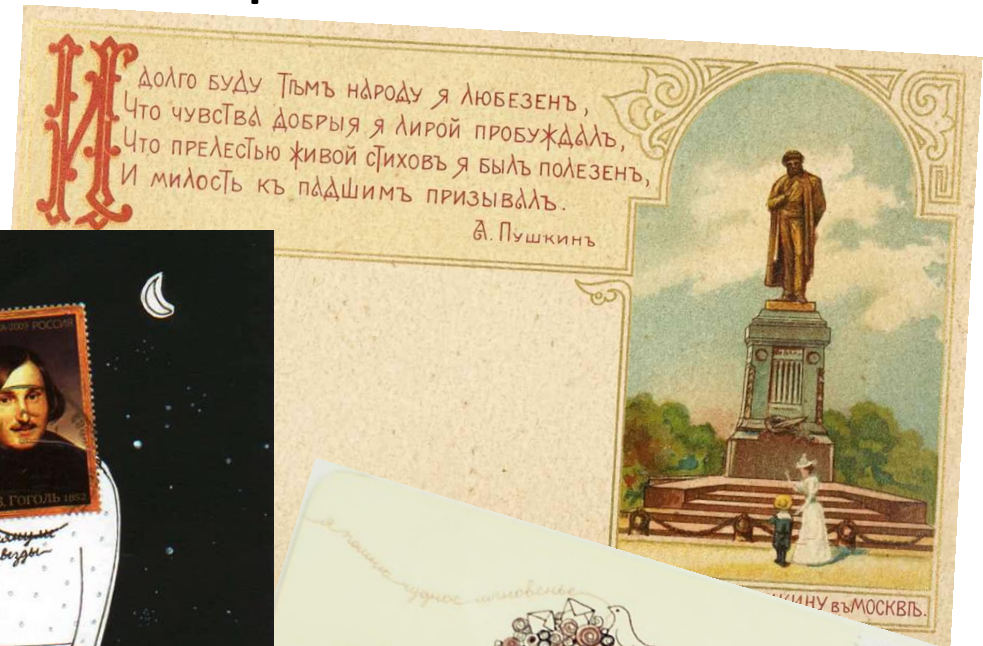


Жизнь 100-летие назад

Что скрывает открытка?



Визитка – предшественница открытки

Предшественницей открытки является визитная карточка. Первые именные карточки появились еще в середине 18 века во Франции и Германии, они были украшены вензелями, амурами и прочим. Примерно в то же время мода на визитки пришла и в Россию. Здесь вы видите примеры разных карточек. Наиболее интересна визитная карточка известного полководца Александра Васильевича Суворова, где изображена охотничья сцена - вепрь, затравленный собаками. Можно предположить, что здесь перед нами вполне явная аллегория, свидетельствующая о положении Суворова при дворе.



Рождение почтовой карточки



Неизвестно кому впервые пришла в голову идея не приносить визитку лично, а отправить ее почтой. Для этого визитную карточку запечатывали в маленький конверт и клеили на нее марку. Позже для экономии стали выпускать почтовые карточки с напечатанной маркой, которые можно было отправлять без конверта. Это произошло в Вене по предложению профессора экономики Военной Академии Эммануила Германа. Австро-венгерское правительство согласилось с идеей профессора, так 1 октября 1869 года была выпущена "корреспондентская карточка" с отпечатанной маркой достоинством в два крейцера. Это была первая почтовая открытка.

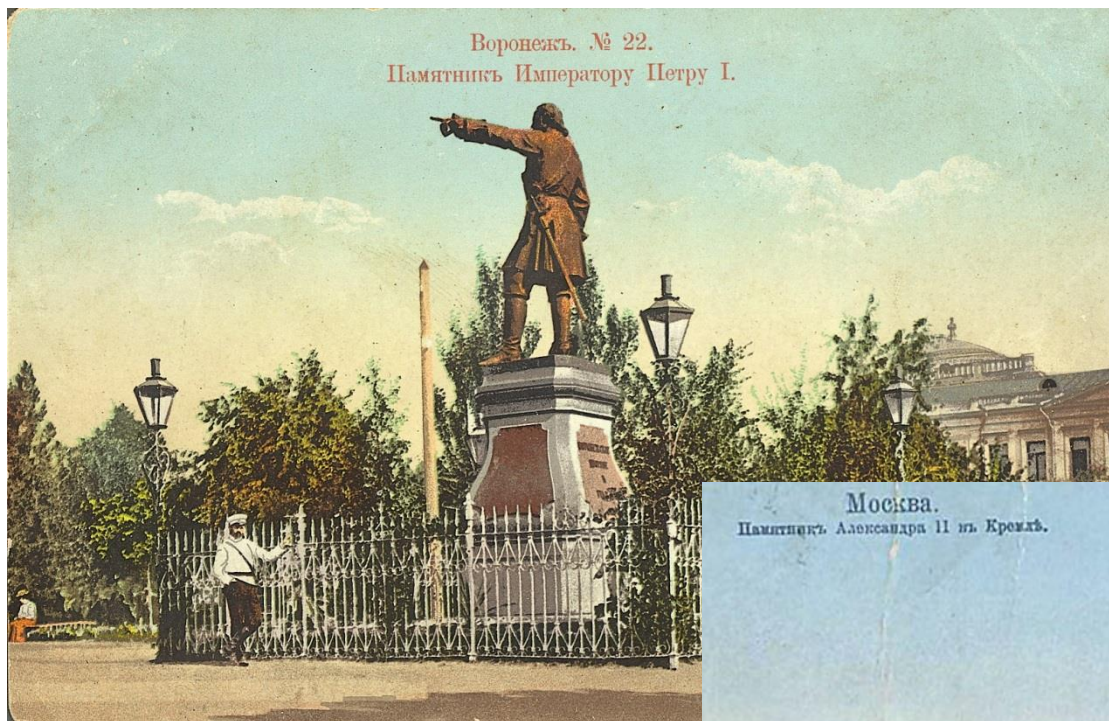
Открытые письма пришли в Россию

Сначала, боясь любопытных глаз, многие частные лица и особенно фирмы избегали пользоваться открытыми письмами, но понемногу публика к ним привыкла, и открытки получили широкое распространение, начав свое путешествие по миру. В 1871 году их стали продавать почтовые ведомства Англии, Швейцарии, Люксембурга, Бельгии, Дании, Нидерландов и России.

На лицевой стороне российских открытых писем, как вы видите, был оттиск герба, место для марки, на этой же стороне писался адрес, а на обороте было место для письменного сообщения. Эти открытки выпускало почтовое ведомство.



Первые открытки с картинкой



Литография (от др.-греч. λίθος — камень и γράφω — пишу, рисую) — способ печати, при котором краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу.



Первые открытки частного изготовления появились в России в 1894 году. На таких открытках были самые различные виды памятников, открытки были цветные, напечатанные литографским способом.

Первые открытки с картинкой



Памятник императору Александру III скульптора А.М. Опекушина возле храма Христа Спасителя. Памятник просуществовал всего шесть лет и был разрушен в 1918 году. Храм был взорван в 1931 году, а в 1958 на его месте располагался огромный открытый бассейн «Москва», восстановлен в конце XX века.





Цепная реакция добра

Гавриил Павлович
Кондратенко
(1854-1924)

Вы знаете, с чего начинается атомная цепная реакция? Со встречи разъединенных частей плутония в заряде. При детонации они встречаются, образуют критическую массу, и ядро начинается делиться, передавая соседним атомам свободные нейтроны – всё, реакция запущена! И если в бомбе она приводит к разрушительному взрыву, то в обществе, запущенная реакция добра приводит к социальным и культурным переменам. Взрыв, приведший к расцвету открытых писем, тоже начался со встречи. Известный русский живописец Гавриил Павлович Кондратенко во время одной из поездок в Крым в 1880-е годы случайно встретил в Севастополе нищую женщину. Ее облик, в котором сочеталось благородство и крайняя униженность, поразил его воображение.



Цепная реакция добра

Скоро он выяснил, что несчастная в прошлом была сестрой милосердия. Во время Русско-турецкой войны 1877–1878 годов она, рискуя жизнью, спасала раненых бойцов. Но вот закончилась война — и вместе со своими подругами, тоже сестрами милосердия, женщина оказалась без средств к существованию.



Цепная реакция добра

Кондратенко был первым человеком, оказавшимся равнодушным в чужой беде, с его сочувствия началась цепная реакция добра. Возвратившись в Санкт-Петербург, Гавриил Павлович, потрясенный увиденным, тут же прибег ко всем имеющимся в его распоряжении знакомствам и организовал благотворительную выставку — в пользу сестер милосердия. К идее помощи сестрам милосердия подключились художники и люди из высшего русского общества. И в 1882 году была создана новая организация — «Санкт-Петербургский попечительский комитет о сестрах Красного креста». Курировать деятельность комитета стала принцесса Евгения Максимилиановна Ольденбургская, внучка императора Николая I. В честь ее небесной покровительницы, святой Евгении, организация позднее получила название «Община святой Евгении».



Переворот в развитии открытки

В поисках денег на свою обширную благотворительную деятельность, община Святой Евгении стала выпускать иллюстрированные почтовые карточки, над которыми работали лучшие художники того времени. Открытки были посвящены Рождеству и Пасхе и пользовались огромным спросом.



Переворот в развитии открытки

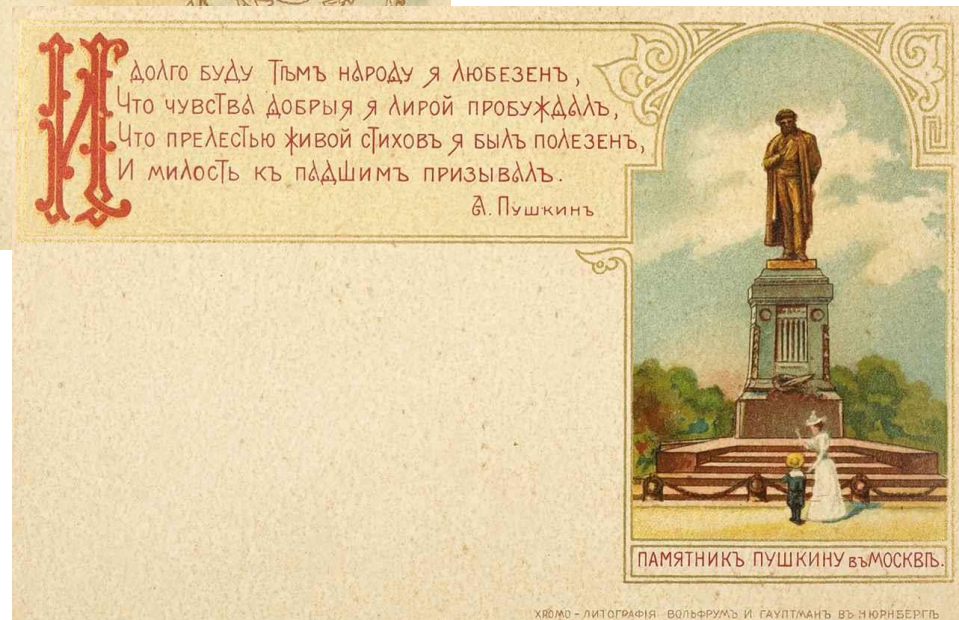
В 1898 году вышла первая серия из 10 «открытых писем», авторами акварелей стали: И. Е. Репин, К. Е. Маковский, Н. С. Самокиш, Е. М. Бём и др. Выпущенные по 10 000 экземпляров каждая, открытки этой серии имели такой успех, что тираж пришлось повторить.



Открытки Общины Святой Евгении

Издательство Общины стало объявлять конкурсы на рисунки к различным юбилеям. Первым был объявлен конкурс к 100-летию рождения Александра Пушкина. Первый рисунок победивший в конкурсе, принадлежал кисти Николая Рериха и был посвящен пушкинскому стихотворению «Пир Петра Великого» (1902).





1900-е годы были годами расцвета, во многом этому способствовал конкурс, посвященный 200-летию Санкт-Петербурга, благодаря которому установились прочные связи с художниками «Мира искусства». Приглашенный в жюри конкурса, Александр Бенуа фактически являлся руководителем издательства. Активно сотрудничавшие с издательством Общины Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, И. Я. Билибин, М. В. Добужинский, И. Э. Грабарь, Е. Е. Лансере, Г. К. Лукомский, К. А. Сомов, А. П. Остроумова-Лебедева и многие другие работали почти за символическое вознаграждение, а то и бесплатно.



Александр Бенуа автопортрет



Открытки шагают по стране

Благодаря высоким покровителям в 1903 году Общине было разрешено продавать открытки в киосках Красного Креста на многих железнодорожных вокзалах и пристанях по всей России. Тираж одной открытки доходил до 10 000 экземпляров, а некоторые из них переиздавались до 5-6 раз. Общее количество открытых писем за 20 лет существования, начиная с 1898 года, составило более 30 миллионов экземпляров.



Открытки – российская энциклопедия

Множество открыток выпускалось специально для детей. Почти во всех открытках главными были русская тема и русский стиль. Открытки стали своего рода российской энциклопедией, на открытках можно было увидеть репродукции с работ великих мастеров, планы и виды городов, национальные типы, виды костюмов, пословицы и праздники.



Открытки – российская энциклопедия

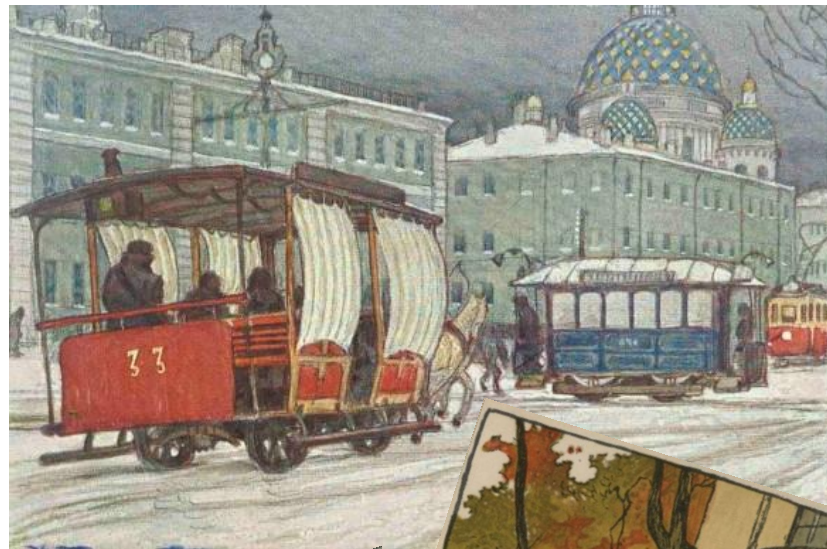


Более 6 400 открыток посвящены значительным событиям в жизни Российского государства, государственным деятелям и царскому двору, а также воспроизводят лучшие произведения русского и зарубежного искусства. На открытках с маркой Общины запечатлены 3 000 достопримечательностей в 200 географических точках мира.



Открытка просвещает и воспитывает

На первый взгляд кажется, что скромная небольшая открытка не может совершить переворота в сознании людей и что ее влияние на менталитет не очень значимо и сильно преувеличено. Она не может повысить культурный уровень и существенно изменить вкусы людей на огромной территории. Но в ту эпоху, когда не было телевидения, не было интернета и даже просто количество картинных галерей было очень малым, и располагались они все ближе к столицам, а передвижные выставки и вовсе были редкостью, то можно представить какую роль сыграли открытки, которые свободно путешествовали не только внутри страны, но и за ее пределами.



Открытка просвещает и воспитывает

Газета "Утро России" в 1912 году писала, что издательство "совершило переворот в истории русского открытого письма; оно сумело поднять его на высоту требований самого тонкого ценителя искусства, сделать из него общедоступную библиотеку по истории искусства". По тогдашним меркам это было немало.



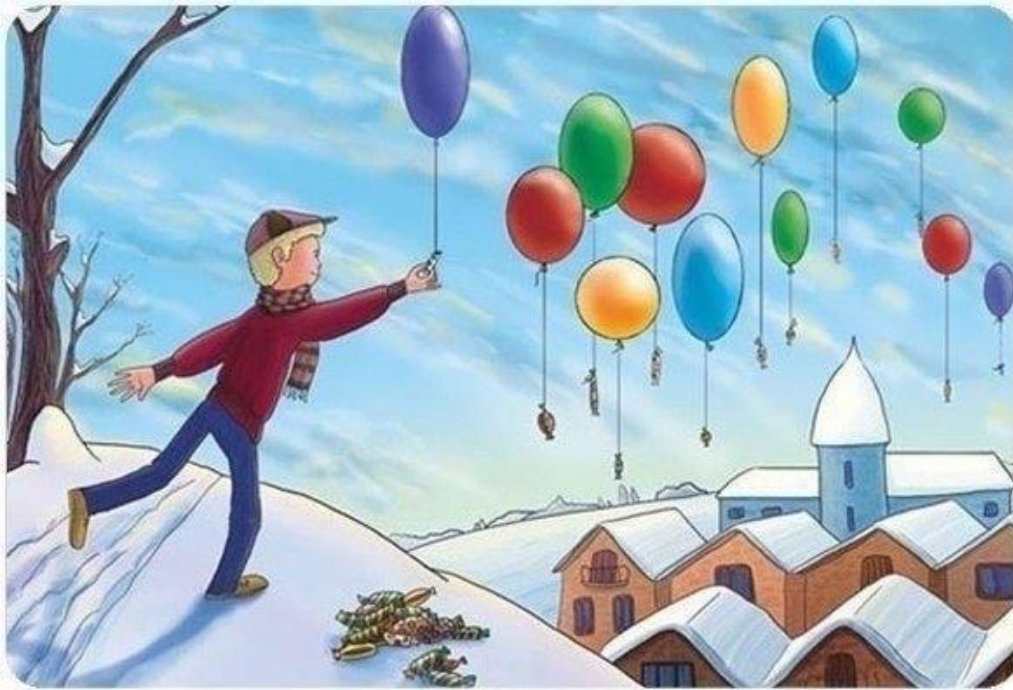
Открытка спасает жизнь

С началом первой мировой войны, в 1914 году, появились благотворительные открытки с призывами о помощи. «Помогите детям — жертвам войны», «Граждане Москвы, оденьте беженцев». Спустя три года после Октябрьской революции, в 1920 году, Община Святой Евгении была упразднена. Благотворительность как форма социальной деятельности высшего общества перестала существовать.



Цепная реакция добра

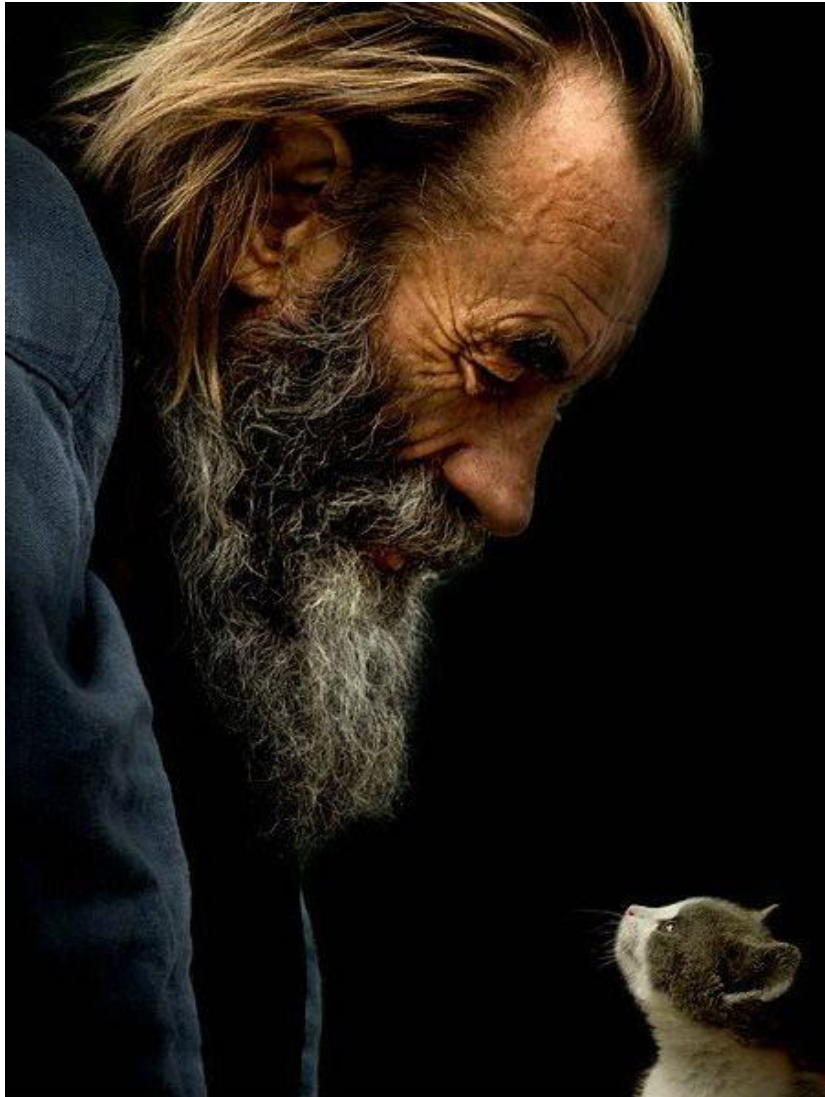
Но доброе дело не исчезает, оно передается от человека к человеку и живет, пока живы люди. Добро играет объединяющую роль. Именно поэтому знак красного креста на почтовых открытках постепенно собрал и более тридцати лет удерживал вокруг себя лет лучших представителей русской культуры. Символ милосердия стал одновременно ключом к успеху благотворительности и популяризации искусства.



*Не успокаивайтесь, не
давайте усыплять себя!
Пока молоды, сильны, бодры,
не уставайте делать добро.*

Антон Чехов

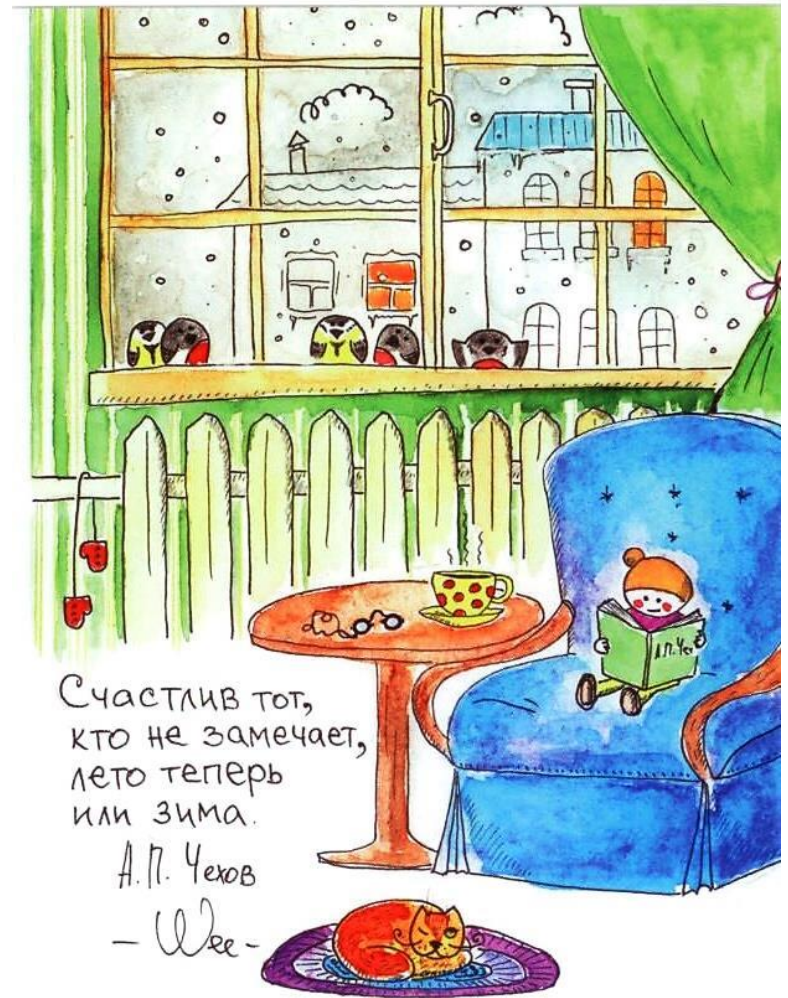
Цепная реакция добра



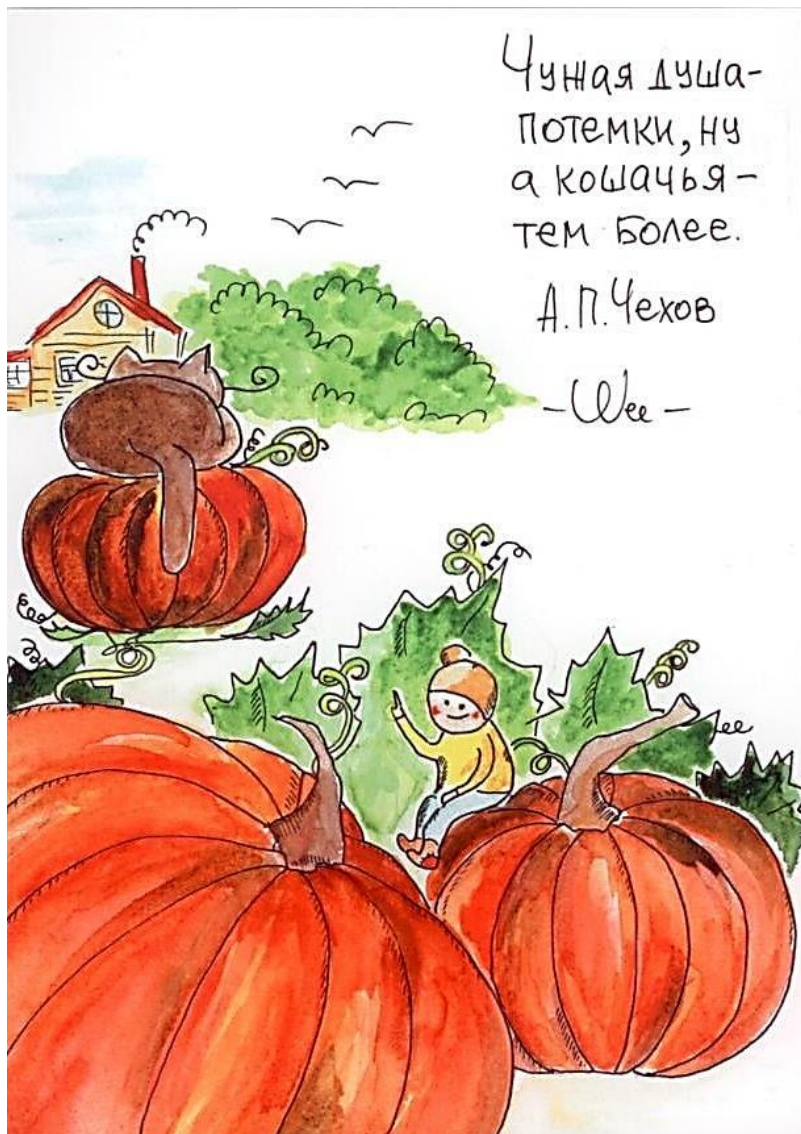
Мы предлагаем вам продолжить цепочку. В нашей гимназии каждый год проходит благотворительная акция – «Павлодар». Давайте возродим уникальный опыт Общины Святой Евгении, объединим благотворительность и просвещение – возьмем на себя роль популяризаторов русской литературы. Попробуйте вместе с педагогами выбрать цитаты и создать собственные открытки. Мы сможем предложить их к продаже на благотворительной ярмарке «Павлодара».

*Если каждый будет делать
добро в пределах своих
возможностей, возможности
добра станут безграничными.*
Фазиль Искандер

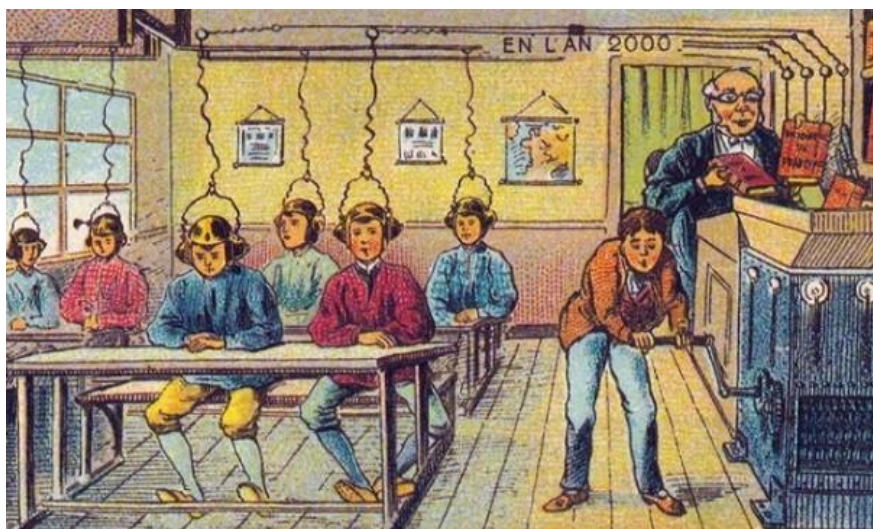
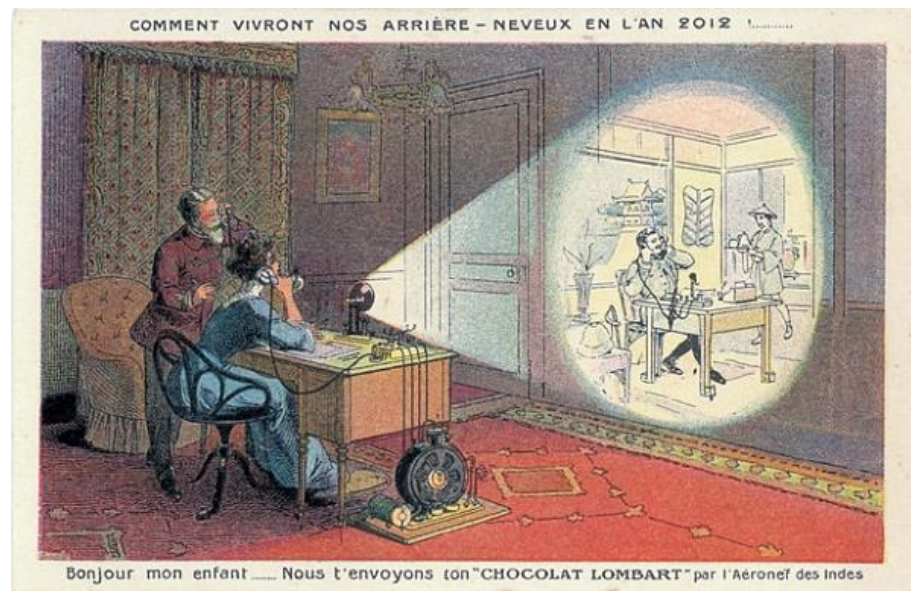
Цепная реакция добра



Цепная реакция добра



Какие еще бывают открытки



Открытки, выпущенные французской фирмой «Chocolat Lombart», посвящены будущему. Прототип скайпа, айфона и нереализованная мечта всех школьников – машинка, передающая знания по проводам прямо в мозг 😊

Москва 22 века глазами художников начала века 20-го



Москва 22 века глазами художников начала века 20-го

Почтовая Карточка

МОСКВА БУДУЩАГО.

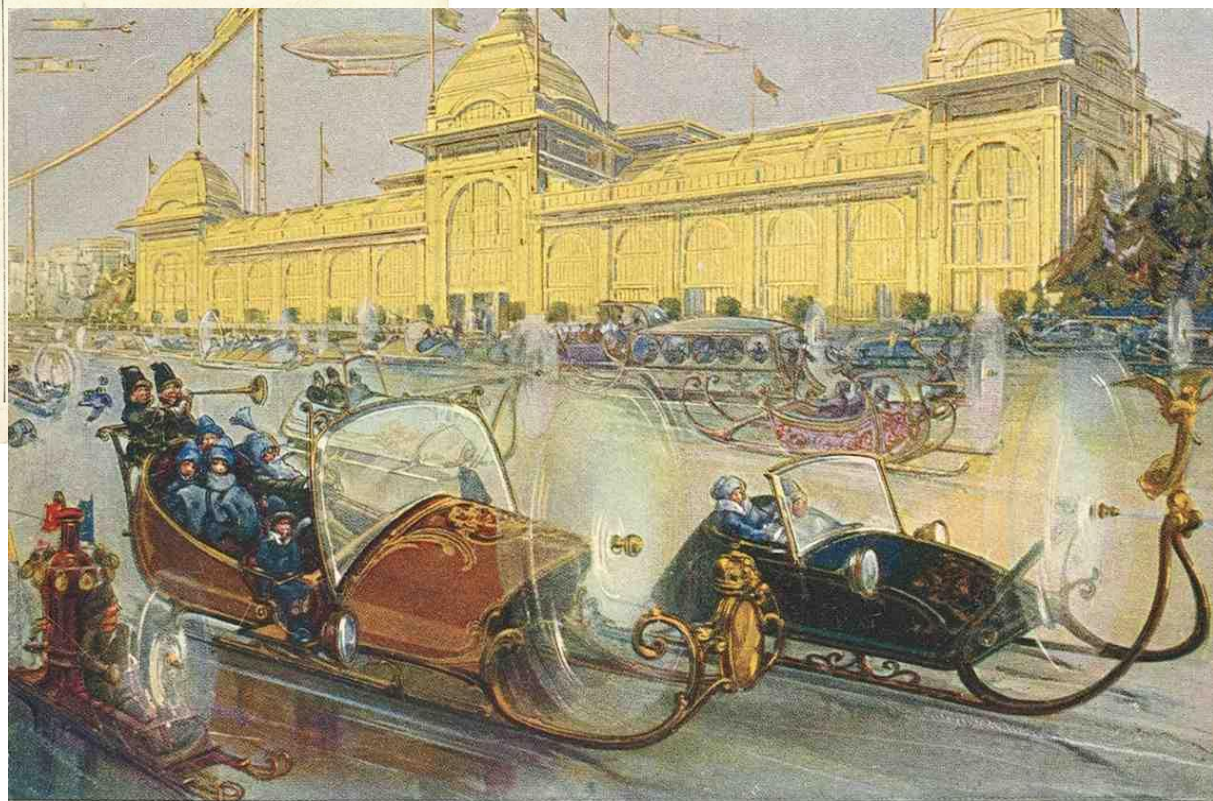
Красивая ясная зима 2259-го года.

Уголок «старой» веселящейся Москвы, древний «Ярь», попрежнему служить местом широкого веселья москвичей, как было и при насъ 300 съ лишнимъ лѣтъ тому назадъ. Для удобства и пріятности сообщенія Санктъ-Петербургское шоссе цѣликомъ превращено въ кристально-ледяное зеркало, по которому съ молниеносной быстротою летятъ, скользя, изящныя, богато убранныя аэросани. Тутъ же на маленькихъ аэросалозкахъ шмыгаютъ традиціонные сбивеньщики и продавцы горячихъ аэросаякъ.

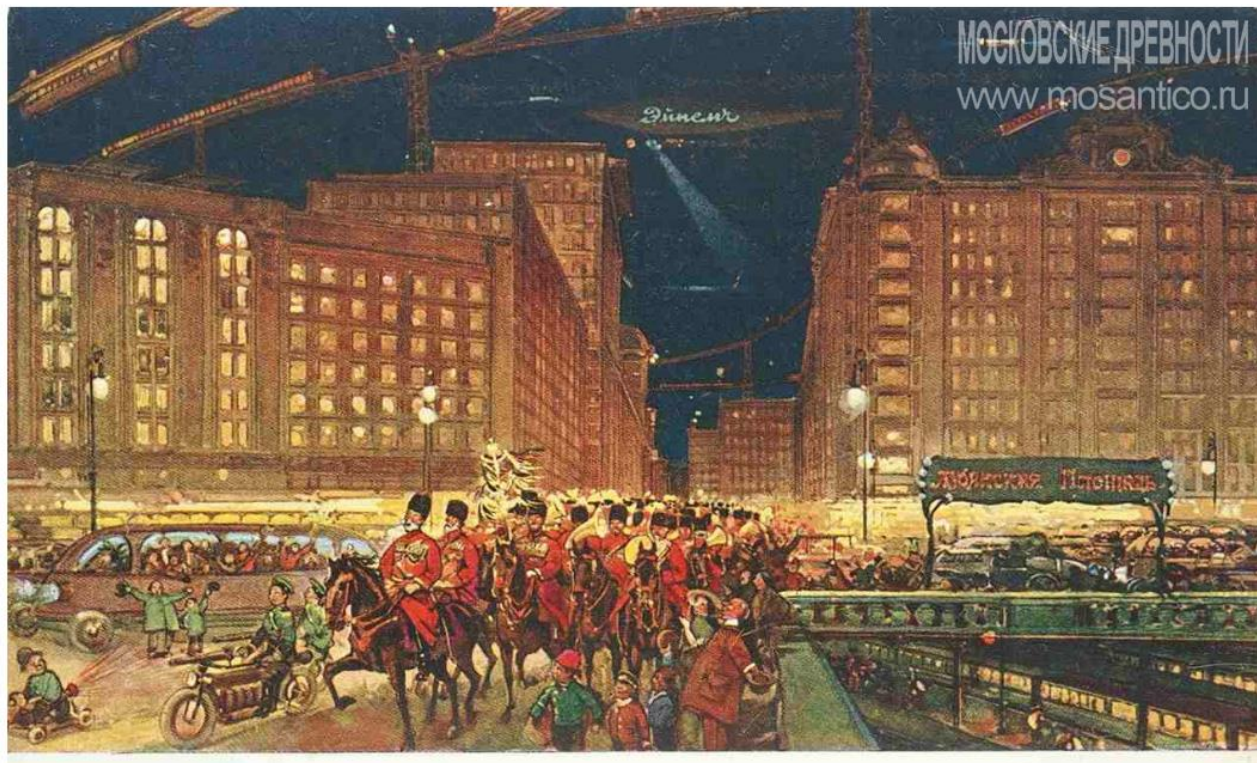
И въ 23-мъ вѣкѣ Москва вѣрна своимъ обычаямъ.

№ 2. Серия „Москва съ будущимъ“
состоитъ изъ 8-ми картинокъ.
Въ собственности изданія Мѣсяцъ
Линей

Т-ВО СКОРОПЕЧ. А. А. ЛЕВЕНКО И С. МОСКВА.



Dr. Doan's Backache Kidney Pills



Москва 22 века глазами художников начала века 20-го

МОСКВА БУДУЩАГО.

Зима, такая же, какъ и при насъ 200 лѣтъ назадъ. Снѣгъ такой же бѣлый и холодный.

Центральный Вокзъ — Воздушныхъ и Земныхъ Путей Сообщенія. Десятки тысячъ прїѣзжающихъ и уѣзжающихъ, при чемъ все идетъ чрезвычайно быстро, планомѣрно и удобно. Къ услугамъ пассажировъ—земля и воздухъ. Желаящіе могутъ двигаться съ быстротою телеграммъ.

№ 8. Серия „Москва
состоитъ изъ
Собственности
Зиневъ“.

