



ПАВЛОВСКАЯ
ГИМНАЗИЯ

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

Утверждено

Приказом директора
АНО «Павловская гимназия»
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Вокальное исполнительство»
(продвинутый уровень)**

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Колесникова Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено

на заседании методического совета
31 августа 2023 года

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612/ 501701001

2023 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» имеет художественную направленность.

Программа составлена на основе типовой программы «Сольное пение» Усатюк Н. М. 2001г. и разработана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 (ред. от 21.04.2023) № 467.
- Положения о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия»

Также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного вокального исполнительства в детских школах искусств и дополнительном образовании.

Пение- один из самых популярных видов музыкального творчества, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает в себя музыку разных стилей и эпох такие, как классическая, популярная (эстрада, песни современных композиторов), джазовая.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальное исполнительство» составляет 2 академических часа в неделю (45 минут для школьников и 30 минут для воспитанников детского сада). Занятия проходят в индивидуальной форме, в форме групповых занятий (до 12 человек человек).

В целях формирования навыков ансамблевого пения объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух.

Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: произведения классиков, старинные и современные романсы, произведения современных композиторов.

Критериями подбора репертуара являются:

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для исполнения в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Новизна данной программы:

Новизна данной программы состоит в использовании методики К.Орфа (речевые игры, музыкальные сказки), постоянный поиск ассоциативного мышления и у педагога, и у обучающихся.

Использование фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова.

Цель программы - развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков владения голосом, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные

1. Способствовать более глубокому овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
2. Формировать комплекс музыкально-ритмических навыков.
3. Закрепление овладения техникой правильного певческого дыхания.
4. Расширить сформированную систему знаний, умений и навыков по предмету «Вокальное исполнительство»
5. Усовершенствовать правильную, артикуляционно и дикционно ясную и выразительную речь, которая используется как в пении, так и в быту.
6. Расширить и углубить знания в области истории музыкальной певческой культуры.

Развивающие (Метапредметные)

1. Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий.
2. Развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей.

Воспитательные (Личностные)

1. Воспитание и развитие художественного вкуса.
2. Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны, мирового наследия.
3. Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.

Отличительные особенности общеразвивающей дополнительной программы «Вокальное исполнительство»:

От существующей типовой программы по сольному пению данная программа отличается подбором разнопланового репертуара, рассчитанного на любые предпочтения обучающихся и на любую степень их развития и усвоения программы (исходя из личного педагогического опыта и контингентом данного учебного учреждения). Эта программа модифицирована к модульной системе обучения, применяемой в данном учебном учреждении. Так же здесь собраны современные методики, способствующие развитию творческих способностей детей, эстетическому воспитанию, развитию личности в целом, а также формированию практических умений и навыков в овладении голосовым аппаратом (методика В.В. Емельянова, дыхательная гимнастика Стрельниковой).

В реализации данной программы педагог стремится закрепить интерес юного поколения к классической музыке, так как в последнее время современные дети слышат только эстрадную музыку, широко пропагандируемую во всех средствах массовой информации. Посредством классического репертуара, данная программа приобщит обучающихся к культурным ценностям и воспитает изысканный музыкальный вкус.

Педагогическая целесообразность данной программы связана с запросами гимназии на подготовку обучающихся для участия в гимназических мероприятиях.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации данной программы

Для реализации данной программы принимаются дети от 8 до 14 лет, имеющие певческий голос, музыкальный слух и чувство ритма.

Занятия проходят в индивидуальной форме, групповые занятия (до 12 человек в группе).

Так как программа рассчитана на разновозрастных детей, следует учитывать особенности каждого возраста (младший, средний, старший).

Младший школьный возраст 8-10 лет.

Детский голос этого возраста до конца не сформирован и не окреп. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре¹ – ре². Наиболее удобные звуки в диапазоне – ми¹ – ля¹. тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – достичь возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Средний школьный возраст от 10-12. Подростковый, предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре¹ – фа²; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си.м – до².

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых

детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

12-15 лет- мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала облегчить репертуар (ограничить диапазон или же понизить тесситурно), а затем, при необходимости, и освободить временно от занятий. Очень важно в предмутационный период вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность).

Голоса этой возрастной категории обычно делятся на сопрано, альты – девушки; тенора и баритоны - парни. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: ля.м – ре2; : тенор до1 – фа2, баритон- соль.м- ре2.

В этом возрасте важно соблюдать санитарные правила пения- не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим только что мутирующим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Данная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения для детей, приступающих к занятиям от 8 до 14 лет.

При реализации программы учебного предмета «Вокальное исполнительство» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год - 68 часов в год.

Форма и режим проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме (или групповые занятия до 10 человек в группе) очно, что дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

Так же применяются занятия в форме творческого отчета (общешкольные концерты, выступления на праздниках, репетиции, концерт класса, участия в фестивалях, конкурсах вокального творчества, мастер-классы, творческая встреча, спектакль, мюзикл и т. п.).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 45 мин.

Учебный год составляет 34 недели – 68 часов.

Продолжительность всего курса – 204 часа.

Планируемые результаты:

По окончании первого года обучения ученик должен:

- знать основные музыкальные термины
- усовершенствовать технику певческого дыхания
- усовершенствовать прием голосообразования
- исполнять выученные наизусть произведения
- уметь самостоятельно разучивать вокальную строчку
- передавать характер музыки, художественный замысел.
- быть артистичным и раскрепощенным на сцене
- За первый учебный год учащийся должен выучить 6-8 произведений

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- быть артистичным и раскрепощенным на сцене
- передавать в исполняемом произведении художественный замысел композитора
- различать разнообразные стили музыки
- уметь анализировать музыкальные формы изучаемых произведений
- уметь самостоятельно разучивать вокальную строчку
- выполнять самоанализ и самоконтроль
- За второй год обучения учащийся должен выучить от 6 до 8-10 произведений.

По окончании 3 года обучения учащийся должен:

- ориентироваться в нотной грамоте
- выполнять приемы *p* и *f*, *legato*, *staccato* осмысленно петь выученные произведения
- комфортно чувствовать себя на сцене
- воплощать художественные образы в произведении
- выполнять самоанализ и самоконтроль.

- За 3 год обучения желательно освоить для индивидуальной формы обучения: 1-3 произведения крупной формы-ария.
- 1-2 народных песни, романсы, песни современных композиторов до 10 произведений в год.
- Для групповых занятий освоение репертуара до 10 произведений в год различной степени сложности.

Формы и методы контроля (аттестации)

Критерии оценок

Виды контроля

начальный контроль (когда ребенок приступил к обучению)

Цель-определение уровня музыкального развития и уровня творческих способностей.

Форма - тестирование, беседа

текущий контроль (в течении учебного года)

Цель – определение степени усвоения учащимися учебного материала. Выявление отстающих или опережающих обучение детей. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Форма – педагогическое наблюдение, контрольное занятие, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

промежуточный контроль (по окончании модуля)

Цель - определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение результатов обучения.

Форма – фестиваль- конкурс, контрольное занятие, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

итоговый контроль (в конце учебного года, в конце курса обучения)

Цель- определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на их дальнейшее самообразование.

Форма –конкурс, фестиваль, концерт, самоанализ.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма

экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один, два раза в год.

Критерии оценки:

Освоил программу обучения / не освоил программу обучения (оценки не ставятся).

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах
- музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Зачет, грамоты, дипломы, журнал посещений, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Конкурс, фестиваль, отчетный концерт класса педагога, портфолио, фотографии с выступлений, участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Описание материально-технических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство»

Хорошо вентилируемый, просторный отдельный кабинет (класс), оснащенный настроенным фортепиано (электронное или акустическое), синтезатор, магнитофон (музыкальный центр, воспроизводящий МРЗ, аудио записи), зеркало в полный рост и во всю стену для групповых занятий, стол, стулья, шкаф для нотного и дидактического материала.

Компьютер, подключенный к сети интернет и колонкам для воспроизведения звука.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебный план

Год обучения	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль	Всего часов
1 год	15 час	14 час	11 час	14 час	14 час	68
2 год	15 час	14 час	11 час	14 час	14 час	68
3 год	15 час	14 час	11 час	14 час	14 час	68

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Опрос, тестирование.
2	Правила дорожного движения	7	5	2	Опрос
3	Певческие установки	2	0	2	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
4	Работа над звуком	13	2	11	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
5	Работа над дыханием	8	2	6	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
6	Певческий диапазон	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
7	Принципы артикуляции речи и пения	4	1	3	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
8	Работа над репертуаром	14	3	11	Педагогическое наблюдение, самоконтроль.
9	Подготовка к выступлениям	10	1	9	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, выступление.
Итого часов		68	17	51	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: встреча с детьми, беседа, выявление степени усвоения программы «Базовый уровень».

Объяснение правил поведения на уроках в классе, коридорах, переходах, на сцене, работа с аппаратурой, инструктаж по технике безопасности (как себя вести на уроках, в коридорах и переходах).

Практика: создание комфортной, доброжелательной обстановки. Тестирование (прослушивание).

2. Правила дорожного движения.

Теория: знакомство детей с ПДД тема: «Дорожная разметка и ее характеристики, правила движения велосипедов». Рассказ.

Практика: фантазии ребят на данную тему: «Как важно соблюдать правила поведения велосипедиста на дороге и следовать дорожной разметке». Показ картинок с видами разметок.

Опрос – закрепление материала.

3. Певческие установки.

Практика: закрепление правильной вокальной мимики и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Визуальный и внутренний контроль. Самоанализ.

4. Работа над звуком.

Теория: совершенствование владения способами звукообразования, звуковедения, возрастные особенности голоса.

Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата.

Практика: закрепление «Опертого» пения, освоение различными техниками нефорсированного forte и опертого piano, освоение приемами portamento и glissando. Работа над кантиленой.

5. Работа над дыханием.

Теория: взаимосвязь постановки корпуса и дыхательного потока.

Практика: закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне. Самоконтроль.

6. Певческий диапазон.

Теория: грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Практика: расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Усложнение распевок.

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория: правильное произношение, четкая дикция – залог успеха исполнителя у публики (донесение до слушателя смысловой нагрузки слушателю)

Практика: упражнения, способствующие правильной артикуляции - скороговорки. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль и самоконтроль.

8. Работа над репертуаром.

Теория: подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Практика: Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии.

Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений.

Творческий поиск.

Большую роль отводится динамическим оттенкам и усложнению вокальных приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

9. Подготовка к концертным выступлениям

Теория: инструктаж о культуре поведения на сцене во время выступления, до и после выступления.

Практика: работа с микрофонами, пение под рояль или фонограмму - баланс звучания голоса и аккомпанемента. Ощущение пространства сцены. Свобода поведения и движения на сцене.

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Тестирование, опрос.
2	Правила дорожного движения	7	3	4	Опрос.
3	Работа над звуком	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	Работа над дыханием	7	2	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
5	Певческий диапазон	15	2	13	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
6	Работа над репертуаром	16	2	14	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
7	Принципы артикуляции пения	1	0	1	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
8	Подготовка к концертным/конкурсным выступлениям	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самоконтроль Выступление
Итого часов		68	14	54	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие

Теория: встреча с детьми, выявление их уровня развития (насколько сохранились полученные навыки и умения). Инструктаж по технике безопасности (как себя вести на уроках, в коридорах и переходах)

Практика: создание комфортной, доброжелательной обстановки. Тестирование (прослушивание).

2. Правила дорожного движения

Теория: игры на дороге, во дворе. Что делать, если мяч вылетел на дорогу.

Практика: модулирование ситуации на дороге, как себя вести и что делать, когда игрушки попадают на проезжую часть.

3.Работа над звуком

Теория: напоминание о способах звукообразования, звуковедения, строении голосового аппарата, возрастных особенностях голоса.

Практика: продолжение работы над свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

4.Работа над дыханием.

Теория: напоминание об особенностях дыхательных органах человека, певческих резонаторах, о способах и видах дыхания (брюшное, ключичное), с задержкой, цепное (при групповом пении)

Практика: закрепление освоения различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

5.Певческий диапазон.

Теория: объяснение различий тембральной окраски голоса в разных регистрах. Возрастные особенности голоса.

Практика: работа над расширением певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

6.Работа над репертуаром

Теория: подбор индивидуальной программы для выступления.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Музыкальные стили, Художественный образ и замысел композитора.

Практика: работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Практика: упражнения, способствующие правильной артикуляции- скороговорки.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

11. Подготовка к концертным выступлениям/ выступления.

Теория: инструктаж о культуре поведения на сцене во время выступления, до и после выступления.

Практика: работа с микрофонами, пение под рояль или фонограмму - баланс звучания голоса и аккомпанемента.

Ощущение пространства сцены. Свобода поведения и движения на сцене. Эмоциональное общение с залом.

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Опрос, тестирование.
2	Правила дорожного движения	7	3	4	Опрос.
4	Работа над звуком	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
5	Работа над дыханием	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
6	Певческий диапазон	10	1	9	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
7	Принцип артикуляции в пении	1	0	1	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
8	Работа над репертуаром	22	4	18	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
9	Подготовка к выступлениям	10	1	9	Педагогическое наблюдение, Самоконтроль, выступление.
Итого часов		68	13	55	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: встреча с детьми, выявление их уровня развития (насколько сохранились полученные навыки и умения). Инструктаж по технике безопасности (как себя вести на уроках, в коридорах и переходах)

2. Правила дорожного движения

Теория: как себя вести, если ты или друг получили травму, что делать можно, чего нельзя.

Рассказать детям что делать в ситуациях при получении различных травм на дороге (улице, во дворе)

Практика: попробовать смоделировать ситуацию (в игровой форме) получение травмы и алгоритм действий. Закрепление полученных знаний.

3. Певческие установки.

Практика: закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

4. Работа над звуком

Теория: болезни голоса (причины возникновения и поведение при таких случаях) голососбережение.

Практика: усовершенствование различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука.

Гигиена голоса (певческий режим)

5. Работа над дыханием.

Теория: взаимосвязь постановки корпуса и дыхательного потока.

Практика: закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Цепное дыхание при групповом (ансамблевом пении).

6. Певческий диапазон.

Теория: звучание голоса на крайних нотах диапазона, в чем опасность частое использование крайних нот. Возрастные особенности голоса.

Практика: расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров, усложнение распевок и репертуара.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

7. Принципы артикуляции в пении.

Практика: упражнения, способствующие правильной артикуляции - скороговорки.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

11. Подготовка к концертным выступлениям/выступления.

Теория: инструктаж о культуре поведения на сцене во время выступления, до и после выступления.

Практика: работа с микрофонами, пение под рояль или фонограмму - баланс звучания голоса и аккомпанемента.

Ощущение пространства сцены. Свобода поведения и движения на сцене. Эмоциональное общение с залом.

На третьем году обучения по программе «Вокальное исполнительство»

(Продвинутый уровень) большую роль отводят динамическим оттенкам и усложнению вокальных приемов, репертуара.

Методическое обеспечение программы:

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ)

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)

практический (освоение приемов пения)

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

игровой (объяснение материала в форме игры, от лица кукольного персонажа, совместные фантазии на заданную тему и т. п.)

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальная, групповая

Формы организации учебного занятия :

Урок, беседа, тренинг, концерт, конкурс - фестиваль, открытое занятие.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология модульного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, проблемного обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Встреча с ребенком, приветствие, выяснение настроения и самочувствия ребенка, его психо-физического состояния- 3 мин.

Распевка (вокальные упражнения, дыхательная и артикуляционная гимнастика) – 15 мин.

Подбор репертуара и работа над произведениями – 15 мин.

Закрепление полученных навыков – 10 мин.

Поощрение за хорошую работу или рекомендации к достижению лучших результатов-2 мин.

Дидактические материалы:

Карточки к артикуляционной гимнастике, карточки с дорожными знаками с пояснениями, нотный материал, аудио и видео записи мастеров вокального искусства.

Методическая литература, используемая в создании данной программы:

1. Дмитриев А. Основы вокальной методики- Москва. Музыка.1968
2. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца - Москва. Музгиз.1964
3. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы - Москва.Музгиз.1962
4. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца - Ленинград. Музыка 1977
5. Морозов В. Тайны вокальной речи - Ленинград. Наука.1967
6. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой -Москва.ФИС,2000
8. Емельянов В.В, Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.
9. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» СПб. 2006

Примерный репертуарный список по годам обучения:

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также произведения лучших композиторов XX века. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости учащихся. **Педагогу предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика.** И исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

1 год обучения

Сеяли девушки яровой хмель, Силезские народные песни «Как за лесом», «Кукушечка»

Словацкая народная песня «Под милым оконцем»

Сивухин: «Яблонька», Чичков «Детство»

Гайдн. «Старый клавесин», «Мы дружим с музыкой»

Русские народные песни. «Ой, вставала я ранешенько», «Виноград со ягодой», «Со вьюном я хожу», «Я посеяла ленку».

Украинская народная песня «Мыл казак в воде коня»

Белорусская народная песня «Перепелка»

Польская народная песня «Кукушка»
Силезские народные песни «Как за лесом», «Кукушечка»
Словацкая народная песня «Под милым оконцем», «Что ж ты не шел»
Бетховен. «Сурок», «Милее всех был Джемми»
Рамо. «Гамбурин»
Бах. «За рекою старый дом», «Es kostet viel»
Брамс. «Петрушка», «Колыбельная»
А. Кальдара «Alma del core»
Моцарт. Ария Барбарини «Lho perduta»
Григ: «Лесная песнь»
Бангевич: «Музыка»
Кабалевский: «Мельник, мальчик и осел»
Чичков: «Песенка про жирафа», «Песенка о волшебном цветке»
Пинегин: «Смешной человечек»
Ботяров: «Хочу я с луной подружиться»
«Спящая красавица» обработка Брамса, Брамс «Спи дитя» (колыбельная)
Русские народные песни: Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со дворика, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли
млада- младенька, У меня, молодой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная
Американская народная песня «Бубенчики» «Бай бай блюз»
Неаполитанская народная песня «Санта- Лючия»
Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик» «Сарафанчик»
Григ. «Избушка»
Чайковский. «Колыбельная в бурю» «Осень»
Гречанинов. «Подснежник»
Шопен. «Желание»
Борисов. «Звезды на небе»
Дюбюк. «Не обмани», «Не брани меня , родная» «Птичка»
М. Дунаевский. «Что делать девчонке»
Шуберт. «Музыкальный момент»
Гурилев. «Внутренняя музыка»
Брамс. «Домовой»
Глинка. «Венецианская ночь» «Жаворонок»

Бах. «Жизнь хороша»
Дунаевский. «Спой нам, ветер»
Пахмутова. «Беловежская пуца»
Чичков. «Самая счастливая»
Шаинский. «Рассвет- чародей» «Крейсер Аврора»
Крылатов. «Лесной олень»
Попатенко. «Скворушка прощается»
Вейсберг. песни из оперы «Гуси- лебеди»
Песня цыганки неизв. автор
Абаза. «Утро туманное»
Вихарева. «Там, где зореньки алые-алые»
Дубравин. «Петербургский вальс»
Монюшко. «Золотая рыбка»
Рахманинов. «Островок»
Рождественские колядки
Вокализы

2 год обучения

Русские народные песни: У зари- то у зореньки, в низенькой светелке, между двух белых березок, стонет сизый голубочек, ивушка, по небу по синему, то не ветер ветку клонит, выйду на улицу, степь да степь крутом, перевоз Дуня держала, по диким степям Забайкалья, соловей кукушку уговаривал .

Украинская народная песня «Тихо над речкою»

Алябьев. «Зимняя дорога»

Иглесиас. «Натали»

Булахов. «Гори, гори, моя звезда»

Бетховен. «Песня Клерхен»

Моцарт. «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»

Шуберт: «Утренняя серенада»

Моцарт: «Тоска по весне»

Римский –Корсаков: «Не ветер вея с высоты»

Гладков: «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене» «Дуэт принцессы и короля»

Даргомьжский, «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно» «Юноша и дева»

А. Рубинштейн: «Ночь»
Глинка. «Жаворонок»
Варламов: «Белеет парус одинокий»
Марченко. «Колибри»
Гаврилин. «Мама»
Виельгорский. «Ворон к ворону летит»
Рождественские колядки: Ночь тиха над Палестиной, Ночь тиха, ночь свята. Днесь Христос, Дева-Богородица
Грузинская народная песня «Светлячок»
Французская народная песня «Пастушка»
Украинская народная песня «Здравствуй, Гаврыло»
Бойко «песенка в лесу»
Бетховен. «Сурок»
Брамс. «Колыбельная»
Крылов «Песенка Дюймовочки»
Струве «Красавица Аленушка»
Кикта. «Синеглазка»
Ефимов «Помогте кенгуру»
Спадавеккиа «Добрый жук»
Паулс. «Кашалотик»
Вильнер. Песни из оперы «Кот в сапогах»
Вейсберг. есни из оперы «Гуси- лебеди»
Дубравин «Спасибо вам, учителя» «Вальс»
Глинка «Ходит ветер воет в поле» «Ты, соловушка, умолкни»
Дунаевский «Песенка о капитане»
Хромуширн «Что такое лужа» «Баю –баюшеньки –баю»
Гладков «песня Водяного» «Песня принцессы»
Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
Шаинский «Антошка»
Варламов «Горные вершины»
Бородин «Морская царевна»
Фадеева-Москалева «Веселый клоун»

Русские народные песни: Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со дворика, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада-младенька, У меня, молодой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная
Американская народная песня «Бубенчики» «Бай бай блюз»
Неаполитанская народная песня «Санта- Лючия»
Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» «Сарафанчик»
Григ «Избушка»
Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень»
Гречанинов «Подснежник»
Шопен «Желание»
Борисов «Звезды на небе»
Дюбюк «не обмани», «Не брани меня, родная» «Птичка»
М, Дунаевский «Что делать девчонке»
Шуберт «Музыкальный момент»
Гурилев «Внутренняя музыка»
Брамс «Домовой»
Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок»
Бах «Жизнь хороша»
Дунаевский «Спой нам, ветер»
Пахмутова «Беловежская пуща»
Чичков «Самая счастливая»
Шаинский «Рассвет- чародей» «Крейсер Аврора»
Крылатов «Лесной олень»
Попатенко «Скворушка прощается»
Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди»
Песня цыганки неизв. автор
Абаза «Утро туманное»
Вихарева «Там где зореньки алые-алые»
Дубравин «Петербургский вальс»
Монюшко «Золотая рыбка»
Рахманинов «Островок»
Рождественские колядки
Вокализы

3 год обучения

Русские народные песни: Выйду на улицу, Степь да степь кругом, Перевоз Дуня держала, По диким степям Забайкалья, Соловей кукушку уговаривал.
Украинская народная песня «Тихо над речкою»
Алябьев «Зимняя дорога»
Иглесиа. «Натали»
Булахов «Гори, гори, моя звезда»
Бетховен. «Песня Клерхен»
Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
Шуберт «Утренняя серенада»
Моцарт «Госка по весне»
Римский –Корсаков «Не ветер вея с высоты»
Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене» «Дуэт принцессы и короля»
Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно» «Юноша и дева»
А.Рубинштейн «Ночь»
Глинка «Жаворонок»
Варламов «Белеет парус одинокий»
Марченко «Колибри»
Гаврилин «Мама»
Виельгорский «Ворон к ворону летит»
Рождественские колядки: Ночь тиха над Палестиной, Ночь тиха, ночь свята. Днесь Христос, Дева-Богородица
Русская народная песня «Замучен тяжелой неволей»
Шварц «Романс Книгиной»
Глинка «Романс Антонида» «Я помню чудное мгновенье»
Римский-Корсаков «Зя песня Леля»
Мельо «Колыбельная»
Шуберт «Форель» «В путь»
Пуаре «Я ехала домой»
Шаинский «Белая береза»
В.Плещак «Экипаж-одна семья»
Ю.Антонов «Крыша дома твоего»
А.Попов «как пойду я на быструю речку»

Брамс «Любовь свела нас с нею»
Гайдн «Будь, краса моя, смелей»
Новиков «Солнце скрылось за горой»
Даргомьжский «Не судите. люди добрые» «песня Ольги»
Шопен «Гулянка»
Бизе «Хабанера»
Богословский «Темная ночь»
Экзюпери «Менуэт»
Ермолов «Рождение звезд» «Косые дожди»
Петров «Песня о материнской любви»
Э.Капуа «Мое солнышко»
Старинные русские романсы
Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обработка Слонимского
Чайковский «День ли царит» «Средь шумного бала»
Ю.Милютин «Расцвела сирень»
А.Петров «Зов синевы» из к.ф. Синяя птица
Колмановский «Мы вас подождем»
Шаинский «Через две зимы»
А.Петров «А напоследок я скажу» «Любовь, волшебная страна»
Баснер «Романс» из к.ф. Дни Турбиных
В. Резников «Бумажный змей»
Д.Тухманов «Вальс»
Русские народные песни: Полно, матушка, Мимо моего садика, На полатях на боку.
Покрасс «Казаки в Берлине»
Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
Римский –Корсаков «Ариэтта Снегурочки» «Ревет ли зверь в лесу густом» «Ариозо Наташи» из оперы Русалка
Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
Будашкин «За дальнею околицей»
Чайковский «Ариозо Ленского»
Г.Гофман «Мой милый друг»
Старинные русские романсы

Вокальные ансамбли:

- Ледоницкий П. «Юность верит в чудеса» (сопрано и меццо – сопрано или тенор и баритон).
- Алябьев А. «Вечерний звон» (сопрано и тенор).
- Аренский А. «Две розы», «Минуты счастья», «Тихо все средь на Волге» (сопрано и меццо – сопрано).
- Булахов П. «Баркарола» (сопрано и тенор). «Серенада» (сопрано и меццо – сопрано, тенор и баритон).
- Варламов А. Баркарола «Выйдем на берег» (сопрано и меццо – сопрано). «Горные вершины» (сопрано и меццо – сопрано, тенор и баритон).
- «Испанская песня» (сопрано и меццо – сопрано). «Серенада» (сопрано и тенор).
- Вильба К. «Моряки» (тенор и бас). «Волшебный сон» (меццо – сопрано и баритон).
- Гаруга Л. «Вей, ветерок» (сопрано и тенор).
- Глинка М. «Вы не придете вновь» (два сопрано). «Если вдруг средь радостей» (тенор и меццо – сопрано или контральто). «Жаворонок», «Колыбельная песня», «Не искушай меня без нужды» (сопрано и тенор). «Ты, соловушка, умолкни», в переложении Егорова А. (тенор и баритон). «Воспоминания» (тенор и меццо – сопрано).
- Глинка М., Федоров П. «Прости меня, прости» (тенор и меццо – сопрано).
- Гедике А. обработка русской народной песни «Уж ты Сема, Симеон» (сопрано и меццо – сопрано).
- Глиэр Р. «Здравствуй, гостя - Зима» (сопрано и меццо – сопрано).
- Гродзский Б. «Ноктюрн», «Недавно», «В синем море» (сопрано и меццо – сопрано).
- Гречанинов А. «Вокализ» (сопрано и меццо – сопрано в сопровождении скрипки, виолончели и фортепиано). «Грезы» (сопрано и баритон). «Дубравушка» (сопрано и баритон или сопрано и меццо - сопрано). «Колыбельная» (сопрано и меццо – сопрано). «Дуют ветры», дуэт Добрыни и Марены из оперы «Добрыня Никитич» (сопрано и меццо – сопрано).
- Гулак - Артемовский С. Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем» (сопрано и бас).
- Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая» (сопрано и тенор). «Не шуми ты, рожь» (сопрано и меццо – сопрано).
- Даргомыжский А. «Дева и роза», «Девушки- красавицы», «Если встречу с тобой» (сопрано и меццо – сопрано или тенор и бас). «Минувших дней очарованье», «Ноктюрн» (сопрано и меццо – сопрано). «Что, мой Светик» (сопрано и тенор). «Ты и Вы» (тенор и баритон). «Ванька - Танька», «Прости» (тенор и меццо – сопрано).
- Даргомыжский А., Яковлев Л. «Роза ль ты, розочка» (сопрано и меццо – сопрано или тенор и баритон).
- Донауров С. «Венецианская серенада» (сопрано и бас).
- Дроздов А. «Парус» (тенор и баритон).
- Дунаевский И. дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (сопрано и баритон). «Не забывай» (сопрано и меццо – сопрано). Лирическая песня «Ох, ты, сердце» (сопрано и меццо – сопрано). «Хороша столица наша» (тенор и баритон). Дуэт Нины и Николая из оперетты «Золотая долина», «Под луной золотой» (сопрано и баритон).

Жарковский Э. «Морошка» (два сопрано).

Животов А. «Лети весенний ветерок», «То веселая и светлая, то грустная.» (сопрано и меццо – сопрано).

Закарян К. «Подснежник» (сопрано и меццо – сопрано).

Ишполитов – Иванов М. «Гляди, лобзают берег волны», «Далеко на синем море», Дуэты Герды и Марты из оперы «Оле из Норланда», Дуэт Орфи и Руфи из оперы «Руфь», «Гишина, благоуханье..», «Поблекли весенние краски» (сопрано и меццо – сопрано).

Кабалевский Д. Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет» (сопрано и баритон).

Дуэт Насти и Павки из оперы «Семья Тараса» (сопрано и тенор). Дуэт Ефросиньи и Тараса из оперы «Семья Тараса» (меццо – сопрано и бас).

Коваль М. Дуэт Тони и Бориса из оперы «Емельян Пугачев» (сопрано и меццо – сопрано).

Ковнер И. «Поле, мое поле» (сопрано и меццо – сопрано).

Крапивницкий М. «Где ты бродишь, моя доля» (тенор и баритон).

Левина З. «Ручеек» (сопрано и меццо – сопрано).

Лысенко Н. «Колы разлучаются двое» (сопрано и меццо – сопрано или тенор и бас).

Лятошинский Н. Обработка украинской народной песни «Ой, на горе лен» (сопрано и баритон).

Майборода П. «Мы выйдем на луг» (сопрано и меццо – сопрано).

Матвеев Ю. «Взвейся выше», «Голубчики» (сопрано и меццо – сопрано).

Молчанов К. «Мальчики» (тенор и баритон).

Надененко Ф. «Месяц на небе» (сопрано и меццо – сопрано или тенор и баритон).

Направник Э. Дуэт Маши и Дубровского из оперы «Дубровский» (сопрано и тенор).

Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости» (баритон и бас).

Прицкер Д. Обработка чешской народной песни «Твердила мне вся родня» (сопрано и меццо – сопрано).

Прокофьев С. Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (сопрано и меццо – сопрано). Дуэты из оперы «Обучение в монастыре» («Дуэнья»): Луизы и Антонио (сопрано и тенор), Дуэнья и Мендозы (меццо – сопрано и бас).

Раков Н. «Веселая свадьба» (сопрано и баритон или сопрано и меццо – сопрано). «Голубь мира», «Тихая песня» (сопрано и баритон), «Весна» (сопрано и меццо – сопрано).

Римский – Корсаков Н. Дуэт Волховы и Садко из оперы «Садко» (сопрано и тенор). Дуэт Любашы и Грязного из оперы «Царская невеста» (меццо – сопрано и баритон).

Рубинштейн А. «Беззаботность птички» (сопрано и меццо – сопрано). «Горные вершины» (сопрано и меццо – сопрано или тенор и баритон). «Есть тихая роща», «Лотос», «Пела, пела пташечка», «Песня» (сопрано и меццо – сопрано).

Рустамов С. Обработка азербайджанской народной песни «Колыбельная», «Алагез» (сопрано и меццо – сопрано).

Свиридов Г. «Вечер» из цикла «У меня отец - крестьянин» (тенор и баритон).

Слонов Ю. «Серебристая даль» (сопрано и баритон).

Спадавеккиа А. Дуэт Джеммы и Артура из оперы «Овод» (сопрано и тенор).
Спиро А. «Ночи безумные» (меццо – сопрано и тенор).
Танеев С. «Как нежишь ты, серебряная ночь» (меццо – сопрано и тенор). «Сосна», «Солнце за лес закатилось», «Весенняя песня» (сопрано и меццо – сопрано).
Туликов С. «Песня о Волге» (сопрано и меццо – сопрано). «Как люблю тебя, море» (тенор и баритон).
Фрадкин М. «Березы» (тенор и баритон).
Хренников Т. Второй дуэт Ленки и Наташи из оперы «В бурю» (сопрано и тенор). Сцена Сашеньки и Павла из оперы «Мать» (сопрано и баритон).
Чайковский П. Дуэт «Враги..» из оперы «Евгений Онегин» (тенор и баритон). Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин». Дуэт Лизы и Полины, Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама», «Рассвет», «В огороде, возле броду» (сопрано и меццо – сопрано).
Яковлев М. «Элегия» (меццо – сопрано и баритон).
Аренский А. «Татарская песня» из музыки к поэме А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (для женского хора, может быть использовано как трио сопрано и два меццо – сопрано).
Гаруга Л. «Ты, дубок мой» (сопрано, меццо – сопрано и тенор).
Даргомьжский А. «Ночевала тучка золотая» (сопрано, тенор и баритон или бас).
Дмитриев Н. «На севере диком» (сопрано, тенор и баритон).
Дунаевский И. «Утренняя песня» (два сопрано и меццо – сопрано).
Ишполитов – Иванов М. «Листья в саду шелестят» (два сопрано и меццо – сопрано).
Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон» (для женского хора, может быть использовано как трио: два сопрано и меццо – сопрано). «Мельник, мальчик и осел» (для детского трио, может быть использовано как трио- тенор, баритон, бас или сопрано, меццо – сопрано и контральто).
Корнилов П. «Белеет парус одинокий» (тенор, баритон и сопрано).
Кос – Анатобьский А. «Коли заснулит сині гори» (два сопрано и меццо – сопрано).
Ищите П. «Стонет кукушечка» (сопрано, меццо – сопрано и тенор).
Пахмутова А. «Марш юности», «Молодеет вся планета» (два сопрано и меццо – сопрано).
Римский – Корсаков «Стрекозы» (два сопрано и меццо – сопрано). Трио Грязного Любаши и Бомелия из оперы «Царская невеста» (тенор, баритон и меццо – сопрано).
Танеев С. «Скромность» (тенор, баритон, бас).
Хренников Т. Лирическая песня из оперетты «Сто чертей и одна девушка» (два сопрано и меццо – сопрано).
Шереметьев Б. «Я Вас любил» (сопрано, меццо – сопрано и баритон).
Чайковский П. «Природа и любовь» (два сопрано и меццо – сопрано).
Бородин А. «Серенада четырех кавалеров» (два тенора, баритон и бас).

Даргомьжский А. «Владыко дней моих» (сопрано, меццо – сопрано, тенор и бас).
Дунаевский И. Квартет поваров (два тенора, два баса). «Пастух» (сопрано, меццо – сопрано, тенор и баритон).
Кюи Ц. «Охотник и зайка» для четырех голосов без сопровождения: сопрано, меццо – сопрано, тенор и бас).
Ломакин Г. «Вечерняя заря» (три сопрано и меццо – сопрано).
Лядов К. «Рано цветик», «Уж я сеяла ленок» (сопрано, меццо – сопрано, тенор и баритон).
Ревуцкий А. «В вишневом садочке» (сопрано, меццо – сопрано, тенор и баритон).
Соловьев – Седой В. «Баллада о солдате» (два тенора, баритон и бас).
Танеев С. «К Адели» (два сопрано, меццо – сопрано и баритон).
Френкель Я. «Калина красная» (два сопрано, два меццо – сопрано).
Щедрин Р. Квартет трактористов («Дождь») из оперы «Не только любовь» (два тенора, баритон и бас).

Произведения зарубежных композиторов.

Бади Л. «О! Повтори» (сопрано и меццо – сопрано).
Бетховен Л. «Взгляни, как зелен наш лесок» (сопрано и меццо – сопрано). «До свиданья, друг мой, Ненси» (тенор и баритон). «Охота на волка» (сопрано и меццо – сопрано). «Постоянство», «Шотландская песня» (тенор и баритон). Дуэт Марцелины и Джоакино из оперы «Фиделио» (сопрано и тенор). «Край родной» (сопрано и меццо – сопрано).
Бом К. «Тише ночей» (сопрано и меццо – сопрано).
Брамс И. «Сестры», «На берегу моря» (сопрано и меццо – сопрано). «Два моря» (сопрано и меццо – сопрано или тенор и баритон).
Брамс И. Виардо П. «Цыганки» (два сопрано).
Вебер К. Дуэт Агаты и Анхен из оперы «Вольный стрелок» (два сопрано).
Верди Дж. Сцена и дуэт Дона Альваро и Дона Карлоса из оперы «Сила судьбы» (тенор и баритон).
Гайдн И. «Колыбельная песня» (сопрано и меццо – сопрано).
Гершвин Дж. Дуэт Порги и Бесс из оперы «Порги и Бесс» (бас и сопрано).
Гендель Г. Дуэт из оперы «Юлий Цезарь» (альт и тенор). Дуэт из оперы «Ариоданте» (сопрано и меццо – сопрано).
Глюк К. Дуэт Эвридики и Орфея из оперы «Орфей» (сопрано и меццо – сопрано).
Дворжак А. «Вейся, птичка», «Перстень», «Пленница», «Утешение», «Побег», «Шиповник», «Ах, реченьки, реченьки», «Белолица, круглолица», «Выйду ль я на реченьку» (сопрано и меццо – сопрано). «Гей, у поля вишня» (два сопрано или сопрано и меццо – сопрано).
Делиб Л. Песня восточной танцовщицы, Дуэт Лакме и Маллики из оперы «Лакме» (сопрано и меццо – сопрано).
Доницетти Г. Дуэт Неморино и Белькоре из оперы «Любовный напиток» (тенор и баритон). Ноктюрн «Взгляд один, одно лишь слово» (сопрано и бас).
Кампана Д. «Взгляни, как месяц светит» (сопрано и меццо – сопрано или тенор и баритон). «Видишь, луна», «Дуэтино» (сопрано и тенор).

Каччини Дж. «Ave Maria» (сопрано и меццо – сопрано).
Леонкавалло Р. Дуэт Зазы и каскара из оперы «Заза» (сопрано и баритон).
Маснэ Ж. «Цветы» (сопрано и баритон).
Мендельсон Ф. «Воскресное утро» (сопрано и меццо – сопрано). «Осенняя песня» (сопрано и меццо – сопрано или два сопрано). «Поклон», «Полевые цветы», «Поля», «Хотел бы в единое слово» (сопрано и меццо – сопрано).
Монтеверди К. «Пламень опалил мне сердце» (два сопрано или два тенора). «О, вечный пламень» (два сопрано).
Моцарт В. А. Дуэты из оперы «Волшебная флейта»: Памины и Папагено (сопрано и баритон или бас). Дуэты из оперы «Дон Жуан»: Дон Жуан и Лепорелло («Какой ты вздорный», Сцена на кладбище – баритон и бас); Церлины и Мазетто (сопрано и бас). Дуэттино Церлины и Дон Жуана (сопрано и баритон). Дуэты из оперы «Свадьба Фигаро»: Сусанны и Графини (два сопрано); Сусанны и Фигаро (сопрано и баритон). Дуэт Фьеордилиджи и Дорабеллы из оперы «так поступают все женщины» (два сопрано). «Милая крошка, погоди» (сопрано и бас или баритон). «Песня дружбы» (тенор и бас).
Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «сказки Гофмана» (сопрано и меццо – сопрано).
Перголези Дж. Дуэт Серпино и Уберто из оперы «Служанка - госпожа» (сопрано и бас или баритон). «Stabat Mater»: № 12,13,14 (сопрано и меццо – сопрано).
Россини Дж. «Гребные гонки» (два сопрано или сопрано и меццо – сопрано). «Рыбная ловля» (сопрано и меццо – сопрано).
Сен – Санс К. «Болеро» (сопрано и меццо – сопрано).
Синдинг К. «Грезы» (сопрано и меццо – сопрано).
Сметана Б. Дуэт Энака и Кецала из оперы «Проданная невеста» (тенор и бас). «Кольбельная» (Сопрано и тенор). «Ласточки», «Лотос», «Майская песня», «Осенняя песня», «Счастье», «Укройте цветами», «Цветок», «К вечерней звезде», «Первая встреча» (сопрано и меццо – сопрано). «Сад любви» (сопрано и тенор).
Бах И. С. «Гимн ликования», «Душа моя поет» (тенор, баритон и бас).
Брамс И. «Кольбельная» (два сопрано и меццо – сопрано).
Гайдн Й. «Песня матросов» (тенор, баритон и бас).
Глюк К. Трио Эвридики, Амура и Орфея из оперы «Орфей» (два сопрано и меццо – сопрано).
Гретри А. Трио из оперы «Ричард Львиное сердце»:Блонделя, Флорестана и Антонио; Лоретты, Блонделя и Уильямса (сопрано, тенор и бас).
Дворжак А. Трио из оперы «Юмореска» (два сопрано и меццо – сопрано).
Испанская народная песня «Недотепа», обработка У. Сидорова (сопрано, тенор и баритон).
Моцарт В.А. «Измена Нись» (сопрано, тенор и баритон). «Кушачок» (сопрано, тенор и бас). Ноктюрн «О, страшный час разлуки» (сопрано, меццо – сопрано и бас). «Так поступают все» (два сопрано и баритон). Трио из оперы «Свадьба Фигаро»: Сусанны, Графини и Графа (два сопрано и баритон).
Финал из первого действия оперы «Дон Жуан» - Терцет Церлины, Дон Жуана и Мазетто (сопрано, баритон, бас).
Моцарт В. – Маснэ Ж. «Летнее утро» (два сопрано и меццо – сопрано).
Пьярне Ж, «Серенада» (два сопрано и меццо – сопрано).

Чимароза Д. Трио Каролины, Лизетты и Фидальмы из оперы «Тайный брак» (два сопрано и меццо – сопрано). Трио Лизетты, Фидальмы и Джеронимо из оперы «Тайный брак» (сопрано, меццо – сопрано и бас).

Шуман Р. «Песня пряжи» (два сопрано и меццо – сопрано).

Брамс И. «Звезды ярко в небе горят» (сопрано, меццо – сопрано, тенор и бас).

Гендель Г. «Мирные рощи»

(переложение Б. Шляхтера для женского квартета: два сопрано и два меццо – сопрано).

Шуман Р. «Болеро» (сопрано, меццо – сопрано, тенор и баритон). «Веселый охотник», «Водяной», «Ночная песня белильщицы льна» (два сопрано и два меццо – сопрано).

Утверждено

Приказом директора
АНО «Павловская гимназия»
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Календарный учебный график (индивидуальные занятия)
Общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» Продвинутый уровень**

№	Даты	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	04.09.2023- 08.09.2023	2 часа в неделю По расписанию	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе, введение в образовательный процесс. Диагностика: выявление закрепленных полученных навыков «Базового уровня». ПДД: Основные правила дорожного движения: Дорожная разметка и ее характеристики, правила движения велосипедов. Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные упражнения продвинутого уровня на формирование и закрепление певческих навыков: Совершенствование владения способами звукообразования, звуковедения, возрастные особенности голоса. Выбор репертуара.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Опрос
2	11.09.2023- 15.09.2023	2 часа в неделю По расписанию	ПДД: Основные правила поведения учащихся на улице и дороге(Дорожная разметка и ее характеристики, правила движения велосипедов). Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Вокальные упражнения второго уровня на формирование и закрепление певческих навыков. Разбор выбранных произведений. Закрепление «Опертого» пения, Освоение различными техниками нефорсированного forte и опертого piano, Освоение приемами portamento и glissando. Работа над кантиленой. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
3	18.09.2023- 22.09.2023	2 часа в неделю По расписанию	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Закрепление «Опертого» пения, Освоение различными техниками нефорсированного forte и опертого piano, Освоение приемами portamento и glissando. Работа над кантиленой.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
4	25.09.2023- 29.09.2023	2 часа в неделю По расписанию	ПДД-Закрепление полученных знаний- «Дорожная разметка и ее характеристики, правила движения велосипедов» Упражнения, способствующие правильной артикуляции- скороговорки.	Педагогическое наблюдение Творческая работа

			Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль и самоконтроль.	Самоанализ
5	02.10.2023-06.10.2023	2 часа в неделю По расписанию	Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Подготовка к концерту.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
6	09.10.2023-13.10.2023	2 часа в неделю По расписанию	Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
7	16.10.2023-20.10.2023	2 часа в неделю По расписанию	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемой песни. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник». Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Контрольный урок.
8	07.11.2023-10.11.2023	2 часа в неделю По расписанию	ПДД, Виды травм при ДТП. Вокальные упражнения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа с микрофонами. Воспитание исполнительской воли и выдержки. Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту класса, к конкурсам	Педагогическое наблюдение Творческая работа
9	13.11.2023-17.11.2023	2 часа в неделю По расписанию	Вокальные упражнения. Формирование сценической культуры. Работа над репертуаром. Раскрытие художественного замысла произведения. Воспитание исполнительской воли и выдержки. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Скороговорки. Подготовка к отчетному концерту.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
10	20.11.2023-24.11.2023	2 часа в неделю По расписанию	Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Вокальная «маска», Работа над кантиленой в пении, музыкальной выразительностью. Работа над репертуаром, подготовка к отчетному концерту, конкурсам.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
11	27.11.2023-01.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое проговаривание согласных. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа

			Подготовка к отчетному концерту, «Рождественскому музицированию». Работа с микрофонами.	опрос
12	04.12.2023-08.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	Вокальные упражнения. Работа над репертуаром, раскрепощение на сцене во время пения. Работа с микрофонами над репертуаром. Формирование сценической культуры. Подготовка к отчетному концерту, концертное выступление.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Концерт.
13	11.12.2023-15.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа над репертуаром. Сценический костюм. Дисциплина во время выступления. Подготовка к «Рождественскому музицированию».	Педагогическое наблюдение Творческая работа Концерт.
14	18.12.2023-22.12.2023	2 часа в неделю По расписанию	Вокальные упражнения. Репетиция. Работа с микрофонами над репертуаром. Сценический костюм. Дисциплина во время выступления. Выступление на отчетном концерте. Выступление на новогоднем концерте. Обсуждение итогов выступления. Работа над ошибками.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
15	09.01.2023-12.01.2023	2 часа в неделю По расписанию	. Инструктаж по технике безопасности. Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и оперного пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Вокальная маска. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
16	15.01.2023-19.01.2023	2 часа в неделю По расписанию	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Распевание. Подбор и разучивание нового музыкального материала	Педагогическое наблюдение Творческая работа опрос
17	22.01.2023-26.01.2023.	2 часа в неделю По расписанию	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Распевание, работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту ДО	Педагогическое наблюдение Творческая работа
18	29.01.2023-02.02.2023.	2 часа в неделю По расписанию	Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и оперного пиано. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Вокальная маска. Работа над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту ДО, конкурсным выступлениям	Педагогическое наблюдение Творческая работа
19	05.02.2023-09.02.2023	2 часа в неделю По расписанию	ПДД: напоминание о поведении на дороге и в жилых зонах, дорожные знаки. Работа над дикцией и артикуляцией, над репертуаром. Подготовка к отчетному концерту ДО. Прогон, репетиции. Сценический костюм. Дисциплина во время выступления. Выступление на отчетном концерте ДО.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Концерт

20	12.02.2023- 16.02.2023	2 часа в неделю По расписанию	Обсуждение итогов выступления. Работа над ошибками Формирование чувства ансамбля с концертмейстером. Выработка чистого и выразительного интонирования. Работа над репертуаром. Формирование сценической культуры. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Распевание, работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
21	19.02.2023- 22.02.2023	2 часа в неделю По расписанию	Произведения русских композиторов-классиков: слушание, обсуждение, анализ. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение legato, non legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Контрольный урок
22	11.03.2023- 15.03.2023	2 часа в неделю По расписанию	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных. Осмысление художественного замысла композитора, музыкальный анализ исполняемых произведений.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
23	18.03.2023- 22.03.2023	2 часа в неделю По расписанию	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Вокально-певческая установка. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
24	25.03.2023- 29.03.2023	2 часа в неделю По расписанию	Речевые игры и упражнения К. Орфа. Вокально-певческая установка. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа опрос
25.	01.04.2023- 05.04.2023	2 часа в неделю По расписанию	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение legato, non legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях. Осмысление художественного замысла композитора, музыкальный анализ исполняемых произведений.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
26.	08.04.2023- 12.04.2023	2 часа в неделю По расписанию Индивидуальное	ПДД, Формирование чувства ансамбля с концертмейстером. Выработка чистого и выразительного интонирования. Работа над репертуаром.	Педагогическое наблюдение Творческая работа
27.	15.04.2023- 19.04.2023	2 часа в неделю По расписанию Индивидуальное	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Закрепление полученных навыков. Работа над дыханием, артикуляцией, репертуаром. .	Педагогическое наблюдение Творческая работа

				опрос
28.	22.04.2023- 26.04.2023	2 часа в неделю По расписанию Индивидуальное	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента. Работа над репертуаром Пение legato, non legato, staccato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях.	Педагогическое наблюдение Творческая работа Контрольный урок
29.	13.05.2023- 17.05.2023	1 час в неделю По расписанию Индивидуальное	Правила охраны детского голоса. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение legato, non legato, staccato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры в вокальных упражнениях и репертуарных произведениях. Работа над репертуаром, разбор новых произведений. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа
30	20.05.2023- 24.05.2023	2 часа в неделю По расписанию Индивидуальное	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных . Повторение, закрепление пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа опрос
31.	27.05.2023- 31.05.2023	2 часа в неделю По расписанию Индивидуальное	ПДД. Речевые игры и упражнения К. Орфа. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Распевание, движения в сочетании с пением. Вокальные и дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа опрос
32.	03.06.2023- 07.06.2023	2 часа в неделю По расписанию Индивидуальное	Формирование сценической культуры: работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм. Вокальная маска. Речевые игры и упражнения К. Орфа. Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Работа над репертуаром, раскрепощение в пении. Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа опрос
33.	10.06.2023- 14.06.2023	2 часа в неделю По расписанию Индивидуальное	Формирование сценической культуры: работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм. Вокальная маска. Распевание. Повторение репертуара. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры . Подготовка к отчетному концерту класса	Педагогическое наблюдение Творческая работа
34.	17.06.2023- 21.06.2023	2 часа в неделю По расписанию Индивидуальное	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры .Формирование чувства ансамбля с концертмейстером. Генеральные репетиции, прогон, концертное выступление	Педагогическое наблюдение Творческая работа Концерт
Итого 68 часов				