



ПАВЛОВСКАЯ  
ГИМНАЗИЯ

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТНОМНАЯ  
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

**Утверждено**

Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Основы в музицировании» (базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Архипенко Оксана Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

**Рассмотрено**

на заседании методического совета  
31 августа 2023 года

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00  
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,  
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612/ 501701001

2023

## Структура дополнительной общеразвивающей программы

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Учебный план, содержание учебного плана	
-	учебный план 1 года обучения.....	8
-	содержание учебного плана 1 года обучения .....	8
-	учебный план 2 года обучения.....	11
-	содержание учебного плана 2 года обучения .....	12
-	учебный план 3 года обучения.....	15
-	содержание учебного плана 3 года обучения .....	15
III.	Методическое обеспечение программы.....	18
IV.	Музыкальная и методическая литература.....	20
Приложение (календарно - тематический план)		

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. Формирование музыкальных творческих качеств лучше всего начинать с раннего детского возраста. Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, владению музыкальным инструментом. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественно-творческие способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Основы в музицировании» является модифицированной, имеет художественную направленность и является результатом многолетней работы по специальности «Специальное фортепиано», попыткой скорректировать и дополнить типовую программу в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время.

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано.

Программа «Основы в музицировании» разработана на основе типовых программ по предмету «Музыкальный инструмент /фортепиано/» в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Концепция развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 № 467
6. Положение о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия».

Программа даёт возможность обучающимся реализовать свои музыкальные способности.

**Актуальность программы** заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

В процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

**К новизне программы** можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а человека, желающего получить навыки музицирования, прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

**ЦЕЛЬЮ** данной программы является:

- ✓ Развитие стремления личности к познанию и творчеству
- ✓ Приобщение обучающихся к культурным ценностям
- ✓ Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления
- ✓ Овладение техническими приёмами игры на фортепиано

Для достижения этих целей требуется решение следующих **ЗАДАЧ**:

**Обучающие:**

1. Изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).
2. Овладение основами исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями).
3. Обучение навыками работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтению с листа.

#### **Развивающие:**

1. Развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма).
2. Развитие мышления, воображения, восприятия.
3. Физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).
4. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

#### **Воспитательные:**

1. Расширение кругозора детей в области музыкального искусства.
2. Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
3. Формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством.
4. Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.
5. Становление фантазии, воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.
6. Воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность).
7. Воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Цель деятельности фортепианного класса - создание системы непрерывного музыкального образования с 6 и до 17 лет.

Программа является модифицированной, базового уровня освоения и рассчитана на три года. Реализуется на индивидуальных занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 45 мин (34 учебных недели, 68 часов в год, общий объем времени освоения программы 204 часа за 3 года).

Программа предполагает применение **здоровьесберегающих** приемов и методов:

- ✓ применение эмоциональных разрядок на занятиях
- ✓ проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребенка
- ✓ помощь в разработке режима дня

Одна из функций педагога дополнительного образования, психотерапевтическая, состоит в снятии неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, апатия и т.д. Достижение психологического равновесия во имя личности развития ребенка является одной из важных задач педагогов музыки. Основное предназначение фортепианного класса – массовое музыкальное воспитание на основе фортепианного исполнительства.

Занятия фортепиано вырабатывают у обучающихся умение держаться на сцене, способствуют развитию артистичности, помогают преодолению робости, зажатости.

## **Формы обучения**

### **Основная форма обучения - индивидуальное занятие.**

Дополнительными формами занятий являются:

- ✓ прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- ✓ посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- ✓ творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- ✓ концертные выступления и конкурсные поездки.

### **Методы обучения игре на фортепиано**

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

На уроках используются следующие **основные формы занятий** с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле.

Программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

### **Обучение ведется по следующим направлениям:**

- ✓ овладение навыками игры на инструменте;
- ✓ приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- ✓ техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов);
- ✓ аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- ✓ развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- ✓ овладение навыками игры в ансамбле;
- ✓ исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно.

Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении в коллектив.

### **Планируемые результаты учащихся первого года обучения**

1. Овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;
2. Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
3. Уметь читать нотный текст с листа;

4. Подбирать по слуху в разных типах фактур
5. Обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

#### **Планируемые результаты учащихся второго года обучения**

1. Знать ритмические особенности группировок шестнадцатых, синкоп, триолей.
2. Знать главные функции лада.
3. Уметь сделать в музыкальном произведении анализ: гармонический, ритмический, мелодический.
4. Уметь свободно ориентироваться в аппликатуре.
5. Исполнять различные виды имитационной полифонии.
6. Знать особенности и закономерности развития сонатной формы.
7. Уметь свободно пользоваться динамикой, украшениями, штрихами.
8. Уметь в каждом произведении передать жанровый колорит и образное начало.

#### **Планируемые результаты учащихся третьего года обучения**

1. Знать основные функции лада и их обращения.
2. Уметь самостоятельно и осмысленно разучивать музыкальный текст.
3. Уметь разбираться в логике гармонических последовательностей и движений голосов, а значит и слышать все элементы музыки.
4. Уметь подчинять «технику» выполнению художественно-музыкальных задач.
5. Знать строение различной крупной формы: вариации, рондо, сонаты.
6. Иметь навык в исполнении различных полифонических форм:
  - ✓ старинные танцы:
  - ✓ прелюдии из цикла «Маленькие прелюдии и фуги» И.С. Баха.
7. Умение проявлять в исполнении пьес различного характера художественную индивидуальность.
8. Уметь исполнить в конце года четыре разных по жанру произведения: 1.Этюд 2.Пьеса 3.Полифония 4.Крупная форма (рондо, соната, вариации).

Успеваемость учащихся по специальному фортепиано отслеживается, оценивается и учитывается на различных выступлениях:

#### **Формы контроля:**

- ✓ Контрольных урока
- ✓ Конкурсах
- ✓ Концертах
- ✓ Прослушиваниях
- ✓ Зачетах

#### **Материально – технические условия:**

Реализация программы обеспечивается:

- ✓ наличием инструмента (фортепиано), банкетки, стол для преподавателя, стулья, книжный шкаф.
- ✓ доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

✓ учебными классами для индивидуальных занятий, оснащенными фортепиано и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта инструмента.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально - техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Правила дорожного движения	8	4	4	Опрос
3	Работа над произведением	3 7	5	32	Зачет, концерт класса, общешкольные концерты.
4	Чтение с листа	8	1	7	Контрольный урок
5	Слушание музыки	8	2	6	Опрос
6	Репетиции концертных номеров и выступления	6	1	5	Концерты. Общешкольные мероприятия. Конкурсы.
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### **I. Вводное занятие**

Ознакомление обучающихся с правилами внутреннего

распорядка, режиме и условиями проведения занятий, правилами техники безопасности на рабочем месте.

#### **II. Правила дорожного движения**

##### **1. Основные правила поведения учащихся на улице и дороге.**

Почему на улице опасно. Сложность движения по улицам большого города. Соблюдение Правил дорожного движения – залог безопасности пешеходов.

##### **2. Практическое занятие.**

Мы учимся соблюдать правила дорожного движения – настольные игры, макеты.

##### **3. Остановочный путь и скорость движения.**

Остановочный и тормозной путь автомобиля.

#### **4. Пешеходные переходы.**

Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе.

#### **6. Регулируемые перекрестки. Светофор.**

Сигналы светофора. Типы светофоров.

Действия участников движения по сигналам светофора. Правила перехода проезжей части на регулируемом перекрестке. Регулируемые перекрестки в нашем городе.

#### **7. Регулировщик и его сигналы.**

Сигналы регулировщика. Действия пешеходов по этим сигналам.

#### **8. Поездка на автобусе и троллейбусе.**

Правила для пассажиров автобуса и троллейбуса на остановке, при посадке, в салоне и при выходе.

### **III. Работа над произведением**

#### **Теория:**

1. Анализ стиля, формы произведения, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности и т.д., с разбором новых моментов, которые не встречались в ранее разучиваемых произведениях.

#### **Практика:**

2. Готовится 6-8 музыкальных произведений для зачетных и концертных выступлений:

1. 1-2 полифонических произведения;
2. 1-2 произведения крупной формы;
3. 4 разнохарактерные пьесы;
4. 2-3 этюда на различные виды техники.

### **IV. Чтение с листа**

#### **Теория:**

1. Развивать технику чтения нот на основе «графического видения» текста.

#### **Практика:**

1. Ежедневно играть по две несложные народные попевки, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперед (использовать сборники сольфеджио для 1- 2 го классов)
2. Изучать и отрабатывать ритмические группы, структуры, графику мелодии в пьесах для двух рук.

### **V. Слушание музыки**

#### **Теория:**

1. Обсуждение выразительных средств музыки.

2.Разговор о жанровом разнообразии в музыке.

**Практика:**

1.Преподаватель периодически исполняет произведения разных композиторов с целью обсуждения выразительных средств и жанров музыки.

**VI. Репетиции концертных номеров**

**Теория:**

Психологический настрой на выступление перед публикой.

**Практика:**

Исполнение выученных произведений, в которых нужно показать настроение, стиль, форму.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

1. Беренс, Соч. 70, «50 маленьких фортепианных пьес», №31,33,43,44,47,48,50.
2. Гедике, Соч. 32, «40 мелодичных этюдов для начинающих», №11, 12, 15, 18, 19, 24.
3. Гречанинов, «Бусинки», Этюд соль-мажор.
4. Зиринг, Соч. 36, Этюд №2.
5. Лемуан, Соч.37, Этюды №1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
6. Лешгорн, Избранные этюды. Соч. 65 № 3, 5, 7, 9, 27, 29.
7. Шитте – сборник - 25 маленьких этюдов

**Пьесы**

1. Гречанинов, Детский альбом.
2. Голубев, Колыбельная.
3. Бетховен, Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
4. Гайдн, Менуэт соль-мажор.
5. Моцарт, Аллегретто.
6. Майкапар, Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.
7. Чайковский, Детский альбом, Соч. 39 «Болезнь куклы», «Старинная французская песня».
8. Пьесы из сборников:

Школа игры на фортепиано для второго года обучения.

Милич, Хрестоматия для II класса.

**Произведения крупной формы**

1. Беркович, Сонатина соль мажор.

2. Бетховен, Сонатина соль мажор, ч.1.2.
3. Дябелли, Сонатина фа мажор.
4. Жилинский, Сонатина соль мажор.
5. Клементи, Сонатина до мажор ч.II, ч. III.
6. Любарский, Вариации на тему русской народной песни,
7. Раков, Сонатина ре мажор.

### Полифонические произведения

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
2. Кригер И. Менуэт a-moll
3. Корелли А. Сарабанда e-moll
4. Моцарт В. Менуэт d- moll, Буря d-moll
5. Майкапар С. Канон
6. Павлюченко С. Фугетта e-moll
7. Перселл Г. Ария
8. Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная»

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Правила дорожного движения	8	4	4	Опрос
3	Работа над произведением	47	7	40	Концерт Зачёт Конкурс
4	Чтение с листа	5	2	3	Контрольный урок
5	Слушание музыки	7	1	6	Контрольный урок
6	Репетиции концертных номеров и выступления	6	1	5	Концерты. Общешкольные мероприятия. Конкурсы.
	<i>Итого</i>	68	15	53	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### I. Вводное занятие

Ознакомление обучающихся с правилами внутреннего распорядка, режиме и условиями проведения занятий, правилами техники безопасности на рабочем месте.

### II. Правила дорожного движения

#### **1-2. Правила поведения учащихся на улице и дороге.**

Дисциплина на дороге. Обязанности пешеходов при движении по тротуару.

Опасности, подстерегающие пешехода на тротуаре.

Как правильно вести себя на улице и при переходе проезжей части с друзьями, братом, сестрой, пожилыми людьми.

#### **3. Остановочный путь и скорость движения.**

Скорость движения и торможение автомобиля. Остановочный и тормозной путь.

Особенности движения пешеходов и водителей в разное время суток.

#### **4. Пешеходные переходы.**

Правила перехода проезжей части с двусторонним и односторонним движением.

#### **5. Нерегулируемые перекрестки.**

Правила перехода проезжей части на нерегулируемом перекрестке.

#### **6. Регулируемые перекрестки. Светофор.**

Назначение светофора. Сигналы светофора и их значение. Типы светофоров.

#### **7. Регулировщик и его сигналы.**

Сигналы регулировщика и правила перехода проезжей части по этим сигналам.

#### **8. Где еще можно переходить дорогу.**

Правила перехода проезжей части, если в зоне видимости отсутствуют пешеходный переход или перекресток.

### III. Работа над произведением

#### **Теория:**

Проработать с обучающимся 10-12 пьес, решая различные учебные задачи: анализ текста, чтение с листа, объяснение нового материала по элементарной теории музыки (интервалы, септаккорды, отклонения в другие тональности и т.д.). А также постоянно объяснять новые приемы звукоизвлечения и приемы исполнения технически трудных мест.

#### **Практика:**

1. Подготовить 8-10 произведений для экзаменационных и концертных выступлений:

1. 1-2 полифонических произведения;

2. 1-2 произведения крупной формы;
3. 2-3 разнохарактерные пьесы;
4. 2-3 этюда;
5. 1 ансамбль.

#### **IV. Чтение с листа**

##### **Теория:**

1. Продолжать развивать теоретические навыки, приобретенные за I и II годы обучения.

##### **Практика:**

Играть пьесы, видя на один такт вперед, по сложности 1-го и 2-го класса.

#### **V. Слушание музыки**

##### **Теория:**

1. Знакомство обучающихся с творчеством разных композиторов:
  - ✓ интересные факты из жизни
  - ✓ рассказ об особенностях классической, джазовой, вокальной музыке.

##### **Практика:**

1. Исполнение преподавателем известных произведений различных направлений (классических, джазовых, вокальных) с целью познакомить обучающихся с творчеством разных композиторов.

#### **VI. Репетиции концертных номеров**

##### **Теория:**

Психологический настрой на выступление перед публикой.

##### **Практика:**

Исполнение выученных произведений, в которых нужно показать настроение, стиль, форму.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

1. Беренс, 32 избранных этюда, Соч. 61 и 88, №1,2,3,24.
2. Бертини, 28 избранных этюдов, Соч. 29 и 32, № 4,5,9.
3. Лемуан, 50 характерных этюдов, №4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 35, 39.
4. Лешгорн, Соч. 65, Избранные этюды для начинающих (по выбору)
5. Черни, Избранные этюды, ч.1, № 18, 18, 21, 22, 23, 26, 28, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 38, 41, 42, 43, 45, 46.

### **Пьесы**

1. Бетховен, Пять шотландских песен.
2. Гайдн, 12 легких пьес: Ми-бемоль мажор.
3. Гендель, Три менуэта.
4. Гречанинов, «День ребенка»: «Сломанная игрушка», «Восточный напев».
5. Корещенко, Жалоба.
6. Ребиков, Восточный танец.
7. Шопен, «Польская песня», «Весна».
8. Эйгес, «Сумерки», «Маленький романс».
9. Жилинский. «Мышки».
10. Пьесы из сборника  
«Хрестоматия для фортепиано», вып.1, III-IV класс.

### **Полифонические произведения**

1. Бах И. «Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах», Менуэт №3 доминор, Менуэт №12 соль мажор, Марш №16.
2. «Маленькие прелюдии и фуги», Тетрадь №1. Прелюдии домажор, соль минор.
3. Бах И.Х., Аллегретто.
4. Бах Ф.Э., Менуэт.

### **Произведения крупной формы**

1. Глиэр, рондо
2. Дябелли, Сонатина №1: Рондо.
3. Кулау, Сонатина до-мажор, ч.1,2.
4. Моцарт В., Сонатина фа-мажор.
5. Рожавская Ю., Сонатина, ч.2
6. Чимароза Д., Сонатина ре-минор

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 3 год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма аттестация/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Педагогическое наблюдение
2	Правила дорожного движения	8	4	4	Опрос
3	Работа над произведением	36	6	30	Концерт Зачёт Конкурс
4	Чтение с листа	7	1	6	Контрольный урок
5	Слушание музыки и работа с произведениями для домашнего музицирования	10	1	9	Контрольный урок Зачёт
6	Репетиции концертных номеров и выступления	6	1	5	Концерты. Общешкольные мероприятия. Конкурсы.
	<b><i>Итого</i></b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### **I. Вводное занятие**

Ознакомление обучающихся с правилами внутреннего распорядка, режиме и условиями проведения занятий, правилами техники безопасности на рабочем месте.

#### **II. Правила дорожного движения**

##### **1. Безопасность пешеходов.**

Виды транспортных средств: легковой, грузовой, специальный. Марки автомобилей.

##### **2. Знаем ли мы правила дорожного движения.**

Причины дорожно-транспортных происшествий с детьми

##### **3. Проверка знаний Правил дорожного движения.**

Повторение материала по Правилам дорожного движения, полученного в 1-3 классах.

#### **4. Основные понятия и термины ПДД.**

Участник дорожного движения, пешеход, водитель, остановка, стоянка, вынужденная остановка, дорога, проезжая часть, переулок, тротуар, пешеходная дорожка, пешеходный переход, железнодорожный переезд, транспортное средство, велосипед, жилая зона.

#### **5. Предупредительные сигналы.**

Подача предупредительных сигналов световыми указателями поворотов или рукой. Значение этих сигналов для водителей и пешеходов.

#### **6. Движение учащихся группами и в колонне.**

Порядок движения учащихся группами по тротуару, обочине дороги, пешеходному переходу.

#### **7. Перевозка людей.**

Как осуществляется перевозка людей в автобусе, легковой, грузовой автомашине?

#### **8. Перевозка учащихся на грузовых автомобилях.**

Особенности перевозки учащихся на автобусах во время экскурсий и выступлений.

### **III. Работа над произведением**

#### **Теория:**

Преподаватель должен проработать с обучающимся 10-15 произведений, решая различные учебные задачи:

- ✓ чтение с листа,
- ✓ гармонический и мелодический анализ текста,
- ✓ объяснение нового материала по приемам техники звукоизвлечения, по теории музыки.
- ✓ разбирая пьесу, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснить новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности.

Развивая интерпритаторские способности детей, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

#### **Практика:**

В течение учебного года обучающийся должен подготовить с помощью преподавателя 7-8 музыкальных произведений для экзаменационных и концертных выступлений:

1. 1-2 полифонических произведения;
2. 1-2 произведения крупной формы;
3. 2 разнохарактерные пьесы;
4. 2 этюда;
5. 1 ансамбль.

### **IV. Чтение с листа**

#### **Теория:**

1. Продолжать развивать навыки «графического восприятия нового текста»:

- ✓ зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции,
- ✓ определять тип постепенного движения мелодии (или скачкообразного)
- ✓ определять тип арпеджио, структуру фактуры и т.д.

**Практика:**

1. Проигрывать фрагментами,
2. Играть пьесы целиком, видя на один такт вперед, - пьесы в наиболее легком изложении (за II,III год обучения).

**V. Слушание музыки и работа с произведениями для домашнего музицирования**

**Теория:**

1. Обсуждение замысла композитора в исполняемом произведении,
2. Использованные музыкальные средства,
3. Особенность музыкального звука, характерного именно для данного произведения.

**Практика:**

1. Прослушивание произведений в исполнении педагога или записи.
2. Самостоятельно, но под контролем педагога выучиваются 2-3 произведения, которые входят в репертуар сборников для «Домашнего музицирования».

**VI. Репетиции концертных номеров**

**Теория:**

Психологический настрой на выступление перед публикой.

**Практика:**

Исполнение выученных произведений, в которых нужно показать настроение, стиль, форму.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

1. Беренс, 32 избранных этюда, №1,2,3,24.
2. Лешгорн, Соч. 66, Этюды № 1, 2, 3, 4.
3. Лемуан, Соч. 37, Этюды № 28, 29, 30, 33, 36, 37, 41, 48, 50.
4. Черни, Этюды № 6, 8, 12.
5. Этюды из сборников:  
Этюды, IV-VII класс (по выбору)  
Юный пианист, вып.2.

## Пьесы

1. Григ, Лирические пьесы, «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня родины».
2. Зиринг, «В лесу», «Русская песня».
3. Глиэр, «Русская песня», «Арлекин», «Мазурка», «Утро», «Ариэтта».
4. Гольденвейзер, Соч.7 «Русская песня».
5. Жилин, Три пьесы.
6. Металлиди, «Умолкнувшие колокола», «Осенью».
7. Меллартин, «Пастораль».
8. Эйгес, «Русская песня», «В лесу».
9. Шуман, «Смелый наездник», «Охотничья песня».
10. Глиэр, «В полях», «Польский танец».
11. Чайковский, «Песня жаворонка».
12. Шостакович, «Лирический вальс».

## Полифонические произведения

1. Бах И.С., Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 1 - № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12, тетрадь 2 - № 1, 2, 3, 6.
2. Бах Ф.Э., Фантазия до минор.
3. Люлли, Гавот соль минор.
4. Моцарт, Жига.
5. Произведения крупной формы
6. Вебер, Сонатина до мажор.
7. Гуммель, Вариации на тирольскую тему.
8. Клементи, Соч.36, Сонатины № 3 до мажор, №4 фа мажор, №5 соль мажор.
9. Кулау, Соч.55, №1 Сонатина до мажор.
10. Чимароза, Сонатина соль минор.

## **III. Методические обеспечение программы**

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика.

Большое значение имеет первое ознакомление с произведением, особенно, если учащийся способен прочитать его с листа. Это дает возможность охватить произведение целиком, наметить основы будущей работы над ним. Однако, педагог не должен ограничиваться только

этим. Он должен внушить ученику, что необходима и медленная игра с максимальной концентрацией внимания, с соблюдением точного ритма и с исполнением целесообразной аппликатуры. Аппликатура воздействует на ритм, динамику, артикуляцию, подчеркивает выразительность фразы, придает определенную окраску звучанию. Кроме того, удачно найденная аппликатура содействует запоминанию, овладению музыкальным материалом и, в конце концов, технической уверенности.

Формирование самостоятельного музыкального мышления начинающего пианиста тесно взаимосвязано с развитием осознанного восприятия музыки, осмысленности и выразительности в исполнении фортепианного репертуара. Важнейшим фактором здесь является использование элементов целостного анализа, раскрытие музыкально-образного содержания произведения в единстве с его формой. На начальном этапе обучения ребёнок сможет определить общий характер пьесы, темп, динамику, регистры, количество частей. Объяснение музыкальной фразы, как небольшой, относительно законченной части музыкальной темы, рекомендуется проводить на фразах, которые оканчиваются паузой или долгим звуком. Дети знакомятся с элементарными способами развития музыкальных тем: секвенцией, варьированием, имитацией, с понятием репризы в трёхчастной форме, сонатиной, рондо, полифоническими формами. Выразительные функции мелодии и аккомпанемента усваиваются в процессе сравнительного анализа пьес, самостоятельного выбора варианта аккомпанемента, наиболее соответствующего характеру мелодии, а также при сочинении детьми сопровождений к данным мелодиям. В образной, игровой форме детям объясняются такие важнейшие для пианиста понятия, как темп, артикуляция, динамика, позиция. Легко усвоив понятия, ученики без усилий овладевают навыком артикуляции в процессе исполнения фортепианных пьес и элементарного сочинительства. Педагог должен руководить творческой деятельностью своих учеников: детское творчество опирается на знания и навыки, полученные в процессе обучения. С другой стороны, творческое музицирование активизирует процесс обучения, приучая детей к свободному оперированию музыкальным материалом.

Урок является основной формой учебной и воспитательной работы. Он включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Одна из самых главных методических задач состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. В процессе обучения первую роль играет домашняя работа. Необходимо помочь ребенку в организации самостоятельной работы дома: соблюдение последовательности в занятиях музыкой; гибкое распределение своего времени между различными объектами работы; определение первоочередных задач; передача рекомендаций через урочные формы работы как образца ежедневной самостоятельной работы. Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя, но и знал, что во время работы текст нуждается в проверке, так как могут возникнуть фальшивые ноты, неточности голосоведения; необходим контроль за темпом, изменения темпа не уместны. Очень полезно время от времени выучивать самостоятельно небольшое произведение без помощи педагога. Это способствует улучшению качества самостоятельной работы ученика. С самых первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрёл — в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на

прослушиваниях и концертах, причём так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения. И надо, чтобы ученик сам чувствовал эту ответственность.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (этюды);
2. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
3. самостоятельный разбор нового музыкального материала;
4. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.
5. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар.

Основными способами реализации образовательной программы являются **педагогические технологии**, направленные на активизацию и эффективность деятельности обучающегося:

№ п/п	Название технологии
1.	Коллективно-творческая деятельность
2.	Игровая технология и создание ситуации успеха
3.	Личностно-ориентированная
4.	Здоровьесберегающая
5.	Технология индивидуализации обучения

#### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент.
2. Подготовительный этап (разыгрывание – упражнения на развитие техники исполнения (гаммы, арпеджио, аккорды).
3. Основной этап (работа над музыкальными произведениями)
4. Подведение итогов. Рефлексия.
5. Домашнее задание.

#### **IV. Музыкальная и методическая литература**

##### **Музыкальный материал для детей:**

##### **Рекомендуемые сборники:**

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
2. А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
3. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».

4. А. Ф. Березняк «Первые шаги».
5. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
6. О. Геталова «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов
7. Л. Хереско «Музыкальные картинки».
8. Н. Лещинская «Малыш за роялем».
9. Н. Соколова «Ребенок за роялем».
10. А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).
11. Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».
12. А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».
13. Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
14. М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
15. «Фортепианная игра» под ред. Николаева.
16. Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып.1, Л.,1990 г.
17. Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
18. Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
19. В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».
20. А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».
21. Л. Моцарт. «Альбом В.А. Моцарта».
22. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах».
23. Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф.Баха».
24. Бах И.С. «Маленькие прелюдии», 2-х голосные инвенции.
25. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
26. Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
27. С. Прокофьев «Детская музыка».
28. Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (1-2-3 ч.)
29. Моцарт, Бетховен, Кулау, Клементи, Чимароза. Сонатины.
30. «Звуки мира» вып. 1-15.
31. «Юный пианист»-1ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
32. К. Черни - Гермер. Этюды.
33. П.Чайковский «Детский альбом».
34. Р.Шуман «Альбом для юношества».
35. Сб. «Французские композиторы — детям».
36. Т. Симонова «Чудесные клавиши».

**Литература для детей:**

1. Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».
2. Л. Хереско «Музыкальные картинки».
3. М. Печковская «34 урока музыки».
4. Л. Абелян «Забавное сольфеджио».
5. Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».
6. «Фортепианная игра» под ред. Николаева
7. Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».
8. С. Баневич «По сказкам Ханса Христиана Андерсена»
9. Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»
10. Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких

### **Музыкальный материал для педагогов:**

#### **Рекомендуемые сборники:**

1. Н. Соколова «Ребенок за роялем».
2. Е.Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
3. А. Д. Артоболовская «Первая встреча с музыкой».
4. М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
5. «Фортепианная игра» под ред. Николаева.
6. Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л.,1990г.
7. А. Майкапар «Первые шаги» (Ансамбли для начинающих).
8. «Здравствуй, малыш» состав. Бахмацкая О.
9. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
- 10.Э. Ш. Тургенева, Малюков «Пианист-фантазер».
- 11.Л. Хереско «Музыкальные картинки».
- 12.«Фортепианная игра» (ред. Николаева А.)
- 13.«Современный пианист» под ред. Соколова, Натансона, Копчевского Н.
- 14.«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского
- 15.Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
- 16.Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
- 17.П. Чайковский «Детский альбом».
- 18.К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера.
- 19.Р. Шуман «Альбом для юношества».
- 20.А. Хачатурян «Детский альбом».
- 21.В. Гаврилин «Альбом фортепианных пьес для детей».
- 22.В. Моцарт 6 сонатин.

- 23.Л. Бетховен 12 легких сонатин.
- 24.Д. Фильд «Ноктюрны».
- 25.Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
- 26.Д. Кабалевский «Прелюдии».
- 27.Э. Вилла-Лобос Сюита «Куклы».
- 28.К. Дебюсси «Детский уголок».
- 29.Джойс «Бездевушка».
- 30.Ф. Рыбицкий «Фокстрот» сб. «Хрестоматия» 3 кл. 1991 г.
- 31.Сб. «Современная фортепианная музыка для детей» ред. Копчевского.
- 32.Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» и др.
- 33.Бах И.С. «Нотная тетрадь В.ф. Баха».
- 34.Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах».
- 35.Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
- 36.Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
- 37.Бах И.С. 2-голосные, 3-голосные инвенции, французские сюиты, партиты, ХТК 1-2 тт., Концерты для клавира с оркестром.
- 38.И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен Сонаты, сонатины.
- 39.И.С. Бах Французские, английские сюиты; Инвенции, Маленькие
- 40.Органные прелюдии и фуги в обработке Кабалевского, Прокофьева и др.
- 41.Л. Бетховен Немецкие танцы.
- 42.Ф. Шуберт Скерцо. Музыкальные моменты.
- 43.М. Глинка, П. Чайковский. Мазурки. Польки.
- 44.С. Майкапар «24 педальных прелюдии».
- 45.Ф. Шуберт «Немецкие танцы».
- 46.Ф. Мендельсон «Песни без слов».
- 47.С. Прокофьев «Детская музыка».
- 48.Э. Григ «Лирические пьесы».
- 49.Р. Фильд «Ноктюрны».
- 50.К. Дебюсси «Детский уголок».
- 51.Ф. Шопен « Ноктюрны».
- 52.П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года» др.
- 53.Сб. «Музыкальная гимнастика для пальчиков».
- 54.И. Брамс «51 упражнение»
- 55.С. Ляховицкая «Школа игры на фортепиано»
- 56.Г. Беренс «32 избранных этюда» соч. 61, 88

- 57.Л. Бетховен Легкие сонаты для фортепиано.
- 58.Ф. Бургмюллер Избранные этюды Сост. и ред. О. Геталовой
- 59.А. Гречанинов «Детский альбом для фортепиано»
- 60.А. Гречанинов «Пастели»
- 61.М. Клементи «Сонатиньы» соч. 37,38
- 62.С. Майкапар «Бирюльки»
- 63.С. Прокофьев «Детская музыка».12 легких пьес для фортепиано
- 64.Л. Шитте Этюды для фортепиано соч. 160,108
- 65.Черни-Гермер 50 этюдов. Соч. 261,821,599,139
- 66.Черни-Гермер 32 этюда. Соч. 829,849,335,636
- 67.Р. Шуман «Альбом для юношества»
- 68.Беренс Г. «Пятьдесят маленьких пьес для начинающих пианистов» Соч. 70  
Введение в полифонию: Пьесы для фортепиано: Ноты (сост., ред. Лакоша А.)
- 69.Крупа-Шушарина С.В. "Музыкальный алфавит": Фортепианные пьесы и ансамбли для детей младшего возраста.

#### **Литература для педагогов:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Бадюра-Скода П. и Е. «Интерпретация Моцарта».
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
6. Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке».
7. Бирмак А. «О художественной технике пианиста».
8. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
9. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
- 10.Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
- 11.Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
- 12.Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
- 13.Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
- 14.Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М.,1965, 1968, 1973, 1976
- 15.Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
- 16.Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
- 17.Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
- 18.Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985

- 19.Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения».
- 20.Ганон. Упражнения.
- 21.Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
- 22.Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
- 23.Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
- 24.Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
- 25.Корто А. «Упражнения для развития фортепианной техники».
- 26.Коган Г. «О фортепианной фактуре».
- 27.Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
- 28.Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
- 29.Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.
- 30.Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
- 31.Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
- 32.Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
- 33.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
- 34.Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
- 35.Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
- 36.Ландовска В. «О музыке». Сост. Дениз Ресто, перевод А. Е. Майкапара.
- 37.Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
- 38.Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
- 39.Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
- 40.Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
- 41.Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
- 42.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- 43.Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
- 44.Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
- 45.Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
- 46.Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
- 47.Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
- 48.Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
- 49.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, А.Лукомский. М., 1979
- 50.Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
- 51.Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973

52. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
53. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
54. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
55. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
56. Раппопорт С. «Вариантная множественность исполнительства».
57. Ройзман Л. И. «Об исполнении украшений в произведениях Старинных композиторов».
58. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
59. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
60. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
61. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
62. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
63. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
64. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
65. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
66. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
67. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.комп., 1989
68. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
69. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
70. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
71. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
72. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
73. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
74. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена в книге «Исполнительское искусство зарубежных стран». Вып. 8.
75. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
76. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
77. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
78. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
79. Шмидт-Шкловская А. «Приобретение пианистических навыков».

**Утверждено**  
 Приказом директора  
 АНО «Павловская гимназия»  
 № 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2023-2024 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	02-03	Практическое Традиционное занятие	Вводное занятие. Правила поведения в АНО «Павловская гимназия», инструктаж по технике безопасности №1, №35, №70. Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы.	Творческая работа Опрос
2.	сентябрь	02-03	Практическое Традиционное занятие	ПДД. Виды транспортных средств: легковой, грузовой, специальный. Марки автомобилей. Развитие техники: упражнения на разные виды техники. Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы.	Творческая работа Опрос
3.	сентябрь	06- 10	Практическое Традиционное занятие	Работа над пьесой: слуховое представление о произведении (игра педагога). Постановка пианистической задачи.	Творческая работа Опрос
4.	сентябрь	06 - 10	Практическое Традиционное занятие	Разбор текста этюдов и пьесы отдельно каждой рукой.	Творческая работа Опрос
5.	сентябрь	13-17	Практическое Традиционное занятие	ПДД. Причины дорожно-транспортных происшествий с детьми. Этюды отдельно каждой рукой.	Творческая работа Опрос
6.	сентябрь	13 -17	Практическое традиционное занятие	Работа над пьесой: определение заданного звука, поиск штрихов для его выполнения.	Творческая работа Опрос
7.	сентябрь	20 - 24	Практическое традиционное	Определение фразировки в пьесе и этюдах, сцепление фраз в одну единую форму.	Творческая работа Опрос

			занятие		
8.	сентябрь	20 - 24	Практическое традиционное занятие	Определение фразировки, сцепление фраз в одну единую форму. Закрепление разбора пьесы и этюдов.	Творческая работа Опрос
9.	Сентябрь-октябрь	27 -01	Практическое традиционное занятие	Закрепление разбора пьесы: работа над кульминацией. Выразительная динамика. Педаль.	Творческая работа
10.	Сентябрь-октябрь	27 - 01	Практическое традиционное занятие	Разбор ансамбля. Работа над произведениями: Отработка трудных мест, игра на память этюда.	Творческая работа Опрос
11.	октябрь	04 - 08	Практическое традиционное занятие	Закрепление разбора произведений программы. Чтение с листа лёгких пьес.	Творческая работа Опрос
12.	октябрь	04- 08	Практическое традиционное занятие	Работаем над качеством техники в этюде: исполнение техническими способами: смена темпа, с точками, пунктиром, с удвоениями и т. д Работа над партией ансамбля.	Творческая работа Опрос
13.	октябрь	11 - 15	Практическое традиционное занятие	Добиваемся беглости и ровности исполнения – этюды. Работа над репертуаром.	Творческая работа Опрос
14.	октябрь	11 - 15	Практическое традиционное занятие	ПДД. Как вести себя, переходя дорогу. Игра на память этюда. Работа над пьесой. Разнообразие исполнения динамики.	Творческая работа
15.	октябрь	18 - 22	Практическое традиционное занятие	Исполнение текста пьесы, этюдов на оценку. Игра пьесы с листа тоже на оценку.	Творческая работа Беседа
16.	октябрь	18 - 22	Комбинированное	Знакомство с разными видами полифонии, в исполнении педагога. Слушаем в записи произведения Баха и Генделя. Работа над репертуаром. Готовим ансамбль к «Рождественскому музицированию».	Творческая работа Беседа
17.	ноябрь	08 - 12	Практическое традиционное занятие	Знакомство с произведением в исполнении педагога. Разбор отдельно каждой рукой полифонического произведения. Работа над репертуаром.	Творческая работа
18.	ноябрь	08- 12	Практическое традиционное занятие	Подбираем аппликатуру в полифонии. Прорабатываем фактуру по голосам. Этюды на разные виды техники. Работа над репертуаром. Готовим ансамбль к «Рождественскому музицированию».	Творческая работа

19.	ноябрь	15 - 19	Практическое традиционное занятие	Закрепляем аппликатуру. Отрабатываем выразительность каждой звуковой линии в полифонии. Работа над репертуаром.	Творческая работа
20.	ноябрь	15 - 19	Практическое традиционное занятие	Работа над произведениями: уметь проанализировать своё исполнение, рассказать об изучаемом произведении и композиторе.	Контрольный урок
21.	ноябрь	22 - 26	Практическое традиционное занятие	Знать основные динамические термины в пьесах, этюдах полифонии, ансамбле. Соединяем двумя руками, определяем место кульминации. Работаем над звуком. Прорабатываем технически сложные места. Готовим ансамбль к «Рождественскому музицированию».	Творческая работа Опрос
22.	ноябрь	22 - 26	Практическое традиционное занятие	Продолжаем работать над динамическими оттенками в пьесах, этюдах полифонии. Собираем двумя руками, определяем место кульминации. Работаем над уточняем динамику финалов частей. Игра на память. Работа над звуком. Прорабатываем технически сложные места. Готовим ансамбль к «Рождественскому музицированию».	Творческая работа Опрос
23.	ноябрь - декабрь	29- 03	Практическое традиционное занятие	Готовим ансамбль к «Рождественскому музицированию». Исполняем произведения наизусть на оценку.	Контрольный урок
24.	ноябрь - декабрь	29- 03	Практическое традиционное занятие	ПДД. Участник дорожного движения, пешеход, водитель, остановка, стоянка, вынужденная остановка, дорога, проезжая часть, переулок, тротуар, пешеходная дорожка, пешеходный переход, железнодорожный переезд, транспортное средство, велосипед, жилая зона. Исполняем произведения наизусть на оценку.	Контрольный урок
25.	декабрь	06 - 10	Практическое традиционное занятие	Отработка штрихов, звуковедения. Работа с педалью. Исполнение зачётной программы наизусть. Работа над ошибками. Готовимся к зимнему зачёту. Подготовка к концерту «Рождественское музицирование».	Контрольный урок
26.	декабрь	06 - 10	Концерт	Репетиции и выступление на концерте «Рождественское музицирование».	Концерт
27.	декабрь	13- 17	Репетиция	Репетиция к зачёту.	Контрольный урок.
28.	декабрь	13 - 17	Репетиция	Репетиция к зачёту.	Контрольный урок.
29.	декабрь	20 - 24	Зачёт	Зимний зачёт - исполняются два разнохарактерных произведения.	Творческая работа
30.	декабрь	20 - 24	Практическое традиционное занятие	Подводим итоги. Анализируем исполнение на зачёте. Выбор новой программы.	Творческая работа Опрос

31.	январь	10 - 14	Комбинированное	Подбор новой программы. Слушание музыки в исполнении педагога.	Творческая работа Опрос
32.	январь	10 - 14	Комбинированное	Подбор новой программы. Слушание музыки в исполнении педагога.	Творческая работа Опрос
33.	январь	17 - 21	Практическое традиционное занятие	ПДД. Подача предупредительных сигналов световыми указателями поворотов или рукой. Значение этих сигналов для водителей и пешеходов. Знакомство с текстом произведений новой программы. Слушаем новые пьесы в исполнении педагога.	Творческая работа Беседа
34.	январь	17 - 21	Практическое традиционное занятие	Работа над этюдами. Разбор текста.	Творческая работа Опрос
35.	январь	24 - 28	Практическое традиционное занятие	Работа над этюдами. Разбор текста отдельно каждой рукой.	Творческая работа Опрос
36.	январь	24-28	Традиционное	Знакомство с текстом пьесы.	Творческая работа Беседа
37.	февраль	31 - 04	Практическое традиционное занятие	Работа над пьесой. Разбор текста отдельно каждой рукой. Закрепление текста этюдов.	Творческая работа
38.	февраль	31- 04	Практическое традиционное занятие	Отработка штрихов, звуковедения в пьесе. Знакомство с педалью.	Творческая работа
39.	февраль	07 - 11	Комбинированное	ПДД. Порядок движения учащихся группами по тротуару, обочине дороги, пешеходному переходу. Соната. Жанр сонаты. Классическое аллегро. Сонаты классические и романтические. Выбор произведения для изучения.	Творческая работа Опрос. Беседа
40.	февраль	07 - 11	Практическое традиционное занятие	Работа с произведениями программы. Единый пульс и темп в пьесе. Разбор крупной формы. В крупной форме считаем ритм, подписываем аппликатуру, осваиваем штрихи.	Творческая работа. Беседа
41.	февраль	14 - 18	Практическое традиционное занятие	Работа с произведениями программы. Работа с текстом (штрихи, аппликатура).	Творческая работа
42.	февраль	14 - 18	Практическое традиционное занятие	Работа с произведениями программы. Соединение двумя руками по частям.	Творческая работа Опрос

43.	март	09 - 11	Практическое традиционное занятие	Работа с произведениями программы. Соединение двумя руками по частям.	Творческая работа
44.	март	09 - 11	Практическое традиционное занятие	Работа с произведениями программы. Соединение двумя руками по частям. Соблюдение штрихов, аппликатуры, отработка ритмических и технических сложностей.	Творческая работа
45.	март	14 - 18	Практическое традиционное занятие	Работа с произведениями программы. Соединение двумя руками по частям. Соблюдение штрихов, аппликатуры, отработка ритмических и технических сложностей. Вычисление тематических и метроритмических структур.	Творческая работа Опрос
46.	март	14 - 18	Практическое традиционное занятие	Работа с произведениями программы. Работа над уверенным исполнением текста произведений по нотам. Соблюдение штрихов, аппликатуры, отработка ритмических и технических сложностей.	Творческая работа
47.	март	21 - 25	Комбинированное	ПДД. Как осуществляется перевозка людей в автобусе, легковой, грузовой автомашине. Работа над произведениями, над артикуляцией.	Творческая работа
48.	март	21 - 25	Практическое традиционное занятие	Работа над репертуаром. Подготовка к фестивалю «Апрельское вдохновение».	Творческая работа Опрос
49.	Март-апрель	28 - 01	Практическое традиционное занятие	Работа над произведениями: пьеса, этюд, крупная форма отработка технических сложностей в произведениях.	Творческая работа
50.	Март-апрель	28- 01	Практическое традиционное занятие	Работа над произведениями программы: определяем главную мысль, ее выразительные средства. Отрабатываем приемы игры. Подготовка к фестивалю «Апрельское вдохновение».	Творческая работа Опрос
51.	апрель	04 - 08	Практическое традиционное занятие	Соната. Игра двумя руками по партиям. Подготовка к фестивалю «Апрельское вдохновение».	Творческая работа Беседа
52.	апрель	04 - 08	Практическое традиционное занятие	Определяем главную мысль, ее выразительные средства. Отрабатываем приемы игры. Работа над сонатой по партиям. Подготовка к фестивалю «Апрельское вдохновение».	Творческая работа Опрос
53.	апрель	11 - 15	Комбинированное	Работа над сонатой: отработка точных штрихов, аппликатуры. Определение характера каждой партии в сонате. Репетиция для фестиваля «Апрельского вдохновения».	Контрольный урок.
54.	апрель	11 - 15	Концерт	Репетиции и концертное выступление на концерте «Апрельское вдохновение».	Концерт

55.	апрель	18 - 22	Практическое традиционное занятие	Определяем главную мысль в произведениях и ее выразительные средства. Отрабатываем приемы игры в пьесе. Разбор сонаты. Продолжаем работать над пьесой и этюдом.	Творческая работа Опрос
56.	апрель	18 - 22	Традиционное	Работа над произведениями: отработка точных штрихов, аппликатуры. Определение характера каждой партии в сонате. Игра в едином темпе.	Творческая работа Опрос
57.	май	10 - 13	Практическое традиционное занятие	ПДД. Повторение материала по Правилам дорожного движения, полученного в предыдущих классах. Работа над выразительностью в партиях, ведем мелодическую линию, добавляем оттенки. Продолжаем работать над пьесой и этюдом.	Контрольное занятие
58.	май	10 - 13	Практическое традиционное занятие	Работа над звуком. Отработка технически сложных мест. Педализация.	Творческая работа опрос
59.	май	16 - 20	Комбинированное	Подготовка к зачету. Репетиции.	Контрольное занятие
60.	май	16- 20	Репетиция	Генеральная репетиция к зачету.	Контрольное занятие
61.	май	23 - 27	Зачет	Исполнение программы зачета.	Зачет
62.	май	23 - 27	Практическое традиционное занятие	Готовимся к отчетному концерту, работаем над произведениями программ, говорим и ещё раз обсуждаем содержание.	Контрольное занятие
63.	май - июнь	30 - 03	Практическое традиционное занятие	ПДД. Особенности перевозки учащихся на автобусах во время экскурсий и выступлений. В произведениях продолжается работа над звуком. Отработка технически сложных мест. Педализация. Игра наизусть в характере.	Контрольное занятие
64.	май - июнь	30- 03	Практическое традиционное занятие	В произведениях продолжается работа над звуком. Отработка технически сложных мест. Педализация.	Творческая работа
65.	июнь	06 - 10	Практическое традиционное занятие	Играем программу отчетного концерта в темпе и характере на память. Работа над целостностью исполнения, художественной завершенностью.	Контрольное занятие
66.	июнь	06 - 10	Концерт	Отчетный концерт класса. Исполняем два произведения.	Концерт
67.	июнь	14 - 17	Комбинированное	Подбор новой программы. Чтение с листа.	Творческая работа
68.	июнь	14 - 17	Комбинированное	Чтение с листа. Слушание музыки.	Творческая работа

