



ПАВЛОВСКАЯ  
ГИМНАЗИЯ

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ  
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

**Утверждено**

Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ударная установка» (базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Попов Александр Валериевич,  
педагог дополнительного образования

**Рассмотрено**

на заседании методического совета  
31 августа 2023 года

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00  
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,  
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612/ 501701001

2023

## Пояснительная записка

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Ударная установка» художественной направленности предназначена для проведения занятий по направлению «Ударные инструменты».
2. Дополнительная общеразвивающая программа «Ударная установка» разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. «Концепция развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 № 467
8. Положение о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия»

Ударная установка - один из самых сложных в техническом плане музыкальных инструментов. Возросшая роль ударных инструментов в современной музыке привела к тому, что существенно усложнилась ритмическая и тембровая фактура. В связи с этим исполнитель на ударной установке выдвинулся в один ряд с солистами. Большую роль в развитии ударных инструментов сыграла эстрадная и джазовая музыка, в которой исполнитель на ударной установке стал одним из ведущих солистов.

Программа «Ударная установка» предусматривает развитие общей музыкальной культуры; развитие фундаментальных навыков игры на ударных инструментах через освоение ударной установки; освоение средств, форм и методов творческого выражения. Дополнительная общеразвивающая программа «Ударная установка» направлена на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударной установке. Обучение фундаментальным навыкам игры на ударных инструментах впоследствии даёт ребёнку возможность деятельностного участия в музыкальном творчестве. Это обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. Музыка рекомендуется учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Обучение игре на ударной установке способствует решению важных задач музыкального воспитания и образования учащихся. Обращение к музыке и исполнительскому искусству позволяет развивать музыкальное восприятие, приобретать систему опорных знаний для дальнейших самостоятельных занятий, развивать музыкальные способности (память, слух, чувство ритма), получение фундаментальных навыков для дальнейшего

освоения группы ударных инструментов, воспитывать интерес к музыке, исполнительству, формировать умения использовать полученные знания и навыки при организации полезного досуга, общения со сверстниками, игре в музыкальных коллективах.

В 11-12 лет начинается социальное созревание личности, формируется осознание себя, как члена общества. В подростковом периоде важна социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, обучившись фундаментальным навыкам игры на музыкальном инструменте, чтобы применить их в коллективной творческой деятельности.

**Актуальность программы.** Дополнительное образование – это особое образовательное пространство для ребенка. Обучение игре на ударной установке решает задачи не только социализации, но и индивидуализации личности и становится фактором развития творческих способностей. Занятия музыкальным творчеством предназначены для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать творческий потенциал. Музыкальное образование способствует эстетическому воспитанию и духовно-нравственному развитию ребенка, выявлению творческих способностей в области музыкального искусства и их развитию в области исполнительства на ударной установке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

**Новизна** данной программы заключается в использовании современного репертуара при изучении той или иной темы, а также использование разнообразных видео и аудио школ. Музыкальное образование и воспитание должны получать не только одаренные дети, но и средние ученики. Ведь каждый из них может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником самодеятельности или домашнего музицирования.

### **Цели и задачи программы.**

#### **Цель:**

Творческое развитие личности учащихся через освоение музыкального инструмента - ударная установка, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

#### **Задачи:**

##### **Личностные:**

- развить эмоциональность ребенка и воспитать у него любовь к музыке;
- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать усидчивость, внутреннюю дисциплину, умение планировать досуг и рабочее время;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.
- развить навыки совместной деятельности.

##### **Метапредметные:**

- формировать представления о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
- формировать интерес к музыкальному искусству;
- развить воображение, музыкально-образное мышление, фантазию, память;

- развить общую координацию рук и ног.

### **Предметные:**

- формировать навыки игры на инструменте;
- выработать навык чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха).
- дать определенный объем музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков

### **Адресат программы**

Подростковый возраст – один из наиболее кризисных возрастных периодов, связанный с развитием всех ведущих компонентов личности и физиологическими перестройками, обусловленными половым созреванием. Сравнивая себя со взрослыми, подросток приходит к заключению, что между ним и взрослым никакой разницы нет. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою позицию. Конечно, подростку еще далеко до истинной взрослости – и физически, и психологически, и социально. Он объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремится к ней и претендует на равные с взрослым права. Новая позиция проявляется в разных сферах, чаще всего – во внешнем облике, в манерах. Педагогу важно сохранять дистанцию в общении с учащимися, не унижая при этом их достоинства, подчеркивая уважительное отношение к их взглядам, моральному и этическому выбору, музыкальному вкусу. Программа позволяет выстроить диалог с учащимися, в безопасном психологическом пространстве обсуждая волнующие подростков темы, что способствует развитию способности дискутировать и получать новые знания и опыт.

Становление собственной индивидуальности, стремление выразить свои мысли и чувства могут благоприятно реализоваться в занятиях музыкой, в общении со сверстниками и педагогом. Для этого возраста часто характерным является определенное отчуждение от взрослых и усиление авторитета группы сверстников. Активные процессы самопознания вызывают огромный интерес подростков к своим сверстникам, авторитет которых на определенный период времени становится очень сильным. В отношениях со сверстниками младшие подростки отрабатывают способы взаимоотношений, проходят особую школу социальных отношений. На занятиях по программе Малый барабан стартового уровня подростки, взаимодействуя друг с другом, учатся рефлексии. В процессе общения со сверстниками развиваются навыки взаимопонимания, взаимодействия.

Средний школьный возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления. Чтобы не упустить возможности этого сенситивного периода, необходимо постоянно предлагать учащимся решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты предметов и явлений, выявлять причинно-следственные взаимосвязи. Главное направление в работе с подростками - дать возможность проявить себя в деле, способствовать реализации их возможностей. Важной составляющей программы является элемент индивидуального подхода.

Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

### **Отличительные особенности:**

Ударная установка является основным необходимым инструментом любого эстрадного или джазового коллектива. Современная модификация ударной установки обязательно включает в себя один большой барабан, 2-3 тома, малый барабан, две подвесные тарелки и хай-хет (чарльстон).

Данная программа основана на:

- доступности осваиваемого материала;
- связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей;
- вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от предпочтений ребенка, его способностей и возможностей.
- импровизации и сочинении.
- использование разнообразных видео- и аудио школ.
- использование интернет ресурсов.

Так как контингент детей по своему составу, музыкальным способностям довольно разный, в программе не устанавливаются жесткие рамки по уровню трудностей произведений. Учитываются индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки, отсутствие инструмента дома.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 8 - 17 лет.

При отборе учащихся по предмету «Ударная установка» необходимо руководствоваться следующими принципами:

- Учащийся должен обладать комплексом определенных музыкальных природных данных: хорошо развитым музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма.
- Наличие у учащегося определенных физических данных: хорошей координации движений рук и ног, быстрой реакции.

Срок освоения программы –3 года.

Форма обучения – очная

Форма и режим занятий – индивидуальный урок: 1 академический час 1 раз в неделю. (34 часов в год).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Индивидуальные занятия в классе дают возможность объективно изучить возможности каждого ученика, что позволяет дифференцированно ставить задачи по обучению и воспитанию каждого ребенка.

Развитию ансамблевой игры способствует использование разнообразных видео - и аудио школ, интернет ресурсов. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержание и характер произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляют добиваться согласованного ансамблевого звучания. Для развития ансамблевой игры очень большое значение имеет игра в ансамбле ученика и преподавателя, а также в ВИА (вокально-инструментальный ансамбль)

По окончании курса ученик должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять ритмические рисунки средней сложности основных жанров и стилевых направлений.

### **1 год обучения.**

Основной задачей начального этапа обучения является постановка рук. Отрабатываются одиночные удары и отскок, затем двойные и тройные удары каждой рукой, квартали. Обязательно нужно следить за тем, чтобы руки не зажимались (кисть, предплечье, плечо) а также контролировать отскок палочки после удара.

В течение года усваиваются длительности нот: целые, половинные, четверти, восьмые и шестнадцатые ноты, паузы (до шестнадцатых включительно), нота с точкой (до восьмой с точкой), триоли.

Усвоение ритмических заполнений в размерах  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$ ,  $6\backslash 8$ . Упражнение на развитие техники рук и ног в размерах  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$  (дуоли, триоли, дробь). Упражнение для игры ногой в большой барабан.

### **2 год обучения.**

Закрепление навыков игры, полученных на 1-ом году обучения.

В течение года изучаются тридцать-вторые длительности, пунктирный ритм (шестнадцатая с точкой), триоли (восьмые шестнадцатые и четверные), синкопы, одиночный и двойной форшлаг, дробь, размеры  $4\backslash 8$ ,  $2\backslash 2$ ,  $3\backslash 2$ ,  $4\backslash 2$ .

Для выравнивания рук упражнения для малого барабана играют как с правой, так и с левой руки.

### **3 год обучения.**

На малом барабане –изучение дроби «Сжатая дробь» и рикошетная дробь («двойками»), различные ритмические упражнения с дробью и форшлагами. Знакомство с некоторыми из 26 стандартных американских барабанных рудиментов: 5-ти и 7-ми ударная дробь, одиночный парадидл, флэм акцент, флэмтэц, двойной форшлаг.

Упражнения на технику рук и ног в размерах  $3\backslash 8$ ,  $6\backslash 8$ ,  $4\backslash 4$ . Упражнения с открытым хетом и тарелками.

Педагог может и должен по своему усмотрению пополнять предлагаемый список новыми упражнениями, соответствующими возрасту и музыкальной подготовке исполнителя.

По итогам обучения программы, учащиеся будут владеть следующими умениями и навыками:

#### **Личностные:**

Развитие и совершенствование музыкального слуха. А также таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение. Воображение, мышление, упорство и любознательность. Формирование самостоятельности, ответственности.

#### **Метапредметные:**

Формирование творческой личности, развивающей свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности. В результате реализации данной программы сформируется исполнитель на ударных инструментах, владеющий твердыми навыками игры, обладающий высоким уровнем мотивации к исполнительству, способный к самостоятельной работе творческой самореализации, а самые одаренные из них - к профессиональному самоопределению в области музыкального образования.

#### **Предметные:**

Прочное владение навыками игры на инструменте. Знание устройства инструмента и принципа звукообразования. Свободное владение исполнительским аппаратом. Умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях. Прочные навыки чтения с листа.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, протокол конкурсов, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль.

### **Формы аттестации**

Аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением об аттестации учащихся АНО «Павловская гимназия».

Основными **параметрами учебных достижений** учащихся выступают:

1. Уровень освоения детьми содержания изучаемой образовательной программы.
2. Устойчивость интереса детей к содержанию образовательной программы, к предлагаемой деятельности.
3. Уровень творческой активности детей.
4. Уровень практической реализации творческих достижений учащихся.

Ежегодно образовательный мониторинг в **четыре** этапа:

1. Первичная педагогическая диагностика.
2. Текущая диагностика в рамках образовательной программы.
3. Промежуточная аттестация учащихся.
4. Итоговая аттестация за учебный год.
5. Диагностика достижений.

### **Первичная педагогическая диагностика.**

Ежегодно в начале первой четверти перед началом реализации образовательной программы среди учащихся первого года обучения проводится первичная педагогическая диагностика, учитывающая условия приёма на обучение. Результаты диагностики позволяют определить количество обучающихся без багажа знаний, с частичным и полным запасом определённых знаний, с целью планирования и корректировки дальнейшей образовательной деятельности непосредственно с данной группой детей.

Результаты первичной диагностики обучающихся вносятся в таблицу, которая далее пополняется данными в начале каждого учебного года с целью внесения корректировки в образовательную деятельность по годам обучения.

### **Текущая диагностика в рамках образовательной программы.**

Текущая диагностика проводится на основных формах занятий и неразрывно связана с применением педагогических технологий. Она позволяет определить набор и качество знаний, умений и навыков каждого отдельного учащегося на разных ступенях обучения.

**Промежуточная аттестация** проходит на 1-ом и 2-ом годах обучения в виде внутреннего конкурса-концерта в конце первого полугодия, в котором принимают участие все учащиеся. Они исполняют композиции изучаемых по программе произведений, получают оценки и награждаются дипломами с местами и подарками.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года в апреле-мае. В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания программы по завершении всего образовательного курса программы в целом.

Итоговая аттестация проходит в форме отчетных концертов, открытых занятий и личных наблюдений педагога. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

В ходе аттестации действует безотметочная система. Достижения учащихся оцениваются по двум направлениям: развитие личностных качеств и результаты обучения по программе.

Личностные качества оцениваются по нескольким разделам:

- организационно-волевые (терпение, воля, самоконтроль);
- ориентационные (самооценка, интерес к образовательной деятельности), поведенческие (конфликтность, тип сотрудничества).

Результаты обучения по программе подразделяются на теоретические знания, терминологию, практические умения и навыки, достижения воспитанников.

**Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:**

Кабинет для индивидуальных занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму.

- Инструмент - ударная установка.
- Аппаратура для слушания музыки.
- Стулья, соответствующие росту учеников.
- Нотная библиотека.
- Музыкальная фонотека.

**Дидактический материал.**

- Нотные сборники.
- Таблицы музыкальных терминов.
- Видеозаписи, аудиозаписи.



## Учебный план.

### 1 год обучения.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по правилам дорожного движения.	1	1	-	Блиц опрос
2.	Постановка рук и ног.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.	Изучение длительности нот	6	2	4	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
4.	Удары и отскоки	6	1	5	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
5.	<b>Развитие техники рук и ног</b>	6	1	5	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
6	<b>ПДД</b>	7	3	4	Тест/викторина
	<b>ИТОГО</b>	34	10	24	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

Теория:

- Знакомство, образовательная программа, план работы, расписание занятий, проведение инструктажа по ОБЖ и правилам поведения в АНО «Павловская гимназия».

#### 2. Постановка рук и ног.

Теория:

-Знакомство с музыкальным инструментом: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания, принцип звукоизвлечения, устройство инструмента

Практика:

-Упражнения на постановку рук и ног.

#### 3. Изучение длительности нот.

Теория:

-Изучение музыкальных терминов. Понятие длительности нот.

Практика:

-Целые, половинные, четверти, восьмые и шестнадцатые ноты, паузы (до шестнадцатых включительно), нота с точкой (до восьмой с точкой), триоли.

#### **4.Удары и отскоки.**

Теория:

-Понятия «одиночный удар», «двойной удар», «тройной удар», «отскок».

Практика:

-Отработка одиночных ударов и отскока, двойные и тройные удары каждой рукой, квартоли. Упражнения «простые двойки» в медленном темпе, с ускорением и замедлением,

#### **5.Развитие техники рук и ног**

Теория:

-Изучение размера 2\4,3\4,4\4

Практика:

-Игра ритмических рисунков и заполнений в размерах:2\4,3\4,4\4.

-Упражнение на развитие техники рук и ног в размерах 2\4, 3\4, 4\4 (дуоли, триоли, дробь).

#### **6.Занятия по ПДД**

**Темы:**

-Город, микрорайон в котором мы живем. (нулевой срез знаний). Кого называют пешеходом, водителем, пассажиром? Как правильно перейти улицу, по которой движется транспорт? Какие опасности возникают на улицах и дорогах.

-Наземный пешеходный переход. Знаки и обозначения. Светофор.

-Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке, обочине. Что такое проезжая часть дороги, неожиданности улицы без интенсивного движения.

-Пешеходный переход. Что такое перекресток?

-Что означают дорожные знаки.

-Мы - пассажиры. Правила посадки и высадки. Поведение в общественном транспорте.

-Повторение знаний ПДД. Инструктаж перед летними школьными каникулами. Особенности движения на загородных дорогах. Катание на велосипедах по улицам дачных поселков.

Теория:

-Знакомство с темами

Практика:

-Обсуждение и разбор конкретных ситуаций, участие в конкурсах и викторинах по ПДД.

**Учебный план.  
2 год обучения.**

№	Название раздела , темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по правилам дорожного движения.	1	1	-	Блиц опрос
2.	Закрепление навыков игры, полученных на 1-ом году обучения.	5	1	4	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
3	Изучение тридцать вторых длительностей, пунктирного ритма (шестнадцатая с точкой), триоли (восьмые шестнадцатые и четверные), синкопы, одиночный и двойной форшлаг, дробь, размеры 4\8, 2\2, 3\2, 4\2.	10	3	7	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
4.	Ритмические заполнения в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8.	12	2	10	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
5.	ПДД	6	2	4	Тест/викторина
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие**

Теория:

- Образовательная программа, план работы, расписание занятий, проведение инструктажа по ОБЖ и правилам поведения в АНО «Павловская гимназия».

**2. Закрепление навыков игры, полученных на 1-ом году обучения.**

Теория:

-История создания, принцип звукоизвлечения, устройство инструмента

Практика:

-Упражнения на постановку рук и ног.

**3. Изучение длительности нот . Одиночный и двойной форшлаг. Дробь. Размеры 4\8, 2\2, 3\2, 4\2.**

Теория:

-Изучение музыкальных терминов. Понятие длительности нот.

Практика:

-Изучение тридцать вторых длительностей, пунктирного ритма (шестнадцатая с точкой), триоли (восьмые шестнадцатые и четверные), синкопы.

-Упражнения «простые двойки» в медленном темпе, с ускорением и замедлением.

-Упражнения на одиночный и двойной форшлаг.

-Игра дроби.

#### **4. Ритмические заполнения.**

Теория:

-Изучение ритмических заполнений . Изучение размеров  $5\backslash 4,6\backslash 8$ .

Практика:

-Игра ритмических рисунков и заполнений в размерах:  $2\backslash 4,3\backslash 4,4\backslash 4,5\backslash 4,6\backslash 8$ .

-Игра под метроном.

#### **6. Занятия по ПДД**

Темы:

-Город, микрорайон в котором мы живем. (нулевой срез знаний). Кого называют пешеходом, водителем, пассажиром? Как правильно перейти улицу, по которой движется транспорт? Какие опасности возникают на улицах и дорогах.

-Наземный пешеходный переход. Знаки и обозначения. Светофор.

-Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке, обочине. Что такое проезжая часть дороги, неожиданности улицы без интенсивного движения.

-Пешеходный переход. Что такое перекресток?

-Что означают дорожные знаки.

-Мы - пассажиры. Правила посадки и высадки. Поведение в общественном транспорте.

-Повторение знаний ПДД. Инструктаж перед летними школьными каникулами. Особенности движения на загородных дорогах. Катание на велосипедах по улицам дачных поселков.

**Теория:**

-Знакомство с темами

**Практика:**

-Обсуждение и разбор конкретных ситуаций, участие в конкурсах и викторинах по ПДД.

**Учебный план.  
3 год обучения.**

№	Название раздела , темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по правилам дорожного движения.	1	1	-	Блиц опрос
2.	Изучение дроби «Сжатая дробь» и рикошетная дробь («двойками»), ритмические упражнения с дробью и форшлагами.	6	2	4	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
3.	Знакомство с некоторыми из 26 стандартных американских барабанных рудиментов:5-ти и 7-ми ударная дробь, одиночный парадиддл, флэм акцент, флэмтэп, двойной форшлаг.	10	2	8	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
4.	Упражнения на технику рук и ног в размерах 3\8, 6\8,4\4. Упражнения с открытым хетом и тарелками.	5	1	4	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
5.	Ритмические заполнения в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8,5\4,7\4.	6	1	5	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса
6.	ПДД	6	2	4	Тест\викторина
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

**Содержание учебных тем**

**1. Вводное занятие**

**Теория:**

- Образовательная программа, план работы, расписание занятий, проведение инструктажа по ОБЖ и правилам поведения в АНО «Павловская гимназия».

**2. Изучение дроби «Сжатая дробь» и рикошетная дробь.**

**Теория:**

-Изучение музыкальных терминов. Понятие «Сжатая дробь», рикошетная дробь.

**Практика:**

-Ритмические упражнения с дробью (сжатая, рикошетная) и фаршлагами.

-Игра под метроном.

### **3. Знакомство с некоторыми из 26 стандартных американских барабанных рудиментов.**

#### **Теория:**

- Знакомство с некоторыми из 26 стандартных американских барабанных рудиментов: 5-ти и 7-ми ударная дробь, одиночный парадидлл, флэм акцент, флэмтэп, двойной фаршлаг.

#### **Практика:**

-Первый вид парадидлла- [R L R R L R L L] в умеренном темпе.

-Второй вид парадидлла- [R R L R L L R L] в умеренном темпе и далее ускоряя

-Упражнения с флэм акцентом , флэмтэпом.

### **4. Упражнения на технику рук и ног в размерах 3\8, 6\8, 4\4. Упражнения с открытым хетом и тарелками.**

#### **Теория :**

-Изучение размеров 3\8, 6\8.

#### **Практика:**

-Игра упражнений на технику рук и ног в размерах 3\8, 6\8, 4\4.

-Игра упражнений с открытым хетом.

### **5.Ритмические заполнения в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 5\4, 7\4.**

#### **Теория:**

--Изучение музыкальных терминов.

#### **Практика:**

-Игра ритмических рисунков и заполнений в размерах: 2\4, 3\4, 4\4, 5\4, 6\8, 3\8, 7\4.

-Игра под метроном и музыкальный минус.

### **6. Занятия по ПДД**

#### **Темы:**

- Город, микрорайон в котором мы живем. (нулевой срез знаний). Кого называют пешеходом, водителем, пассажиром? Как правильно перейти улицу, по которой движется транспорт? Какие опасности возникают на улицах и дорогах.

- Наземный пешеходный переход. Знаки и обозначения. Светофор.

- Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке, обочине. Что такое проезжая часть дороги, неожиданности улицы без интенсивного движения.

- Пешеходный переход. Что такое перекресток?

- Что означают дорожные знаки.

- Мы - пассажиры. Правила посадки и высадки. Поведение в общественном транспорте.

- Повторение знаний ПДД. Инструктаж перед летними школьными каникулами. Особенности движения на загородных дорогах. Катание на велосипедах по улицам дачных поселков.

**Теория:** Знакомство с темами

**Практика :** Обсуждение и разбор конкретных ситуаций, участие в конкурсах и викторинах по ПДД.

### **Методическое обеспечение программы.**

#### **Приемы и методы воспитательного процесса:**

- Традиционное индивидуальное занятие.
- Практическое занятие.
- Репетиция.
- Открытое занятие.
- Концертное выступление.

#### **Методы обучения, применяемые в работе с учащимися:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ ,беседа ,объяснение)
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- Метод показа.
- Объяснительно – репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя )
- Метод проблемного изложения (преподаватель ставит задачу и предлагает учащемуся варианты решения этих задач )

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **Приемы, используемые педагогом:**

- Беседа с учащимся , устное изложение материала.
- Освоение знаний и навыков через игру.
- Анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений.
- Обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте.
- Прослушивание музыки на электронных носителях.
- Внеклассная работа – посещение концертов, участие в различных мероприятиях.

#### **Принципы:**

- Формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием.
- Соответствие методов и приемов детской возрастной психологии.
- Использование игровых форм в начальных и средних классах – в нужных дозах , в старших классах – формы беседы с рассуждениями ,анализа.
- Дифференцированный подход к обучению.
- Мотивированность действий ребенка.

- Достаточно высокий уровень трудности обучения: наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая обосновывается с позиции профиля деятельности.

**Формы организации учебного занятия** - акция, бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, представление, презентация, ринг, салон, фестиваль, шоу, экзамен, эксперимент.

#### **Педагогические технологии –**

- технология индивидуализации обучения,
- технология модульного обучения,
- технология блочно-модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровье сберегающая технология.

#### **Педагогические условия реализации программы**

- учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы;
- индивидуальный подход к работе с воспитанниками и обучение их работе в группе;
- обеспечение условий для выбора участниками программы актуальной для их деятельности уровня самореализации;
- стимулирование проявления творческой активности и инициативы.

Основной формой реализации программы является учебное занятие. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Каждый отдельный урок нужно рассматривать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса.

Методика проведения урока сводится к следующим этапам:

- проверка домашнего задания;



-работа в классе над инструктивным и художественным материалом, сообщение и закрепление новых заданий;  
-определение домашнего задания к следующему уроку.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, задания, упражнения.

### Список литературы.

1. Stone G. L. Stick Control For The Snare Drummer. 1985.
2. Ted Reed «Syncopation for modern drummer». 1958
3. Бабенков А.Г. Методические разработки А.Г. Бабенкова для обучающихся по специальности «ударные инструменты». Тверь, 2019.
4. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М, 1990.
5. Бирюков А.С. Лира. Можайск, 2019.
6. Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005
7. Вахромеева Т.А. Музыкальные диктанты (I-IV классы детских музыкальных школ). М. 2004. Гороховский А.А. Основы игры на ударных инструментах. Методическое пособие. М, 1979.
8. Долгрен М., Файн Э. Координация четырех точек. Пособия для ударной установки. Спб., 2004.
9. Енов С.В. Поющая гитара, б.г., б.м.
10. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М, 2004.
11. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах-Киев, 1986
12. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
13. Клоц М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана. Учебное пособие. Спб., 2018.
14. Клоц М. Бас-барабан Мощная техника. Спб., 2000.
15. Клоц М. Школы игры на ударных инструментах. Спб., 2018.
16. Коллиер Д.Л. Становление джаза. М., 1984.
17. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
18. Кравченко В.М. Психология и педагогика: Учебное пособие / В.М. Кравченко. – М.: Риор, 2014. – 128 с.
19. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. М., 2000.
20. Ловецкий В. А. Ударные рок-уроки. Спб., 2000.
21. Макуров А. Детская координация// Russian Communitе Drum// Вып. 39-46, М., 2012-2013.
22. Макуров А. Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке//Communitе Drum// Вып. 13-35. М., 2007-2011.
23. Макуров А. Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке. Вып. I-III. Б.м., 1988.
24. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007.
25. Панасье Ю. История подлинного джаза // Пер. с фр. Л. Никольской// Л., 1978.

26. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
27. Попов А.А. Вокально Инструментальный Ансамбль, 2017, б.м.
28. Психологический словарь. 2-е изд. // ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевской.// М., 1990.
29. Рич Б. Рудименты для малого барабана. Нью-Йорк, 1942.
30. Снегирёв В.М. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003.
31. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Б.м., 2017.
32. Стойко Д. Школа игры на ударных инструментах. Краков, 1959.
33. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. М., 1985.
34. Фетисова Т.Б. Вокально-инструментальный ансамбль «Нонсенс», б.г., б.м.
35. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М. 1962.
36. Чапин Дж. Передовые техники для современного барабанщика. 1948.

#### **Видеошколы.**

1. Benny Greb «The language of drumming»
2. Jojo Mayer «Техника для ног»

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1. Бабенков А.Г. Методические разработки А.Г. Бабенкова для обучающихся по специальности «ударные инструменты». Тверь, 2019.
2. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
3. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М, 2004.

**Утверждено**  
Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Ударная установка» (базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	05-09	Практическое занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ № 71.	Опрос – беседа
2.	сентябрь	12-16	Практическое занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ № 77. Составление индивидуального плана работы. Знакомство с музыкальным инструментом.	Творческая работа Опрос-беседа
3.	сентябрь	19-23	Практическое занятие	Постановка рук и ног.	Творческая работа
4.	сентябрь	26-23	Практическое занятие	Постановка рук и ног.	Творческая работа
5.	октябрь	03-07	Практическое занятие	Изучение длительности нот (целые, половинные). Упражнения на постановку рук и ног.	Творческая работа
6.	октябрь	10-14	Практическое занятие	Изучение длительности нот. Упражнения на постановку рук и ног. ПДД.	Творческая работа
7.	октябрь	17-21	Практическое занятие	Упражнения на постановку рук и ног. Удары и отскоки (одиночный удар, отскок)	Творческая работа
8.	ноябрь	07-11	Практическое занятие	Отработка одиночных ударов и отскока. Изучение длительности нот (четверти, восьмые)	Творческая работа
9.	ноябрь	14-18	Практическое занятие	Удары и отскоки (двойной удар)	Творческая работа
10.	ноябрь	21-25	Практическое занятие	Отработка одиночных и двойных ударов каждой рукой.	Творческая работа
11.	ноябрь декабрь	28-02	Практическое занятие	Изучение длительности нот (шестнадцатые) Упражнения на одиночные и двойные удары. ПДД.	Творческая работа

12.	декабрь	05-09	Практическое занятие	Изучение «Тройного удара». Упражнения на шестнадцатые длительности	Творческая работа
13.	декабрь	12-16	Практическое занятие Репетиция	Упражнения на одиночный, двойной и тройной удар.	Творческая работа
14.	декабрь	19-23	Практическое занятие	Изучение длительности нот (триоль) Игра упражнений.	Творческая работа
15.	январь	09-13	Практическое занятие	Упражнения «простые двойки» в медленном темпе. ПДД	Творческая работа
16.	январь	16-20	Практическое занятие	Игра упражнения «простые двойки» с ускорением и замедлением.	Творческая работа
17.	Январь	23-27	Практическое занятие	Изучение размера 2\4.	Творческая работа
18.	февраль	30-03	Практическое занятие	Игра ритмических рисунков и заполнений в размере 2\4	Творческая работа
19.	февраль	06-10	Практическое занятие	Игра ритмических рисунков и заполнений в размере 2\4. ПДД.	Творческая работа опрос
21.	февраль	20-22	Практическое занятие	Отработка двойных и тройных ударов каждой рукой, квартоли.	Творческая работа
22.	март	13-17	Практическое занятие	Упражнения с триолями.	Творческая работа
23.	март	20-24	Практическое занятие	Упражнения с шестнадцатыми.	Творческая работа
24.	март	27-31	Практическое занятия	Игра ритмических рисунков и заполнений в размере 2\4	Творческая работа
25.	апрель	03-07	Практическое занятие	Изучение размера 3\4. ПДД	Творческая работа
26.	апрель	10-14	Практическое занятие	Игра ритмических рисунков и заполнений в размере 3\4	Творческая работа
27.	апрель	17-21	Практическое занятие репетиция	Игра ритмических рисунков и заполнений в размере 3\4.	Творческая работа
28.	апрель	24-26	Практическое занятие	Игра ритмических заполнений и рисунков в размере 2\4,3\4.	Творческая работа.
29.	май	10-12	По расписанию	Упражнения на развитие техники рук и ног. Игра ритмических рисунков и заполнений в размере 2\4,3\4.	Творческая работа.

30.	май	15-19	Практическое занятие	Упражнения на развитие техники рук и ног. Игра ритмических рисунков и заполнений в размере 2\4,3\4. ПДД	Творческая работа
31.	май	22-26	Практическое занятие	Изучение размера 4\4	Творческая работа
32.	май-июнь	29-02	Практическое занятие	Игра ритмических рисунков и заполнений в размере 4\4.	Творческая работа
33.	июнь	05-09	Практическое занятие	Игра ритмических рисунков и заполнений в размере 4\4. Упражнения на развитие техники рук и ног. ПДД	Творческая работа
34.	июнь	13-15	Практическое занятие	Игра ритмических рисунков и заполнений в размере 4\4,3\4,2\4.	Творческая работа
35	июнь	19-22	Практическое занятие	Игра ритмических рисунков и заполнений в размере 4\4,3\4,2\4.	Творческая работа