и характере на память. Работа над целостностью исполнения, художественной завершенностью.	Учебный класс.№102	Контрольное занятие
66.	июнь	05 - 09	По расписанию	Концерт	Отчетный концерт класса. Исполняем два произведения.	Учебный класс.№102	Концерт
67.	июнь	13 - 16	По расписанию	Комбинированное	Подбор новой программы. Чтение с листа.	Учебный класс.№102	Творческая работа
68.	июнь	13 - 16	По расписанию	Комбинированное	Чтение с листа. Слушание музыки.	Учебный класс.№102	Творческая работа

