

Негосударственная общеобразовательная автономная
некоммерческая организация
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 219 – АДМ
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ «ИСКУССТВО»
для 7 класса
учителя Пономаренко Е.Ж.

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897);
- основная образовательная программа АНО «Павловская гимназия»;
- учебный план АНО «Павловская гимназия»;
- годовой учебный календарный график на 2022/2023 уч.год;
- рабочая программы под редакцией Г.И. Даниловой;
- рабочая программа «Искусство» под редакцией Сергеевой Г.П., Кашековой, И.Э, Критской Е.Д. (изд. Просвещение 2010 год, 3-е изд., доработанное)

Общая характеристика учебного курса

Общая характеристика учебного курса «Искусство»

Рабочая программа интегрированного курса «Искусство» для 7 класса составлена в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностными, метапредметными, предметными); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования.

Рабочая программа под редакцией Г.И. Даниловой и рабочая программы «Искусство» под редакцией Сергеевой Г.П., Кашековой, И.Э, Критской Е.Д. (изд. Просвещение 2010 год, 3-е изд., доработанное) и адаптирована под условия изучения содержания программы учащимися 7 классов АНО «Павловская гимназия».

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития учащихся 7-9 классов, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность.

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Цель изучения учебного курса «Искусство»

Изучение курса «Искусство» в 7 классе вносит значительный вклад в достижение главных целей основного общего образования, способствуя раскрытию воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров. Приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями искусства нашей многонациональной страны расширит представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Целью изучения учебного курса является: воспитание и развитие художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты являются важнейшими задачами данного курса, способствуя:

- *развитию* индивидуальных творческих способностей школьников и эмоционального восприятия духовного наследия, аргументированному отстаиванию собственного мнения о сущности различных явлений культуры, художественных достоинствах произведений;
- *целенаправленному формированию* устойчивого интереса к творческой деятельности; и умения оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов, выработанных человечеством.

Воспитание ответственного и избирательного отношения к информации, умения ориентироваться в различных источниках информации, критически ее оценивать и интерпретировать способствует формированию навыков использования инновационных технологий, воплощению своих творческих планов и замыслов. Особый акцент делается на развитие креативного и критического мышления, коллаборации и коммуникации, при этом воспитывается умение работать в коллективе и вкладывать свое личное творчество для создания общих произведений в разных видах художественного творчества.

Задачами учебного курса «Искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств;
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

- познание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально - практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино и театра;
- адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Место учебного курса «Искусство» в учебном плане

Курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно нравственных идеалов. Учебный курс «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Характер учебного курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из его этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывает и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литература, музыка, изобразительное искусство. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей и развития проектно-исследовательской деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства – процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения и распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятое учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов обусловлен возможностью выбора для учителя.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества.

Условия реализации данного курса в АНО «Павловская гимназия» изучение курса «Искусство» в 7 классе 1 час в неделю – 34 ч.

АНО «Павловская гимназия» является школой полного дня. Это даёт возможность при необходимости во второй половине дня в рамках самоподготовки (консультационного времени) учащихся производить своевременную коррекцию знаний, умений и навыков, а также совершенствовать знания в рамках проектно-исследовательской работы.

Планируемые результаты освоения учебного курса Искусство»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-

практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежда, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т.е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения курса «Искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений. Планируемые предметные результаты оцениваются в ходе тематического контроля по завершении разделов или ключевых тем. Промежуточный контроль позволяет осуществлять формирующее оценивание и корректировать работу по достижению учащимися планируемых результатов. Итоговый контроль осуществляется по завершении каждого года обучения. Формы контроля: проверочная работа, творческий проект, осуществленный с применением полученных в ходе изучения предмета знаний.

Блочно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем урока	Общее кол-во часов	Изучение материала	Творческое проектирование
1	В мире художественной культуры	7	5	2
2	Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций	27	17	10
	Итого	34	22	12

Содержание курса

Раздел 1. В мире художественной культуры (7 ч)

Цивилизация и культура (4 ч)

Цивилизация, цивилизованный человек, отношение человечества к цивилизации. Культура, необходимость появления культовых предметов, пути возникновения изобразительного искусства. Понятие о мировой художественной культуре как о совокупности множества культур и традиций.

Единство и многообразие культуры (3 ч)

Единство мировой культуры, понятия красоты, добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, жизненные ориентиры и духовные ценности в культурных явлениях. Образ Мирового Древа.

Примерный художественный материал

- произведения мировой культуры различных эпох и стилей, времен и народов;
- предметы материальной культуры, иллюстрирующие понятие стиля;
- изображения наиболее значимых произведений живописи, скульптуры и архитектуры;
- фрагменты фильмов, аудиозаписи музыкальных произведений.

Художественно-творческая деятельность учащихся

- творческо-исследовательские проекты;
- доклады;
- рефераты.

Раздел 2. Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций (27 ч)

Особенности культуры древнего Египта (7 ч)

Наскальные изображения животных, палетка Нармера, ступенчатая пирамида Джосера комплекс пирамид и сфинкс в Гизе; Каноничность искусства египтян эпохи среднего и нового царства: обелиски, пандусы, гипостильные залы, скальные храмы. Музыка: струнные оркестры, мистерии, прославляющие бессмертие души в царстве мертвых и бесконечную власть фараона.

Примерный художественный материал

- плита фараона Нармера;
- комплекс ступенчатой пирамиды Джосера;
- статуя писца;
- комплекс пирамид в Гизе, архитектурные комплексы Карнака и Луксора;
- скальный храм царицы Хатшепсут;
- храмовый комплекс Рамзеса,
- скульптурные произведения различных периодов развитие искусства Древнего Египта (по выбору);
- фаюмский портрет;
- произведения искусства периода царствования династии Птолемеев.

Творческая работа «Пантеон египетских богов», «Каноны в искусстве древнего Египта»

Своеобразие культуры Древнего Востока (7 ч)

Плодородные земли между реками Тигр и Ефрат. Шумеры: первые водопроводы, арочные конструкции, ирригационные системы, разделение времени на секунды, минуты, часы, дни недели, месяцы и годы. Города Ур, Урук, Нериду. «Сказание о Гильгамеше». Ассирийская и Вавилонская культуры. Архитектурные комплексы Ниневии, Зиккураты,

библиотека царя Ашшурбанипала. Роль символа в искусстве Востока. Тема прославления Правителя в месопотамском искусстве.

Искусство Вавилона: ворота Иштар, Висячие сады Семирамиды, статуи божеств.

Персополь – величайший шедевр градостроительства Древнего Востока. Искусстве Китая: мифы о сотворении мира. Древние царства. Искусство литья из бронзы. Дворцовая архитектура и интерьеры. Жанры китайского пейзажа. Особенности композиции, связанные с философией конфуцианства.

Архитектурные комплексы Запретного города и Великая китайская стена. Фарфоровые изделия династии Тан и Цинь.

Культура древней Индии: Мохеджо-Даро. Ранние ведические гимны, росписи в древних индуистских храмах Эллоры, везде перед нами предстает гармоничная картина видения мира, где человек и Природа составляли Гармонию. Итогом развития религиозной мысли в Индии явилось возникновение Буддизма. Искусство буддизма: особенно Ступа Сенчи. Театр Кабуки и театральное искусство Индии. Скульптура Индии – фигурка танцовщицы из Хараппы, росписи Аджанты, ступа в Сенчи, Тадж-Махал. Миниатюра в мусульманской Индии. Язык танца – традиции танца в культуре Индии, пластический язык жеста как способ передачи информации, содержащей сведения о происхождении и верованиях индийцев. Музыкальная культура Индии наиболее яркие и характерные элементы музыкального звучания.

Архитектура Ангкора, Варнаси. Буддизм в Японии, символика в архитектуре и организации пространства японского сада.

Примерный художественный материал

- зиккурат в Уре;
- статуи шумерских жрецов;
- скульптура Гудеа;
- плита со сводом законов Хамураппи;
- рельефы с изображением: Гильгамеша, со сценами из дворцовой жизни, « Умирающая львица»;
- ворота Иштар в Вавилоне;
- китайская бронза времен Шан, произведения китайских живописцев в жанре пейзажа Го-Си, Ли-Бо, Ци-бойши, темы воздух и горы, цветы и птицы, китайская портретная живопись;
- комплекс Запретного города в Пекине (храм Неба, железная Пагода);
- архитектурный комплекс в Лхасе;
- архитектурный ансамбль в Ангкоре;
- архитектура древней столицы Японии- Киото;
- архитектурно- ландшафтное искусство в японском искусстве;
- примеры росписи по шелку, гравюры и искусство икебаны

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация представлений о культуре Древнего Востока. Доклад, рефераты, эссе и творческие проекты: «Классический китайский пейзаж», проверочная работа №1.

Художественные достижения доколумбовой Америки (3 ч)

Развитие древних культур доколумбовой Америки: культура Ольмеков. Скульптурные изображения огромных голов негроидного типа. Ольмекский город Тула, и Теотиуакан.

Теотиуакан – два главных храма, посвященных Солнцу и Луне, пирамида Солнца. Нашествие племен с севера. Столица Майя город Теночтитлан. Культ почитания бога Солнца, жертвоприношения, ацтекская скульптура: погребальные маски ацтекских царей, мелкая пластика и ювелирные украшения из золота

Культ поклонения Солнцу цивилизации Майя. Столица в городе Чичен-Ица. Пирамида Кукулькана. Достижения в области точных наук, в астрономии. Календарь майя. Достижения майя в области изобразительных искусств: скульптурные портреты и нефритовые маски, хрустальный.

Цивилизация инков – детей Солнца, поклонявшихся своему богу без кровавых жертвоприношений. Столица инков Куско, храм Солнца. Инки уникальные технологии обработки металла. Инкская керамика, прикладное и декоративное искусство, ткачество.

Примерный художественный материал

- изображения уникальных сцен на камнях Ики;
- ольмекские каменные монументы в виде голов;
- идолы с острова Пасхи;
- рельефы классического периода с изображениями тольтекских воинов, с мифологическими сценами;
- архитектурные изображения пирамид и храмов доколумбового периода;
- произведения керамики;
- характерные орнаментальные мотивы в произведениях декоративно-прикладного искусства цивилизаций ацтеков, майя и инков.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация полученных знаний. Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшего в какую-либо эпоху. Творческая работа «Цивилизация инков»

Греция – колыбель европейской цивилизации (10 ч)

Мифология Древней Греции. Художественное наследие Эгейской культуры: архитектура Кносского дворца. Микены, «Львиные Ворота». Керамические изделия микенских мастеров. Троянская война. «Илиада» Гомера.

Калокагатия. Стихи Сафо и скульптуры Праксителя.

Золотого века Афин. Время правления Перикла. Достижения древнегреческой архитектуры, строительством Акрополя в Афинах. Парфенон. Период «Высокой Классики».

Открытия Пифагора. Пифагорейцы.

Тема красоты и греческие философы: Сократ и Платон. Три вида Красоты Платона: идеальная, духовная, полезная.

Период эллинизации. Особенности развития художественной системы Древней Греции в период поздней классики. Лисипп, Пракситель и Скопас. Храм Артемиды в Эфесе.

Примерный художественный материал

- архитектурный ансамбль и росписи Кносского дворца;
- керамические изделия Критских мастеров – ваза с осьминогом, золоторогий бык, статуэтки жриц;
- портретные изображения «Парижанка» и группа критских женщин;
- Львиные Ворота в Микенах;
- золотая маска Агамемнона;
- микенская керамика, микенские захоронения и святилища;

- «Аякс и Ахилл, играющие в кости» (чернофигурная вазапись);
- скульптуры Мирона, Поликлета, Праксителя, Фидия и Лисиппа;
- литературный материал: фрагменты из произведений Гомера;
- фрагменты из фильмов «Одиссей» А.Кончаловского, учебные фильмы, аудио записи музыкальных произведений;
- хрестоматия древнегреческой литературы.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация полученных знаний и впечатлений. Творческие работы на тему представления о поисках идеалов и понимания Красоты. Проекты «Золотое сечение как мера создания идеального произведения», «Человек в искусстве Древней Греции», проверочная работа №2.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и темы урока	Кол-во часов	Формы контроля	Электронные ресурсы
	Раздел 1. В мире Художественной культуры	7		
	Цивилизация и культура	4		
1	Соотношение понятий «Цивилизация» и «Культура»	1		https://clck.ru/335DmM
2	Мифос и Логос – два способа познания мира	1		https://clck.ru/335DqL
3	Что значит быть цивилизованным и культурным человеком	1		https://clck.ru/335Dz7
4	Музыкальная культура в истории человечества	1		https://clck.ru/335Fwp https://clck.ru/335Fzg
	Единство и многообразие культуры	3		
5	Роль искусства как средства общения между народами	1		https://clck.ru/335GBw
6	Художественные символы народов мира	1		https://clck.ru/335GFa
7	Воздействующая сила искусства в воспитании	1	Творч. работа	https://clck.ru/335Gj8
	Раздел 2. Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций	27		
	Особенности культуры древнего Египта	7		
8	Особенности развития египетской культуры	1		https://clck.ru/335GKy
9	Зарождение канона в египетском искусстве	1	Творч. работа	https://clck.ru/335GMv
10	Мифы и боги в культуре Египта	1		https://clck.ru/335GPn
11	Музыка и танец	1		https://clck.ru/335GTt https://clck.ru/335GVh
12	Пантеон египетских богов	1	Творч. работа	https://clck.ru/335GQh
13	Путь формирования художественной системы общества «От символа к Образу»	1		https://clck.ru/335Gam
14	Единый художественный стиль египетского искусства	1		https://clck.ru/335GeV
	Своеобразие культуры Древнего Востока	7		
15	Древние цивилизации Междуречья	1	Провер. работа	https://clck.ru/335Ge3
16	Символический характер искусства Вавилона	1	Творч. проект	https://clck.ru/335GgP
17	Традиции китайского пейзажа	1		https://clck.ru/335Gix
18	Культура древней Индии	1		https://clck.ru/335GkP
19	Буддизм в Индии и Китае	1		https://clck.ru/335GnC https://clck.ru/335Gpn
20	Религиозные верования и их отражения в искусстве	1		https://clck.ru/335GtQ
21	Символ – образный язык искусства	1		https://clck.ru/335Ghe
	Художественные достижения доколумбовой Америки	3		
22	Тайны погибших цивилизаций	1		https://clck.ru/335Gxy
23	Памятники культуры Ацтеков и Майя	1		https://clck.ru/335H5W

24	Удивительный мир Инков	1	Творч. работа	https://clck.ru/335GzV
	Греция – колыбель европейской цивилизации	10		
25	Крит – колыбель Средиземноморской цивилизации	1		https://clck.ru/335KNG
26	Троянская война как символ противостояния двух миров Гомер «Одиссея» и «Илиада»	1		https://clck.ru/335KPz
27	Боги и Герои в мифах древней Греции	1	Творч. работа	https://clck.ru/335KXf
28	Предназначение и роль героя в воспитании	1		https://clck.ru/335KYR
29	Красота как гармония и пропорция	1		https://clck.ru/335Kaf
30	Скульптура и живопись периода архаики	1		https://clck.ru/335KeM
31	Период высокой классики	1		https://clck.ru/335Kgc
32	Эллинизм в искусстве	1		https://clck.ru/335Khp
33	Традиции восприятия прекрасного в культуре Греции	1	Провер. работа	https://clck.ru/335Koq
34	Сокровища Востока и идеалы Древней Греции	1		https://clck.ru/335Ksm

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика

1. Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – М., «Дрофа», 2010.
2. Учебное пособие Даниловой Г.И. (мировая художественная культура 7-9 класс, изд.»Дрофа» 2010год, издание 6-ое, стереотипное.

Методические материалы для учителя

1. Программа для 5–9 классов «Литература» под ред. И. Н. Сухих, - М., Издательский центр «Академия», 2014.
2. Электронный учебник авт. Сергеевой Г.П. Кашековой И.Э, Критской Е.Д. «Искусство», (изд. Просвещение 2010 год, 3-е изд., доработанное.
3. «Литература» под ред. И. Н. Сухих, - М., Издательский центр «Академия», 2014.
4. Учебник Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования под ред. Н. Гончаровой. – М., Издательство «Просвещение», 2016г.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

1. <https://yandex.ru/video/preview/11277212021160386988>
2. <https://yandex.ru/video/preview/3386489053753218531>
3. <https://yandex.ru/video/preview/11081111405169708132>