



ПАВЛОВСКАЯ  
ГИМНАЗИЯ

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ  
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

**Утверждено**

Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Хоровое пение» (старшие классы)**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Дернова Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

**Рассмотрено**

на заседании методического совета  
31 августа 2023 года

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00  
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,  
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612 / 501701001

2023 г

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения	6
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения	6
Раздел 4. Учебный план второго года обучения	8
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения	8
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения	10
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения	11
Раздел 8. Методическое обеспечение программы	12
Раздел 9. Список литературы	13
Календарно-тематический план	16

### Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение» (младшие классы) разработана, основываясь на следующих документах:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 (ред. от 21.04.2023) № 467.
- Положения о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия»

Программа базового уровня направлена на углубленное развитие творческих интересов и музыкальных навыков обучающихся. Закрепляется содержательно-внутренняя мотивация детей, полученные знания проявляются в самостоятельном творчестве. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует успешности обучения. Создаются условия для творчески-продуктивной, проектной и исследовательской деятельности. Сохранность контингента обучающихся составляет до 75%.

Современное общество нуждается в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития, в национальной и личностной самоидентификации, в наличии духовных скреп, обуславливающих чувства причастности к единому народу, к России, к отечественной культуре и уважение к культуре других народов. «Мы должны всецело поддержать институты, которые являются носителями традиционных ценностей, исторически доказали свою способность передавать их из поколения в поколение» (Президент РФ В. Путин)<sup>1</sup>.

Хоровое пение существует в России издавна, оно присуще человеку, как часть жизни. Хоровое пение – одна из форм музыкального воздействия на человека, где человеческий голос выступает самым естественным и «дешевым» музыкальным инструментом. Воспитательные возможности хорового пения заключены в единстве слова и музыки, в самой природе певческого звучания, вызывающего сильные эмоции. «Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце» (К. Ушинский)<sup>2</sup>.

В хоровой деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, - развитие музыкальных способностей и формирование художественного вкуса детей; с другой, - создание условий для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду педагога. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели,

---

<sup>1</sup> В.В. Путин. Послание Федеральному собранию Российской Федерации 12 декабря 2012 года.

<sup>2</sup> К.Д. Ушинский. Соч., т. 3, 1948 г.

зависимости успеха коллектива от успеха каждого участника хора способствуют интенсивному развитию музыкальных способностей и личностных качеств хористов.

Старший хор – основной показатель работы хоровой студии. Процесс развития детей на данном этапе становится более трудоемким, скрупулезным и строится из нескольких блоков:

- повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора;
- сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств;
- закрепление сознательного отношения участников хора к своему пению, выполнение певческих правил в хоре, охраны голоса.

Педагогическая цель – развитие необходимого уровня певческой культуры, воспитание потребности в дальнейшем совершенствовании и творчестве.

**Программа предусматривает решение следующих задач:**

***образовательные:***

- овладеть вокально-хоровыми навыками;
- сформировать свободное грудобрюшное дыхание;
- расширить певческий диапазон от соль малой октавы до соль второй октавы;
- развить общехоровой (гармонический, динамический, ритмический, тембровый) строй;
- сформировать высокий уровень певческой, исполнительской и слушательской культуры;
- добиться естественности звучания голоса;
- овладеть основными знаниями по элементарной теории музыки;

***развивающие:***

- развивать музыкальные способности;
- развивать музыкальную восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение и мышление;
- формировать художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- формировать эмоциональную и интеллектуальную сферы средствами музыкального искусства;
- развивать мотивацию к дальнейшему познанию и творчеству;

***воспитательные:***

- воспитывать устойчивую потребность общения с народной, классической и лучшими образцами современной музыки через участие в хоровом исполнительстве;
- формировать уважение к русской духовной культуре;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать толерантность, гуманное отношение к окружающим;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- создавать условия для профилактики асоциального поведения;
- воспитывать потребность через красоту в музыке идти к красоте человеческих поступков.

Ожидаемый результат:

- освоение образовательной программы продвинутого уровня;
- владение вокально-хоровыми навыками;
- сформированное певческое дыхание;
- певческий диапазон от соль малой октавы до соль второй октавы;
- развитый общехоровой (гармонический, динамический, ритмический, тембровый) строй;
- высокий уровень певческой, исполнительской и слушательской культуры;
- владение основными знаниями по элементарной теории музыки;
- развитые музыкальные способности;
- развитая музыкальная восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение и мышление;
- сформированный художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- развитая мотивация к дальнейшему познанию и творчеству;
- потребность общения с народной, духовной, классической и лучшими образцами современной музыки;
- сформированная гражданская позиция, патриотизм;
- толерантность, гуманное отношение к окружающим;
- приобщение к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- участие в муниципальных и региональных мероприятиях;
- потребность через красоту в музыке идти к красоте человеческих поступков.

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы: педагогический мониторинг, концерт, конкурс, фестиваль, защита проекта, открытый урок.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, диплом, грамота, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио.

Образовательные результаты можно увидеть на концерте, конкурсе, фестивале, защите творческого проекта, открытом уроке.

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- помещения для занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель. Места для участников хора располагаются амфитеатром;
- музыкальные инструменты: 2 пианино, рояль, синтезатор, инструменты оркестра Орфа;
- техническое оснащение: музыкальные центры, видеомagneтофон, DVD-проигрыватель, телевизор, видеопроектор, экран, DVD и SD-диски;
- видео - и фонотека;
- музыкальная и методическая литература, ноты;
- доска с нотными линейками;
- наглядные пособия: хоровые партитуры, плакаты.
- сценические костюмы.

В реализации программы заняты 1 педагог и 1 концертмейстер.

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжительность занятий – по 45 минут. Наполняемость группы – от 8 человек

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0.5	0.5	Наблюдение педагога
2.	Беседы по безопасности дорожного движения	2	1	1	Устный и письменный опрос, опрос-игра.
3.	Организационная работа.	2	1	1	Открытый урок
4.	Вокально-хоровая работа	8	2	6	Педагогический мониторинг. Контрольный урок
5.	Хоровое сольфеджио	6	3	3	Педагогический мониторинг. Контрольный урок, тестирование, викторина.
6.	Работа над репертуаром	10	2	8	Открытый урок, концерт, фестиваль.
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	1	4	Конкурс, фестиваль, защита проекта, гостиная.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10,5</b>	<b>23,5</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Название темы	Кол. часов	Теория	Кол. часов	Практика	Кол. часов
<b>I. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>					
Беседа по правилам техники безопасности.	1	Беседа по правилам техники безопасности на рабочем месте. Беседа по пожарной безопасности. Профилактика террористических угроз. Беседа по правилам поведения на каникулах.	0,5	Занятие по проведению эвакуации при пожаре.	0,5
<b>II. Беседы по безопасности дорожного движения</b>					
Сигналы регулировщика.	2	Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение.	1	Закрепление знаний жестов регулировщика.	1
<b>III. Организационная работа</b>					

Проверка певческой установки	2	Сообщение темы, цели и задач урока Подготовка внимания.	1	При положении стоя корпус упирается на обе ноги, руки свободно опущены, грудь развернута голова держится прямо не напрягаясь. Во время пения сидя не сутулиться, не следует класть ногу на ногу.	1
<b>IV. Вокально-хоровая работа</b>					
Развитие вокальных навыков	8	Диапазон соль малой – соль второй октавы. Певческого вибрато. Академическая манера звукоизвлечения. Legato, non legato staccato.  Формирование гласных. Работа над дикцией и правильной артикуляцией.	2	Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение. Пение в диапазоне соль малой – соль второй октавы. Упражнения на выработку певческого вибрато. Упражнения, снимающие излишнее напряжение гортани. Смена гласных происходит плавно, при устойчивом состоянии гортани.	6
<b>V. Хоровое сольфеджио</b>					
Работа по развитию гармонического слуха.	6	Трезвучия главных ступеней лада: Т-тоника, D-доминанта, S-субдоминанта. Септаккорды.	3	Цепочка аккордов Т-S-D-T. Пение гамм до 7 знаков при ключе в трехголосном изложении. Пение септаккордов.	3
<b>VI. Работа над репертуаром</b>					
Разучивание.	10	Анализ произведения. Музыкальный стиль.	2	Разбор вокальных, ритмических особенностей. Форма произведения. Разучивание по фразам. Использование различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра.	8
<b>VII. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>					
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	5	Правила поведения коллектива на сцене. Эмоциональный настрой.	1	Выступление на концерте музыкально-хоровой студии «Вдохновение», городских, областных и международных конкурсах и фестивалях.	4

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжительность занятий – по 2 часа два раза в неделю. Наполняемость группы – от 15 человек

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0.5	0.5	Наблюдение педагога
2.	Беседы по безопасности дорожного движения	2	1	1	Устный и письменный опрос, опрос-игра.
3.	Организационная работа.	2	1	1	Открытый урок
4.	Вокально-хоровая работа	8	2	6	Педагогический мониторинг. Контрольный урок
5.	Хоровое сольфеджио	6	3	3	Педагогический мониторинг. Контрольный урок, тестирование, викторина.
6.	Работа над репертуаром	10	2	8	Открытый урок, концерт, фестиваль.
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	1	4	Конкурс, фестиваль, защита проекта, гостиная.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10,5</b>	<b>23,5</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Название темы	Кол. часов	Теория	Кол. часов	Практика	Кол. часов
<b>І. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>					
Беседа по правилам техники безопасности.	1	Беседа по правилам техники безопасности на рабочем месте. Беседа по пожарной безопасности. Профилактика террористических угроз. Беседа по правилам поведения на каникулах.	0,5	Занятие по проведению эвакуации при пожаре.	0,5
<b>ІІ. Беседы по безопасности дорожного движения</b>					



Правила оказания первой медицинской помощи при кровотечениях.	2	Способы временной остановки кровотечения. Точки пальцевого прижатия артерии. Правила наложения кровоостанавливающего жгута и закрутки из подручных средств.	1	Наложение повязки и жгута.	1
<b>III. Организационная работа</b>					
Проверка певческой установки	2	Сообщение темы, цели и задач урока Подготовка внимания.	1	При положении стоя корпус упирается на обе ноги, руки свободно опущены, грудь развернута голова держится прямо не напрягаясь. Во время пения сидя не сутулиться, не следует класть ногу на ногу.	1
<b>IV. Вокально-хоровая работа</b>					
Вокальное дыхание.	8	Грудобрюшное, смешанное дыхание. Экономное использование дыхания. Певческая опора. Цепное дыхание. Атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная.	2	Использование грудобрюшного широкого, естественного, и ровного дыхания. Сохранение дыхательного состояния при пении. Пение на опоре. Свободный доступ в резонирующие полости. Мягкая атака – основной принцип звукоизвлечения, твердая – в редких случаях, придыхательная – как средство выразительности. Использование цепного дыхания	6
<b>V. Хоровое сольфеджио</b>					
Работа по развитию гармонического слуха.	6	Трезвучия главных ступеней лада: Т-тоника, D-доминанта, S-субдоминанта. Септаккорды.	3	Цепочка аккордов Т-S-D-T. Пение гамм до 7 знаков при ключе в трехголосном изложении.	3
<b>VI. Работа над репертуаром</b>					
Работа над технико-художественной стороной произведения.	10	Музыкальный стиль. Средства музыкальной выразительности: forte, piano, diminuendo, crescendo, alla marcia, animato, dolce, grazioso/	2	Использование различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра. Работа над ритмическим рисунком. Работа над средствами музыкальной выразительности.	8

<b>VII. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>					
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	5	Правила поведения коллектива на сцене. Эмоциональный настрой.	1	Выступление на концерте музыкально-хоровой студии «Вдохновение», городских, областных и международных конкурсах и фестивалях.	4

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжительность занятий – по 45 минут. Наполняемость группы – от 8 человек

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0.5	0.5	Наблюдение педагога
2.	Работа над унисоном. ПДД	2	1	1	Устный и письменный опрос, опрос-игра.
3.	Работа над многоголосием. ПДД	2	1	1	Открытый урок
4.	Вокально-хоровой строй	8	2	6	Педагогический мониторинг. Контрольный урок
5.	Хоровое сольфеджио. ПДД	6	3	3	Педагогический мониторинг. Контрольный урок, тестирование, викторина.
6.	Работа над репертуаром	10	2	8	Открытый урок, концерт, фестиваль.
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	1	4	Конкурс, фестиваль, защита проекта, гостиная.
	Итого:	<b>34</b>	<b>10,5</b>	<b>23,5</b>	

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Название темы	Кол. часов	Теория	Кол. часов	Практика	Кол. часов
<b>I. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>					
3. Беседа по правилам техники безопасности.	1	Беседа по правилам техники безопасности на рабочем месте.	0,5	Занятие по проведению эвакуации при пожаре.	0,5

		Беседа по пожарной безопасности. Профилактика террористических угроз. Беседа по правилам поведения на каникулах.			
<b>II. Беседы по безопасности дорожного движения</b>					
4. Правила оказания первой медицинской помощи при кровотечениях.	2	Способы временной остановки кровотечения. Точки пальцевого прижатия артерии. Правила наложения кровоостанавливающего жгута и закрутки из подручных средств.	1	Наложение повязки и жгута.	1
<b>III. Организационная работа</b>					
3. Проверка певческой установки	1	Сообщение темы, цели и задач урока Подготовка внимания.	0.5	При положении стоя корпус упирается на обе ноги, руки свободно опущены, грудь развернута голова держится прямо не напрягаясь. Во время пения сидя не сутулиться, не следует класть ногу на ногу.	0.5
<b>IV. Вокально-хоровая работа</b>					
1. Вокальное дыхание.	4	Грудобрюшное, смешанное дыхание. Экономное использование дыхания. Певческая опора. Цепное дыхание. Атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная.	2	Использование грудобрюшного широкого, естественного и ровного дыхания. Сохранение вдыхательного состояния при пении. Пение на опоре. Свободный доступ в резонирующие полости. Мягкая атака – основной принцип звукоизвлечения, твердая – в редких случаях, придыхательная – как средство выразительности. Использование цепного дыхания	2
<b>V. Хоровое сольфеджио</b>					
1. Работа по развитию ладового слуха.	6	Гармонический мажор. Сопоставление с одноименным гармоническим минором. Альтерация в мажоре и миноре. Отклонения и модуляция. Тон и	3	Пение гамм и мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Нахождение и сопоставление пройденных мелодических оборотов в хоровых партитурах. Сложные интонационные образования с изменяющимися устоями..	3

		полутон как средство модуляции или отклонения.			
<b>VI. Работа над репертуаром</b>					
1. Знакомство с произведением.	10	Показ произведения. Беседа об образной стороне произведения. Беседа о творчестве композитора.	2	Раскрытие содержания музыкального произведения. Интонационные и стилистические трудности. Эмоциональный отклик. Слушание произведений этого композитора.	8
<b>VII. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>					
1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	10	Правила поведения коллектива на сцене. Эмоциональный настрой.	2	Выступление на концерте музыкально-хоровой студии «Вдохновение», городских, областных и международных конкурсах и фестивалях.	8

### Методическое обеспечение программы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический. репродуктивный, индивидуально-фронтальный, игровой, объяснительно-иллюстративный, проблемный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – традиционное занятие, беседа, рассказ, игра, викторина, открытое занятие, праздник, защита проектов, музыкальная гостиная, концерт, фестиваль, конкурс.

Педагогические технологии – технология коллективно-творческой деятельности, личностно-ориентированная технология, здоровьесберегающая технология, технология создания ситуации успеха, технология проектной деятельности, информационно-коммуникационная технология, технология музыкальной психологии.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент – задачи этапа: собрать внимание, настроить обучающихся на активную деятельность, дать мотивацию изучения темы урока.
2. Вокально-хоровая работа - налаживание певческого дыхания, правильного звукообразования, «разогрева» голосового аппарата, расширение певческого диапазона голоса.

3. Хоровое сольфеджио - овладение суммой музыкально-теоретических знаний и слуховых представлений и умений.
4. Работа над репертуаром - работа над культурой звука, над дикцией и чистотой интонации, над разучиванием мелодии, над гармоническим, тембровым и динамическим строем, усвоением ритмической культуры, изучением словесного текста и выработкой ансамбля. Знакомство с лучшими образцами хоровой культуры.
5. Рефлексия – самоанализ обучающимися своей деятельности на уроке в форме игры.

Дидактические материалы - таблицы, схемы, плакаты, ауди и видеозаписи, хоровые партитуры, методические рекомендации.

### **СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Для педагогов:**

1. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1987г.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт-Петербург, 1997.
3. Живов В.А. Теория хорового исполнительства. – М., 1998.
4. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г. – ЮНИСЕФ, 1999.
5. О развитии эстетического образования в общеобразовательных учреждениях». Решение коллегии Минобразования России от 24 мая 1995г.,
6. №11/1.
7. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2006.
8. Струве Г.А. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1981.
9. Струве Г.А. Музыка для тебя. - М.: Издательство «Знание», 1988.
10. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. – АПК и ПРО; Сост. И.В. Калиш; Науч. ред. Л.П. Дуганова.
11. - М., 1999.
12. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Собрание законодательств РФ 1995г., №12, ст.1053.
13. Жданова Т. Концептуальные основы и направления деятельности музыкально-хоровой школы «Радость».

### **СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абелян Л, Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания академии педагогических наук СССР. - М.: Музыка, 1976г.
2. Артоболевская А.Д. Первые встречи с искусством. - М.: Искусство в школе, 1995г.
3. Бруднов А.К. О становлении и развитии системы дополнительного образования детей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000 [1].
4. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования по программированию учебно-воспитательного процесса). – Москва, ЦДЮТ «Бибирево», 1999.
5. Быков Н. Основы работы с детским хором. - М.: Всероссийское хоровое общество, 1966г.
6. Внешкольник № 7-8 1999г. - М., 1999.
7. Внешкольник № 1 1999г. - М., 1999.
8. Горский В.А. Система дополнительного образования детей. Дополнительное образование № 1 2000г. - М.: ООО «Чародей», 2000 [2]

9. Дзержинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М.: "Просвещение", 1985.
10. Зачем школе хор и уроки музыки? - Новгород, 1997.
11. Комиссарова. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: "Просвещение", 1986г.
12. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: "Просвещение", 1982.
13. Ляховицкая С.А. О педагогическом мастерстве. – Ленинград, 1993.
14. Материалы международной научно-практической конференции. Человек в пространстве культуры. - Ростов-на-Дону, 1998
15. Материалы Южно-Российской научно-практической конференции. Культура – мощный фактор развития. - Ростов-на-Дону, 1997.
16. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории пианизма. - М.: Сов. композитор, 1983.
17. Орлова Т.М., С.И.Белкина С.И. Учите детей петь. - М.: "Просвещение", 1988г.
18. Осенина М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.: АСАДЕМА, 2003.
19. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986.
20. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – М.: Айрис Пресс, 2004.
21. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям - М., 1979.
22. Халабужарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.
23. Чельшева Т.В. Спутник учителя музыки. - М.: Просвещение, 1993.
24. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры. – Ставрополь, 1998.
25. Шатковский Г.Д. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
26. Щуркова Н.Е. Воспитание детей в школе. - М.: Новая школа, 1998.
27. Юдина Я.А. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум, 1999.

#### **Для детей:**

1. Барна С. Если бы Гендель вел дневник... - Будапешт, 1972.
2. Бэлза И. Шопен. – М., 1968.
3. Вадецкий Б. Глинка. - М., 1984.
4. Великович Э. Жорж Бизе. – Л., 1969.
5. Волинский Э. Джорж Гершвин. – Л., 1980.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
7. Гульянц Е. Сказка о золушке, балете и музыке. – М., 1972.
8. Згорш А. Один против судьбы. – М., 1980.
9. Зорина А. Могучая кучка. – Л., 1977.
10. Кленов А. Там где музыка живет. – М., 1985.
11. Кленов А. Почему в концертном зале? – М., 1981.
12. Ковшарь И. Игорь Стравинский. Раннее творчество. – Баку, 1969.
13. Купин И. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1983.
14. Левашова Г. Твой друг музыка. – Л., 1967.
15. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 1975.

16. Лукьянова Н. Д.Д. Шостакович. – М., 1980.
17. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. – М., 1967.
18. Министерство образования МО. Поющее детство. – М., 2005.
19. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
20. Морозов С. Бах. – М., 1984.
21. Никитин Б. Сергей Рахманинов. – М., 1993.
22. Сергеева Г. Русская музыка в школе. – М., 2003.
23. Скудина Г. Рассказы о И.С. Бахе. – М., 1985.
24. Стасов В. Статьи о музыке. – М., 1978.
25. Стойко А. Великий композитор. – Л., 1972.
26. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
27. Тибальди-Къеза М. Паганини. – М., 1981.
28. Усачев В., Школяр В. Музыкальное искусство. – М., 2002.
29. Фрид Э. М.П. Мусоргский. – Л., 1968.

Утверждено

Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Календарно-тематический план  
Дополнительной образовательной общеразвивающей программы программа художественной направленности  
«Хоровое пение» (старшие классы)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	01.09-08.09.2023	Практическое занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Наблюдение педагога
2.	11.09-22.09.2023	Практическое занятие	Беседы по безопасности дорожного движения	Устный и письменный опрос, опрос-игра.
3.	25.09-06.10.2023	Практическое занятие	Организационная работа.	Открытый урок
4.	09.10-15.12.2023	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа	Педагогический мониторинг. Контрольный урок
5.	18.12-09.02.2023	Практическое занятие	Хоровое сольфеджио	Педагогический мониторинг. Контрольный урок, тестирование, викторина.
6.	12.02-11.05.2023	Практическое занятие	Работа над репертуаром	Открытый урок, концерт, фестиваль.
7.	14.05-21.06.2023	Практическое занятие	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Конкурс, фестиваль, защита проекта, гостиная.