



ПАВЛОВСКАЯ  
ГИМНАЗИЯ

НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

Утверждено

Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Я буду музыкантом» (продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 6 - 16 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:

Придворова Анастасия Вячеславовна, педагог дополнительного образования,  
Сафронова Анастасия Олеговна, педагог дополнительного образования,  
Жукова Ольга Романовна, педагог дополнительного образования,  
Маркина Снежана Константиновна, педагог дополнительного образования,  
Домашенко Анна Николаевна, педагог дополнительного образования,  
Каляпичев Алексей Николаевич, педагог дополнительного образования

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00  
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,  
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612/ 501701001

2023 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Я буду музыкантом» (продвинутый уровень) разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
5. Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 (ред. от 21.04.2023) № 467.
6. Положения о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия»

В настоящее время система образования в области культуры и искусства претерпевает изменения. Происходит некоторое «расслоение» в системе, связанное с особенностями в направленности учебного процесса: одни учреждения делают акцент на общее эстетическое воспитание детей, другие придают учебному процессу направленность профессиональной ориентации.

Общеразвивающая дополнительная программа по музицированию «Я буду музыкантом» (далее Программа) имеет **художественную направленность** и является **завершающим этапом курса музицирования в классе фортепиано «В музыку – с радостью»**, предусматривающего 7 лет обучения.

Концепция программы музицирования по фортепиано – это решение наиболее актуальной для общества задачи общего музыкального образования – формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству, овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте, игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле, умение аккомпанировать и т.д.

### **Актуальность**

Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребенка.

Программа основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, так как предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направления, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Идея обучения таких детей **актуальна** ввиду глобальной компьютеризации, отсутствия естественного общения, снижения общекультурного уровня детей, а также отражает социальный заказ от родителей (законных представителей), развивающих и воспитывающих своего ребёнка на основе эстетических и нравственных ценностей.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что ее содержание направлено не на воспитание профессионала-музыканта узкой направленности, а на формирование культуры и музыкальной компетенции у детей для успешной социализации.

### **Особенность данной программы:**

- Программа рассчитана на детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Вместе с тем, выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения;
- Программа предлагает возможность инклюзивного образования;
- Система занятий построена таким образом, что теоретические знания (знакомство с автором, эпохой, содержанием, музыкальной формой, стилем данного произведения) ученик получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным;
- Большое внимание уделяется подбору мелодии и аккомпанемента, развитию навыков импровизации, что способствует психологическому раскрепощению личности ребенка, появлению смелости и умению быстро принимать решения;
- В домашние задания вводится теоретическая часть (знание основных терминов, знакомство с литературой по истории музыки и т.п.), благодаря чему у ребенка появляется способность аналитически мыслить.

### **Цель данной программы продвинутого уровня:**

- обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям;
- повышение конкурентоспособности выпускников образовательной организации на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.
- обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, - поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

В соответствии с целью поставлены и последовательно решаются следующие **задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Совершенствовать технические навыки игры на инструменте. Добиваться использования навыков выразительного исполнения: богатства интонирования, расширения тембровых красок, разнообразия динамических оттенков, чувства фразировки;
2. Совершенствовать навыки чтения с листа произведений различной стилиевой ориентации (классических, джазовых, эстрадных) и подбора по слуху;
3. Обучить основным приемам импровизации и сочинительства;
4. Обучить основам гармонического анализа, анализа музыкальной формы и тематического материала, расширить представление о содержании музыкального произведения, тем самым заложив основу для поиска его индивидуальной трактовки;
5. Научить самостоятельно грамотно разучивать и выразительно исполнять (по нотам и наизусть) произведения различных жанров и стилей;
6. Обучить основным приемам аккомпанирования и пения под свой аккомпанемент;
7. Расширить репертуар для досуговых мероприятий.

#### **Развивающие:**

1. Развивать технические приемы игры на фортепиано;
2. Развить навык свободного чтения с листа произведений различной стилиевой ориентации (классических, джазовых, эстрадных);
3. Развить музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память, артистизм), в том числе ладо-гармоническое мышление и внутренний слух с целью облегчения процесса приобщения обучающегося к импровизации и элементарному сочинению;
4. Развить внимательность, креативность, фантазию через эмоциональную работу над характерными пьесами, игру в ансамбле.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитать устойчивый интерес к музыкальному искусству путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
2. Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
3. Привить трудолюбие, целеустремленность, исполнительскую волю, привычку к качественной игре на инструменте, артистизм;
4. Воспитать культуру личности ребенка;
5. Воспитать чувства ответственности и дисциплинированности, доброжелательность и толерантность.

### **Особенности организации учебного процесса**

Срок реализации программы (продвинутый уровень) – 3 учебных года. Объем часов в неделю – 2 занятия по 45 минут (34 недели, 68 учебных часов в год. На полное усвоение программы требуется 204 часа).

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, физических и психологических особенностей и потребностей учащихся.

### **Прогнозируемые результаты продвинутого уровня программы**

Результаты освоения программы «Я буду музыкантом» отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности, включают предметные, личностные и метапредметные результаты.

#### **Предметные результаты:**

- формирование основных приемов и навыков игры на фортепиано;
- формирование навыков исполнения музыкальных произведений различной стилиевой ориентации (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- формирование навыков публичных выступлений;
- развитие способности самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- формирование знаний из области элементарной теории музыки и истории музыки;
- формирование уверенного владения музыкальной терминологией, используемой в фортепианной игре и во время слушания музыкальных произведений;
- формирование навыков подбора по слуху мелодии и аккомпанемента.

#### **Личностные результаты:**

- Формирование трудолюбия, аккуратности, усидчивости, самостоятельности;
- Развитие навыков психического и эмоционального контроля, которому способствует участие в концертной деятельности.

Основными **метапредметными** результатами освоения предлагаемой программы являются формирование учебной мотивации и адекватная самооценка, к которой относится умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её выполнения. В интеллектуальной сфере наблюдаются увеличение объёма внимания и памяти, усиление концентрации внимания, развитие аналитического мышления и логики.

### **Формы аттестации**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости при освоении программы «Я буду музыкантом» являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в форме контрольного задания по пройденной теме. При безоценочной системе результат контрольного задания выражается в словесной форме. В ней учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы усвоения программного материала.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения и отражается в характеристике учащегося на конец года.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проходит в форме:

- тематического концерта как закрытого, который организует один педагог для родителей своего же класса, так и открытого, в котором принимают участие ученики двух и более педагогов, представленного для более широкой аудитории. На концерте ученик исполняет одно или два произведения, сольно или в ансамбле, выученных по нотам или подобранных самостоятельно или с помощью педагога.
- открытого занятия, на котором присутствуют родители воспитанника и педагоги по фортепиано.

**Итоговая аттестация** проводится в форме академического концерта.

На итоговом зачёте воспитанник исполняет одно произведение из фортепианных сборников, предложенных в списках учебной литературы, выбранное с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащегося, его эмоциональной и технической подготовленности к разучиванию предлагаемого музыкального произведения.

Для отслеживания и фиксации освоения образовательной программы применяются дневник, журнал посещаемости, индивидуальный план учащегося.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Реализация программы «Я буду музыкантом» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Ознакомительная беседа.
2	Правила дорожного движения	7	3	4	Опрос-беседа.
3	Гаммы от 4 до 5 знаков в прямом движении (в 4 октавы) (Знаки альтерации)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
4	Гаммы от 4 до 5 знаков в противоположном движении (в 4 октавы) (Строение гаммы)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
5	Аккорды по 4 звука (в 4 октавы) (Аккорды)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
6	Арпеджио по 4 звука (короткие, ломаные)(Трезвучия)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
7	Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы) (обращения трезвучий)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
8	Хроматическая гамма в противоположном движении (в 4 октавы) (виды септаккордов)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
9	Упражнения III. Ганона	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
10	Этюды (4-5 класс)	3	2,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
11	Произведения разнообразных жанров	4	3,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
12	Двухголосные инвенции (Тема, интермедия, стретто)	4	3	1	Текущий контроль. Наблюдение
13	Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу	4	4		Текущий контроль. Наблюдение
14	Сонаты	3	3		Текущий контроль. Наблюдение
15	Вариации	4	4		Текущий контроль. Наблюдение
16	Пьесы разнопланового характера	4	4		Текущий контроль. Наблюдение
17	Пьесы виртуозного плана	4	4		Текущий контроль. Наблюдение
18	Пьесы кантиленные	3	3		Текущий контроль. Наблюдение
19	Пьесы современных композиторов	3	3		Текущий контроль. Наблюдение
20	Ансамбли	3	3		Текущий контроль. Наблюдение
21	Чтение нот с листа	3	2,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
22	Аккомпанемент	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
23	Импровизация	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>56,5</b>	<b>11,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Инструктаж по ТБ, ПДД**

**1.1.** Теория: Проработка Инструкций по ТБ № 71, № 77. ПДД – наш город, поселок, район. Улицы с наиболее интенсивным движением транспорта и пешеходов в городе (посёлке). Практика: Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия.

**1.2.** Теория: Причины ДТП (по материалам местной дорожной полиции).

Практика: Настольные игры по ПДД.

**1.3.** Теория: Назначение дорожной разметки и её роль в регулировании движения транспортных средств и пешеходов.

Практика: Настольные игры по ПДД.

**1.4.** Теория: Трёхсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Значения сигналов этого типа светофоров.

Практика: Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия.

**1.5.** Теория: Положение корпуса и жестов регулировщика, их значение.

Практика: работа с карточками.

**1.6.** Теория: Назначения дорожных знаков.

Практика: Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия.

**1.7** Теория: почему нельзя отвлекать водителя автомобиля, автобуса во время движения транспорта?

Практика: Показ видеоматериалов.

### **Тема 2. Гаммы от 4 до 5 знаков в прямом движении (в 4 октавы). (Знаки альтерации).**

**2.1** Теория: Повторение знаков альтерации. Знаки в тональностях.

Практика: игра гамм в прямом движении отдельными руками.

**2.2** Теория: Аппликатура.

Практика: игра гамм в прямом движении отдельными руками

### **Тема 3. Гаммы от 4 до 5 знаков в противоположном движении (в 4 октавы). (Строение гаммы)**

**3.1** Теория: Повторение: Строение мажорной и минорной гаммы. Практика: игра гамм в противоположном движении.

**3.2** Теория: Повторение: Три вида мажора и минора.

Практика: игра гамм в противоположном движении.

**3.3** Теория: Аппликатура.

Практика: игра гамм в противоположном движении.

### **Тема 4. Аккорды по 4 звука (в 4 октавы). (аккорды)**

**4.1** Теория: Повторение: виды аккордов.

Практика: исполнение аккордов

**4.2** Теория: Аппликатура.

Практика: исполнение аккордов.

### **Тема 5. Арпеджио по 4 звука (короткие, ломаные). Трезвучия.**

**5.1** Теория: Виды трезвучий, обращение трезвучий.

трезвучие.

Практика: исполнение коротких трезвучий.

**5.2** Теория: Аппликатура.

Практика: исполнение длинных трезвучий.

**Тема 6. Хроматическая гамма в прямом движении от одного звука (в 4 октавы). (обращения трезвучий.)**

**6.1** Теория: Повторение: обращения трезвучий – сектаккорд и квартсектаккорд.

Практика: игра хроматической гаммы в прямом движении отдельными руками.

**6.2** Теория: Аппликатура.

Практика: игра хроматической гаммы в прямом движении двумя руками.

**Тема 7. Хроматическая гамма в противоположном движении (в 4 октавы). (септаккорды)**

**7.1** Теория: Септаккорд. Виды септаккордов.

Практика: игра хроматической гаммы в противоположном движении.

**7.1** Теория: Аппликатура.

Практика: игра хроматической гаммы в противоположном движении.

**Тема 8. Упражнения III. Ганона**

**8.1** Теория: Польза фортепианной техники.

Практика: работа над упражнениями.

**8.2** Теория: Аппликатура.

Практика: Игра упражнений на фортепиано для достижения беглости и силы пальцев.

**Тема 9. Этюды (4-5 класс)**

**9.1** Теория: объяснение принципов пианистического аппарата.

Практика: быстрое взятие клавиши кончиком пальца.

**9.2** Теория: связь и взаимодействие пианистического аппарата.

Практика: моментальное освобождение от давления на клавишу.

**9.3** Теория: разбор цели технического развития.

Практика: отскок предыдущего пальца.

**Тема 10. Произведения разнообразных жанров.**

**10.1** Теория: полный анализ произведения.

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**10.2** Теория: объяснение новых элементов музыкального языка.

Практика: исполнение новых элементов музыкального языка.

**10.3** Теория: обсуждение приёмов и навыков исполнительского языка.

Практика: исполнение приёмов и навыков музыкального языка.

**10.4** Теория: гибкость и пластичность пианистического аппарата.

Практика: совершенствование на практике гибкости и пластичности пианистического аппарата.

**Тема 11. Трехголосные инвенции И. С. Баха**

**11.1** Теория: обсуждение стиля композитора.

Практика: слушание музыки.

**11.2** Теория: обсуждение трактовки автора в прослушанных произведениях.



Практика: слушание музыки.

**11.3** Теория: умение разбираться в различных видах полифонии.

Практика: слушание музыки.

**11.4** Теория: полный анализ произведения.

Практика: исполнение учебного материала.

**Тема 12. Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу.**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 13. Сонаты**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 14. Вариации**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 15. Пьесы разнопланового характера**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 16. Пьесы виртуозного плана**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 17. Пьесы кантиленные**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 18. Пьесы современных композиторов.**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 19. Ансамбли**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 20. Чтение нот с листа**

Практика: навыки чтения нот с листа.

**Тема 21. Аккомпанемент**

**21.1** Теория: Основные правила и принципы подбора аккомпанемента к мелодии.

Практика: навыки подбора аккомпанемента к мелодии.

**21.2** Теория: Типы аккомпанементов.

Практика: исполнение различных типов аккомпанемента.

**Тема 22. Импровизация**

**22.1** Теория: Искусство импровизации. Ритм.

Практика: исполнение простейших ритмических формул.

**22.2** Теория: секвенция, гармоническая последовательность.

Практика: игра гармонических последовательностей, игра секвенций.

## Примерный репертуарный список

### Этюды:

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13,14, 17; Избранные этюды соч. 32 (по выбору)
3. Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14
4. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7, 8, 11, 14-16, 18
5. Кабалевский Д.Соч.27 Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.
6. Крамер И. Этюды соч.60 Первая тетрадь (по выбору)
7. Лешгорн. А. Этюды соч.66: №№14, 15, 17-21, 23, 24, 30 Этюды соч. 136: №№2-5, 7-10, 12.
8. Мошковский М. Этюды соч.91 №№2, 3.
9. Николаева Т. Детский альбом: Этюд 4.
10. Парцхаладзе М. Этюды: Этюд соль минор.
11. Раввина Г. Этюды соч.50 №№5, 22 Этюд соч.60 №5.
12. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч.2. Под ред. Г.Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32; Соч.299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11; Соч.377. 40 ежедневных упражнений (по выбору).
13. Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№ 18, 19.
14. Шмитц М. Этюды соч.3 №№ 10, 16-19.

### Пьесы:

1. Александров А. Соч.66 Встреча, соч.76 Русские народные мелодии. Тетр.2 (по выбору).
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш.
3. Барток Б. Песенка, Эскиз.
4. Бах Ф.Э. Сольфеджио.
5. Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору).
6. Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр: №№ 6,7.
7. Геллер С. Соч.81. Прелюдии: №№ 2, 3.
8. Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка до минор.
9. Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.
10. Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; Соч.17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор.
11. Зиринг В. Соч.19. Полька, соч.21. Сказание, Плясовая.
12. Дебюсси К. Маленький негритёнок.
13. Куперен Ф. Мелодия.
- 14.Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.
15. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
16. Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Утро, вечер, Вальс.
17. Раков Н. Пьесы (по выбору)

18. Рахманинов С. Баркарола соч.10
19. Рубинштейн А. Баркарола соч.3
20. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки.
21. Шейко Н. «Мгновение»
22. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.
23. Шуберт Ф. Соч.50. Вальс соль мажор.
24. Шуман Р. Листки из альбома соч.124: Колыбельная, Эльф, Бурлеска

#### **Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор; Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт; Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: до мажор, фа мажор. Тетр.2: Ре мажор.
2. Буш А. Гальярда, Ария.
3. Векман М. Песня и вариации.
4. Гендель Г. Аллегро из сюиты C-dur; 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
5. Елинек Г. Соч. 15, номер 1. Двухголосная инвенция.
6. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
7. Купревич В. Фуга ми минор.
8. Лядов А. Соч.34. Канон.
9. Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор. Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор.
10. Осокин М. Соч.23. Фуга.
11. Пахельбель И. Чакона.

#### **Произведения крупной формы**

1. Беркович И. Вариации на тему Паганини
2. Бетховен Л. Соната g-moll соч.49
3. Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
4. Вебер К. Анданте с вариациями.
5. Гендель Г. Соната до мажор (фантазия).
6. Грациоли Г. Соната соль мажор.
7. Гречанинов А. Сонатина C-dur соч. 110
8. Дварионас Б. Вариации фа мажор.
9. Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
10. Кабалевский Д. Вариации ре мажор, Легкие вариации на тему словацкой народной песни.
11. Клементи М. Соч.36, сонатина ре-мажор, ч.1; Соч.37, сонатины Ми-бемоль мажор и ре мажор.
12. Моцарт В. Сонатины ля мажор и до мажор.
13. Чимароза Д. Сонатины ля минор, си-бемоль мажор.

### **Ансамбли**

1. Аренский А. 6 детских пьес соч.34.
2. Бородин А. Полька (переложение в 4 руки)
3. Брамс И. 2 вальса соч.39.
4. Глиэр Р. 24 легкие пьесы соч.38.
5. Григ Э. соч.35, Норвежский танец 2.
6. Крейн Ю. Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия».
7. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор.
8. Мусоргский С. Гопак (для фортепиано в 4 руки).
9. Чайковский П. Танец пастушков из балета Щелкунчик.
10. Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3.
11. Шульгин Л. 10 народных песен (для фортепиано в 4 руки, по выбору).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Ознакомительная беседа.
2	Правила дорожного движения	7	4	3	Опрос-беседа.
3	Гаммы от 5 до 6 знаков в прямом движении (в 4 октавы) (лады народной музыки)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
4	Гаммы от 5 до 6 знаков в противоположном движении (в 4 октавы)(модуляция)	3	2,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
5	Аккорды по 4 звука (в 4октавы)(вводные септаккорды)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
6	Арпеджио по 4 звука (короткие, ломаные, длинные) (Увеличенное и уменьшенное трезвучия)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
7	Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
8	Хроматическая гамма в противоположном движении (в4 октавы)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
9	Гаммы в терцию, дециму (тритоны, характерные интервалы)	2	1	1	Текущий контроль. Наблюдение
10	Δ7 (строение Δ7)	2	1	1	Текущий контроль. Наблюдение
11	Упражнения Ш. Ганона	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
12	Этюды (5-6 класс)	3	2,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
13	Произведения разнообразных жанров	4	3,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
14	Двух- и трехголосные инвенции И.С. Баха	4	3	1	Текущий контроль. Наблюдение
15	Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу	4	4		Текущий контроль. Наблюдение
16	Сонаты	3	3		Текущий контроль. Наблюдение
17	Вариации	4	4		Текущий контроль. Наблюдение
18	Пьесы виртуозного плана	2	2		Текущий контроль. Наблюдение
19	Пьесы кантиленные	3	3		Текущий контроль. Наблюдение
20	Пьесы современных композиторов	2	2		Текущий контроль. Наблюдение
21	Ансамбли	3	3		Текущий контроль. Наблюдение
22	Чтение нот с листа	3	3		Текущий контроль. Наблюдение
23	Аккомпанемент	2	2		Текущий контроль. Наблюдение
24	Импровизация	2	2		Текущий контроль. Наблюдение
25	Репетиция к академическому концерту	1	0,5	0,5	Исполнение выученного произведения
26	Академический концерт	1	0,5	0,5	Исполнение выученного произведения
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>56</b>	<b>12</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие**

Ознакомление обучающихся с правилами внутреннего распорядка, с режимом и условиями проведения занятий, правилами техники безопасности на рабочем месте.

### **Тема 1. Инструктаж по ТБ. Правила дорожного движения**

**1.1.** Теория: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Знание требований дорожных знаков. Значение групп дорожных знаков. Номерные, познательные знаки и надписи на транспортных средствах.

Практика: Показ видеоматериалов.

**1.2.** Теория: Основной принцип безопасности пешеходов. Обзор дороги. Предметы, мешающие видеть обстановку на дороге, в том числе предметы одежды и обихода (зонты, очки). Скрытые движущиеся автомобили. Погодные условия. Особенности перехода проезжей части по регулируемым и нерегулируемым пешеходным переходам.

Практика: Настольные игры по ПДД.

**1.3.** Теория: Культура дорожного движения. Взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: Показ видеоматериалов.

**1.4.** Теория: Остановочный и тормозной путь транспортного средства. Понятие тормозного и остановочного пути. Может ли машина сразу остановиться. Тормозное расстояние.

Практика: Настольные игры по ПДД.

**1.5.** Теория: Правила езды на велосипеде, мопеде. ПДД о правах и обязанностях водителей велотранспорта, основные правила езды и меры безопасности.

Практика: Показ видеоматериалов.

**1.6.** Теория: Дорожно-транспортный травматизм. Разбор дорожно-транспортных происшествий на территории округа. Условия, способствующие возникновению ДТП с участием детей.

Практика: работа с карточками.

**1.7** Теория: Зимние условия, влияющие на безопасность дорожного движения. Особенности движения в осенне-зимний, весенний период года.

Практика: Настольные игры по ПДД.

### **Тема 2. Гаммы от 5 до 6 знаков в прямом движении (в 4 октавы). Лады народной музыки.**

**2.1** Теория: Лады народной музыки (лады мажорного наклонения и лад минорного наклонения).

Практика: слушание музыкальных примеров.

**2.2** Теория: Понятие гаммы. Аппликатура.

Практика: игра гамм в прямом движении двумя руками.

### **Тема 3. Гаммы от 5 до 6 знаков в противоположном движении (в 4 октавы). Модуляция.**

**3.1** Теория: Модуляция, отклонение. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Практика: анализ музыкальных примеров.

**3.2 Теория:** Повторение: модуляция в тональности второй степени родства.

Практика: слушание музыкальных произведений по теме.

**3.3 Теория:** Аппликатура.

Практика: игра гамм в противоположном движении.

**Тема 4. Аккорды по 4 звука (в 4 октавы). (Вводные септаккорды).**

**4.1 Теория:** Вводные септаккорды с разрешением.

Практика: Задачи и упражнения из рабочей тетради Калининой «Сольфеджио 6 класс».

**4.2 Теория:** Аппликатура.

Практика: исполнение аккордов.

**Тема 5. Арпеджио по 4 звука (короткие, ломаные, длинные). (Увеличенное и уменьшенное трезвучия).**

**5.1 Теория:** Увеличенное и уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре.

Практика: Задачи и упражнения из рабочей тетради Калининой «Сольфеджио 6 класс».

**5.2 Теория:** Аппликатура.

Практика: исполнение арпеджио.

**Тема 6. Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы). Строение хроматической гаммы.**

**6.1 Теория:** Строение хроматической гаммы в мажоре и миноре.

Практика: игра хроматической гаммы в прямом движении отдельными руками.

**6.2 Теория:** Аппликатура.

Практика: игра хроматической гаммы в прямом движении двумя руками.

**Тема 7. Хроматическая гамма в противоположном движении (в 4 октавы). (Искусственные лады).**

**7.1 Теория:** Искусственные лады в музыке: целотонный лад, уменьшенный лад.

Практика: Слушание музыкальных примеров.

**7.2 Теория:** Аппликатура.

Практика: игра хроматической гаммы в противоположном направлении двумя руками.

**Тема 8. Гаммы в терцию, дециму. (тритоны, характерные интервалы).**

**8.1 Теория** Строение тритонов и характерных интервалов в мажоре и миноре. Выразительные средства тритонов и характерных интервалов.

Слушание музыкальных примеров.

Практика: Задачи и упражнения из рабочей тетради Калининой «Сольфеджио 6 класс».

**8.2 Теория:** Аппликатура.

Практика: Игра гаммы в терцию и дециму.

## **Тема 9. Д7 (строение и виды Д7)**

### **9.1 Д7 и его обращения.**

Практика: Задачи и упражнения из рабочей тетради Калининой «Сольфеджио 6 класс».

## **Тема 10. Упражнения Ш. Ганона**

### **10.1 Теория: Польза фортепианной техники.**

Практика: Игра упражнений на фортепиано для достижения беглости, независимости.

### **10.2 Теория: Польза фортепианной техники.**

Практика: Игра упражнений на фортепиано для силы и равномерного развития пальцев

## **Тема 11. Этюды (5-6 класс)**

### **11.1 Теория: Первые образцы инструктивного этюда.**

Практика: разучивание этюдов.

### **11.2 Теория: Развитие жанра этюда в музыке.**

Практика: разучивание этюдов.

### **11.3 Теория: аппликатура и штрихи в этюдах.**

Практика: разучивание этюдов.

## **Тема 12. Произведения разнообразных жанров**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

## **Тема 13. Двух- и трехголосные инвенции И.С. Баха**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

## **Тема 14. Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

## **Тема 15. Сонаты**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

## **Тема 16. Пьесы виртуозного плана**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

## **Тема 17. Пьесы кантиленные**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

## **Тема 18. Пьесы современных композиторов**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

## **Тема 19. Ансамбли**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

## **Тема 20. Чтение нот с листа**

Практика: навыки чтения нот с листа.

## **Тема 21. Аккомпанемент**

21.1 Теория: Анализ нотных примеров с различным типом аккомпанемента.



Практика: навыки подбора 9 типов аккомпанемента к мелодии.

**21.2** Теория: Слушание музыкальных пьес с различным типом аккомпанемента.

Практика: исполнение различных типов аккомпанемента.

## **Тема 22. Импровизация**

**22.1** Теория: Понятие «квадрат». Гармонические схемы.

Практика: исполнение в ансамбле гармонических схем произведений.

**22.2** Теория: Блюзовый лад.

Практика: исполнение гармонических схем блюза и простых джазовых стандартов.

## **Тема 23. Репетиция к Академическому концерту.**

**23.1** Теория: Беседа о сценической готовности.

**23.1** Практика: Дыхательная гимнастика. Исполнение пьес учебного репертуара.

## **Тема 24. Академический концерт.**

**24.1** Теория: Беседа о сценической готовности.

**24.1** Практика: Игра гамм, упражнений. Дыхательная гимнастика. Исполнение пьес учебного репертуара.

## **Репертуарный список**

### **Этюды**

1. Аренский А. Этюд ми-бемоль мажор, соч. 41 № 1.
2. Беренс Г. Этюды соч.61, 66, 88.
3. Бертини А. Этюды соч.29 №№18, 22 Этюды соч.32 №30.
4. Бутрмюллер Ф. Этюд соч.109 №18.
5. Геллер С. Этюды соч.45 №№21, 25 Этюды соч.47 №№24, 25.
6. Гуммель И. Этюды соч.125.
7. Гедике А. Этюд e-moll.
8. Зиринг В. Этюд F-dur соч.14.
9. Кобылянский А. 7 октавных этюдов.
10. Крамер И. Этюды соч.60 I-IV тетради (по выбору).
11. Лак Т. Этюд As-dur соч.132.
12. Лев И. Этюд c-moll соч.28.
13. Лешгорн А. Этюды соч.66: №№11, 14, 17 Этюды соч. 136.
14. Лист Ф. Юношеские этюды №№2, 4.
15. Мошелес И. Этюд соч.70 №4.
16. Мошковский М. Этюды соч.72 №№2, 5, 6, 10.
17. Черни К. Этюды соч.821: №№12, 37, 89 Этюды соч.299 №№29, 31, 36 Этюды соч.755 №16-25, 29, 31.
18. Шмит Г. Этюд соч.3 №№18.

## **Пьесы**

1. Аренский А. Романс соч.53.
2. Бетховен Л. Багатели соч.33.
3. Бородин А. Маленькая сюита.
4. Григ Э. Лирические пьесы (по выбору).
5. Дакен Л. Кукушка.
6. Дога Е. Прелюдии.
7. Дворжак А. Юмореска соч.101 №7.
8. Лядов А. Вальс соч.9 Прелюдии соч. 10, 11, 33.
9. Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение» соч.46 №2.
10. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору).
11. Металлиди Ж. «Юмореска», «Эрмитажные зарисовки», «Ночь в Толедо».
12. Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка» Из балета «Ромео и Джульетта»: «Танец девушек с лилиями», «Патер Лоренцо».
13. Слонимский С. Пьесы (по выбору).
14. Чайковский П.И. Из цикла «Времена года»: «Белые ночи», «Осенняя песнь».
15. Шопен Ф. Ноктюрны Es dur соч.9 №2, e-moll, f-moll; Полонез cis-moll; Вальсы по выбору.
16. Шуберт Ф. Экспромты соч.90 Экспромт As-dur соч. 142.
17. Шуман Р. Листки из альбома соч.124: Колыбельная, Вальс a-moll, Эльф, Бурлеска.
18. Щедрин Р. «В подражание Альбенису», «Юмореска».

## **Полифония**

1. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции (на выбор);

Французские сюиты:

№1 Аллеманда, Менуэт;

№2 Аллеманда, Куранта, Ария;

№3 Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига;

№5 Аллеманда;

№6 Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Бурре, Жига;

Прелюдии и фуги из ХТК: I том: c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, B-dur; II том: c-moll, f-moll.

2. Бах И.С.– Кабалевский Д. 8 маленьких органических прелюдий и фуг в обработке для фортепиано.
3. Букстехуде Д. Сюита №17 Аллеманда.
4. Гендель Г.Ф. Сюиты d-moll, e-moll.
5. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur.
6. Мясковский Н. Фуги в старинном стиле (по выбору).
7. Чурлёнис М. Фугетта.
8. Шостакович Д. Прелюдии и фуги C-dur, a-moll, D-dur.

9. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь.

### **Произведения крупной формы**

1. Бах И.С. Концерты f-moll, d-moll
2. Бах Ф.Э. Сонаты f-moll, a-moll; Рондо из сонаты h-moll.
3. Бетховен Л. Сонаты №№1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части); Легкая соната №1 (II, III части); Рондо C-dur соч.51; 9 вариаций A-dur; Вариации на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха».
4. Ванхаль Я. Соната A-dur.
5. Гайдн Й. Концерт G-dur Сонаты №3 Es-dur, №4 g-moll, №6 cis-moll Лёгкая соната G-dur.
6. Глазунов А. Сонатина a-moll.
7. Городинский Б. Тема с вариациями.
8. Клементи М. Сонаты D-dur соч.26, Es dur соч.37 №1, B-dur соч.47 №3, B-dur соч.38 №2, h-moll соч.40 №2.
9. Кулау Ф. Сонатины №№2, 3 из соч.59 Сонатина №2 из соч.20 Сонатина №1 из соч.88.
10. Моцарт В.А. Сонаты C-dur, F-dur, D-dur, B-dur.
11. Мендельсон Ф. Концерт g-moll, I часть.
12. Скарлатти Д. 60 сонат в ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие).
13. Парадизи П. Соната A-dur.
14. Чимароза Д. Соната A-dur.

### **Ансамбли**

1. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (переложение для фортепиано в 4 руки).
2. Кюи Ц. «Кукольный бал» соч.74.
3. Металлиди Ж. Романтический вальс (для фортепиано в 4 руки)
4. Форе Г. «Павана» (переложение для фортепиано в 4 руки).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Ознакомительная беседа
2	Правила дорожного движения	7	3	4	Опрос-беседа
3	Гаммы в прямом движении (в 4 октавы)(Буквенное обозначение нот)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
4	Гаммы в противоположном движении (в 4 октавы) (Различные ритмические группы)	3	2,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
5	Аккорды по 4 звука (в 4 октавы) (Цепочки интервалов)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
6	Арпеджио по 4 звука (короткие, ломаные)(Цепочки аккордов)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
7	Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы) (Слуховой анализ интервалов)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
8	Хроматическая гамма в противоположном движении (в 4 октавы) (Слуховой анализ аккордов)	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
9	Гаммы в терцию, дециму (творческие упражнения)	2	2		Текущий контроль. Наблюдение
10	Д7(ритмический диктант)	2	2		Текущий контроль. Наблюдение
11	Упражнения Ш. Ганона	2	1,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
12	Этюды (6-7 класс)	3	2,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
13	Этюды инструктивные	4	3,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
14	Произведения различных жанров	4	4		Текущий контроль. Наблюдение
15	Трехголосные инвенции	4	4		Текущий контроль. Наблюдение
16	Пьесы, сложные по форме и крупные по масштабу	4	4		Текущий контроль. Наблюдение
17	Сонаты	3	3		Текущий контроль. Наблюдение
18	Вариации	3	3		Текущий контроль. Наблюдение
19	Пьесы виртуозные	3	3		Текущий контроль. Наблюдение
20	Пьесы кантиленные	3	3		Текущий контроль. Наблюдение
21	Пьесы современных композиторов	2	2		Текущий контроль. Наблюдение
22	Чтение с листа	2	2		Текущий контроль. Наблюдение
23	Аккомпанемент	2	2		Текущий контроль. Наблюдение
24	Импровизация	2	2		Текущий контроль. Наблюдение
25	Репетиция к академическому концерту	1	1		Исполнение выученного произведения
26	Академический концерт	1	1		Исполнение выученного произведения
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>59</b>	<b>9</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие**

Ознакомление обучающихся с правилами внутреннего распорядка, с режимом и условиями проведения занятий, правилами техники безопасности на рабочем месте.

### **Тема 1. Инструктаж по ТБ. Правила дорожного движения**

**1.1.** Теория: История создания средств организации дорожного движения. Светофор: создание и совершенствование. Современные конструкции светофора. Первый жезл для регулирования движения. Дорожные знаки и их модификация. Дорожная разметка.

Практика: Работа с карточками.

**1.2.** Теория: Очевидцы ДТП и нарушений ПДД. Разговор о ДТП и грубейших нарушениях Правил дорожного движения на перекрестках и пешеходных переходах, увиденных глазами детей. Оценка детьми таких правонарушений. Возможные или действительные последствия происшествий.

Практика: Настольные игры по ПДД.

**1.3.** Теория: Специальное оборудование автотранспорта. Осветительные приборы, сигналы поворота. Специальные звуковые и световые сигналы. Опознавательные знаки транспортных средств (автопоезд, учебный автомобиль).

Практика: Показ видеоматериалов.

**1.4.** Теория: Культура дорожного движения. ПДД – составная часть правил культурного поведения человека в общественной жизни.

Практика: Настольные игры по ПДД.

**1.5.** Теория: Вандализм на дорогах и транспорте. Повреждение дорожных знаков, указателей. Последствия их повреждений для участников дорожного движения. Повреждения автотранспорта. Административная и уголовная ответственность.

Практика: Показ видеоматериалов.

**1.6.** Теория: Опасность на переходе, оборудованном светофором. Меняющийся сигнал светофора, переход на только что загоревшийся зеленый сигнал, грубые нарушения ПДД со стороны водителей при проезде на красный сигнал светофора.

Практика: Показ видеоматериалов.

**1.7** Теория: Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе. Неправильная оценка скорости и расстояния приближающегося транспортного средства, грубейшие нарушения ПДД водителями при проезде нерегулируемых пешеходных переходов.

Практика: Настольные игры по ПДД.

### **Тема 2. Гаммы в прямом движении (в 4 октавы). (Буквенное обозначение нот).**

**2.1** Теория: Буквенное обозначение нот в классической музыке и в джазе.

Практика: Работа с карточками.

**2.2** Теория: Аппликатура.

Практика: игра гамм в прямом движении двумя руками.

### **Тема 3. Гаммы в противоположном движении (в 4 октавы). (Различные ритмические группы).**

**3.1** Теория: Различные ритмические группы: заливанная нота, триоль, пунктирный ритм.

Практика: ритмические упражнения.

**3.2** Теория: Различные ритмические группы: синкопа.

Практика: ритмические упражнения.

**3.3** Теория: Нота с точкой.

Практика: игра гамм в противоположном движении.

**Тема 4. Аккорды по 4 звука (в 4 октавы).**

**(Цепочки интервалов).**

**4.1** Теория: Принцип интонирования интервальных цепочек.

Практика: пение интервальных цепочек.

**4.2** Теория: Аппликатура.

Практика: исполнение аккордов.

**Тема 5. Арпеджио по 4 звука (короткие, ломаные).**

**(Аккордовые цепочки)**

**5.1** Теория: Принцип интонирования аккордовых цепочек.

Практика: пение аккордовых последовательностей.

**5.2** Теория: Аппликатура.

Практика: исполнение длинных трезвучий.

**Тема 6. Хроматическая гамма в прямом движении (в 4 октавы). (Слуховой анализ интервалов)**

**6.1** Теория: Принцип определения интервалов на слух.

Практика: определение интервалов на слух.

**6.2** Теория: Строение хроматической гаммы в мажоре.

Практика: игра хроматической гаммы в прямом движении двумя руками.

**Тема 7. Хроматическая гамма в противоположном движении (в 4 октавы). (Слуховой анализ аккордов).**

**7.1** Теория: Принцип определения аккордов на слух.

Практика: Слуховой анализ аккордов от звука.

**7.2** Теория: Аппликатура.

Практика: игра хроматической гаммы в противоположном движении.

**Тема 8. Гаммы в терцию, дециму**

**(Творческие упражнения)**

**8.1** Теория: Формулирование целей и задач творческих упражнений.

Практика: Выполнение творческих заданий (выражение своих мыслей и чувств звуками, графическое и цветное моделирование музыки, создание звуковых картин, сочинение мелодии на заданный текст).

**8.2** Теория: Аппликатура.

Практика: игра гаммы в терцию, дециму.

**Тема 9. Д7(Строение и виды септаккордов)**

**9.1** Теория: принцип записи ритмического диктанта.

Практика: запись ритмического диктанта.

**9.2** Теория: аппликатура.

Практика: игра Δ7.

### **Тема 10. Упражнения Ш. Ганона**

**10.1** Теория: Виды фортепианной техники

Практика: работа над упражнениями.

**10.2** Теория: Виды фортепианной техники

Практика: Игра упражнений на фортепиано для достижения беглости и силы пальцев.

### **Тема 11. Этюды (6-7 класс)**

**11.1** Теория: жемчужная техника.

Практика: «хватательные» движения скольжения пальцев под ладонь.

**11.2** Теория: техника *martellato*.

Практика: игра в технике *martellato*.

**11.3** Теория: техника *leggiero*.

Практика: игра по клавишам легкими размашистыми движениями.

### **Тема 12. Этюды инструктивные**

**12.1** Теория: технические задачи пианиста, технические приемы и их связь с музыкальными образами.

Практика: анализ технических приемов и их связь с музыкальными образами (на материале этюдов учебного репертуара).

**12.2** Теория: этапы изучения инструктивных этюдов.

Практика: логическое осмысление этюдов учебного материала.

**12.3** Теория: инструктивные этюды в истории музыки.

Практика: игра этюдов учебного материала.

**12.4** Теория: методы отработки технических приемов.

Практика: игра этюдов учебного материала.

### **Тема 13. Произведения разнообразных жанров.**

**13.1** Теория: полный анализ произведения.

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**13.2** Теория: объяснение новых элементов музыкального языка.

Практика: исполнение новых элементов музыкального языка.

**13.3** Теория: обсуждение приёмов и навыков исполнительского языка.

Практика: исполнение приёмов и навыков музыкального языка.

**13.4** Теория: гибкость и пластичность пианистического аппарата.

Практика: совершенствование на практике гибкости и пластичности пианистического аппарата.

### **Тема 14. Трёхголосные инвенции**

**14.1** Теория: музыкальный анализ трёхголосных инвенций И.С. Баха.

Практика: слушание музыки.

**14.2** Теория: музыкальный анализ трехголосных инвенций И.С. Баха.

Практика: слушание музыки.

**14.3** Теория: музыкальный анализ трехголосных инвенций И.С. Баха.

Практика: слушание музыки.

**14.4** Теория: полный анализ произведения.

Практика: исполнение учебного материала.

**Тема 15. Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу.**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 16. Сонаты**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 17. Вариации**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 18. Пьесы виртуозного плана**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 19. Пьесы кантиленные**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 20. Пьесы современных композиторов.**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 21. Ансамбли**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 22. Чтение нот с листа.**

Практика: навыки чтения нот с листа.

**Тема 23. Акомпанемент**

Практика: навыки акомпанемента для собственного пения.

**Тема 24. Импровизация**

Практика: приёмы развития навыков импровизации у учащихся.

**Тема 25. Концерты**

**Итого количество часов за учебный год**



## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Этюды

1. Аренский А. Этюды c-moll, C-dur соч.74.
2. Геллер С. Этюд соч.47 №13.
3. Григ Э. Этюд памяти Шопена.
4. Гуммель И. Этюды соч.125 в ред. Дакса (по выбору).
5. Калькбреннер Ф. Этюды соч.126 (№6).
6. Клементи М. – К. Таузиг К. Этюды №№1, 2, 4, 7, 9.
7. Кобылянский ИА. з 7 октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7.
8. Крамер И. 60 избранных этюдов соч.60 (по выбору).
9. Лев И. Этюды №№1, 2 соч.281.
10. Лешгорн А. Этюды соч.136 (по выбору).
11. Лист Ф. Юношеские этюды соч.2 №№1, 5.
12. Мак-Доуэлл Э. Этюды «Вечное движение» соч.46 №1, 2.
13. Мошелес И. Избранные этюды соч.70 №№2, 3, 4.
14. Мошковский М. Этюды соч.18 (по выбору) Этюды соч.72 №№4, 6, 11.
15. Черни К. Этюды соч.299: №№19-21, 31-34, 36-40; Этюды соч.740: №№1, 3, 11, 31,37; Этюды соч.718: №3, 7, 8.

### Пьесы

1. Аренский А. Романс As-dur соч.42.
2. Бах И.С. Фантазия c-moll.
3. Бетховен Л. Багатели соч.33: F-dur №3, D-dur №6; Багатели соч.119: D-dur, c-moll, A-dur, B-dur, C-dur, g-moll.
4. Гершвин Дж. Прелюдия №1 B-dur.
5. Глинка М.И. Тарантелла, Детская полька, Воспоминания о мазурке.
6. Григ Э. Из соч.52: «Сердце поэта» Из соч.19: «Свадебный день в Тролльхаутене», «Из карнавала».
7. Дебюсси К. «Детский уголок», «Девушка с волосами цвета льна».
8. Лист Ф. Из цикла «Утешения»: Des-dur, E-dur, «Лорелея».
9. Лядов А. Багатели соч.30 (по выбору); Прелюдия Des-dur соч.10; Мазурка a-moll соч.15.
10. Метнер Н. Сказка f-moll соч.26.
11. Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» соч.31 «Причуды» соч.25 (по выбору).
12. Мендельсон Ф. Две пьесы: №1 B-dur, №2 g-moll; Из цикла «Песни без слов»: C-dur соч.19 №2, Es-dur соч.53 №20, fis-moll соч.67 №32, g-moll соч.102 №4.
13. Мийо Д. Из цикла «Весна»: Мазурка, Романс.
14. Мыльников А. «Исчезающий всадник», «Влюбленный Брамс», «В гостях у балерины»
15. Прокофьев С.С. 10 пьес из балета «Золушка» (по выбору) Мимолетности соч.22 (по выбору).
16. Рахманинов С.В. Пьесы-фантазии соч.3; Этюды-картины соч.33 (g-moll).
17. Скрябин А.Н. Прелюдии соч.11, соч.15 (по выбору) Ноктюрн fis-moll Экспромт соч.10 №2.
18. Фильд Дж. Ноктюрны D-dur, B-dur.

19. Чайковский П.И. Из цикла «Времена года»: «Белые ночи», «У камелька», «Масленица» Романс f-moll соч.5 Юмореска соч.10 Ноктюрн F-dur.
20. Шопен Ф. Ноктюрны Es dur соч.9 №2, e-moll соч.72 №1.
21. Шопен Ф. – Лист Ф. «Моя баловница».
22. Шостакович Д.Д. Прелюдии соч.34 (по выбору)
23. Шуберт Ф. Экспромты As-dur, Es-dur; Скерцо B-dur, Des-dur; Аллегретто c-moll.
24. Шуберт Ф. – Геллер С. «Мельник и ручей».
25. Шуман Р. Листки из альбома соч.124 (по выбору) Пестрые листки соч.99 (по выбору).
26. Щедрин Р. «В подражание Альбенису», «Юмореска».

### **Полифония**

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции A-dur, c-moll, f-moll; Французские сюиты (части по выбору); Английские сюиты g-moll, a-moll; Прелюдии и фуги из ХТК: I том – по выбору; II том: c-moll, d-moll, Es-dur, G-dur, a-moll.
2. Гендель Г.Ф. Сюиты №9 g-moll, №12 G-dur.
3. Лядов А. Фуга соч.41 №2 Н. Мясковский Фуга h-moll соч.78.
4. Слонимский С. Прелюдии и фуги (по выбору).
5. Телеман Г. Фантазия h-moll.
6. Шостакович Д. Прелюдии и фуги C-dur, a-moll, D-dur, E-dur, g-moll.

### **Произведения крупной формы**

1. Бах И.С. Концерты g-moll, A-dur.
2. Бетховен Л. Сонаты f-moll соч.2 №1, c-moll соч.10 №1 Рондо C-dur соч.51 6 вариаций на швейцарскую тему 8 вариаций F-dur.
3. Бортнянский Д. Соната C-dur.
4. Гайдн Й. Концерт G-dur Сонаты E-dur Hob XVI (13), D-dur Hob XVI (14), B-dur Hob XVI (18), Es-dur Hob XVI (45).
5. Глазунов А. Сонатина a-moll.
6. Клементи М. Сонатина D-dur соч.26; Сонатина fis-moll I часть.
7. Моцарт В.А. Сонаты Es-dur KV282, G-dur KV283, A-dur KV331, F-dur KV547a; Рондо D-dur; Вариации C-dur KV265; Вариации B-dur KV573; Фантазия d-moll.
8. Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо.
9. Раков Н. Юношеская сонатина.
10. Скарлатти Д. Сонаты №3 C-dur, №15 d-moll, а также по выбору.

### **Ансамбли**

1. Гаврилин В. Ансамбли для фортепиано в 4 руки
2. Дворжак А. «Легенды» соч.59
3. Рахманинов С.В. «Русская песня» соч.11 №3
4. Шуман Р. «Сцена бала» соч.109

### **Методическое обеспечение программы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основными способами реализации образовательной программы являются **педагогические технологии**, направленные на активизацию и эффективность деятельности обучающихся.

### **Личностно-ориентированное и дифференцированное обучение:**

- разработка индивидуальных образовательных маршрутов для каждого учащегося, позволяющих обеспечить комфортные, безопасные условия для развития и реализации музыкального потенциала каждого ребенка, способствующих становлению духовных и интеллектуальных качеств личности.

### **Технология сотрудничества – ансамбль:**

- отношение к обучению как творческому взаимодействию учителя и ученика;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- коллективная творческая воспитательная деятельность;
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество преподавателей;
- сотрудничество с родителями.

### **Игровые технологии:**

постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;

- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей, ее соотношения с реальностью. Важнейшая роль в данной модели принадлежит заключительному ретроспективному обсуждению, в котором учащиеся совместно анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой (имитационной) модели и реальности, а также ход учебно-игрового взаимодействия.

Игровые этапы урока могут быть связаны со следующими видами работы:

- Занимательные сказки, стихи, загадки, ребусы и кроссворды, направленные на осознание и усвоение теоретических понятий (М.Белованова «Музыкальный учебник для детей», Э.Тургенева, А.Малюков «Пианист-фантазёр» и другие издания).
- Игры, способствующие развитию метроритмических навыков – прохлопывание ритма сначала простого, затем усложнить затактом, пунктирным ритмом, синкопированным ритмическим рисунком и т.д. . .
- Графическое изображение ритма – сначала для одного ребёнка, затем можно в ансамбле (А.Баренбойм «Фортепианная педагогика»)
- Игры и упражнения для тренировки чтения нот «устное чтение» всех нот подряд в предложенном тексте или быстрое нахождение отдельных

звуков (устроить соревнование между детьми, кто быстрее и точнее).

- Упражнения для развития реакции пальцев непосредственно на высотных рисунках без осознания нот. Знакомим ребенка с номерами пальцев и усваиваем несколько упражнений на “немой клавиатуре” или крышке стола (такие упражнения можно проводить и с взрослыми детьми, если есть затруднения в выучивании аппликатуры).
- Дидактические пособия способствуют музыкально-сенсорному развитию ребенка. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии; развиваются творческие способности ребят, повышается интерес к музыке, желание чаще ее слушать, играть на инструментах.
- Дидактические пособия «Лото» для закрепления полученных знаний и усвоение новых понятий (А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»). Чтобы ребёнок лучше научился различить звуки по высоте, рекомендуется пособие «Передвижка» - очень простое по виду, но незаменимая помощь ребёнку в самом начале обучения. Создала это пособие Ольга Васильевна Солоникова из Санкт-Петербурга. В 6-7 лет ребёнок только начинает обучаться грамоте. Записать нотами своё наблюдение над высотным соотношением звуков – задача непосильная для маленьких детей. Работа по этому пособию даёт возможность избежать трудностей письма: передвинул пуговицы соответственно услышанным звукам и получил изображение слышимого на пособии («Первые шаги» пособие для начинающих изд. Паритет Ростов-на-Дону 1992 г.)

### **Технология индивидуализации обучения**

- полная адаптация содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;

Акцент целей

- Сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей.
- Содействие средствами индивидуализации выполнению учебных программ каждым учащимся, предупреждение неуспеваемости учащихся.
- Формирование обще учебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого ученика.
- Улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов.

### **Здоровьесберегающая технология.**

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Для этого на уроке должны быть созданы здоровьесберегающие и здоровье формирующие условия:

- Рациональная организация учебного процесса (частота и продолжительность смены занятий, психологический климат на уроке);
- Соответствие учебной нагрузки возрастным и психологическим особенностям учащихся;
- Тщательный выбор используемых технологий и методик преподавания;
- Формирование позитивной учебной мотивации;

Одна из эффективных здоровьесберегающих технологий, направленных на оптимизацию работы двигательного аппарата является методика А.А. Шмидт-Шкловской. О воспитании пианистических навыков.

Основные цели её использования:

1. Профилактика профессиональных заболеваний рук.
2. Достижение физического комфорта при исполнении произведений для оптимального решения технических задач.
3. Контроль над техническими и звуковыми возможностями исполнения.

Привычные виды детской музыкальной деятельности в младших классах можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, слушание и исполнение музыки можно перемежать с:

- гимнастикой для освобождения тела и игрового аппарата. Лепка руки, упражнения для правильной постановки рук – «Шалтай-болтай», «Маятник», «Мост», «Поникущее дерево», упражнения «Колобок», «Колечко», «Молодой и старенький крабик», «Радуга», «Кузнечик» и многие другие. (А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Л.Баренбойм «Путь к музыке», упражнения Г.Нейгауза и другие издания)
- игровым массажем, самомассажем. Обучение простейшим приемам массажа и самомассажа происходит в игре. Дети закрепляют в игре навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, развивают мелкую мускулатуру пальцев рук
- пальчиковой игрой. Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Пальчиковые игры не просто развивают мелкую моторику, но и способствуют развитию внимания и памяти, творческой фантазии, вырабатывают выразительность речи.
- психогимнастикой. Ее элементы (мимические упражнения, коммуникативные игры и танцы, инсценировки, упражнения на развитие выразительности движений, соответствие их определенным эмоциям) помогают детям изучать различные эмоции и управлять ими, преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, формируют навык эмоционального отношения к исполнению музыкального произведения

### Алгоритм урока

Урок может состоять из следующих этапов:

№	Ход урока	Время (минуты)
1	Организационный момент	1
2	Разминка - игра гамм, этюдов	4
3	Проверка домашнего задания, текущая аттестация	7
4	Чтение с листа	4
5	Игровая форма занятий (или сведения по теории и истории музыки)	5
6	Коррекция исполняемых произведений	15
7	Подбор мелодий по слуху	6
8	Домашнее задание, информация по его выполнению	2
9	Подведение итогов занятия	1
	Всего	45

### **Литература**

1. Смирнова Т.И. Программа класса специального фортепиано, Москва, 2005;
2. Смирнова Т.И. Методические рекомендации, Москва, 2005
3. Юдовина-Гольперина Т.Б. За роялем без слез, Санкт-Петербург, 2002
4. Брянская Ф.Формирование и развитие навыка игра с листа, Москва, 2007
5. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением, Москва, 2004
6. С.А.Ляховицкая, О педагогическом мастерстве. Мосгиз. Ленинград, 1963
7. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище, Классика XXI века, 2000
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Феникс, Ростов-на-Дону, 2002
9. Артоболевская, «Как работать на рояле» - работа с начинающими.
10. Н.Ветлугина, Музыкальный букварь. Методические указания для работы с начинающими.

### **Литература для детей и родителей**

1. А. Артоболевская, «Как работать на рояле» - работа с начинающими.
2. Н.Ветлугина, Музыкальный букварь. Методические указания для работы с начинающими.
3. И. Королёва, «Музыкальный букварь в стихах и картинках»
4. Ю. Геталова, «В музыку с радостью»
5. Б. Милич, Хрестоматия для ф-но, 1 класс

Утверждено

Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

Календарно-тематический план  
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Я буду музыкантом» (продвинутый уровень)

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	04-09	Практическое занятие	1	Вводное занятие.	Ознакомительная беседа
2	Сентябрь	04-09	Практическое занятие	1	Проработка инструкций по ТБ № 71. Теория музыки. Игра гамм в прямом движении отдельными руками. Этюд- сведения об авторе, процесс ознакомления с нотным текстом.	Опрос-беседа Текущий контроль. Наблюдение.
3	Сентябрь	11-16	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в прямом движении отдельными руками. Исполнение аккордов по 4 звука. Этюд.	Текущий контроль. Наблюдение.
4	Сентябрь	11-16	Практическое занятие	1	Игра гамм в прямом движении двумя руками. Исполнение аккордов по 4 звука отдельными руками. Соединение этюда двумя руками. Чтение нот с листа.	Текущий контроль. Наблюдение.
5	Сентябрь	18-23	Практическое занятие	1	Проработка инструкций по ТБ № 77. Игра гамм в прямом движении двумя руками. Исполнение аккордов по 4 звука двумя руками. Работа над штрихами в этюде.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
6	Сентябрь	18-23	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в прямом движении двумя руками. Исполнение аккордов по 4 звука двумя руками. Работа над ритмом в этюде.	Текущий контроль. Наблюдение.
7	Сентябрь	25-30	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в прямом движении двумя руками. Исполнение аккордов по 4 звука.	Текущий контроль. Наблюдение.

					Работа над этюдом. ПДД. Теория. Наш город, поселок, район.	Опрос-беседа
8	Сентябрь	25-30	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении. Исполнение аккордов по 4 звука двумя руками. Взаимосвязь характера и формы в этюде.	Текущий контроль. Наблюдение.
9	Октябрь	02-07	Практическое занятие	1	Теория музыки. ПДД. Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия. Игра гамм в противоположном движении. Взаимосвязь птрихов и темпа в этюде.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
10	Октябрь	02-07	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении. Работа над нюансами в этюде. Слушание музыки: двухголосные и трехголосные инвенции.	Текущий контроль. Наблюдение.
11	Октябрь	09-14	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Ансамбль- ознакомление с текстом.	Текущий контроль. Наблюдение.
12	Октябрь	09-14	Практическое занятие	1	ПДД. Настольные игры по ПДД. Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении. Слушание музыки: инвенции И. С. Баха.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
13	Октябрь	16-21	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении. Ансамбль-работа над нотным текстом. Слушание музыки: двухголосные и трехголосные инвенции И. С. Баха.	Текущий контроль. Наблюдение.
14	Октябрь	16-21	Практическое занятие	1	ПДД. Теория. Улицы с наиболее интенсивным движением транспорта и пешеходов в городе (посёлке). Теория музыки. Навыки подбора аккомпанемента к мелодии. Полифоническое произведение: ознакомление с нотным текстом.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
15	Ноябрь	07-11	Практическое занятие	1	Теория музыки. Чтение нот с листа. Ансамбль-работа над выразительностью интонирования мелодии. Полифоническое произведение: работа с нотным текстом.	Текущий контроль. Наблюдение.
16	Ноябрь	07-11	Практическое занятие	1	Теория музыки. Исполнение арпеджио отдельными руками. Импровизация: исполнение простейших ритмических формул. Полифоническое произведение: выбор оптимальной аппликатуры.	Текущий контроль. Наблюдение.



17	Ноябрь	13-18	Практическое занятие	1	Теория музыки. Исполнение арпеджио отдельными руками. Ансамбль-работа над трудными техническими местами. Полифоническое произведение: работа над артикуляцией.	Текущий контроль. Наблюдение.
18	Ноябрь	13-18	Практическое занятие	1	ПДД. Теория. Причины ДТП (по материалам местной дорожной полиции). Теория музыки. Исполнение арпеджио двумя руками. Полифоническое произведение: работа над технически трудными местами.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
19	Ноябрь	20-25	Практическое занятие	1	Теория музыки. Исполнение арпеджио двумя руками. Ансамбль-кульминация, агогические нюансы.	Текущий контроль. Наблюдение.
20	Ноябрь	20-25	Практическое занятие	1	Теория музыки. Исполнение арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении отдельными руками. Полифоническое произведение: работа над голосоведением.	Текущий контроль. Наблюдение.
21	Ноябрь-Декабрь	27-02	Практическое занятие	1	Теория музыки. Исполнение арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении отдельными руками. Ансамбль-исполнение в 4 руки.	Текущий контроль. Наблюдение.
22	Ноябрь-Декабрь	27-02	Практическое занятие	1	Теория музыки. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками Полифоническое произведение: работа над каждым из голосов.	Текущий контроль. Наблюдение.
23	Декабрь	04-09	Практическое занятие	1	Хроматическая гамма в прямом, противоположном движении двумя руками. Ансамбль-элементы выразительности и звуковой колорит. Навыки подбора аккомпанемента к мелодии. Полифоническое произведение: работа над фразировкой.	Текущий контроль. Наблюдение.
24	Декабрь	04-09	Практическое занятие	1	Ансамбль-исполнение в 4 руки Хроматическая гамма в прямом, противоположном движении двумя руками. Исполнение полифонического произведения.	Текущий контроль. Наблюдение.
25	Декабрь	11-16	Практическое занятие	1	Теория музыки. Хроматическая гамма в противоположном движении. Ансамбль-исполнение в 4 руки.	Текущий контроль. Наблюдение.
26	Декабрь	11-16	Практическое занятие	1	Теория музыки. Хроматическая гамма в противоположном движении. Ансамбль-исполнение в 4 руки	Текущий контроль. Наблюдение.

27	Декабрь	18-23	Практическое занятие, репетиция	1	Хроматическая гамма в противоположном движении. Ансамбль-исполнение в 4 руки. Репетиция.	Текущий контроль. Наблюдение.
28	Декабрь	18-23	Концерт	1	Ансамбль-концертное выступление.	Концерт для родителей.
29	Январь	09-13	Практическое занятие	1	ПДД. Теория. Трёхсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Значения сигналов этого типа светофоров. Теория музыки. Чтение с листа.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа.
30	Декабрь	09-13	Практическое занятие	1	Теория музыки. Соната-ознакомление с нотным текстом. Знакомство с пьесами, сложными по форме и крупными по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
31	Январь	15-20	Практическое занятие	1	Теория музыки. Упражнения Ш. Ганона. Соната- разбор отдельными руками Особенности формы в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
32	Январь	15-20	Практическое занятие	1	Теория музыки. Упражнения Ш. Ганона. Соната- работа над аппликатурой. Характерные особенности каждого из разделов в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
33	Январь	22-27	Практическое занятие	1	Теория музыки. Навыки подбора аккомпанемента к мелодии. Соединение сонаты двумя руками.	Текущий контроль. Наблюдение.
34	Январь	22-27	Практическое занятие	1	Теория музыки. ПДД. Практика: Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия. Форма в сонате, сравнение музыкального материала Г.П. и П.П.	Текущий контроль. Наблюдение.
35	Январь-Февраль	29-03	Практическое занятие	1	Теория музыки. Упражнения Ш. Ганона. Соната-работа над штрихами. Импровизация - простейшие ритмы.	Текущий контроль. Наблюдение.
36	Январь-Февраль	29-03	Практическое занятие	1	Теория музыки. Чтение нот с листа. Работа над цезурами в сонате. Педализация в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
37	Январь	05-10	Практическое занятие	1	Теория музыки. Упражнения Ш. Ганона. Соната-работа над точностью метроритма. Разнообразная артикуляция как одно из средств художественной выразительности в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.

38	Январь	05-10	Практическое занятие	1	Теория музыки. ПДД. Теория. Положение корпуса и жестов регулировщика, их значение. Исполнение сонаты.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
39	Февраль	12-17	Практическое занятие	1	Теория музыки. Исполнение различных типов аккомпанемента. Ознакомление с кантиленными пьесами. Средства выразительности для создания контраста между разделами в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
40	Февраль	12-17	Практическое занятие	1	Теория музыки. Упражнения Ш. Ганона. Умение показать соотношение мелодии и аккомпанемента в кантиленных пьесах. Чтение нот с листа.	Текущий контроль. Наблюдение.
41	Февраль	19-22	Практическое занятие	1	Теория музыки. Работа над певучим legato в кантиленной пьесе. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
42	Март	11-16	Практическое занятие	1	Теория музыки. ПДД. Теория. Назначения дорожных знаков. Выразительность фразировки, дыхание в кантиленной пьесе.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
43	Март	11-16	Практическое занятие	1	Теория музыки. Импровизация: игра гармонических последовательностей, игра секвенций.	Текущий контроль. Наблюдение.
44	Март	18-23	Практическое занятие	1	Теория музыки. Глубокие басы и выразительность фактуры в кантиленной пьесе. Знакомство с произведениями разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
45	Март	18-23	Практическое занятие	1	Работа над кантиленной пьесой. Упражнения Ш. Ганона. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
46	Март	25-30	Практическое занятие	1	ПДД. Практика: Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия. Пение мелодии в кантиленной пьесе. Слушание музыки. Произведения разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
47	Март	25-30	Практическое занятие	1	Теория музыки. ПДД. Практика. Практика: Настольные игры по ПДД. Расслоение фактуры в кантиленной пьесе. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
48	Апрель	01-06	Практическое занятие	1	Теория музыки. Исполнение различных типов аккомпанемента.	Текущий контроль. Наблюдение.

					Образность и звуковой колорит в кантиленной пьесе. Логическая свобода и цезуры в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	
49	Апрель	01-06	Практическое занятие	1	Знакомство с пьесами современных композиторов. Слушание музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Приемы и навыки исполнительского языка в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
50	Апрель	08-13	Практическое занятие	1	ПДД. Теория. Почему нельзя отвлекать водителя автомобиля, автобуса во время движения транспорта? Слушание музыки. Пьесы современных композиторов. Исполнение новых элементов музыкального языка в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
51	Апрель	08-13	Практическое занятие, репетиция	1	Теория музыки. Импровизация: игра гармонических последовательностей, игра секвенций. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Подготовка к концерту.	Текущий контроль. Наблюдение.
52	Апрель	15-20	Концерт	1	Исполнение пьесы, сложной по форме и крупной по масштабу.	Концерт для родителей
53	Апрель	15-20	Практическое занятие	1	Теория музыки. Чтение нот с листа. Вариации-разбор и работа над темой. Характерные особенности фактуры и динамики в пьесах современных композиторов.	Текущий контроль. Наблюдение.
54	Апрель	22-27	Практическое занятие	1	Вариации-разбор и работа над каждой вариацией в отдельности. Особенности артикуляции в пьесах современных композиторов. Совершенствование гибкости и пластичности пианистического аппарата в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
55	Апрель	22-27	Практическое занятие	1	Теория музыки. Динамика в Вариациях. Работа над пьесами современных композиторов. Авторская аппликатура в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
56	Май	13-18	Практическое занятие	1	Чтение нот с листа. Особенности и характерность каждой из вариаций. Пьеса виртуозного характера-ознакомление с нотным текстом. Особенности звуковой колористики в пьесах современных композиторов.	Текущий контроль. Наблюдение.

57	Май	13-18	Практическое занятие	1	ПДД. Практика: Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия. Работа над текстом пьесы виртуозного характера. Вариации: работа над нюансами. Работа над пьесами современных композиторов.	Текущий контроль. Наблюдение.
58	Май	20-25	Практическое занятие	1	Теория музыки. Пьеса виртуозного характера-работа над технически трудными местами. Педализация в вариациях. Взаимосвязь штрихов и динамики с образностью в пьесах современных композиторов.	Текущий контроль. Наблюдение.
59	Май	20-25	Практическое занятие	1	Теория музыки. Исполнение различных типов аккомпанемента. Исполнение вариаций.	Текущий контроль. Наблюдение.
60	Май-Июнь	27-01	Практическое занятие	1	Теория музыки. Пьеса виртуозного характера-фразировка, интонирование, агогика. Исполнение пьес современных композиторов.	Текущий контроль. Наблюдение.
61	Май-Июнь	27-01	Практическое занятие	1	Теория музыки. ПДД. Практика. Работа с карточками. Пьеса виртуозного характера-работа над педализацией. Работа над произведениями разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
62	Июнь	03-08	Практическое занятие	1	Теория музыки. Импровизация: игра гармонических последовательностей, игра секвенций. Работа над произведениями разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
63	Июнь	03-08	Практическое занятие	1	Теория музыки. Пьеса виртуозного характера- элементы выразительности и звуковой колорит. Работа над произведениями разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
64	Июнь	10-15	Практическое занятие	1	Теория музыки. Работа над пьесой виртуозного характера. Импровизация: исполнение простейших ритмических формул. Приемы педализации произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
65	Июнь	10-15	Практическое занятие	1	ПДД. Практика. Настольные игры по ПДД. Работа над пьесой виртуозного характера. Влияние средств художественной выразительности на создание образности в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
66	Июнь	17-22	Практическое занятие	1	Теория музыки. Чтение нот с листа. Работа над пьесой виртуозного характера. Исполнение произведений разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.

67	Июнь	17-22	Практическое занятие, репетиция	1	Теория музыки. Пьеса виртуозного плана-подготовка к классному концерту для родителей.	Текущий контроль. Наблюдение.
68	Июнь	24-25	Концерт	1	Классный концерт для родителей. Исполнение пьесы виртуозного характера.	Концерт для родителей.

Календарно-тематический план  
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Я буду музыкантом» (продвинутый уровень)

Второй год обучения

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	04-09	Практическое занятие	1	Вводное занятие.	Ознакомительная беседа
2	Сентябрь	04-09	Практическое занятие	1	Проработка инструкций по ТБ № 71. Теория музыки. Гаммы в прямом движении –слушание музыкальных примеров. Этюд- сведения об авторе, процесс ознакомления с нотным текстом.	Опрос-беседа Текущий контроль. Наблюдение.
3	Сентябрь	11-16	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в прямом движении отдельными руками. Аккорды по 4 звука (вводные септаккорды): задачи и упражнения из рабочей тетради Г. Ф. Калининой «Сольфеджио 6 класс». Разучивание этюда отдельными руками.	Текущий контроль. Наблюдение.
4	Сентябрь	11-16	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в прямом движении двумя руками. Исполнение аккордов по 4 звука отдельными руками. Соединение этюда двумя руками. Чтение нот с листа.	Текущий контроль. Наблюдение.
5	Сентябрь	18-23	Практическое занятие	1	Проработка инструкций по ТБ № 77. Игра гамм в прямом движении двумя руками. Аккорды по 4 звука (вводные септаккорды): задачи и упражнения из рабочей тетради Г. Ф. Калининой «Сольфеджио 6 класс». Работа над штрихами в этюде.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа

6	Сентябрь	18-23	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в прямом движении двумя руками. Исполнение аккордов по 4 звука двумя руками. Работа над ритмом в этюде.	Текущий контроль. Наблюдение.
7	Сентябрь	25-30	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в прямом движении двумя руками. Аккорды по 4 звука (вводные септаккорды): задачи и упражнения из рабочей тетради Г. Ф. Калининой «Сольфеджио 6 класс». Работа над основными техническими трудностями в этюде. ПДД. Теория. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Знание требований дорожных знаков. Значение групп дородных знаков. Номерные, познавательные знаки и надписи на транспортных средствах.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
8	Сентябрь	25-30	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении отдельными руками. Исполнение аккордов по 4 звука двумя руками. Взаимосвязь характера и формы в этюде.	Текущий контроль. Наблюдение.
9	Октябрь	02-07	Практическое занятие	1	Теория музыки. ПДД. Практика: Показ видеоматериалов. Игра гамм в противоположном движении отдельными руками. Взаимосвязь штрихов и темпа в этюде.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
10	Октябрь	02-07	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Работа над нюансами в этюде. Слушание музыки: двухголосные и трехголосные инвенции И. С. Баха Чтение нот с листа.	Текущий контроль. Наблюдение.
11	Октябрь	09-14	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Ансамбль-процесс ознакомления с нотным текстом.	Текущий контроль. Наблюдение.
12	Октябрь	09-14	Практическое занятие	1	ПДД. Настольные игры по ПДД. Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Слушание музыки: двухголосные и трехголосные инвенции И. С. Баха.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
13	Октябрь	16-21	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Ансамбль-работа над нотным текстом. Навыки подбора различных типов аккомпанемента к мелодии. Слушание музыки: двухголосные и трехголосные инвенции И. С. Баха.	Текущий контроль. Наблюдение.

14	Октябрь	16-21	Практическое занятие	1	ПДД. Теория. Основной принцип безопасности пешеходов. Обзор дороги. Предметы, мешающие видеть обстановку на дороге. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Теория музыки. Полифоническое произведение: ознакомление с нотным текстом.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
15	Ноябрь	07-11	Практическое занятие	1	Теория музыки. Чтение нот с листа. Ансамбль-работа над выразительностью интонирования мелодии. Полифоническое произведение: работа с нотным текстом.	Текущий контроль. Наблюдение.
16	Ноябрь	07-11	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Исполнение арпеджио (уменьшенные и увеличенные трезвучия) отдельными руками. Импровизация: исполнение в ансамбле гармонических схем произведений. Полифоническое произведение: выбор оптимальной аппликатуры.	Текущий контроль. Наблюдение.
17	Ноябрь	13-18	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Арпеджио по 4 звука: задачи и упражнения из рабочей тетради Г. Ф. Калининой «Сольфеджио 6 класс». Ансамбль-работа над трудными техническими местами. Полифоническое произведение: работа над артикуляцией.	Текущий контроль. Наблюдение.
18	Ноябрь	13-18	Практическое занятие	1	ПДД. Практика. Показ видеоматериалов. Теория музыки. Исполнение арпеджио (уменьшенные и увеличенные трезвучия) двумя руками. Полифоническое произведение: работа над технически трудными местами.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
19	Ноябрь	20-25	Практическое занятие	1	Теория музыки. Арпеджио по 4 звука: задачи и упражнения из рабочей тетради Г. Ф. Калининой «Сольфеджио 6 класс». Чтение нот с листа. Ансамбль-кульминация, агогические нюансы.	Текущий контроль. Наблюдение.
20	Ноябрь	20-25	Практическое занятие	1	Теория музыки. Арпеджио по 4 звука: задачи и упражнения из рабочей тетради Г. Ф. Калининой «Сольфеджио 6 класс». Хроматическая гамма в прямом движении отдельными руками. Полифоническое произведение: работа над голосоведением.	Текущий контроль. Наблюдение.
21	Ноябрь-Декабрь	27-02	Практическое занятие	1	Теория музыки. Исполнение арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении отдельными руками. Ансамбль-исполнение в 4 руки.	Текущий контроль. Наблюдение.



22	Ноябрь-Декабрь	27-02	Практическое занятие	1	Теория музыки. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками Полифоническое произведение: работа над каждым из голосов.	Текущий контроль. Наблюдение.
23	Декабрь	04-09	Практическое занятие	1	Теория музыки. Хроматическая гамма в прямом, противоположном движении. Ансамбль-элементы выразительности и звуковой колорит. Навыки подбора различных типов аккомпанемента к мелодии. Полифоническое произведение: работа над фразировкой.	Текущий контроль. Наблюдение.
24	Декабрь	04-09	Практическое занятие	1	Ансамбль-исполнение в 4 руки Хроматическая гамма в прямом, противоположном движении. Исполнение полифонического произведения.	Текущий контроль. Наблюдение.
25	Декабрь	11-16	Практическое занятие	1	Теория музыки. Хроматическая гамма в противоположном движении. Ансамбль-исполнение в 4 руки.	Текущий контроль. Наблюдение.
26	Декабрь	11-16	Практическое занятие	1	Теория музыки. Хроматическая гамма в прямом, противоположном движении. Ансамбль-исполнение в 4 руки.	Текущий контроль. Наблюдение.
27	Декабрь	18-23	Практическое занятие, репетиция	1	Теория музыки. Хроматическая гамма в противоположном движении. Ансамбль-исполнение в 4 руки	Текущий контроль. Наблюдение.
28	Декабрь	18-23	Концерт	1	Теория музыки. Хроматическая гамма в противоположном движении. Ансамбль-исполнение в 4 руки. Репетиция.	Концерт для родителей.
29	Январь	09-13	Практическое занятие	1	Ансамбль-концертное выступление.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа.
30	Декабрь	09-13	Практическое занятие	1	ПДД. Теория. Культура дорожного движения. Трёхсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Значения сигналов этого типа светофоров. Соната-ознакомление с нотным текстом. Знакомство с пьесами, сложными по форме и крупными по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.

31	Январь	15-20	Практическое занятие	1	Теория музыки. Выразительные средства тритонов и характерных интервалов. Слушание музыкальных примеров. Упражнения Ш. Ганона. Соната- разбор отдельными руками Особенности формы в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
32	Январь	15-20	Практическое занятие	1	Теория музыки. Упражнения Ш. Ганона. Соната- работа над аппликатурой. Характерные особенности каждого из разделов в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
33	Январь	22-27	Практическое занятие	1	Теория музыки. Навыки подбора различных типов аккомпанемента к мелодии. Соединение сонаты двумя руками. Гаммы в терцию и дециму: задачи и упражнения из рабочей тетради Г. Ф. Калининой «Сольфеджио 6 класс».	Текущий контроль. Наблюдение.
34	Январь	22-27	Практическое занятие	1	Теория музыки. ПДД. Практика: показ видеоматериалов. Гаммы в терцию и дециму: задачи и упражнения из рабочей тетради Г. Ф. Калининой «Сольфеджио 6 класс». Форма в сонате, сравнение музыкального материала Г.П. и П.П.	Текущий контроль. Наблюдение.
35	Январь-Февраль	29-03	Практическое занятие	1	Теория музыки. Упражнения Ш. Ганона. Исполнение гамм в терцию и дециму. Соната-работа над штрихами. Импровизация: исполнение в ансамбле гармонических схем произведений.	Текущий контроль. Наблюдение.
36	Январь-Февраль	29-03	Практическое занятие	1	Теория музыки. Чтение нот с листа. Работа над цезурами в сонате. Педализация в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
37	Январь	05-10	Практическое занятие	1	Теория музыки. Упражнения Ш. Ганона. Исполнение гамм в терцию и дециму. Соната-работа над точностью метроритма. Разнообразная артикуляция как одно из средств художественной выразительности в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
38	Январь	05-10	Практическое занятие	1	Теория музыки. ПДД. Практика. Настольные игры по ПДД. Исполнение гамм в терцию и дециму. Исполнение сонаты.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа

39	Февраль	12-17	Практическое занятие	1	Теория музыки. Ознакомление с кантиленными пьесами. Средства выразительности для создания контраста между разделами в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
40	Февраль	12-17	Практическое занятие	1	Теория музыки. Упражнения Ш. Ганона. D7 и его обращения: задачи и упражнения из рабочей тетради Г. Ф. Калининой «Сольфеджио 6 класс». Умение показать соотношение мелодии и аккомпанемента в кантиленных пьесах.	Текущий контроль. Наблюдение.
41	Февраль	19-22	Практическое занятие	1	Теория музыки. Работа над певучим legato в кантиленной пьесе. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
42	Март	11-16	Практическое занятие	1	Теория музыки. D7 и его обращения: задачи и упражнения из рабочей тетради Г. Ф. Калининой «Сольфеджио 6 класс». Исполнение различных типов аккомпанемента.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
43	Март	11-16	Практическое занятие	1	ПДД. Теория. Остановочный и тормозной путь транспортного средства. Исполнение различных типов аккомпанемента. Выразительность фразировки, дыхание в кантиленной пьесе.	Текущий контроль. Наблюдение.
44	Март	18-23	Практическое занятие	1	Теория музыки. Упражнения Ш. Ганона. D7 и его обращения: задачи и упражнения из рабочей тетради Г. Ф. Калининой «Сольфеджио 6 класс». Глубокие басы и выразительность фактуры в кантиленной пьесе. Знакомство с произведениями разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
45	Март	18-23	Практическое занятие	1	Теория музыки. Импровизация: исполнение в ансамбле гармонических схем произведений. Работа над кантиленной пьесой. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
46	Март	25-30	Практическое занятие	1	Теория музыки. Чтение нот с листа. ПДД. Практика. Показ видеоматериалов. Пение мелодии в кантиленной пьесе. Слушание музыки. Произведения разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
47	Март	25-30	Практическое занятие	1	ПДД. Практика. Настольные игры по ПДД. D7 и его обращения: задачи и упражнения из рабочей тетради Г. Ф. Калининой «Сольфеджио 6 класс».	Текущий контроль. Наблюдение.

					Расслоение фактуры в кантатенной пьесе. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу.	
48	Апрель	01-06	Практическое занятие	1	Д7 и его обращения: задачи и упражнения из рабочей тетради Г. Ф. Калининой «Сольфеджио 6 класс». Образность и звуковой колорит в кантатенной пьесе. Агогическая свобода и цезуры в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
49	Апрель	01-06	Практическое занятие	1	Теория музыки. Знакомство с пьесами современных композиторов. Слушание музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Приемы и навыки исполнительского языка в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
50	Апрель	08-13	Практическое занятие	1	ПДД. Теория. Правила езды на велосипеде, мопеде. Слушание музыки. Пьесы современных композиторов. Исполнение новых элементов музыкального языка в произведениях разнообразных жанров. Д7 и его обращения: задачи и упражнения из рабочей тетради Г. Ф. Калининой «Сольфеджио 6 класс».	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
51	Апрель	08-13	Практическое занятие, репетиция	1	Теория музыки. Импровизация: исполнение гармонических схем блюза и простых джазовых стандартов. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Подготовка к концерту.	Текущий контроль. Наблюдение.
52	Апрель	15-20	Концерт	1	Исполнение пьесы, сложной по форме и крупной по масштабу.	Концерт для родителей
53	Апрель	15-20	Практическое занятие	1	Теория музыки. Чтение нот с листа. Вариации-разбор и работа над темой. Характерные особенности фактуры и динамики в пьесах современных композиторов.	Текущий контроль. Наблюдение.
54	Апрель	22-27	Практическое занятие	1	Вариации-разбор и работа над каждой вариацией в отдельности. Особенности артикуляции в пьесах современных композиторов. Совершенствование гибкости и пластичности пианистического аппарата в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.

55	Апрель	22-27	Практическое занятие	1	Теория музыки. Динамика в Вариациях. Работа над пьесами современных композиторов. Авторская аппликатура в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
56	Май	13-18	Практическое занятие	1	Чтение нот с листа. Особенности и характерность каждой из вариаций. Пьеса виртуозного характера-ознакомление с нотным текстом. Особенности звуковой колористики в пьесах современных композиторов.	Текущий контроль. Наблюдение.
57	Май	13-18	Практическое занятие	1	ПДД. Практика. Показ видеоматериалов. Работа над текстом пьесы виртуозного характера. Вариации: работа над нюансами. Работа над пьесами современных композиторов.	Текущий контроль. Наблюдение.
58	Май	20-25	Практическое занятие	1	Теория музыки. Педализация в вариациях. Взаимосвязь штрихов и динамики с образностью в пьесах современных композиторов.	Текущий контроль. Наблюдение.
59	Май	20-25	Практическое занятие	1	Теория музыки. Исполнение различных типов аккомпанемента. Исполнение вариаций.	Текущий контроль. Наблюдение.
60	Май-Июнь	27-01	Практическое занятие	1	Теория музыки. Пьеса виртуозного характера-фразировка, интонирование, агогика. Исполнение пьес современных композиторов.	Текущий контроль. Наблюдение.
61	Май-Июнь	27-01	Практическое занятие	1	Теория музыки. ПДД. Практика. Работа с карточками. Пьеса виртуозного характера-работа над педализацией. Работа над произведениями разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
62	Июнь	03-08	Практическое занятие	1	Теория музыки. Импровизация: исполнение гармонических схем блюза и простых джазовых стандартов. Работа над произведениями разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
63	Июнь	03-08	Практическое занятие	1	Теория музыки. Работа над произведениями разнообразных жанров. ПДД. Теория. Дорожно-транспортный травматизм. Разбор дорожно-транспортных происшествий на территории округа.	Текущий контроль. Наблюдение.
64	Июнь	10-15	Практическое занятие	1	ПДД. Практика. Показ видеоматериалов. Импровизация: исполнение гармонических схем блюза и простых джазовых стандартов. Приемы педализации в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.

65	Июнь	10-15	Практическое занятие	1	ПДД. Теория. Зимние условия, влияющие на безопасность дорожного движения. Особенности движения в осенне-зимний, весенний период года. Пьеса виртуозного характера- элементы выразительности и звуковой колорит. Влияние средств художественной выразительности на создание образности в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
66	Июнь	17-22	Практическое занятие	1	Теория музыки. Чтение нот с листа. Исполнение произведений разнообразных жанров. ПДД .Практика. Работа с карточками.	Текущий контроль. Наблюдение.
67	Июнь	17-22	Практическое занятие, репетиция	1	Теория музыки. Пьеса виртуозного плана-подготовка к классному концерту для родителей.	Текущий контроль. Наблюдение.
68	Июнь	24-25	Концерт	1	Классный концерт для родителей. Исполнение пьесы виртуозного характера.	Концерт для родителей.

Календарно-тематический план  
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Я буду музыкантом» (продвинутый уровень)

Третий год обучения

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	04-09	Практическое занятие	1	Вводное занятие.	Ознакомительная беседа
2	Сентябрь	04-09	Практическое занятие	1	Проработка инструкций по ТБ № 71. Теория музыки. Буквенное обозначение нот в классической музыке и в джазе. Жемчужная техника в этюдах.	Опрос-беседа Текущий контроль. Наблюдение.
3	Сентябрь	11-16	Практическое занятие	1	Буквенное обозначение нот. Работа с карточками. Аккорды по 4 звука (цепочки интервалов): принцип интонирования интервальных цепочек. Теория музыки. «Хватательные» движения скольжения пальцев под ладонь в этюдах.	Текущий контроль. Наблюдение.

4	Сентябрь	11-16	Практическое занятие	1	Игра гамм в прямом движении двумя руками. Аккорды по 4 звука (цепочки интервалов): пение интервальных цепочек. «Хватательные» движения скольжения пальцев под ладонь в этюдах. Чтение нот с листа.	Текущий контроль. Наблюдение.
5	Сентябрь	18-23	Практическое занятие	1	Проработка инструкций по ТБ № 77. Игра гамм в прямом движении двумя руками. Аккорды по 4 звука (цепочки интервалов): пение интервальных цепочек. Теория музыки. Техника <i>martellato</i> в этюдах.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
6	Сентябрь	18-23	Практическое занятие	1	Теория музыки. Игра гамм в прямом движении двумя руками. Аккорды по 4 звука (цепочки интервалов): аппликатура. Работа над приемом <i>martellato</i> в этюдах.	Текущий контроль. Наблюдение.
7	Сентябрь	25-30	Практическое занятие	1	Игра гамм в прямом движении двумя руками. Исполнение аккордов по 4 звука двумя руками. Работа над приемом <i>martellato</i> в этюдах. ПДД. Теория. История создания средств организации дорожного движения.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
8	Сентябрь	25-30	Практическое занятие	1	Теория музыки. Гаммы в противоположном движении (различные ритмические группы). Исполнение аккордов по 4 звука двумя руками. Техника <i>leggiere</i> в этюдах.	Текущий контроль. Наблюдение.
9	Октябрь	02-07	Практическое занятие	1	ПДД. Практика: Показ видеоматериалов. Исполнение гамм в противоположном движении. Работа над техникой <i>leggiere</i> .	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
10	Октябрь	02-07	Практическое занятие	1	Теория музыки. Исполнение гамм в противоположном движении: ритмические упражнения. Работа над техникой <i>leggiere</i> в этюдах. Чтение нот с листа. Трехголосные инвенции И.С. Баха: музыкальный анализ.	Текущий контроль. Наблюдение.
11	Октябрь	09-14	Практическое занятие	1	Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Ансамбль-процесс ознакомления с нотным текстом. Гаммы в противоположном движении (различные ритмические группы).	Текущий контроль. Наблюдение.

12	Октябрь	09-14	Практическое занятие	1	ПДД. Работа с карточками. Исполнение гамм в противоположном движении: ритмические упражнения. Трехголосные инвенции И.С. Баха: слушание музыки.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
13	Октябрь	16-21	Практическое занятие	1	Исполнение гамм в противоположном движении: ритмические упражнения. Ансамбль-работа над нотным текстом. Развитие навыков аккомпанемента для собственного пения. Трехголосные инвенции И.С. Баха: музыкальный анализ.	Текущий контроль. Наблюдение.
14	Октябрь	16-21	Практическое занятие	1	ПДД. Теория. Дорожные знаки и их модификация. Дорожная разметка. Гаммы в противоположном движении (различные ритмические группы). Трехголосные инвенции И.С. Баха: слушание музыки.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
15	Ноябрь	07-11	Практическое занятие	1	Чтение нот с листа. Взаимосвязь технических приемов с образностью в инструктивных этюдах. Ансамбль-работа над выразительностью интонирования мелодии. Трехголосные инвенции .	Текущий контроль. Наблюдение.
16	Ноябрь	07-11	Практическое занятие	1	Исполнение гамм в противоположном движении: ритмические упражнения. Теория музыки. Арпеджио по 4 звука (короткие, ломаные): аккордовые цепочки. Развитие навыков импровизации. Работа над трехголосной инвенцией И.С.Баха. Анализ технических приемов и их связь с музыкальными образами в инструктивных этюдах.	Текущий контроль. Наблюдение.
17	Ноябрь	13-18	Практическое занятие	1	Исполнение гамм в противоположном движении: ритмические упражнения. Арпеджио по 4 звука (короткие, ломаные): пение аккордовых последовательностей. Ансамбль-работа над трудными техническими местами. Анализ технических приемов и их связь с музыкальными образами в инструктивных этюдах. Работа над трехголосной инвенцией И.С.Баха..	Текущий контроль. Наблюдение.
18	Ноябрь	13-18	Практическое занятие	1	ПДД. Практика. Показ видеоматериалов. Арпеджио по 4 звука (короткие, ломаные): пение аккордовых последовательностей. Теория музыки. Этапы изучения инструктивных этюдов. Работа над трехголосной инвенцией И.С.Баха..	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа



19	Ноябрь	20-25	Практическое занятие	1	Теория музыки. Арпеджио по 4 звука (короткие, ломаные): аппликатура. Чтение нот с листа. Ансамбль-кульминация, агогические нюансы. Логическое осмысление инструктивных этюдов учебного материала.	Текущий контроль. Наблюдение.
20	Ноябрь	20-25	Практическое занятие	1	Исполнение арпеджио по 4 звука (короткие, ломаные). Теория музыки. Хроматическая гамма в прямом движении : принцип определения интервалов на слух. Работа над трехголосной инвенцией И.С.Баха. Логическое осмысление инструктивных этюдов учебного материала.	Текущий контроль. Наблюдение.
21	Ноябрь-Декабрь	27-02	Практическое занятие	1	Работа над трехголосной инвенцией И.С.Баха. Исполнение арпеджио по 4 звука (короткие, ломаные). Хроматическая гамма в прямом движении: определение интервалов на слух. Ансамбль-исполнение в 4 руки.	Текущий контроль. Наблюдение.
22	Ноябрь-Декабрь	27-02	Практическое занятие	1	Теория музыки. Хроматическая гамма в прямом движении: определение интервалов на слух. Работа над трехголосной инвенцией И.С.Баха. ПДД. Теория. Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе. Инструктивные этюды в истории музыки.	Текущий контроль. Наблюдение.
23	Декабрь	04-09	Практическое занятие	1	Теория музыки. Хроматическая гамма в прямом движении: строение хроматической гаммы в мажоре. Ансамбль-элементы выразительности и звуковой колорит. Развитие навыков аккомпанемента для собственного пения.	Текущий контроль. Наблюдение.
24	Декабрь	04-09	Практическое занятие	1	Ансамбль-исполнение в 4 руки Игра хроматической гаммы в прямом движении двумя руками. Игра инструктивного этюда. ПДД. Практика. Работа с карточками.	Текущий контроль. Наблюдение.
25	Декабрь	11-16	Практическое занятие	1	Игра хроматической гаммы в прямом движении двумя руками. Теория музыки. Хроматическая гамма в противоположном движении: слуховой анализ аккордов. Игра инструктивного этюда. Ансамбль-исполнение в 4 руки.	Текущий контроль. Наблюдение.
26	Декабрь	11-16	Практическое занятие	1	Хроматическая гамма в противоположном движении: слуховой анализ аккордов от звука. Ансамбль-исполнение в 4 руки. Теория музыки. Методы отработки технических приемов в инструктивном этюде.	Текущий контроль. Наблюдение.

27	Декабрь	18-23	Практическое занятие, репетиция	1	Хроматическая гамма в противоположном движении: слуховой анализ аккордов от звука. Ансамбль-исполнение в 4 руки Игра инструктивного этюда.	Текущий контроль. Наблюдение.
28	Декабрь	18-23	Концерт	1	Теория музыки. Хроматическая гамма в противоположном движении: аппликатура. Исполнение хроматической гаммы в противоположном движении. Игра инструктивного этюда. Ансамбль-исполнение в 4 руки. Репетиция.	Концерт для родителей.
29	Январь	09-13	Практическое занятие	1	Ансамбль - концертное выступление.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа.
30	Декабрь	09-13	Практическое занятие	1	ПДД. Теория. Очевидцы ДТП и нарушений ПДД. Разговор о ДТП и грубейших нарушениях Правил дорожного движения. Исполнение хроматической гаммы в противоположном движении. Соната-ознакомление с нотным текстом. Знакомство с пьесами, сложными по форме и крупными по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
31	Январь	15-20	Практическое занятие	1	Теория музыки. Выразительные средства тритонов и характерных интервалов. Слушание музыкальных примеров. Работа над упражнениями Ш. Ганона. Соната- разбор отдельными руками. Особенности формы в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
32	Январь	15-20	Практическое занятие	1	Работа над упражнениями Ш. Ганона. Исполнение хроматической гаммы в противоположном движении. Соната- работа над аппикатурой. Характерные особенности каждого из разделов в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
33	Январь	22-27	Практическое занятие	1	Развитие навыков аккомпанемента для собственного пения. Соединение сонаты двумя руками. Гаммы в терцию и дециму: формулирование целей и задач творческих упражнений.	Текущий контроль. Наблюдение.
34	Январь	22-27	Практическое занятие	1	ПДД. Практика: показ видеоматериалов. Гаммы в терцию и дециму: выполнение творческих заданий. Соната: сравнение музыкального материала Г.П. и П.П.	Текущий контроль. Наблюдение.

35	Январь-Февраль	29-03	Практическое занятие	1	Работа над упражнениями Ш. Ганона. Гаммы в терцию и дециму: выполнение творческих заданий. Соната-работа над штрихами. Развитие навыков импровизации.	Текущий контроль. Наблюдение.
36	Январь-Февраль	29-03	Практическое занятие	1	Чтение нот с листа. Игра упражнений Ш. Ганона для достижения силы и беглости пальцев. Работа над цезурами в сонате. Педализация в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
37	Январь	05-10	Практическое занятие	1	Гаммы в терцию и дециму: аппликатура. Соната-работа над точностью метроритма. Разнообразная артикуляция как одно из средств художественной выразительности в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
38	Январь	05-10	Практическое занятие	1	ПДД. Практика. Настольные игры по ПДД. Исполнение гамм в терцию и дециму. Исполнение сонаты.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
39	Февраль	12-17	Практическое занятие	1	Ознакомление с кантиленными пьесами. Средства выразительности для создания контраста между разделами в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу. Исполнение гамм в терцию и дециму.	Текущий контроль. Наблюдение.
40	Февраль	12-17	Практическое занятие	1	Теория музыки. Д7 :принцип записи ритмического диктанта. Умение показать соотношение мелодии и аккомпанемента в кантиленных пьесах.	Текущий контроль. Наблюдение.
41	Февраль	19-22	Практическое занятие	1	Работа над певучим legato в кантиленной пьесе. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
42	Март	11-16	Практическое занятие	1	Д7: запись ритмического диктанта. Развитие навыков аккомпанемента для собственного пения. Игра упражнений Ш. Ганона для достижения силы и беглости пальцев.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
43	Март	11-16	Практическое занятие	1	ПДД. Теория. Специальное оборудование автотранспорта. Развитие навыков аккомпанемента для собственного пения. Д7: запись ритмического диктанта. Выразительность фразировки, дыхание в кантиленной пьесе.	Текущий контроль. Наблюдение.
44	Март	18-23	Практическое занятие	1	Игра упражнений Ш. Ганона для достижения силы и беглости пальцев. Теория музыки. Д7: аппликатура.	Текущий контроль. Наблюдение.

					Глубокие басы и выразительность фактуры в кантиленной пьесе. Знакомство с произведениями разнообразных жанров.	
45	Март	18-23	Практическое занятие	1	Развитие навыков импровизации. Работа над кантиленной пьесой. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Исполнение Д7.	Текущий контроль. Наблюдение.
46	Март	25-30	Практическое занятие	1	Чтение нот с листа. ПДД. Практика. Показ видеоматериалов. Пение мелодии в кантиленной пьесе. Слушание музыки. Произведения разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
47	Март	25-30	Практическое занятие	1	ПДД. Практика. Настольные игры по ПДД. Расслоение фактуры в кантиленной пьесе. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
48	Апрель	01-06	Практическое занятие	1	Игра Д7. Образность и звуковой колорит в кантиленной пьесе. Агогическая свобода и цезуры в пьесе, сложной по форме и крупной по масштабу.	Текущий контроль. Наблюдение.
49	Апрель	01-06	Практическое занятие	1	Теория музыки. Знакомство с пьесами современных композиторов. Слушание музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Приемы исполнительского языка в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
50	Апрель	08-13	Практическое занятие	1	ПДД. Теория. Культура дорожного движения. Слушание музыки. Пьесы современных композиторов. Исполнение новых элементов музыкального языка в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение. Опрос-беседа
51	Апрель	08-13	Практическое занятие, репетиция	1	Развитие навыков импровизации. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Подготовка к концерту.	Текущий контроль. Наблюдение.
52	Апрель	15-20	Концерт	1	Исполнение пьесы, сложной по форме и крупной по масштабу.	Концерт для родителей
53	Апрель	15-20	Практическое занятие	1	Теория музыки. Чтение нот с листа. Вариации-разбор и работа над темой.	Текущий контроль. Наблюдение.

					Характерные особенности фактуры и динамики в пьесах современных композиторов.	
54	Апрель	22-27	Практическое занятие	1	Вариации-разбор и работа над каждой вариацией в отдельности. Особенности артикуляции в пьесах современных композиторов. Совершенствование гибкости и пластичности пианистического аппарата в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
55	Апрель	22-27	Практическое занятие	1	Теория музыки. Динамика в Вариациях. Работа над пьесами современных композиторов. Авторская аппликатура в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
56	Май	13-18	Практическое занятие	1	Чтение нот с листа. Особенности и характерность каждой из вариаций. Пьеса виртуозного характера-ознакомление с нотным текстом. Особенности звуковой колористики в пьесах современных композиторов.	Текущий контроль. Наблюдение.
57	Май	13-18	Практическое занятие	1	ПДД. Практика. Показ видеоматериалов. Работа над текстом пьесы виртуозного характера. Вариации: работа над нюансами. Работа над пьесами современных композиторов.	Текущий контроль. Наблюдение.
58	Май	20-25	Практическое занятие	1	Теория музыки. Педализация в вариациях. Взаимосвязь штрихов и динамики с образностью в пьесах современных композиторов.	Текущий контроль. Наблюдение.
59	Май	20-25	Практическое занятие	1	Теория музыки. Исполнение различных типов аккомпанемента. Характерные особенности средств художественной выразительности в каждой из вариаций.	Текущий контроль. Наблюдение.
60	Май-Июнь	27-01	Практическое занятие	1	Теория музыки. Пьеса виртуозного характера-фразировка, интонирование, агогика. Исполнение пьес современных композиторов.	Текущий контроль. Наблюдение.
61	Май-Июнь	27-01	Практическое занятие	1	Теория музыки. ПДД. Практика. Работа с карточками. Пьеса виртуозного характера-работа над педализацией. Работа над произведениями разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
62	Июнь	03-08	Практическое занятие	1	Развитие навыков импровизации. Работа над произведениями разнообразных жанров. Исполнение вариаций.	Текущий контроль. Наблюдение.

63	Июнь	03-08	Практическое занятие	1	Пьеса виртуозного характера: совершенствование пластичности аппарата. Работа над произведениями разнообразных жанров. ПДД. Теория. Вандализм на дорогах и транспорте.	Текущий контроль. Наблюдение.
64	Июнь	10-15	Практическое занятие	1	ПДД. Практика. Показ видеоматериалов. Развитие навыков импровизации. Приемы педализации в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
65	Июнь	10-15	Практическое занятие	1	ПДД. Теория. Опасность на переходе, оборудованном светофором. Пьеса виртуозного характера- элементы выразительности и звуковой колорит. Влияние средств художественной выразительности на создание образности в произведениях разнообразных жанров.	Текущий контроль. Наблюдение.
66	Июнь	17-22	Практическое занятие	1	Теория музыки. Чтение нот с листа. Исполнение произведений разнообразных жанров. Работа над пьесой виртуозного характера. ПДД. Практика. Работа с карточками.	Текущий контроль. Наблюдение.
67	Июнь	17-22	Практическое занятие, репетиция	1	Теория музыки. Пьеса виртуозного плана-подготовка к классному концерту для родителей.	Текущий контроль. Наблюдение.
68	Июнь	24-25	Концерт	1	Классный концерт для родителей. Исполнение пьесы виртуозного характера.	Концерт для родителей.