



ПАВЛОВСКАЯ
ГИМНАЗИЯ

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

Утверждено
Приказом директора
АНО «Павловская гимназия»
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Вокально-инструментальный ансамбль»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:

Попов Александр Валериевич,
педагог дополнительного образования,
Бабинцев Александр Михайлович,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено

на заседании методического совета
31 августа 2023 года

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612/ 501701001

2023 г

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения	11
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения	11
Раздел 4. Учебный план второго года обучения	13
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения	14
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения	16
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения	16
Раздел 8. Методическое обеспечение программы	18
Раздел 9. Список литературы	23
Календарно-тематический план	25

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» художественной направленности разработана, основываясь на следующих документах:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 (ред. от 21.04.2023) № 467.
- Положения о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия»

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в гимназии вокально-инструментального ансамбля. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет привлекать детей девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Программа школьного вокально-инструментального ансамбля в системе дополнительного образования по музыкальному воспитанию имеет художественную направленность.

Вокально-инструментальный ансамбль очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса, но чаще он же способствует популяризации низкопробных шлягеров, музыки «пустой» и неинтересной.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного

человека, гражданина своей страны.

Новизна программы заключается в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

Цель программы - наполнение активным содержанием свободного времени школьников; приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи программы:

Личностные:

- развить эмоциональность ребенка и воспитать у него любовь к музыке
- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать усидчивость, внутреннюю дисциплину, умение планировать досуг и рабочее время;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.
- развить навыки совместной деятельности.

Метапредметные:

- формировать представления о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
- формировать интерес к музыкальному искусству;
- развить воображение, музыкально-образное мышление, фантазию, память;
- формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

Предметные:

- формировать навыки игры на инструменте;
- выработать навык чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха).
- дать определенный объем музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков

Отличительной особенностью данной программы являются: идея не столько узко профессионального развития (для этого существуют специальные учебные заведения), а скорее, как средство отвлечь подростков от «улицы». Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость каждого от каждого. И это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей 11-17 лет, что соответствует подростковому периоду развития. Подростковый возраст это один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с бурным развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием. Сравнивая себя со взрослым, подросток приходит к заключению, что между ним и взрослым никакой разницы нет. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою «взрослую» позицию. Конечно, подростку еще далеко до истинной взрослости – и физически, и психологически, и социально. Он объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремится к ней и претендует на равные с взрослым права. Новая позиция проявляется в разных сферах, чаще всего – во внешнем облике, в манерах. Педагогу важно сохранять дистанцию в общении с учащимися, не унижая при этом их достоинства, подчеркивая уважительное отношение к их взглядам, моральному и этическому выбору, музыкальному вкусу. Программа позволяет выстроить диалог с учащимися, в безопасном психологическом пространстве обсуждая волнующие подростков темы, что способствует развитию способности дискутировать и получать новые знания и опыт.

Становление собственной индивидуальности, стремление выразить свои мысли и чувства могут благоприятно реализоваться в занятиях музыкой, в общении со сверстниками и педагогом. Для этого возраста часто характерным является определенное отчуждение от взрослых и усиление авторитета группы сверстников. Такое поведение имеет глубокий психологический смысл. Чтобы лучше понять себя, необходимо сравнивать себя с подобными. Активные процессы самопознания вызывают огромный интерес подростков к своим сверстникам, авторитет которых на определенный период времени становится очень сильным. В отношениях со сверстниками младшие подростки отрабатывают способы взаимоотношений, проходят особую школу социальных отношений. На занятиях по программе «Эстрадный ансамбль» подростки, взаимодействуя друг с другом, учатся рефлексии. В процессе общения со сверстниками развиваются навыки взаимопонимания, взаимодействия и взаимовлияния.

Средний школьный возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления. Чтобы не упустить возможности этого сенситивного периода, необходимо постоянно предлагать учащимся решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты предметов и явлений, выявлять причинно-следственные взаимосвязи. Главное направление в работе с подростками - дать возможность проявить себя в деле, способствовать реализации их возможностей. Важной составляющей программы является элемент индивидуального подхода.

Программа рассчитана на подростков, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен. Срок реализации - 3 года. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа.

В ВИА занятия ведутся по различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю.

Овладение этим комплексом компетентностей участники ВИА достигают через 3 года обучения. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, память.

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, соотносясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии.

Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально - творческом развитии согласно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При **групповых** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки.

Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности.

Форма обучения

Основная форма обучения по программе – очная, однако могут присутствовать элементы дистанционной формы обучения (размещение учебных материалов в сети Интернет, публикация ссылок на фото и видеоматериалы, знакомство с которыми учащиеся могут осуществлять удаленно, используя личные ПК).

Ожидаемые результаты реализации программы:

- предметные компетентности: овладение навыками игры в ВИА на различных инструментах, исполнение песен под собственный аккомпанемент, владение теоретическими, музыкально-эстетическими знаниями;
- ключевые компетентности: языковые, социально-личностные, личностно адаптивные, коммуникативные, информационно-познавательные.

Формы подведения итогов реализации программы:

- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики).

Прогнозируемые результаты после 1-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
- первичный навык чтения нот;
- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
- устройство эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту.

Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы нотной грамоты, музыкальную терминологию;
- строение и обозначение аккордов;
- первичные навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся должны уметь:

- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;
- подбирать по слуху несложные музыкальные фразы и аккорды;
- настраивать и ухаживать за инструментом.

Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основы нотной грамоты, строение и обращения септаккордов;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов;

- истоки рока, стили и направления;
- основы звукорежиссерской деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлении;
- работать с музыкальными программами на компьютере.
- сольное исполнение на инструменте;
- подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы;
- исполнять песни в разных жанрах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, протокол конкурсов, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль.

Формы аттестации

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением об аттестации учащихся АНО «Павловская гимназия».

Основными **параметрами учебных достижений** учащихся выступают:

1. Уровень освоения детьми содержания изучаемой образовательной программы.
2. Устойчивость интереса детей к содержанию образовательной программы, к предлагаемой деятельности.
3. Уровень творческой активности детей.
4. Уровень практической реализации творческих достижений учащихся.

Ежегодно образовательный мониторинг в **четыре** этапа:

1. Первичная педагогическая диагностика.
2. Текущая диагностика в рамках образовательной программы.
3. Промежуточная аттестация учащихся.
4. Итоговая аттестация за учебный год.
5. Диагностика достижений.

Первичная педагогическая диагностика.

Ежегодно в начале первой четверти перед началом реализации образовательной программы среди учащихся первого года обучения проводится первичная педагогическая диагностика, учитывающая условия приёма на обучение. Результаты диагностики позволяют определить количество обучающихся без багажа знаний, с частичным и полным запасом определённых знаний, с целью планирования и корректировки дальнейшей образовательной деятельности непосредственно с данной группой детей.

Результаты первичной диагностики обучающихся вносятся в таблицу, которая далее пополняется данными в начале каждого учебного года с целью внесения корректировки в образовательную деятельность по годам обучения.

Текущая диагностика в рамках образовательной программы.

Текущая диагностика проводится на основных формах занятий и неразрывно связана с применением педагогических технологий. Она позволяет определить набор и качество знаний, умений и навыков каждого отдельного учащегося на разных ступенях обучения.

Промежуточная аттестация проходит на 1-ом и 2-ом годах обучения в виде внутреннего конкурса-концерта в конце первого полугодия, в котором принимают участие все учащиеся. Они исполняют композиции изучаемых по программе произведений, получают оценки и награждаются дипломами с местами и подарками.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в апреле-мае. В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по завершении всего образовательного курса программы в целом.

Итоговая аттестация проходит в форме отчетных концертов, открытых занятий и личных наблюдений педагога. Все это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

В ходе аттестации действует безотметочная система. Достижения обучающихся оцениваются по двум направлениям: развитие личностных качеств и результаты обучения по программе.

Личностные качества оцениваются по нескольким разделам: организационно-волевые (терпение, воля, самоконтроль);

Ориентационные (самооценка, интерес к образовательной деятельности), поведенческие (конфликтность, тип сотрудничества).

Результаты обучения по программе подразделяются на теоретические знания, терминологию, практические умения и навыки, достижения воспитанников.

Основные направления и содержание деятельности

Музыкально-теоретическая подготовка учащихся ансамбля включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений.

Музыкально-эстетическая подготовка подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

Изучение музыкального инструмента занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

Репертуар - основа творческого роста ансамбля, средство музыкально-эстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;

- доступность музыкального и литературного текста для исполнения ансамблем;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Звукоизолированное помещение, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (акустическая гитара (2-4шт.), электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, гитарный процессор, звукоисказитель для электрогитары, стойки для микрофонов (2-3 шт.), библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога).

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы. Возможно использование на занятиях магнитофона или ПК для прослушивания/просмотра музыкальных произведений/видео пособий в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звук аппаратуру, микрофоны, микшерный пульт. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК). Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи нотного материала, схем. Для этого, а также для передачи аудио и видеоматериала возможно использование дистанционных форм обмена информацией с помощью сети Интернет.

Информационное обеспечение:

- фотографии музыкантов, которые создавали и формировали инструмент;
- современная информация о событиях в культурной жизни;
- библиотека нот и методических пособий;
- книги по музыке, справочные издания;
- фонотека музыкальных произведений.

Учебный план. 1 год обучения.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по правилам дорожного движения.	1	1	-	Блиц опрос
2.	Основы музыкальной грамоты.	9	9	-	Педагогическое наблюдение
3.	Индивидуальные занятия (игра на инструменте)	77	9	68	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
4.	Групповые занятия в ансамбле.	34	6	28	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
5.	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	16	8	8	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
6	ПДД	7	3	4	Тест/викторина
	ИТОГО	144	36	108	

Содержание учебного плана**1.Вводное занятие**

Теория:

- Знакомство, образовательная программа, план работы, расписание занятий, проведение инструктажа по ОБЖ и правилам поведения в АНО «Павловская гимназия».

2.Основы музыкальной грамоты.

Теория:

- изучение музыкальных терминов. Понятие длительности нот.
- изучение квинтового круга.
- понятия метр и ритм.

3.Индивидуальные занятия (игра на инструменте)**1.Электргитара**

Теория:

- теоретические сведения основ музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство,настройка;
- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;

- позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практика:

- аккорды и способы их извлечения;
- приемы игры правой руки;
- упражнения в пределах 1-3 ладов;
- упражнения в пределах 3-9 ладов.

2. Клавишные инструменты

Теория:

- основы гармонии и музыкальной грамоты;
- устройство клавишных инструментов;
- приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;
- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практика:

- приемы игры одной, двумя руками;
- клавишные переключения;
- упражнения для правой и левой рук;
- освоение различных видов игры на инструменте.

4. Групповые занятия на инструментах.

Теория:

- основы ансамблевой игры;
- функции каждого инструмента в ансамбле;
- музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов;
- солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практика :

- ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;
- совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением
- отработка навыков исполнительского мастерства.

5. Концертная деятельность (творческие отчеты)

Теория :

- основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле.

Практика :

- участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет.

6. Занятия по ПДД

Темы:

- Город, микрорайон в котором мы живем. (нулевой срез знаний). Кого называют пешеходом, водителем, пассажиром? Как правильно перейти улицу, по которой движется транспорт? Какие опасности возникают на улицах и дорогах.
- Наземный пешеходный переход. Знаки и обозначения. Светофор.
- Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке, обочине. Что такое проезжая часть дороги, неожиданности улицы без интенсивного движения.
- Пешеходный переход. Что такое перекресток?
- Что означают дорожные знаки.
- Мы - пассажиры. Правила посадки и высадки. Поведение в общественном транспорте.
- Повторение знаний ПДД. Инструктаж перед летними школьными каникулами. Особенности движения на загородных дорогах. Катание на велосипедах по улицам дачных поселков.

Теория:

Знакомство с темами

Практика:

- Обсуждение и разбор конкретных ситуаций, участие в конкурсах и викторинах по ПДД.

Учебный план. 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по правилам дорожного движения.	1	1	-	Блиц опрос
2.	Основы музыкальной грамоты.	9	9	-	Педагогическое наблюдение
3.	Индивидуальные занятия (игра на инструменте)	77	9	68	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
4.	Групповые занятия в ансамбле.	34	6	28	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
5.	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	16	8	8	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
6	ПДД	7	3	4	Тест/викторина
	ИТОГО	144	36	108	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство, образовательная программа, план работы, расписание занятий, проведение инструктажа по ОБЖ и правилам поведения в АНО «Павловская гимназия».

2. Основы музыкальной грамоты

Теория:

- устройство и настройка инструментов;
- солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;

3. Индивидуальные занятия (игра на инструменте)

1. Электронгитара.

Теория:

- основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов);
- правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электронгитары;
- игра медиатором.
- функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;
- виды игры на гитарах (бас и ритм гитарах); аккордовые упражнения;
- солирующие партии инструментов в ансамбле.

Практика:

- игра совместно с инструментами ансамбля.

2. Клавишные инструменты.

Теория:

- роль клавишного инструмента в ансамбле;
- возможности и обоснование приемов переключения;
- приемы игры в разных стилях; основы ансамблевой игры.

Практика:

- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

4. Ансамблевая работа.

Теория:

- функции каждого инструмента в ансамбле;

- звуковой баланс; настройка инструментов;
- соединение основных партий наизусть.

Практика:

- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем.

5. Концертные выступления.

Теория:

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры.

Практика:

- участие в мероприятиях;
- проведение творческих часов;
- концертные выступления.

6. Занятия по ПДД

Темы:

- Город, микрорайон в котором мы живем. (нулевой срез знаний). Кого называют пешеходом, водителем, пассажиром? Как правильно перейти улицу, по которой движется транспорт? Какие опасности возникают на улицах и дорогах.
- Наземный пешеходный переход. Знаки и обозначения. Светофор.
- Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке, обочине. Что такое проезжая часть дороги, неожиданности улицы без интенсивного движения.
- Пешеходный переход. Что такое перекресток?
- Что означают дорожные знаки.
- Мы – пассажиры. Правила посадки и высадки. Поведение в общественном транспорте.
- Повторение знаний ПДД. Инструктаж перед летними школьными каникулами. Особенности движения на загородных дорогах. Катание на велосипедах по улицам дачных поселков.

Теория:

- Знакомство с темами

Практика:

- Обсуждение и разбор конкретных ситуаций, участие в конкурсах и викторинах по ПДД.

Учебный план. 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по правилам дорожного движения.	1	1	-	Блиц опрос
2.	Основы музыкальной грамоты.	9	9	-	Педагогическое наблюдение
3.	Групповые занятия (вокально ансамблевая работа)	91	9	82	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
4.	Работа с электро аппаратурой.	20	6	14	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
5.	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	16	8	8	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
6	ПДД	7	3	4	Тест/викторина
	ИТОГО	144	36	108	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство, образовательная программа, план работы, расписание занятий, проведение инструктажа по ОБЖ и правилам поведения в АНО «Павловская гимназия».

2. Основы музыкальной грамоты-

Теория:

- подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

3. Вокально- ансамблевая работа.

Теория:

- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- роль каждого инструмента в ансамбле;
- принципы исполнительского мастерства;

- чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;
- импровизация;
- солирующая роль инструментов ансамбля;
- работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности,
- используемые в ансамбле;
- работа с компьютерными программами.

Практика:

- подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;
- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; -подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле;
- самостоятельное детское творчество.

4.Работа с электроаппаратурой

- уход и эксплуатация музыкальных инструментов;
- настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс;
- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;
- работа с музыкальными программами.

5.Концертная (творческая) деятельность

Теория:

- основы исполнительского мастерства.

Практика:

- музыкальное оформление вечеров;
- участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

6.Занятия по ПДД

Темы:

- Город, микрорайон в котором мы живем. (нулевой срез знаний). Кого называют пешеходом, водителем, пассажиром? Как правильно перейти улицу, по которой движется транспорт? Какие опасности возникают на улицах и дорогах.
- Наземный пешеходный переход. Знаки и обозначения. Светофор.
- Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке, обочине. Что такое проезжая часть дороги, неожиданности улицы без интенсивного движения.
- Пешеходный переход. Что такое перекресток?

- Что означают дорожные знаки.
- Мы - пассажиры. Правила посадки и высадки. Поведение в общественном транспорте.
- Повторение знаний ПДД. Инструктаж перед летними школьными каникулами. Особенности движения на загородных дорогах. Катание на велосипедах по улицам дачных поселков.

Теория:

- Знакомство с темами

Практика:

- Обсуждение и разбор конкретных ситуаций, участие в конкурсах и викторинах по ПДД.

Методическое обеспечение

Организация работы по реализации цели программы:

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
- Дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.
- Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Основой реализации программы является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех блоков программы: «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений», «Ансамбль», представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно - исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;
- технология Портфолио используется с целью отслеживания результатов обучения.

Методы обучения для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;

- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, деятельного освоения произведений искусства. Деятельный подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи - пробы;
- учебные тренинги.

Средства обучения:

- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.

Учебно-методический комплект включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- видео школа игры на акустической и электрогитаре В.Зинчука;
- пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется система методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение система методов музыкального обучения, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок.

Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснение теснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство - сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

Рассказ при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки.

Этот метод представляет собой последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным методом. Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания, субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы в него включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес у изучаемому материалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения. В-третьих, беседа - важное средство взаимообогащения учащихся ансамбля в процессе решения ими тех или иных проблем.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков.

Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлобная карикатура на исполнения воспитанника).

В группу практических методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобрести и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1. Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.
2. Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)
3. Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность - способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

Алгоритм учебного занятия:

Каждый отдельный урок нужно рассматривать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Методика проведения урока сводится к следующим этапам:

- проверка домашнего задания;
- работа в классе над инструктивным и художественным материалом, сообщение и закрепление новых заданий;
- определение домашнего задания к следующему уроку.

Достаточно часто занятия проводятся в форме коллективного прослушивания исполнения учащимся или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены – сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности.

При сплочении участников ансамбля большое значение имеет доброжелательная атмосфера работы и психологическая совместимость всех участников, общая увлечённость и заинтересованность. Занятия с ансамблем проводятся с использованием специально подобранного музыкального материала, позволяющим каждому участнику ансамбля проявить себя, показать свои возможности. Это необходимо для дальнейшего эффективного распределения партий между участниками ансамбля.

При распределении партий между участниками ансамбля при условии примерно равной их технической подготовки учитываются физические данные учащегося, способности, склонность к определенному музыкальному мышлению, и такие черты личности как ответственность, добросовестность, лидерские качества. Так, например, сольные, первые партии доверяются более способным, техничным детям с ярко выраженными исполнительскими возможностями. При этом, чтобы у других детей не сложилось впечатление второсортности своей роли в ансамбле, можно показать на музыкальном материале, что, например, третья партия является основой, фундаментом произведения, вторая бывает

даже сложнее первой и как правило, является, фоном, украшающим пьесу. На басовую партию обычно назначаются наиболее физически крепкие учащиеся с хорошим чувством ритма. Акомпанирующая часть, партия вторых гитар поручается более спокойным, внимательным детям, склонным к компромиссам. Иногда со временем возникает необходимость поручить ребенку другую партию, что может быть связано с личностными изменениями в процессе его развития.

На первых занятиях с ансамблем замечания, указания и разного рода сведения адресуются учащемуся как бы, между прочим, в процессе работы с другими детьми. При этом внимание обращается на отдельные существенные детали: посадка, постановку рук, положение инструмента и т.д. Решение всех задач репетиционного процесса должно быть постепенным и поступенным, так как учащемуся сложно держать под контролем несколько вещей одновременно. На репетициях от участников ансамбля требуется не просто выполнять установки педагога, приветствуется проявление творческой инициативы, фантазии. В процессе коллективного обсуждения у детей формируется определенный образ исполняемого музыкального произведения, создается единый эмоциональный настрой в ансамбле, появляется увлечённость игрой и заинтересованность в результате.

Как было указано ранее, для реализации дифференцированного, индивидуального подхода требуется работа двух педагогов, компетентных в различных областях технической и теоретической музыкальной подготовки. Дифференциация происходит по группам инструментов, закрепляемая за каждым педагогом:

1. щипковые, клавишные;
2. ударные инструменты.

Таким образом, во время репетиционных занятий каждому учащемуся предоставляется актуальные для его роли знания и навыки. Так, к примеру, музыкантам группы щипковых, клавишных требуется особый контроль за сохранением гармонии, мелодическим развитием произведения, тогда как за музыкантами группы ударных инструментов осуществляется контроль в сохранении стабильности метроритмической части произведения, темпа.

Дуэт педагогов во время репетиционного процесса позволяет более взвешенно принимать решения в целях улучшения качества материала, так как каждый из них является компетентным в своей области музыкально-исполнительского искусства.

Дидактические материалы

Для реализации программы необходимы разработки занятий, подборка музыкальных произведений, презентации к занятиям по различным темам, диагностические тесты и опросы, разработки проверочных упражнений, стенды и плакаты по изучаемому материалу.

Список литературы

1. Агафощин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
2. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
3. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г
4. А.Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: «Музыка»
5. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных ансамблей» М., 1993 г.
6. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979г
7. Грасеев Э. Эстрадный оркестр: Учебное пособие. - М., 1998.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
9. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - М.,1986.
10. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
11. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.
12. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М ,1984 г.
13. Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
14. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г
15. Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.
16. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П.,1983г.
17. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г
18. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М, 1992г.
19. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей.(учебное пособие), М., 1978г.
20. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
21. Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др..
22. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
- 23 Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
- 24 Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
- 25 Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1. Бахтияров Б. Магия звуков. – Минск: Народная Асвета, 1984.
2. Бранд В. Песенки гитаринки. – М., 1999.
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1989.
4. Великович Э. Додо – повелитель клавиш. – С-Пб.: Союз художников, 2001.
5. Великович Э. Концерт для оркестра. – Л., 1988.
6. Власова Н. и др. Мы читаем и говорим с русскими композиторами. – М.: Русский язык, 1989.
7. Геталова О. Секреты Дидадона. – С-Пб.: Композитор, 2000.
8. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М.: Престо, 2002.
9. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
10. Донских В. Я рисую музыку. – С-Пб.: Композитор, 2005.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
12. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
13. Кленов А. Я познаю мир. Детская энциклопедия: музыка. – М.: АСТ, 1999.
14. Козлов В. Детская сюита. – С-Пб.: Композитор, 2003.
15. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. – Челябинск: МРІ, 2004.
16. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. – Челябинск : МРІ, 1999.
17. Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев: Музична Україна, 1970.
18. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1978.
19. Кончаловская Н., Синявский П. Уроки музыки. – М.: АСТ, 2000.
20. Мильто И. Поговорим о музыке. – Минск: Беларусь, 1989.
21. Музыка. Энциклопедия. – Лондон, 2005.
22. Музыкальные инструменты. Мини-энциклопедия в картинках. – Токио, 2005.
23. Рыцарева М. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1994.
24. Сергеев А. История о мальчике, ставшим гениальным музыкантом. – М.: Белый город, 2003.
25. Сергеев В. Где живут ноты. – М.: Горизонт, 1991.

Утверждено

Приказом директора
АНО «Павловская гимназия»
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Календарно-тематический план
Дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности
«Вокально-инструментальный ансамбль» (базовый уровень)**

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	05-09	Практическое занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ № 71. Знакомство с музыкальными инструментами.	Опрос – беседа
2.	сентябрь	12-16	Практическое занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ № 77. Основы музыкальной грамоты.	Творческая работа Опрос-беседа
3.	сентябрь	19-23	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструмента (гитара, бас гитара, клавишные, ударная установка).	Творческая работа
4.	сентябрь	26-30	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструмента (гитара, бас гитара, клавишные, ударная установка). Изучение музыкальных терминов.	Творческая работа Опрос -беседа
5.	октябрь	03-07	Практическое занятие	Изучение длительности нот. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа Опрос-беседа
6.	октябрь	10-14	Практическое занятие	Игра на музыкальных инструментах. ПДД.	Творческая работа
7.	октябрь	17-21	Практическое занятие	Изучение квинтового круга. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа Опрос-беседа
8.	ноябрь	07-11	Практическое занятие	Изучение квинтового круга. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
9.	ноябрь	14-18	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
10.	ноябрь	21-25	Практическое занятие	Понятия размер и метр. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа Опрос-беседа
11.	ноябрь-декабрь	28-02	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
12.	декабрь	05-09	Практическое занятие	Понятие ритм. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа Опрос-беседа
13.	декабрь	12-16	Практическое занятие Репетиция	Основы ансамблевой игры.	Творческая работа Опрос-беседа
14.	декабрь	19-23	Практическое	Основы ансамблевой игры. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа

			занятие		Опрос-беседа
15.	январь	09-13	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
16.	январь	16-20	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных упражнений.	Творческая работа
17.	январь-февраль	30-03	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных упражнений.	Творческая работа
18.	февраль	06-10	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах. ПДД.	Творческая работа
19.	февраль	13-17	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков.	Творческая работа
20.	февраль	20-22	Практическое занятие	Занятие на музыкальных инструментах . Уход за музыкальными инструментами.	Творческая работа Опрос-беседа
21.	март	13-17	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков.	Творческая работа
22.	март	20-24	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
23.	март	27-31	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков с голосовым сопровождением.	Творческая работа
24.	апрель	03-07	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков с голосовым сопровождением.	Творческая работа
25.	апрель	10-14	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах. ПДД	Творческая работа
26.	апрель	17-21	Практическое занятие	Основы исполнительского мастерства. Занятия на муз. инструментах.	Творческая работа Опрос-беседа
27.	апрель	24-26	Практическое занятие репетиция	Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков с голосовым сопровождением.	Творческая работа
28.	май	10-12	Практическое занятие	Музыкальная оправданность использования звуковых эффектов. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа. Опрос-беседа.
29.	май	15-19	По расписанию	Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков с голосовым сопровождением.	Творческая работа.
30.	май	22-26	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах. ПДД	Творческая работа
31.	май	29-02	Практическое занятие	Солирующая роль инструментов и вокальной партии. Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков с голосовым сопровождением	Творческая работа Опрос-беседа.
32.	июнь	05-09	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
33.	июнь	13-16	Практическое занятие	Правила поведения на сцене. Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков с голосовым сопровождением	Творческая работа Опрос-беседа
34.	июнь	19-22	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	05-09	Практическое занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ № 71.	Опрос – беседа
2.	сентябрь	12-16	Практическое занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ № 77. Основы музыкальной грамоты.	Творческая работа Опрос-беседа
3.	сентябрь	19-23	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах (гитара, бас гитара, клавишные, ударная установка). Подбор песен.	Творческая работа
4.	сентябрь	26-30	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструмента (гитара, бас гитара, клавишные, ударная установка).	Творческая работа Опрос -беседа
5.	октябрь	03-07	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа Опрос-беседа
6.	октябрь	10-14	Практическое занятие	Игра на музыкальных инструментах. ПДД.	Творческая работа
7.	октябрь	17-21	Практическое занятие	Функции бас гитары , ритм гитары. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа Опрос-беседа
8.	ноябрь	07-11	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков с голосовым сопровождением.	Творческая работа
9.	ноябрь	14-18	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
10.	ноябрь	21-25	Практическое занятие	Солирующие партии инструментов в ансамбле.	Творческая работа Опрос-беседа
11.	ноябрь-декабрь	28-02	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков с голосовым сопровождением.	Творческая работа
12.	декабрь	05-09	Практическое занятие	Роль клавишного инструмента в ансамбле. Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков с голосовым сопровождением.	Творческая работа Опрос-беседа
13.	декабрь	12-16	Практическое занятие Репетиция	Возможности и обоснование способов переключения на клавишных инструментах. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа Опрос-беседа
14.	декабрь	19-23	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
15.	январь	09-13	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
16.	январь	16-20	Практическое занятие	Исполнение простых композиций , песен.	Творческая работа
17.	январь-февраль	30-03	Практическое занятие	Отработка навыков исполнительского мастерства. Занятия на муз.инструментах.	Творческая работа
18.	февраль	06-10	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах. ПДД.	Творческая работа

19.	февраль	13-17	Практическое занятие	Развитие навыков ансамблевой игры. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
20.	февраль	20-22	Практическое занятие	Занятие на музыкальных инструментах .Уход за музыкальными инструментами.	Творческая работа Опрос-беседа
21.	март	13-17	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций.	Творческая работа
22.	март	20-24	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
23.	март	27-31	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций с голосовым сопровождением. Звуковой баланс.	Творческая работа Опрос-беседа
24.	апрель	03-07	Практическое занятия	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций с голосовым сопровождением.	Творческая работа
25.	апрель	10-14	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах. ПДД	Творческая работа
26.	апрель	17-21	Практическое занятие	Основы исполнительского мастерства. Занятия на муз. инструментах.	Творческая работа Опрос-беседа
27.	апрель	24-26	Практическое занятие репетиция	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций с голосовым сопровождением.	Творческая работа
28.	май	10-12	Практическое занятие	Соединение основных партий наизусть.	Творческая работа.
29.	май	15-19	По расписанию	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций с голосовым сопровождением.	Творческая работа.
30.	май	22-26	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах. ПДД	Творческая работа
31.	май	29-02	Практическое занятие	Основы техники безопасности при массовых мероприятиях . Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа Опрос-беседа.
32.	июнь	05-09	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
33.	июнь	13-16	Практическое занятие	Хранение и использование аппаратуры. Ансамблевое исполнение музыкальных композиций с голосовым сопровождением.	Творческая работа Опрос-беседа
34.	июнь	19-22	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций с голосовым сопровождением.	Творческая работа
35.	июнь	06-10	Практическое занятие	.Ансамблевое исполнение музыкальных композиций с голосовым сопровождением.	Творческая работа
36.	июнь	14-17	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах	Творческая работа
37.	июнь	20-22	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах	Творческая работа

Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	05-09	Практическое занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ № 71.	Опрос – беседа
2.	сентябрь	12-16	Практическое занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ № 77. Основы музыкальной грамоты.	Творческая работа Опрос-беседа
3.	сентябрь	19-23	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах (гитара, бас гитара, клавишные, ударная установка). Подбор песен.	Творческая работа
4.	сентябрь	26-30	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах (гитара, бас гитара, клавишные, ударная установка).	Творческая работа Опрос -беседа
5.	октябрь	03-07	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа Опрос-беседа
6.	октябрь	10-14	Практическое занятие	Игра на музыкальных инструментах. ПДД.	Творческая работа
7.	октябрь	17-21	Практическое занятие	Функции соло- гитары, ритм гитары. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа Опрос-беседа
8.	ноябрь	07-11	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков с голосовым сопровождением.	Творческая работа
9.	ноябрь	14-18	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
10.	ноябрь	21-25	Практическое занятие	Солирующие партии инструментов в ансамбле.	Творческая работа Опрос-беседа
11.	Ноябрь-декабрь	28-2	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков с голосовым сопровождением.	Творческая работа
12.	декабрь	5-9	Практическое занятие	Роль клавишного инструмента в ансамбле. Ансамблевое исполнение музыкальных отрывков с голосовым сопровождением.	Творческая работа Опрос-беседа
13.	декабрь	12-16	Практическое занятие Репетиция	Возможности и обоснование способов переключения на клавишных инструментах. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа Опрос-беседа
14.	декабрь	19-23	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
15.	январь	9-13	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
16.	январь	16-20	Практическое занятие	Исполнение песен.	Творческая работа
17.	январь-февраль	30-3	Практическое занятие	Отработка навыков исполнительского мастерства. Занятия на муз.инструментах.	Творческая работа
18.	февраль	6-10	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах. ПДД.	Творческая работа

19.	февраль	13-17	Практическое занятие	Развитие навыков ансамблевой игры. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
20.	февраль	20-22	Практическое занятие	Занятие на музыкальных инструментах .Уход за музыкальными инструментами.	Творческая работа Опрос-беседа
21.	март	13-17	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций.	Творческая работа
22.	март	20-24	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
23.	март	27-31	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций с голосовым сопровождением. Звуковой баланс.	Творческая работа Опрос-беседа
24.	апрель	03-07	Практическое занятия	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций с голосовым сопровождением.	Творческая работа
25.	апрель	10-14	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах. ПДД	Творческая работа
26.	апрель	17-21	Практическое занятие	Основы исполнительского мастерства. Занятия на муз. инструментах.	Творческая работа Опрос-беседа
27.	апрель	24-26	Практическое занятие репетиция	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций с голосовым сопровождением.	Творческая работа
28.	май	10-12	Практическое занятие	Соединение основных партий наизусть.	Творческая работа.
29.	май	15-19	По расписанию	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций с голосовым сопровождением.	Творческая работа.
30.	май	22-26	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах. ПДД	Творческая работа
31.	май	29-02	Практическое занятие	Основы техники безопасности при массовых мероприятиях. Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа Опрос-беседа.
32.	июнь	05-09	Практическое занятие	Занятия на музыкальных инструментах.	Творческая работа
33.	июнь	13-16	Практическое занятие	Хранение и использование аппаратуры. Ансамблевое исполнение музыкальных композиций с голосовым сопровождением.	Творческая работа Опрос-беседа
34.	июнь	19-22	Практическое занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций с голосовым сопровождением.	Творческая работа
35.	июнь	14-17	Практическое	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций с голосовым сопровождением.	Творческая работа
36.	июнь	20-22	занятие	Ансамблевое исполнение музыкальных композиций с голосовым сопровождением.	Творческая работа