



ПАВЛОВСКАЯ
ГИМНАЗИЯ

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

Утверждено

Приказом директора АНО
«Павловская гимназия» № 219-
АДМ от 31.08.2023 г

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Учись играть на электрогитаре» (базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10 - 16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Бабинцев Александр Михайлович,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено

на заседании методического совета
31 августа 2023 года

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612/ 501701001

2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учись играть на электрогитаре» базового уровня – программа художественной направленности, реализуется как одно из направлений работы дополнительного образования в АНО «Павловская гимназия».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы классической гитары» составлена с учетом нормативной документации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
6. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
8. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).

Российское общество на современном этапе его развития предъявляет особые требования к системе образования. Сегодня в качестве важнейших выдвигаются задачи всестороннего развития личности, формирования в сознании подрастающего поколения ценностных ориентаций, удовлетворение потребности человека в самовыражении, интеллектуальном, культурном, и нравственном совершенствовании.

Эстетическое воспитание – один из важнейших факторов развития творческих и художественных способностей детей. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое направлено на развитие восприимчивости к миру музыки, способности к эмоциональному отклику, ассоциативному художественно-образному представлению, на активизацию музыкально-слуховых способностей и потребности слушать музыку. Такое образование ребята могут получить на занятиях по программе «Учись играть на электрогитаре».

Программа «Учись играть на электрогитаре» предусматривает развитие общей музыкальной культуры; знакомство с методами и приемами игры на шестиструнной электрогитаре; освоение средств, форм и методов творческого выражения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений на шестиструнной электрогитаре, обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка,

способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Учись играть на электрогитаре» заключается в том, что в процессе ее реализации создаются условия для творческого музыкального самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Обучающиеся, уже научившиеся играть, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение музыки в молодежную среду.

Предлагаемая программа также рассчитана на овладении элементарными теоретическими музыкальными знаниями, что является важной базой для самостоятельного самоусовершенствования учащегося и для повышения его общего интеллектуального и культурного уровня.

Программа имеет художественную направленность.

Наряду с развитием художественно-исполнительских и технических навыков педагог прививает каждому учащемуся любовь к народной музыке, к искусству родной страны, к русской классической музыке, к произведениям современных композиторов, к произведениям зарубежной классики и передовых зарубежных композиторов современности.

Актуальность

С изменением социально-экономического положения в стране возникло немало проблем в деле воспитания подрастающего поколения. Для детей-подростков гитара является инструментом общения. Реализация данной программы состоит в потребности подростка овладеть игрой на гитаре, что поможет занять его досуговое время и самоутвердиться в своей среде.

Целесообразность программы заключается в реализации подростка своих творческих способностей, практического овладения игрой на гитаре с изучением нотной грамоты, независимо от уровня музыкальных способностей.

Новизна

- ✓ Данная программа модифицирована под конкретные условия АНО «Павловская гимназия»;
- ✓ Создание условий для групповых занятий с учетом индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- ✓ Создание ансамбля гитаристов
- ✓ Реализация идеи совместного исполнения музыкальных произведений детей с родителями (в качестве аккомпаниатора или в качестве помощи обучающемуся).

Отличительные особенности программы

Все дети, желающие играть на гитаре, зачисляются по заявлению родителей. Наличие инструмента обязательно.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р) программа имеет базовый уровень сроком реализации 3 года. За это время обучающийся определяет свои

возможности и желание продолжать заниматься, возможность дальнейшего исполнительского совершенствования игры на гитаре и входить в состав ансамбля, где могут себя реализовать в концертах, конкурсах, фестивалях.

Даная программа позволяет развить музыкальные способности детей, их восприимчивость к миру музыки. На занятиях используются произведения классической, зарубежной и современной музыки.

Содержание программы дает необходимый минимум теоретических и практических знаний учащемуся для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

Цель программы

Создание условий для музыкального образования, воспитания и развития личности ребенка через занятия на музыкальном инструменте - гитара.

Задачи программы

Предметные:

- ✓ ознакомить детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на электрогитаре;
- ✓ сформировать начальные навыки игры на музыкальном инструменте;
- ✓ сформировать элементарные знания в области музыкальной грамоты;
- ✓ сформировать знания в области истории музыкальной культуры;
- ✓ сформировать первичные понятия о музыкальных стилях и жанрах.

Метапредметные:

- ✓ развить музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление;
- ✓ развить специальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, метро - ритмическое чувство, двигательные (технические) способности;
- ✓ сформировать навыки и умения самоконтроля, самодисциплины, волевой саморегуляции, в том числе во время публичных выступлений.

Личностные:

- ✓ сформировать устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- ✓ воспитать уважительное и бережное отношение к творчеству, произведениям искусства, музыкальным инструментам;
- ✓ развить сценическую культуру учащегося;
- ✓ воспитать грамотного слушателя, способного понять закономерные связи содержания и формы произведения.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения - 34 часа в год.

2 год обучения - 34 часа в год.

3 год обучения - 34 часа в год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 102.

Режим занятий

Занятия на всех годах обучения проводятся 1 раз в неделю , 34 часа в год.

Возраст детей

Программа обучения игры на гитаре рассчитана на детей от 10 до 16 лет.

Возрастные особенности детей

10-16 лет – это подростковый возраст, который характеризуется духовным ростом, изменением психического статуса. Подросток стремится осмыслить свои притязания на признание, оценить себя, формируется стремление быть и считаться взрослым, стремление к своему «Я», стремление утвердить себя. На этом пути без поддержки взрослого он может остаться в асоциальном пространстве, так и не поднявшись на высоты духовной жизни. Занятия в ансамбле становятся привлекательной самостоятельной формой, которая приобретает особую значимость для развития личности, расширения собственного сознания. Успешность вызывает положительные эмоции, стремление развиваться в этом отношении, а также является важным стимулом притязания на признание сверстников.

Основные разделы программы

Содержание программы состоит из нескольких разделов, каждый из которых в свою очередь поделен на несколько тем. Содержание занятий и порядок прохождения разделов и тем определяется индивидуальными особенностями ребенка с учетом его музыкальной подготовки и исполнительских возможностей. На первоначальном этапе обучения задача педагога – определить исходный уровень музыкальных способностей или уровень подготовленности (освоения инструмента), определить свою работу с каждым ребенком по данной программе, для освоения и дальнейшего совершенствования технических и исполнительских навыков учащегося. Педагог развивает у детей технические возможности, постановку рук на произведениях, стараясь воплотить художественный образ, через который передаются различные чувства, настроения и переживания:

- ✓ посадка за инструментом, упражнения по постановке рук, координации правой и левой рук;
- ✓ обучение технике чтения нот с листа;
- ✓ развитие ритмического чувства;
- ✓ работа над выразительностью исполнения.

На занятиях создается психологически комфортная атмосфера, которая обеспечивает ребенку уверенность в своих силах.

Основной формой работы являются групповые занятия с последующим формированием ансамбля, который участвует в концертных номерах, в мероприятиях Павловской гимназии, конкурсах, фестивалях районного и областного уровня.

В своей работе педагог использует:

- ✓ показ;
- ✓ пояснение;
- ✓ сочетание показа с пояснением;
- ✓ сравнение.

В программе особое внимание уделяется:

- ✓ постановке рук,
- ✓ правильному звукоизвлечению,
- ✓ строению аккордов,
- ✓ изучению различных приемов игры,
- ✓ ритму и стилю аккомпанемента,
- ✓ основам импровизации,
- ✓ разбору известных песен и композиций, а также произведений, интересующих учащихся.

Выбор репертуара для обучающегося - наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и росту подростка, определяет его творчество, дает возможность овладения техническими приемами.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учись играть на электрогитаре» даёт возможность обучающимся не только получать новый социальный опыт, расширять представления о мире, но и через доверительное общение со сверстниками и педагогом формировать ценностные ориентации, положительную «Я-концепцию», а также решать задачи профессионального самоопределения.

Форма подведения итогов реализации образовательной программы

Проверка технической подготовки обучающихся, а также умение читать ноты с листа, рассказать об исполняемом произведении, осуществляется педагогом во время промежуточной и итоговой аттестации, открытых занятий на протяжении всего периода обучения. В ходе бесед с группой учащихся происходит расширение у них мировоззрения, развитие речи, приобретение собственного взгляда, творческого отношения к делу и умению высказывать свои мысли и чувства.

Для определения результативности образовательной деятельности объединения проводятся концерты в конце каждого полугодия, предполагается участие детей в различных мероприятиях Павловской гимназии, тематических музыкальных вечеров, их участие в конкурсах, фестивалях районного и областного уровня.

Результативность программы

Подросток, который включен в исполнительскую музыкальную деятельность, развивает свои музыкальные способности, совершенствует музыкальный слух, ладовое чувство, стремится развить способность к музыкальному воображению, что ведет к эмоциональной независимости, к развитию духовного и интеллектуального потенциала подростка, к реализации "ситуации успеха", уверенности в свои возможности

Ожидаемые результаты

1. Обучающийся должен достаточно уверенно владеть инструментом, знать нотную грамоту и приемы игры, читать с листа несложные музыкальные тексты, уметь играть в ансамбле, аккомпанировать.
2. Знать композиторов, их основные произведения, различать музыкальные жанры, разбираться в музыкальных формах.
3. При публичном выступлении не теряться, уметь передать характер и смысл произведения.
4. Расширить кругозор, любить и знать музыку и радостно делиться ею с окружающими.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень – обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, на итоговых занятиях показывает отличное знание теоретического материала, уверенно владеет музыкальным инструментом, уверенно читает с листа несложные музыкальные тексты, играет в ансамбле, может аккомпанировать.

Личностные качества - обучающийся легко общается с людьми, готов помочь товарищу, охотно занимается, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет, творчески подходит к музыкальному исполнению.

Средний уровень - обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, на итоговых занятиях показывает хорошее знание теоретического материала, владеет музыкальным инструментом, читает с листа несложные музыкальные тексты, играет в ансамбле.

Личностные качества - обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью, охотно занимается, но свои ошибки исправляет при вмешательстве педагога, творчески подходит к музыкальному исполнению.

Низкий уровень - обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, на итоговых занятиях показывает слабое знание теоретического материала, слабо владеет музыкальным инструментом, слабо читает с листа несложные музыкальные тексты.

Личностные качества - обучающийся при затруднении не всегда обращается за помощью, неохотно исправляет свои ошибки даже при вмешательстве педагога, вяло подходит к музыкальному исполнению.

ОБЩЕЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Постановка исполнительского аппарата
2. Овладение и дальнейшее совершенствование навыков игры на гитаре.
3. Изучение нотной грамоты.
4. Знакомство обучающегося с методической, музыкально-художественной литературой.
5. Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма.
6. Подготовка обучающегося к игре соло, в ансамбле или оркестром (партия соло или сопровождения).
7. Формирование у обучающегося навыков самостоятельной работы.
8. Привитие интереса и любви к занятиям музыкой.
9. Воспитание артистизма.
10. Воспитание патриотизма и гражданственности.

Программа «Учись играть на Электрогитаре», независимо от индивидуальных возможностей обучающихся, даёт общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует музыкально-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а так же на произведениях современных композиторов, приобщать их к миру музыки.

Применение любых методов и различных принципов педагогики должно исходить из знаний преподавателя индивидуальных особенностей обучающегося, анализа их музыкального и технического развития. Начальный этап данной программы включает в себя:

- ✓ знакомство с миром музыки;
- ✓ накопление музыкальных впечатлений, включение музыки в контекст жизни, окружающего ребенка;
- ✓ выявление и развитие музыкальных способностей;
- ✓ приобретение знаний по музыкальной грамоте, основам музыкальной речи и формообразования, знакомство и усвоение понятий о регистрах, ритме, мелодии, темпе, динамики;
- ✓ развитие памяти, внимания, воображения, умения слушать;
- ✓ практическое освоение определенного музыкального материала, развитие навыков его интерпретации, анализа музыки;
- ✓ воспитание культуры общения;
- ✓ создание положительного эмоционального настроения, уверенность в своих силах.

Воспитательная работа по программе в объединении включает в себя:

- ✓ изучение основного музыкального репертуара с целью публичного исполнения;
- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями с целью удовлетворения познавательного интереса ребенка и расширения его музыкального кругозора;
- ✓ развитие основных творческих, познавательных и технических навыков на уровне возможностей ребенка;
- ✓ воспитание музыкальной грамотности, эстетического вкуса;
- ✓ помощь обучающемуся в самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни АНО «Павловская гимназия».

Учебный план.

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
Раздел 1	Введение	2	0	2	
Тема 1.1	Инструктаж по ТБ, ПБ. Правила поведения на занятиях, правила дорожного поведения	1	0	1	Опрос - контроль знаний основ ТБ, ПБ, правил поведения
Тема 1.2	Исторические сведения о шестиструнной гитаре	1	0	1	Опрос
Раздел 2	Элементарная теория музыки	5	0	5	Опрос, анализ и разбор музыкальных упражнений.
Тема 2.1	Характеристика гитары	1	0	1	анализ и разбор
Тема 2.2	Основы нотной грамоты и музыкальной теории	4	0	4	анализ и разбор
Раздел 3	Начальный этап освоения инструмента	1	4	5	Проверка исполнения
Тема 3.1	Аппликатура. Позиция.	1	2	3	Разбор музыкальных упражнений.
Тема 3.2	Исполнение созвучий. Начальные упражнения.	0	2	2	Прослушивание
Раздел 4	Начальные пьесы. Гаммы. Элементарная теория музыки.	9	8	17	Прослушивание, разбор музыкальных упражнений
Тема 4.1	Динамические оттенки. Темп. Знаки сокращения письма.	2	1	3	Опрос, практический тест
Тема 4.2	Аккорды	2	2	4	Опрос, практический тест, прослушивание
Тема 4.3	Гаммы	4	4	8	Прослушивание
Тема 4.4	Чтение нот с листа	1	1	2	Проверка
Раздел 5	Понятие об ансамблевой игре	1	1	2	Прослушивание, репетиции
Раздел 6	Открытые итоговые занятия	0	1	1	Индивидуальное прослушивание, ансамблевая игра
Раздел 7	Индивидуальная работа над музыкальными произведениями	0	1	1	Прослушивание, проверка домашнего задания
Раздел 8	Правила дорожного движения	1	0	1	Опрос, тест
	Итого	19	15	34	

Содержание программы 1 года обучения

РАЗДЕЛ 1. Введение.

Тема 1.1. Инструктаж по ТБ, ПБ, правил поведения во время проведения учебного процесса.

Тема 1.2 Исторические сведения о гитаре. История появления испанской классической шестиструнной гитары.

РАЗДЕЛ 2. Общие сведения о гитаре. Элементарная теория музыки.

Тема 2.1. Характеристики гитары. Устройство инструмента, уход (практические советы), струны для гитары. Строй и диапазон инструмента.

Настройка инструмента. Расположение нот на грифе. Посадка и постановка рук.

Тема 2.2. Основы нотной грамоты и музыкальной теории. Звук и его свойства. Нотный стан. Ключи. Нота. Длительности нот. Паузы и их длительность.

Основные ступени звукоряда. Октава. Тон полутон. Знаки альтерации. Гамма. Основы нотной грамоты и музыкальной теории. Метр. Ритм. Такт.

Тактовая

черта. Размер Такта. Затакт. Мелодия. Фраза и предложение. Общие понятия о ладе. Мажор и минор. Тональность.

РАЗДЕЛ 3. Начальный этап освоения инструмента.

Тема 3.1. Аппликатура. Позиция. Условные обозначения пальцев обеих рук. Способы звукоизвлечения и движения пальцев при игре. Упражнения – пьесы для левой руки на всех струнах в пределах 1 – 5 позиций.

Тема 3.2. Начальные упражнения. Игра на открытых и закрытых струнах.

РАЗДЕЛ 4. Начальные пьесы. Гаммы. Элементарная теория музыки.

Тема 4.1. Динамические оттенки. Темп. Знаки сокращения нотного письма (реприза, вольта). Лига. Нота с точкой. Фермата.

Тема 4.2. Аккорды. Упражнения на аккорд.

Тема 4.3. Гаммы. До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си мажор и параллельные минорные в пределах первой и второй позиции.

Тема 4.4. Чтение нот с листа.

РАЗДЕЛ 5. Ансамблевая игра. Понятие об ансамблевой игре, понятие партии и ее запись.

РАЗДЕЛ 6. Открытые итоговые занятия. Демонстрация теоретических и практических знаний. Пробы ансамблевого исполнения.

РАЗДЕЛ 7. Индивидуальная работа над музыкальными произведениями.

РАЗДЕЛ 8. Правила дорожного движения.

Ожидаемые результаты

По окончании - первого года обучения обучающийся должен знать:

1. Общие сведения о гитаре:

- ✓ устройство гитары;
- ✓ настрой, диапазон, струны;
- ✓ исторические сведения о гитаре;
- ✓ характеристики (настройка, расположение нот).

2. Основы нотной грамоты:

- ✓ ритм, такт, звук, ключ;
- ✓ длительность нот, знаки;
- ✓ лады: мажор, минор;
- ✓ тональность.

3. Освоение инструмента:

- ✓ способы звукоизвлечения;
- ✓ посадка.

4. Начальные пьесы:

- ✓ упражнения на аккорды из 3-х, 4-х звуков;
- ✓ элементарные пьесы.

Должен уметь:

- ✓ рассказать об общих сведениях о гитаре;
- ✓ разъяснить основы нотной грамоты;
- ✓ правильно сидеть;
- ✓ исполнять элементарные упражнения и пьесы;
- ✓ играть в ансамбле элементарные пьесы.

Учебный план.

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Ито го	Контроль
Раздел 1	Инструктаж по ТБ, ПБ. Правила поведения на занятиях	1	0	1	Опрос -контроль знаний основ ТБ, ПБ, правил поведения
Раздел 2	Основные штрихи и приемы игры	5	0	5	Прослушивание, разбор музыкальных упражнений,
Тема 2.1	Стаккато	1	0	1	
Тема 2.2	Легато	1	0	1	
Тема 2.3	Вибрато	1	0	1	
Тема 2.4	Арпеджио	1	0	1	
Тема 2.5	Флажолет.	1	0	1	
Раздел 3	Основы нотной грамоты и музыкальной теории	4	0	4	Опрос, анализ музыкальных упражнений, викторина, практический тест
Тема 3.1	Общее понятие о ладе и его элементах	1	0	1	
Тема 3.2	Знаки сокращения нотного письма	1	0	1	
Тема 3.3	Интервалы в аккордах.	1	0	1	
Тема 3.4	Буквенно-цифровое обозначение аккордов	1	0	1	
Раздел 4	Последующий этап освоения инструмента	0	13	13	Прослушивание, проверка музыкальных упражнений
Тема 4.1	Освоение грифа от 5 до 12 лада	0	2	2	
Тема 4.2	Упражнение в интервалах.	0	2	2	Проверка
Тема 4.3	Упражнение на увеличение подвижности пальцев	0	2	2	Проверка
Тема 4.4	Упражнения на развитие технических навыков рук	0	2	2	Проверка
Тема 4.5	Этюд средней сложности. Академическое произведение.	0	5	5	Проверка
Раздел 5	Гаммы. Аккорды.	0	5	5	Опрос, прослушивание
Тема 5.1	Гаммы	0	2	2	
Тема 5.2	Аккорды	0	2	2	
Тема 5.3	Чтение нот с листа	0	1	1	
Раздел 6	Ансамблевая игра	0	3	3	Сводные репетиции
Раздел 7	Открытое итоговое занятие	0	1	1	Индивидуальное прослушивание, ансамблевая игра
Раздел 8	Анализ пройденного материала.	0	1	1	Прослушивание, проверка домашнего задания
Раздел 9	Правила дорожного движения	1	0	1	Опрос, тест
	Итого	11	23	34	

Содержание программы второго года обучения.

РАЗДЕЛ 1. Инструктаж по ТБ, ПБ.

РАЗДЕЛ 2. Основные штрихи и приемы игры на гитаре.

Тема 2.1. Стаккато. Упражнения

Тема 2.2. Легато. Упражнения.

Тема 2.3. Вибрато. Упражнения.

Тема 2.4. Арпеджио. Восходящий и нисходящий порядок звуков. Упражнения.

Тема 2.5. Флажолет. Техника извлечения.

РАЗДЕЛ 3. Основы нотной грамоты. Элементарная теория музыки.

Тема 3.1. Лады и их образование.

Тема 3.2. Вольта. Лига. Да капо.

Тема 3.3. Септаккорд. Его разновидности.

Тема 3.4. Буквенно–цифровое обозначение аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенное трезвучие. Сектаккорд, нонаккорд.

РАЗДЕЛ 4. Последующее освоение инструмента.

Тема 4.1. Упражнения. Гаммы.

Тема 4.2. Интервалы. Исполнение упражнения и гаммы интервалами в терцию, сексту, октаву.

Тема 4.3. Хроматизм, арпеджио. Упражнения. Этюд.

Тема 4.4. Растяжка пальцев левой руки. Упражнения на развитие подвижности правой и левой рук.

Тема 4.5. Этюд средней сложности с использованием интервалов, хроматизма, арпеджио. Академическое произведение.

РАЗДЕЛ 5. Гаммы. Аккорды.

Тема 5.1. Мажорные и минорные гаммы с различной аппликатурой. Гаммы интервалами на терции, сексты, октавы.

Тема 5.2. Аккорды. Баррэ, техника извлечения. Аккордовые обращения.

Тема 5.3. Чтение нот с листа.

РАЗДЕЛ 6. Ансамблевая игра. Понятие об ансамблевой игре. Репетиции по партиям. Слаженность исполнения. Введение ударно-шумовых инструментов, клавишных и аккомпанирующих инструментов.

РАЗДЕЛ 7. Открытые итоговые занятия. Демонстрация теоретических и практических знаний. Ансамблевое исполнение.

РАЗДЕЛ 8. Индивидуальная работа. Анализ, повторение пройденного материала.

РАЗДЕЛ 9. Правила дорожного движения, правила поведения во время движения на транспорте и у дороги.

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения обучающийся отличается более углубленным изучением программы и **должен знать:**

1. Основные штрихи и приемы игры на гитаре:
 - ✓ баррэ;
 - ✓ легато восходящее и нисходящее;
 - ✓ арпеджио восходящее и нисходящее;
 - ✓ стаккато.
2. Основы нотной грамоты:
 - ✓ знаки сокращения нотного письма – повторение мелких частей произведения;
 - ✓ интервалы;
 - ✓ буквенно-цифровое обозначение аккордов;
 - ✓ общее понятие о ладе
3. Этап освоения инструмента:
 - ✓ освоение грифа от 5-12 лада;
 - ✓ упражнения технические;
 - ✓ пьесы и произведения большей сложности по сравнению с 1-м годом обучения;
 - ✓ разновидности ансамблей (дуэт, трио, квартет);
 - ✓ аккомпанемент в партиях.

Должен уметь:

1. Исполнять штрихи: легато стаккато; брать баррэ большое и малое; сыграть арпеджио.
2. Знать сокращение нотного письма, интервалы; составить буквенно-цифровое обозначение аккордов.
3. Находить ноты с 5-12 лады; исполнять технические упражнения; исполнять более сложные пьесы и произведения; участвовать в разновидностях ансамбля; аккомпанировать в партиях ансамбля.

Учебный план
3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Итого	Контроль
Раздел 1	Инструктаж по ТБ, ПБ. Правила поведения на занятиях	1	0	1	Опрос, контроль знаний основ ТБ, ПБ, правил поведения
Раздел 2	Основные штрихи и приемы игры	0	7	7	Опрос, прослушивание
Тема 2.1	Пуш пул	0	2	2	
Тема 2.2	Бэнд (подтяжка)	0	2	2	
Тема 2.3	Слайд	0	2	2	
Тема 2.4	Мьют (пиццикато)	0	1	1	
Раздел 3	Основы нотной грамоты и музыкальной теории	3	3	6	Опрос, викторина, практический тест
Тема 3.1	Лады	1	2	3	
Тема 3.2	Ритм. Размеры 3/4, 5/4	1	0	1	
Тема 3.3	Буквенно-цифровое обозначение аккордов	1	1	2	
Раздел 4	Освоение инструмента	4	8	12	Проверка, прослушивание, практический тест
Тема 4.1	Джаз, Блюз.	1	2	3	
Тема 4.2	Рок-н-ролл, Рок.	1	2	3	
Тема 4.3	Поп музыка.	1	2	3	
Тема 4.4	Работа со звуковыми эффектами	1	2	3	
Раздел 5	Гаммы. Аккорды.	0	5	5	Проверка, прослушивание, практический тест
Тема 5.1	Гаммы	0	2	2	
Тема 5.2	Аккорды	0	2	2	
Тема 5.3	Чтение нот с листа	0	1	1	
Раздел 6	Ансамблевая игра	0	1	1	Сводные репетиции
Раздел 7	Открытые итоговые занятия	0	1	1	Индивидуальное прослушивание, ансамблевая игра
Раздел 8	Правила дорожного движения	1	0	1	Опрос, тест
	Итого	9	25	34	

Содержание программы третьего года обучения.

РАЗДЕЛ 1. Инструктаж по ТБ, ПБ.

РАЗДЕЛ 2. Основные штрихи и приемы игры на гитаре

Тема 2.1 Техника извлечения пуш-пула, звуковые особенности. Упражнения

Тема 2.2. Техника и особенности извлечения Бэнда (подтяжка). Упражнения

Тема 2.3. Способы извлечения, разновидности слайдов (входящий, исходящий, короткий, длинный). Упражнения.

Тема 2.4. Техника извлечения . Упражнения.

РАЗДЕЛ 3. Основы нотной грамоты. Элементарная теория музыки ≡

Тема 3.1. Пентатоника (мажорная, минорная), дорийский , миксолидийский лады. Упражнения , этюд

Тема 3.2. Знакомство со сложными размерами.

Тема 3.3. Сложные аккорды, 6,9,13,sus,2,4.

РАЗДЕЛ 4. Освоение инструмента

Тема 4.1. Основные особенности стилей Джаз, Блюз. Применение полученных навыков, приемов и штрихов, применяемых в этих стилях.

Тема 4.2. Особенности стилей Рок-н-Ролл и Рок , звучание , характерные приемы исполнительства. Произведение

Тема 4.3. Популярная музыка , образование данного стиля, ритмические и стилистические особенности. Произведение.

Тема 4.4. Работа над звуком электрогитары с использованием звуковых эффектов как : Wah, chorus, drive, delay, reverb

РАЗДЕЛ 5. Гаммы. Аккорды

Тема 5.1. Гаммы. Мажорные и минорные. Смешивание аппликатур, скачки.

Тема 5.2. Аккордовые последовательности, сетки.

Тема 5.3. Чтение нот с листа

РАЗДЕЛ 6. Ансамблевая игра. Аккомпанемент. Наиболее употребительные тональности в аккомпанементе. Репетиции по партиям.

Слаженность исполнения. Введение группы ударных инструментов, клавишных и аккомпанирующих инструментов

РАЗДЕЛ 7. Открытые итоговые занятия. Демонстрация теоретических и практических знаний. Ансамблевое исполнение.

РАЗДЕЛ 8. Правила дорожного движения, правила поведения во время движения на транспорте и у дороги

Ожидаемые результаты

Третий год характерен сложностью программы. По окончании базового уровня - третьего года обучения обучающийся должен знать:

1. Наиболее сложные штрихи и приемы игры:

- ✓ пуш-пул;
- ✓ бэнд;
- ✓ слайд;
- ✓ мьют.

2. Нотная грамота, теория музыки:

- ✓ различать лады;
- ✓ написание и прочтение сложных аккордов;
- ✓ ориентироваться в сложных размерах;
- ✓ обозначения аккордов.

3. Этап освоения инструмента:

- ✓ полный диапазон гитары;
- ✓ упражнения (аккорды);
- ✓ технически сложные пьесы и произведения.

4. Гаммы, аккорды:

- ✓ мажор, минор;
- ✓ аккорды;
- ✓ ансамблевая игра;
- ✓ чтение нот с листа.

Должен уметь:

1. Исполнять приемы: флажолеты, тремоло, баррэ, фаршлаг.
2. Определить фразы, мотивы, предложения; найти октавные знаки; определить х интервалы; ставить обозначение аккордов.
3. Знать полный диапазон гитары; исполнить сложные технически пьесы и произведения; выступать на сцене, как в ансамблевой игре, так и индивидуально.
4. Различать мажор и минор; исполнять сложные аккорды; читать с листа; аккомпанировать.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический (освоение приемов игры на инструменте);
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Программой предусмотрена групповая форма организации образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, диспут, концерт, открытое занятие, практическое занятие, презентация, лекция и др.

Педагогические технологии:

- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ технология дифференцированного обучения;
- ✓ технология проблемного обучения;
- ✓ здоровье сберегающая технология;
- ✓ технология коллективной творческой деятельности;
- ✓ технология развивающего обучения.
- ✓

Педагогические условия реализации программы:

- ✓ учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы;
- ✓ индивидуальный подход к работе с воспитанниками и обучение их работе в группе;
обеспечение условий для выбора участниками программы актуальной для их деятельности уровня самореализации;
- ✓ стимулирование проявления творческой активности и инициативы.

Основной формой реализации программы является учебное занятие. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть. Организационный момент. Настройка инструмента. 2 минуты.
2. Проверка навыка овладения техническими приемами - 10 минут
3. Игра на инструменте (слушание музыки, пение, музыкальная грамота, в зависимости от цели конкретного занятия) - 20 минут.
4. Работа с новым произведением - 10 минут.
5. Организация обратной связи. Подведение итогов. - 3 минуты.

Достаточно часто занятия проводятся в форме коллективного прослушивания исполнения учащимся или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Поскольку вся работа по музыкальному воспитанию связана с изучением музыкального материала, деятельность педагога требует не только знания характера произведения, его выразительных и исполнительских средств, но и умения образно исполнять изучаемые учащимся произведения. Музыкальное исполнительство, то есть показ педагога на инструменте, был и остается основным методом музыкальной педагогики, важнейшим средством воздействия, каналом звуковой музыкальной информации. Именно в исполнительстве наиболее ярко проявляется творческая направленность деятельности педагога.

В зависимости от определенных обстоятельств занятия, складывающихся ситуаций общения показ приобретает различные формы. Возможны, например, показ-прослушивание (как должно звучать), показ движений (как надо сделать), показ форм работы (как надо учить), показ-обсуждение, показ-копирование, показ всевозможных исполнительских приемов. Особое место в процессе работы над музыкальным произведением занимает показ-прослушивание. Ведь, исполнение педагога важно в первую очередь потому, что содержание любого, даже самого простого произведения нельзя во всей полноте передать словами или каким-либо другим способом.

Важно в процессе реализации программы уделять должное внимание воспитанию культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства. В эту часть образовательного процесса входит воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания музыки; приобретение необходимых качеств слухового внимания, умения следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций; а также накопление слухового опыта и развитие музыкального мышления; развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию); развитие ассоциативно-образного мышления.

Дидактические материалы

Для реализации программы необходимы разработки занятий, подборка музыкальных произведений, презентации к занятиям по различным темам, диагностические тесты и опросы, разработки проверочных упражнений, стенды и плакаты по изучаемому материалу.

Средства, необходимые для реализации программы

Учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу 15 человек - из расчета согласно СанПиН; стулья, столы, учебная доска.

Музыкальные инструменты (гитара, фортепиано, аккордеон, ударно-щумовые инструменты, гусли клавишные).

Детям для занятий достаточно иметь: гитару, нотную тетрадь.

Методическое и дидактическое обеспечение определяется наличием большого количества специализированной литературы, плакатами, фото и видеоматериалом.

В программе возможны изменения и дополнения (в учебный план и календарный график) в зависимости от конкретных условий проведения занятий.

Список используемой литературы

1. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре (переиздание). Изд. Феникс, 2006
2. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре – ИЧП Эстетический центр "Престо", 2005
3. В.Вахромеев. Элементарная теория музыки. Изд. Феникс , 2004
4. Волшебный мир шести струн. Авт. Белова Е, Карелин А. Изд. В.Катанского, 2002
5. Гитара для всех. Самоучитель игры для 6-ти струнной гитары. Авт. Цветков В. Изд. Феникс, 2011
6. Гишпенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию – М.: «ЧеРо», 2003
7. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: 1999
8. Мухина В.С. Возрастная психология. "Академия", 2009
9. Н.Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М.: Московский центр содействия развитию искусств "Тоника", 1991, 1,2,3 части
10. П. Агафощин. Школа игры на шестиструнной гитаре (изд. 4) под ред. Ларичева. Изд. Феникс, 2003
11. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования (переиздание). Изд. Феникс, 2008
12. Э. Шарнассе. Шестиструнная гитара: от истоков до наших дней. Изд. Феникс , 2011

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей

1. Азбука игры на гитаре. Авт. Чавычалов А.А. Изд. Феникс, 2013
2. Гитарные ансамбли. Л. Герасимчук, Н.Онищенко. Изд. И.Д. Файна, 2015
3. И. Способин. Элементарная теория музыки. Изд. Феникс, 2009
4. И. Чукаш. Дудочка и барабан. - М.: "Детская литература", 1995
5. Одиннадцать легких гитарных дуэтов. Авт. Баев В. Изд. И.Д. Файна. 2015
6. П. Вешницкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Изд. Феникс, 2011
7. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Е.Ларичев. Изд. Феникс, 2004

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Первый год обучения (базовый уровень)

Утверждено

Приказом директора
АНО «Павловская гимназия»
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	04-08	По расписанию	Практическое занятие	Вводное занятие.	Кабинет 145	Опрос – беседа
2.	сентябрь	11-15	По расписанию	Практическое занятие	Вводное занятие инструктаж по ТБ № 77. ПДД Знакомство с музыкальным инструментом.	Кабинет 145	Опрос-беседа
3.	сентябрь	18-22	По расписанию	Практическое занятие	Появление гитары в Испании. Устройство инструмента.	Кабинет 145	Творческая работа
4.	сентябрь	25-29	По расписанию	Практическое занятие	Установка струн. Строй гитары. Уход за инструментом.	Кабинет 145	Творческая работа
5.	октябрь	02-06	По расписанию	Практическое занятие	Нотный стан. Расположение нот на грифе гитары.	Кабинет 145	Творческая работа
6.	октябрь	09-13	По расписанию	Практическое занятие	Диапазон гитары. Звукоряд гитары.	Кабинет 145	Творческая работа
7.	октябрь	16-20	По расписанию	Практическое занятие	Скрипичный ключ. Длительность нот.	Кабинет 145	Творческая работа
8.	ноябрь	07-10	По расписанию	Практическое занятие	Натуральный звукоряд.	Кабинет 145	Творческая работа
9.	ноябрь	13-17	По расписанию	Практическое занятие	Посадка гитариста.	Кабинет 145	Творческая работа
10.	ноябрь	20-24	По расписанию	Практическое занятие	Постановка левой руки.	Кабинет 145	Творческая работа
11.	ноябрь-декабрь	27-01	По расписанию	Практическое занятие	Постановка правой руки.	Кабинет 145	Творческая работа
12.	декабрь	04-08	По расписанию	Практическое занятие	Понятие медиатор. Способы звукоизвлечения.	Кабинет 145	Творческая работа

13.	декабрь	11-15	По расписанию	Практическое занятие Репетиция	Исполнение упражнений на развитие медиаторной техники.	Кабинет 145	Творческая работа
14.	декабрь	18-22	По расписанию	Практическое занятие	Исполнение простых упражнений и произведений.	Кабинет 145	Творческая работа
15.	январь	09-12	По расписанию	Практическое занятие	Исполнение простых упражнений на технику пальцев левой руки.	Кабинет 145	Творческая работа
16.	январь	15-19	По расписанию	Практическое занятие	Исполнение упражнений в первой позиции.	Кабинет 145	Творческая работа
17.	январь	22-26	По расписанию	Практическое занятие	Исполнение упражнений во второй позиции.	Кабинет 145	Творческая работа
18.	январь-февраль	29-02	По расписанию	Практическое занятие	Упражнение на синхронность рук.	Кабинет 145	Творческая работа
19.	февраль	05-09	По расписанию	Практическое занятие	Понятие темп.	Кабинет 145	Творческая работа опрос
20.	февраль	12-16	По расписанию	Практическое занятие	Динамические оттенки. Форте. Пиано.	Кабинет 145	Творческая работа
21.	февраль	19-22	По расписанию	Практическое занятие	Реприза. Лига. Вольта	Кабинет 145	Творческая работа
22.	март	11-15	По расписанию	Практическое занятие	Размеры 2/4,4/4	Кабинет 145	Творческая работа
23.	март	18-22	По расписанию	Практическое занятие	Однооктавная аппликатура мажорной гаммы.	Кабинет 145	Творческая работа
24.	март	25-29	По расписанию	Практическое занятие	Двухоктавная аппликатура мажорной гаммы.	Кабинет 145	Творческая работа
25.	апрель	01-05	По расписанию	Практическое занятие	Длительности нот. Целая, половинка, четверть, восьмая.	Кабинет 145	Творческая работа
26.	апрель	08-12	По расписанию	Практическое занятие	Паузы и длительности пауз.	Кабинет 145	Творческая работа
27.	апрель	15-19	По расписанию	Практическое занятие репетиция	Проигрывание мажорных гамм разными длительностями.	Кабинет 145	Творческая работа
28.	апрель	22-26	По расписанию	Практическое занятие	Проигрывание простых пьес на четвертные длительности.	Кабинет 145	Творческая работа.
29.	май	13-17	По расписанию	По расписанию	Проигрывание простых пьес на различные длительности.	Кабинет 145	Творческая работа

30.	май	20-24	По расписанию	Практическое занятие	Анализ произведения. Развитие навыков чтения с листа.	Кабинет 145	Творческая работа
31.	май	27-31	По расписанию	Практическое занятие	Понятие ансамблевой игры. Открытый урок.	Кабинет 145	Творческая работа
32.	июнь	03-07	По расписанию	Практическое занятие	Игра под аккомпанемент.	Кабинет 145	Творческая работа
33.	июнь	10-14	По расписанию	Практическое занятие	Анализ приобретённых навыков.	Кабинет 145	Творческая работа
34.	июнь	17-25	По расписанию	Практическое занятие	Исполнение пьес и муз. произведений. Повторение пройденного материала. ПДД.	Кабинет 145	Творческая работа

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
Второй год обучения (базовый уровень)**

Утверждено

Приказом директора
АНО «Павловская гимназия»
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	04-08	По расписанию	Практическое занятие	Вводное занятие инструктаж по ТБ № 77. ПДД	Кабинет 145	Опрос – беседа
2.	сентябрь	11-15	По расписанию	Практическое занятие	Стаккато. Техника извлечения. Проигрывание упражнений штрихом Стаккато.	Кабинет 145	Опрос-беседа
3.	сентябрь	18-22	По расписанию	Практическое занятие	Легато. Техника извлечения. Проигрывание упражнений штрихом Легато.	Кабинет 145	Творческая работа
4.	сентябрь	25-29	По расписанию	Практическое занятие	Вибрато. Техника извлечения. Проигрывание упражнений с использованием штриха Вибрато.	Кабинет 145	Творческая работа
5.	октябрь	02-06	По расписанию	Практическое занятие	Арпеджио. Проигрывание упражнений и этюда с использованием арпеджио.	Кабинет 145	Творческая работа
6.	октябрь	09-13	По расписанию	Практическое занятие	Флажолет. Способ и техника извлечения, звукообразование.	Кабинет 145	Творческая работа
7.	октябрь	16-20	По расписанию	Практическое занятие	Гармонический минор, мажор. Мелодический минор, мажор.	Кабинет 145	Творческая работа
8.	ноябрь	07-10	По расписанию	Практическое занятие	Понятия лига, вольта, да капо.	Кабинет 145	Творческая работа
9.	ноябрь	13-17	По расписанию	Практическое занятие	Обращения и образование септаккорда.	Кабинет 145	Творческая работа
10.	ноябрь	20-24	По расписанию	Практическое занятие	Буквенно–цифровое обозначение аккордов. Расшифровка, система обозначений.	Кабинет 145	Творческая работа

11.	ноябрь-декабрь	27-01	По расписанию	Практическое занятие	Хроматическое упражнение от 1го по 12й лад.	Кабинет 145	Творческая работа
12.	декабрь	04-08	По расписанию	Практическое занятие	Мажорная и минорная гаммы в двух позициях до 12го лада.	Кабинет 145	Творческая работа
13.	декабрь	11-15	По расписанию	Практическое занятие Репетиция	Исполнение упражнений и мажорной гаммы интервалами (терция, секста, октава)	Кабинет 145	Творческая работа
14.	декабрь	18-22	По расписанию	Практическое занятие	Исполнение упражнений и минорной гаммы интервалами (терция, секста, октава)	Кабинет 145	Творческая работа
15.	январь	09-12	По расписанию	Практическое занятие	Исполнение различных хроматических упражнений.	Кабинет 145	Творческая работа
16.	январь	15-19	По расписанию	Практическое занятие	Исполнение упражнения и этюда с использованием арпеджио.	Кабинет 145	Творческая работа
17.	январь	22-26	По расписанию	Практическое занятие	Упражнения на развитие медиаторной техники с увеличением темпа.	Кабинет 145	Творческая работа
18.	январь-февраль	29-02	По расписанию	Практическое занятие	Упражнения и гаммы на растяжку пальцев левой руки.	Кабинет 145	Творческая работа
19.	февраль	05-09	По расписанию	Практическое занятие	Разбор этюда с использованием приобретённых навыков.	Кабинет 145	Творческая работа опрос
20.	февраль	12-16	По расписанию	Практическое занятие	Проигрывание этюда наизусть.	Кабинет 145	Творческая работа
21.	февраль	19-22	По расписанию	Практическое занятие	Разбор и анализ произведения «Лебедь»	Кабинет 145	Творческая работа
22.	март	11-15	По расписанию	Практическое занятие	Работа над произведением.	Кабинет 145	Творческая работа

23.	март	18-22	По расписанию	Практическое занятие	Исполнение произведения под аккомпанемент.	Кабинет 145	Творческая работа
24.	март	25-29	По расписанию	Практическое занятие	Гармонический мажор и минор в различных позициях.	Кабинет 145	Творческая работа
25.	апрель	01-05	По расписанию	Практическое занятие	Мелодический мажор и минор в различных позициях.	Кабинет 145	Творческая работа
26.	апрель	08-12	По расписанию	Практическое занятие	Аппликатура аккордов в открытой позиции, с кападастером.	Кабинет 145	Творческая работа
27.	апрель	15-19	По расписанию	Практическое занятие репетиция	Баррэ. Аппликатура, образование, техника исполнения.	Кабинет 145	Творческая работа
28.	апрель	22-26	По расписанию	Практическое занятие	Чтение нот с листа.	Кабинет 145	Творческая работа.
29.	май	13-17	По расписанию	По расписанию	Роль гитары в ансамбле (ритм, соло)	Кабинет 145	Творческая работа.
30.	май	20-24	По расписанию	Практическое занятие	Оттачивание навыков игры в ансамбле.	Кабинет 145	Творческая работа
31.	май	27-31	По расписанию	Практическое занятие	Исполнение произведения с ансамблем.	Кабинет 145	Творческая работа
32.	июнь	03-07	По расписанию	Практическое занятие	Открытый урок.	Кабинет 145	Творческая работа
33.	июнь	10-14	По расписанию	Практическое занятие	Анализ приобретённых навыков. Повторение пройденного материала.	Кабинет 145	Творческая работа
34.	июнь	17-25	По расписанию	Практическое занятие	ПДД.	Кабинет 145	Творческая работа

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
Третий год обучения (базовый уровень)**

Утверждено

Приказом директора
АНО «Павловская гимназия»
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	04-08	По расписанию	Практическое занятие	Инструктаж по ТБ, ПБ. Правила поведения на занятиях	Кабинет 145	Опрос – беседа
2.	сентябрь	11-15	По расписанию	Практическое занятие	Техника извлечения приёма пуш-пул	Кабинет 145	Творческая работа
3.	сентябрь	18-22	По расписанию	Практическое занятие	Упражнения с использованием приёма пуш-пул	Кабинет 145	Творческая работа
4.	сентябрь	25-29	По расписанию	Практическое занятие	Техника извлечения приёма Бэнд (подтяжка)	Кабинет 145	Творческая работа
5.	октябрь	02-06	По расписанию	Практическое занятие	Упражнения с использованием приёма Бэнд (подтяжка)	Кабинет 145	Творческая работа
6.	октябрь	09-13	По расписанию	Практическое занятие	Техника извлечения приёма Слайд	Кабинет 145	Творческая работа
7.	октябрь	16-20	По расписанию	Практическое занятие	Упражнения с использованием приёма Слайд	Кабинет 145	Творческая работа
8.	ноябрь	07-10	По расписанию	Практическое занятие	Техника извлечения приёма Мьюг	Кабинет 145	Творческая работа
9.	ноябрь	13-17	По расписанию	Практическое занятие	Упражнения с использованием приёма Мьюг	Кабинет 145	Творческая работа
10.	ноябрь	20-24	По расписанию	Практическое занятие	Пентатоника (мажорная, минорная), дорийский и миксолидийский лады.	Кабинет 145	Творческая работа
11.	ноябрь-декабрь	27-01	По расписанию	Практическое занятие	Упражнения с использованием пентатоники	Кабинет 145	Творческая работа
12.	декабрь	04-08	По расписанию	Практическое занятие	Упражнения с использованием дорийского и миксолидийского лада	Кабинет 145	Творческая работа
13.	декабрь	11-15	По расписанию	Практическое занятие Репетиция	Размеры 3/4, 5/4	Кабинет 145	Творческая работа

14.	декабрь	18-22	По расписанию	Практическое занятие	Буквенно-цифровое обозначение аккордов	Кабинет 145	Творческая работа
15.	январь	09-12	По расписанию	Практическое занятие	Особенности стилей Джаз и Блюз	Кабинет 145	Творческая работа
16.	январь	15-19	По расписанию	Практическое занятие	Упражнение в стиле Джаз	Кабинет 145	Творческая работа
17.	январь	22-26	По расписанию	Практическое занятие	Упражнение в стиле Блюз	Кабинет 145	Творческая работа
18.	январь-февраль	29-02	По расписанию	Практическое занятие	Особенности стилей Рок-н-ролл, Рок.	Кабинет 145	Творческая работа
19.	февраль	05-09	По расписанию	Практическое занятие	Акомпанемент и соло в стиле Рок-н-ролл	Кабинет 145	Творческая работа опрос
20.	февраль	12-16	По расписанию	Практическое занятие	Акомпанемент и соло в стиле Рок	Кабинет 145	Творческая работа
21.	февраль	19-22	По расписанию	Практическое занятие	Особенности популярной музыки	Кабинет 145	Творческая работа
22.	март	11-15	По расписанию	Практическое занятие	Ритмические рисунки в поп-музыке	Кабинет 145	Творческая работа
23.	март	18-22	По расписанию	Практическое занятие	Форма и содержание в поп-музыке	Кабинет 145	Творческая работа
24.	март	25-29	По расписанию	Практическое занятие	Знакомство со звуковыми эффектами	Кабинет 145	Творческая работа
25.	апрель	01-05	По расписанию	Практическое занятие	Исполнение и применение эф. Wah, drive	Кабинет 145	Творческая работа
26.	апрель	08-12	По расписанию	Практическое занятие	Исполнение и применение эф, Chorus, delay, reverb	Кабинет 145	Творческая работа
27.	апрель	15-19	По расписанию	Практическое занятие репетиция	Мажорные и минорные гаммы	Кабинет 145	Творческая работа
28.	апрель	22-26	По расписанию	Практическое занятие	Гаммы смешанными аппликатурами	Кабинет 145	Творческая работа.
29.	май	13-17	По расписанию	По расписанию	Джазовые аккорды, гармония	Кабинет 145	Творческая работа.
30.	май	20-24	По расписанию	Практическое занятие	Аккордовые последовательности	Кабинет 145	Творческая работа

31.	май	27-31	По расписанию	Практическое занятие	Чтение нот с листа	Кабинет 145	Творческая работа
32.	июнь	03-07	По расписанию	Практическое занятие	Ансамблевая игра	Кабинет 145	Творческая работа
33.	июнь	10-14	По расписанию	Практическое занятие	Открытый урок	Кабинет 145	Творческая работа
34.	июнь	17-25	По расписанию	Практическое занятие	Правила ПДД	Кабинет 145	Творческая работа