



ПАВЛОВСКАЯ
ГИМНАЗИЯ

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

Утверждено

Приказом директора
АНО «Павловская гимназия»
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Школа ведущих. Основы сценической речи»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Комарова Вера Андреевна – педагог дополнительного образования

Рассмотрено

на заседании методического совета

31 августа 2023 года

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612/ 501701001

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа ведущих. Основы сценической речи», художественной направленности, разработана в соответствии с основными законодательными и нормативными актами Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Концепция развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 № 467
6. Положение о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия»

Программа «Школа ведущих. Основы сценической речи» является продолжением программы основного образования по предмету «Литература».

Цель создания театральных отделений в общеобразовательных учебных заведениях – обще-эстетическое воспитание и специальное образование детей, развитие их творческих способностей средствами театрального искусства.

Предмет «Школа ведущих. Основы сценической речи», входящий в программу дополнительного образования в общеобразовательных учебных заведениях, должен быть органически связан со всей системой эстетического воспитания и преподаваться в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как «Мастерство актёра», «Эстрадное пение», «Сценическое движение», «Сценический танец».

В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, а также теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи, театроведов.

Целью данной программы является: воспитание навыков правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современного литературного произношения, творческого отношения к слову, выразительным средствам устной речи, постановка сценического голоса. Для решения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1) предметные:

- познакомить с театральной культурой в системе искусств, истории и литературы;
- познакомить с основными видами искусства и их выразительными средствами;
- познакомить с театральной терминологией и научить пользоваться ей;
- познакомить со знаковой системой тела;

- познакомить со комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- познакомить с правилами орфоэпии и законов логического построения речи;
- научить выстраивать художественный замысел и выбирать средства для его реализации;
- формировать понимание взаимосвязи между художественным образом и средствами его воплощения;
- научить основам актерского мастерства;
- познакомить с компонентами актёрской выразительности и импровизации;
- обучить технологии взаимодействия участников театральных постановок, необходимых для успешного творческого процесса;
- познакомить с компонентами и сформировать навык актёрской выразительности;
- научить выполнять под диктовку и сочинять этюды на заданный набор движений;
- познакомить с основными принципами импровизации под заданную музыку;
- познакомить со структурой и основными правилами анализа пьес;
- познакомить с основами безопасного дорожного движения.

2) метапредметные:

- расширить общий кругозор;
- формировать художественный вкус и развивать художественные наклонности посредством комплексного овладения предметами;
- формировать актерскую и зрительскую культуру;
- формировать и развить навыки практического и технологического владения средствами общения и коммуникативной деятельности;
- развивать познавательные процессы (речь, память, слух, внимание, мышление);
- раскрыть и развивать личностный потенциал каждого обучающегося через создание творческой атмосферы;
- формировать самостоятельную творческую активность и инициативу.

3) личностные:

- формировать основы эстетической культуры;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с одноклассниками;
- привить чувство патриотизма и толерантности, как осмысленного отношения к этническому и социальному многообразию современного города;
- воспитывать трудолюбие и уважение к людям всех профессий.

Отличительные особенности программы.

Программа отличается от существующих тем, что она максимально приближена к современности. На занятиях используются игровые методики. Дети сами придумывают сценарии, героев, игры и воплощают их. Программа позволяет выработать в детях уверенность в себе, коммуникабельность и полную самостоятельность при работе со зрительным залом.

Краткая характеристика обучающихся по программе, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики.

Возраст обучающихся с 7 до 17 лет. Две возрастные группы: начальная школа и основная школа. Для поступления в студию необходимо обладать актёрским талантом и желанием развиваться. Также программа идеально подходит для детей, неуверенных в себе. На уроках снимается зажатость и ставится громкий голос.

Объем и срок освоения программы.

Программа курса рассчитана на три года, 66 часов в год с каждой возрастной группой. Режим занятий: 1 час занятий два раза в неделю с двумя возрастными группами (младшая и старшая). Для освоения программы необходимо три учебных года. По 10 месяцев в год с учётом перерыва на школьные каникулы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь срок обучения с каждой возрастной группой – 198 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в школе ведущих представляет собой специально организованную деятельность педагога и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

Процесс обучения в школе ведущих имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок.

Индивидуализация обучения в детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор персонажей, вида деятельности на уроке. Педагог выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

Состав групп постоянный

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, фестиваль.

Форма контроля знаний учащихся:

- текущий (в виде совместного обсуждения с учениками успешности выполненного задания);
- промежуточный (в виде зачетов по окончании модулей);
- итоговый (в виде совместного обсуждения с родителями достигнутых результатов после выступления детей в различных концертах, конкурсах, открытых занятиях и т.п. в течение года).

Оценки на занятиях не ставятся.

Интеграция основного и дополнительного образования позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития учеников. Программа «Школа ведущих. Основы сценической речи» является продолжением основной образовательной программы по предмету «Мировая художественная культура».

В программу «Школа ведущих. Основы сценической речи» входят следующие разделы:

1. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).
2. Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).
3. Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).
4. Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Кроме указанных выше требований, педагог «Школа ведущих. Основы сценической речи» должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ведение концертов, ответы на уроках, сообщения, доклады, защита проектов и т.д.).

Это поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова (преподаватель, ведущий, пропагандист, лектор, диктор, актер и т.д.).

Материально - техническое обеспечение

- Кабинет (вместимостью до 15 человек).
- Музыкальная аппаратура.
- Компьютер (ноутбук).
- Видео, аудио материалы.

Учебный план

После прохождения основного курса идет работа над сценическими программами, совершенствуется ораторское мастерство.

Учебный план – первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа-знакомство
2	Дыхание и голос	18	2	16	Выступление
3	Дикция	14	2	12	Выступление
4	Орфоэпия	2	1	1	Опрос-беседа
5	Работа над текстом	10	2	8	Опрос-беседа
6	Написание сценариев	2	1	1	Текущий контроль
7	Выступление	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
8	Работа над мимикой и жестами	7	1	6	Выступление
9	ПДД	7	4	3	Педагогическое наблюдение
	Всего:	66	14,5	51,5	

Содержание учебного плана I года обучения

Дыхание и голос

Теория:

Беседа о содержании и задачах предмета «Школа ведущих. Основы сценической речи». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Практика:

Выявление типа дыхания у учащихся. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба у учеников, не занимавшихся в подготовительных классах.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения, развивающие слух учащихся.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы.

Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях.

Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов.

Дыхание берется перед каждой строкой.

Тексты для упражнений подбираются преподавателем строго индивидуально.

Следует помнить о необходимости бережного отношения к детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания.

В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений.

Дикция

Теория:

Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика:

Выявляются речевые недостатки у учащихся и начинается работа над их исправлением.

Учащимся, имеющим речевые недостатки, должны даваться дополнительные индивидуальные задания.

Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов.

При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

Орфоэпия

Теория:

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Практика:

Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге.

Произнесение гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных звуков "я" и «е».

Звук "и" после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.

Произнесение гласного "е" в сочетаниях "яе" и "ае".

Произнесение согласных звуков "ч, щ".

Произнесение согласных звуков "ж, ш, ц".

Произнесение звонких согласных в конце слова.

Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч".

Произнесение звонких согласных перед глухими.

Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики, а также текстов для ведения концертов и мероприятий и из ролей, подготавливаемых на занятиях по предметам "Мастерство актёра". Чем больше будет запас верно произносимых слов у ученика, тем скорее исправится его речь.

Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя.

Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении.

Работа над текстом

Теория:

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Выделение логическим ударением противоположных понятий.

Выделение логическими ударениями однородных членов предложения.

Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами.

Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.

Практика:

Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии и материале сценариев к мероприятиям.

Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки

Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

Тренируется работа с микрофоном на сценической площадке.

Лучшие работы выносятся на открытые уроки и концерты. А также полученные навыки используются при ведении концертов и различных мероприятий.

Написание сценариев

Теория:

Написание сценария – занятие непростое и требующее как природных способностей, так и знания некоторых правил и основных требований.

Так, при подготовке и проведении мероприятий в библиотеке, нужно помнить, что существуют определенные педагогические требования, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей.

Практика:

При разработке и составлении сценария рекомендуем использовать следующую схему:

1. Название мероприятия. Эпиграф.
2. Форма мероприятия.
3. Дата и место проведения.
4. Читательское назначение (кому адресовано).
5. Организаторы (кто проводит мероприятие).
6. Основная цель.
7. Оформление и наглядность.
8. Оборудование и технические средства.
9. Декорации. Реквизит. Атрибуты.
10. Ход (структура) мероприятия.

Структура каждого сценария, как и любого доклада, аналитического материала и, пожалуй, любого текста представляет собой универсальную модель: введение, основная часть, заключение.

Работа над мимикой и жестами

Теория:

Работа с мимикой и жестами является одной из наиболее важных этапов работы над раскрепощением детей. Именно по поведению на сцене зритель угадывает настроение артиста и то, что он хочет сказать. Жесты должны быть максимально раскрытыми.

Практика:

На занятиях первого года обучения дети учатся «отрывать» руки от тела и максимально показывать открытость зрителю.

Выступление

Теория:

Итогом работы на занятиях является выступление на общегимназических мероприятиях, конкурсах, выездных мероприятиях. Выступление является высшей ступенью наших занятий.

Практика:

Именно на практике дети по-настоящему применяют все полученные знания и учатся работать с аудиторией. В школе ведущих – выступление является высшей точкой цикла занятий и необходимостью, без которой невозможно вырастить ведущего мероприятий. Профессионал рождается только из опыта выступлений на сцене.

ПДД

Тема 1. «Основные правила поведения обучающихся на улице и дороге».

- **Теория:** Почему на улице опасно. Сложность движения по улицам большого города. Соблюдение Правил дорожного движения – залог безопасности пешеходов. Повторение правил безопасного поведения на улицах и дорогах. Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми в городе (поселке, районе) по материалам ГИБДД.
- **Практика:** Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут обучающиеся.

Тема 2. «Пешеходные переходы».

- **Теория:** Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе. Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением. Опасные ситуации при переходе дорог. Действия пешеходов при приближении транспортных средств с включенными специальными сигналами. Правила перехода проезжей части, если в зоне видимости отсутствуют пешеходный переход или перекресток.

- **Практика:** Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

Тема 3. «Нерегулируемые перекрестки. Светофор».

- **Теория:** Типы перекрестков. Предупредительные сигналы, подаваемые водителями. Нерегулируемый перекресток. Обозначение пешеходных переходов на нерегулируемом перекрестке. Правила перехода нерегулируемого перекрестка. Где и как перейти проезжую часть, если пешеходный переход не обозначен.
- **Практика:** Рассмотрение картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

Тема 4. «Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта».

- **Теория:** Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта. Правила для пассажиров автобуса и троллейбуса при посадке, в салоне и при выходе. Правила перехода проезжей части после выхода из автобуса или троллейбуса. Правила пользования легковым автомобилем, маршрутным такси (посадка, поездка, высадка).
- **Практика:** Игра «Водитель и пассажир».

Тема 5. «Дороги в нашем городе».

- **Теория:** Транспорт в городе. Наиболее опасные перекрестки города.
- **Практика:** Рисуем - «Карта дорог нашего города».

Тема 6. «Поездка за город».

- **Теория:** Дать важные сведения о сельском транспорте (тракторах и прицепах к ним, самоходных сельхозмашинах, гужевом транспорте). Особенности движения по загородным дорогам.
- **Практика:** Рассмотрение картинок с изображением сельского транспорта.

Тема 7. «Итоговое занятие».

- **Теория:** Повторение пройденного материала
- **Практика:** Просмотр презентаций, видеофильмов, фильмов по ПДД. Проведение игр и викторин.

Учебный план – второй год обучения

N п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Дыхание и голос	12	2	10	Опрос
2	Дикция	12	2	10	Выступление
3	Орфоэпия	2	1	1	Опрос
4	Работа над текстом	8	1	7	Опрос-беседа
5	Актерское мастерство	4	1	3	Выступление
6	Мастерство ведущего	4	1	3	Сольное выступление
7	Затейничество	5	1	4	Игровая ситуация
8	Выступление	2	0,5	2,5	Текущий контроль
9	ПДД	7	4	3	Опрос
	Всего:	66	13,5	52,5	

Содержание учебного плана II года обучения

Дыхание и голос

Теория

Учащиеся под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра.

Практика

Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов.

Дыхание берется перед каждой строкой. Тренируется тональная связь партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает).

Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводятся специально подобранные тексты. Они подвергаются логическому анализу с выделением основной мысли, отрабатываются дикционно и орфоэпически, потом выучиваются наизусть.

Так же, как и на первом году обучения, рекомендуется постоянно использовать в упражнениях игровые элементы.

К концу второго года обучения, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома.

Необходимо закрепить умение пользоваться средним регистром.

Дикция

Теория

В течение второго года обучения продолжаются занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Практика

Тренировочные тексты увеличиваются в объеме.

Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.

Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

Орфоэпия

Теория

Краткие сведения о языке, его функциях.

Речь бытовая, литературная, сценическая.

Практика

Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с группой учеников, допускающих нарушения норм русского языка.

Произнесение сочетаний согласных "сш" и "зш". Произнесение сочетаний согласных "сж" и "зж" на стыке приставки и корня, предлога и слова.

Произнесение сочетаний согласных "зж" и "жж" в корне слова.

Произнесение сочетаний согласных "тч" и "дц". Произнесение сочетаний согласных "стн", "здн", "стл". Произнесение слов "кабы", "коль", "коли", "хоть", "чай", "мол", стало быть, "дескать".

Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов.

Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, посещаются литературные концерты. Все прослушанное подлежит разбору и обсуждению.

Работа над текстом

Теория

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые.

Логическое ударение на прилагательных.

Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных.

Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами.

Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.

Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение.

Практика

Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты.

Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей.

В процессе анализа текста, состоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания.

Приобретается навык живого контакта со слушателями.

Продолжается работа с микрофоном, начатая на первом году обучения, на сценической площадке.

Актёрское мастерство

Теория

На занятиях используются элементы личностных упражнений, психологии, арттерапии, телесного тренинга и ролевых игр. Эти занятия развивают личностную выразительность, пластику и обаяние, позволяет наработать актерские навыки и реализовать свои творческие возможности.

Практика

Богатство жестов и мимики, раскрепощенные движения позволят уверенно выступать перед любой публикой. Упражнения по сценическому движению не выделены в отдельный блок, а вошли в «Актёрское мастерство» как составляющий элемент. Занятия по сценическому движению направлены на работу тела (координация, физическое развитие, снятие зажимов), работу с сознанием (расслабление, концентрация, изменение эмоциональных состояний).

Мастерство ведущего

Теория

Мастерство ведущего носит практико-ориентированный характер. **Большое внимание уделяется технике речи** - это комплекс тренировочных упражнений для развития фонационного (речевого) дыхания, голоса, хорошей дикции, правильного произношения.

Практика

На занятиях отрабатываются умения и навыки творческого использования голоса. Учащиеся получают сведения о культуре речи, ее выразительных средствах. Любое публичное выступление включает в себя несколько обязательных элементов и предполагает знание основ ораторского мастерства, культуры устной речи, а также техники владения ими. Занятия курса позволяют освоить речевые и внелингвистические средства, комплекс навыков для успешного выступления.

Цель курса - освоение умений монологического речевого общения в ситуации публичного выступления, выявление и корректировка индивидуальных проблем речевого поведения, тренировка и обретение опыта публичных выступлений.

Затейничество

Теория

Рассказ о важности игры, о применении игровых методик на разных мероприятиях, о специфике составления сценариев игровых программ.

Практика

Воспитанники овладевают навыками организации игровой и досуговой деятельности, создают и пополняют запас игр и конкурсов.

ПДД

1. Тема: «Причины дорожно-транспортных происшествий».

- **Теория:** Сформировать четкое представление о причинах дорожно-транспортных происшествий.
- **Практика:** Просмотр видеоряда с дорожными происшествиями.

2. Тема: «Где и как переходить улицу?».

- **Теория:** Закрепить знания причин дорожно-транспортных происшествий.
- **Практика:** Игра «Правильно переходим улицу».

3. Тема: «Перекрестки и их виды».

- **Теория:** Сформировать четкое представление о том, как переходить улицу в районе перекрестка и какие при этом ситуации - «ловушки» могут подстергать пешехода.
- **Практика:** Рассматривание картинок.

4. Тема: «Сигналы светофора с дополнительной секцией».

- **Теория:** Дать понятие о светофорах с дополнительной секцией и научить читать их сигналы. Закрепить знания о различных видах светофоров.
- **Практика:** Работа с альбомом-раскраской.

5. Тема: «Знаки для пешеходов и для водителей».

- **Теория:** Значение опознавательных знаков для пешеходов. Меры предосторожности пешеходов при движении буксирующего транспортного средства.
- **Практика:** Упражнение-опрос «Пользуемся знаками для пешеходов и водителей»; закрепление навыков в игре-имитации.

6. Тема: «Движение транспортных средств».

- **Теория:** Дать понятие о скорости движения транспорта; воспитывать чувство взаимоуважения водителя и пешехода.
- **Практика:** Чтение стихов по теме.

7. Тема: «Движение по загородным дорогам».

- **Теория:** Дать важные сведения о сельском транспорте (тракторах и прицепах к ним, самоходных сельхозмашинах, гужевом транспорте).
- **Практика:** рассматривание картинок с изображением сельского транспорта.

Учебный план – третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Дыхание и голос	12	2	10	Педагогическое наблюдение
2	Дикция	12	2	10	Прочтение текста
3	Орфоэпия	2	1	1	Наблюдение
4	Работа над текстом	4	1	3	Опрос
5	Сценическая культура	8	1	7	Выступление
6	Искусство конферанса	4	1	3	Выступление
7	Основы игры	10	1	9	Педагогическое наблюдение
8	Выступление	7	1	6	Текущий контроль
9	ПДД	7	4	3	Опрос
	Всего:	66	17	49	

Содержание учебного плана III года обучения

Дыхание и голос

Теория

В задачи третьего года обучения входят: повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра; развитие его гибкости.

Практика

Осваиваются упражнения на развитие силы звука.

Продолжается систематическая тренировка пройденного материала.

Расширяется круг упражнений. Увеличивается время занятий на уроках и самостоятельных — дома.

Наряду с упражнениями подбираются небольшие литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Тексты подвергаются логическому анализу, тщательной дикционной и орфоэпической обработке.

Дикция

Теория

Количество текстов увеличивается и они усложняются.

Практика

Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся.

Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах.

Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

Орфоэпия

Теория

Разбираются новые сочетания звуков.

Практика

Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения.

Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

При необходимости пишутся орфоэпические диктанты.

Работа над текстом

Теория

Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов. Разбираются поэтические и прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, М.А. Шолохова, В.М. Шукшина и т.д.

Практика

Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила. Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива "цепи" предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.

Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных). Период.

В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

Продолжается работа над текстом с микрофоном на сценической площадке.

Сценическая культура

Теория

Понятие «Сценическая культура» подразумевает совокупность поведенческих мер и психологических установок исполнителя, которые способствуют реализации основной задачи выступления на сцене – приобщения к искусству массового зрителя, воспитания в исполнителе уважения к сцене и к аудитории, а также заинтересованности обеих сторон (исполнителя и зрителя) в представляемом материале искусства.

Практика

Достижение хорошего результата для решения такой задачи требует от исполнителя наличия определенных поведенческих черт, манеры подачи материала и отношения исполнителя к сцене. Именно поэтому мы считаем формирование сценической культуры одним из наиболее действенных способов эффективно и занимательно дисциплинировать эмоционально-волевою сферу школьников.

Основы конференса

Теория

Ни один другой жанр эстрады не требует от артиста наличия столь большого и важного набора не только профессиональных, но и морально-нравственных качеств, глубокой эрудиции, как конференс.

Практика

Конференсье обязательно должен найти подход к «сегодняшнему» залу, почувствовать его настроение, «разогреть», «раскачать».

Общение со зрительным залом - дело необычайно сложное и непредсказуемое. Оно напрямую зависит от состава зрительного зала, т. е. его социального и возрастного контингента. У ведущего его партнер - всегда в зрительном зале, и этот партнер всегда непредсказуем, всегда незнаком, всегда разный... И вот общение с таким партнером всегда неожиданность. Кто они? Как они тебя примут? Сумеешь ли

ты заставить их слушать? Конферансье обязан подготовить зрителя к приему не только маститого метра эстрады, но и что значительно сложнее, начинающего молодого артиста.

Основы игры

Теория

Моделирование программы. Определение содержания программы. Целеполагание. Подготовка к проведению.

Практика

Проведение. Последующий разбор, анализ подготовки, проведения дела (организаторы, ведущие)

Последствие (проведение дела для других участников, продолжение дела, изменение сценария и т.п.).

Выступление

Теория

Воспитывая артистическую индивидуальность каждого ребёнка, развивая память, вкус, чувство юмора, меры, такта, сценического времени, личностную заинтересованность в качестве индивидуального и коллективного результата работы, необходимо ориентироваться на лучшие работы мастеров сцены, бережно сохраняя традиции жанра, и одновременно стараться учитывать потребности современного мира.

Практика

На финальном этапе дети самостоятельно выступают на сцене в качестве ведущих с умением писать сценарии, владеть аудиторией и создания в зале нужной атмосферы.

ПДД.

1. Тема: «Как мы знаем правила дорожного движения».

- **Теория:** Повторение правил дорожного движения способствовать развитию умения видеть на дороге ситуации - «ловушки», научить решать дорожные задачи.
- **Практика:** Обсуждение дорожных ситуаций.

2. Тема: «Дорожные «ловушки».

- **Теория:** Закрепление знаний правил безопасного перехода через дорогу; развивать умение видеть на дороге опасные ситуации «ловушки».
- **Практика:** Меры предосторожности пешехода перед началом движения через дорогу между двумя автомобилями. Правила безопасного пересечения на проезжей части, если не видно машин.

3. Тема: «Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортных происшествий».

- **Теория:** Закрепление знаний и умений по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшим в ДТП.
- **Практика:** Опрос по теме, просмотр плакатов.

4. Тема: «Светофоры для пешеходов».

- **Теория:** Закрепить знания о светофоре, его значении, разновидностях выделив светофоры для пешеходов.
- **Практика:** Работа с альбомами-раскрасками.

5. Тема: «Сигналы регулировщика».

- **Теория:** Закрепить знания методов регулирования дорожного движения, сигналов регулировщика.
- **Практика:** Игра «Регулировщик».

6. Тема: «Перевозка людей на грузовых автомобилях».

- **Теория:** Закрепить знания правил пользования пассажирским транспортом, дать представление о перевозке людей на грузовых машинах, как о крайней необходимости.
- **Практика:** Просмотр учебного видеофильма.

7. Тема: «Устройство велосипеда, его снаряжение и техническое обслуживание».

- **Теория:** История велосипеда и его устройство, правила безопасной езды на нем. Где можно кататься на велосипеде до 14 лет.
- **Практика:** Рассматривание картинок по теме.

Методическое обеспечение программы

Исходя из требований программы, подбираются педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания, а именно:

- **метод полных нагрузок.**

Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь.

- **метод ступенчатого повышения нагрузок.**

Предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения студийцем технологии голосоведения и сценической речи.

- **метод игрового существования.**

Это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению ребенка, можно добиться положительных результатов.

- **метод импровизации.**

Он дает возможность выявить у ребенка скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать студийцев на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом.

Педагогические технологии.

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология социально-активного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология педагогической мастерской;
- технология образа и мысли;
- технология здоровьесбережения.

Переходя к описанию технологического процесса, необходимо сделать следующее уточнение: в теоретической работе уместно употребление термина «энергия», хотя в практической работе с детьми мы им не пользуемся. Восточная школа утверждает, что искусство — это магия.

В зависимости от индивидуальных способностей детей возможна оперативная корректировка программы в каждом отдельном случае: ускоренный или замедленный темп обучения, лично-ориентированный подход.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество. Для обеспечения единства и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала

2. Коллективная практическая работа детей
3. Обсуждение

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- групповая;
- выступление.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный;
- репродуктивный.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (пример, разъяснение)
- организация деятельности (упражнение, показ)

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические и их сочетание. Каждое занятие включает теоретическую часть (новый материал, повтор пройденного материала) и практическое выполнение задания (упражнения, репетиции). Использование наглядных пособий, видео, фото.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?
- Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- Определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);
- Обозначение задач учебного занятия;
- Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;

- Определения вида занятия, если в этом есть необходимость;
- Определение типа занятия;
- Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы, как педагога, так и детей на каждом этапе занятия;
- Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

Обеспечение содержания учебного занятия:

- Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия);
- Обеспечение учебной деятельности учащихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий;
- Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

Изучение учебного материала предполагает следующие **дидактические циклы**:

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний.

Список литературы

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.- М., 1992.
2. Голендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.- Л., 1990.
3. Жинкин Н.И. Механизмы речи. - М.: Изд-во АПН, 1958.
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 2002.
5. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972,1984.
6. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера – М., 1999.
7. Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М.,1979.
8. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
9. Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
10. Паламишев А.М. Мастерство режиссера: Действенный анализ пьесы. – М., 2002
11. Петрова А.Л. Сценическая речь. – М., 2005.
12. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией.-М., 1981.
13. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М.,1986.
14. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство,1975.
15. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 1993.
16. Станиславский К.С. Период воплощения. Оправдание текста./Собр. соч. в 8 т. –М.,1954-1961 – Т.4. – М.,1957. – С.180-185, 272-288.
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой / Собр. соч. в 8 т. –М.,1954-1961 – Т.3. – М.,1955. – С. 60-201, 321-344.
18. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. - М.: Просвещение, 1976.
19. Тимофеев А.И. Очерки теории и истории русского стиха. - М.;1958.
20. Хватцев М.Е. Логопедия. — М., 1959.
21. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. - М., 1958.
22. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. - М. 1976.

Список литературы для детей.

1. Белошпкина И.Б., Витковская Ю.Н. и др. Театр, где играют дети. М., 2001, гуманитарное изд. Владос.
2. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой / Собр. соч. в 8 т. – М., 1954-1961 – Т.3. – М.,1955. – С. 60-201, 321-344.
4. Янсюкевич В.И. Репертуар для младшего школьного театра. М., 2001, изд. Владос.

Утверждено

Приказом директора

АНО «Павловская гимназия»

№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВВАЮЩЕЙ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛА ВЕДУЩИХ. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»
(базовый уровень)**

Первый год обучения

№ темы	Дата	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
				Теория	Практика
1.	04.09.2023 (по расписанию)	Вводное занятие / «Инструктаж по ТБ: Правила поведения в АНО «Павловская гимназия», инструктаж по технике безопасности №1, №35, №70. ПДД. Виды транспортных средств: легковой, грузовой, специальный. Марки автомобилей.	2	2	-
Наименование раздела и темы			64	12,5	51,5
2.	05-09.09.2023 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка. Художественное слово, как вид искусства. Тренинг: упражнения на внимание (слуховое, зрительное). Броуновское движение.	2		2
3.	11-15.09.2023 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка. Работа со скороговорками: текст + движение + разыгрывание. Тренинг: эмоциональная и двигательная память.	2		2
4.	18-22.09.2023 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка. Тренинг: воображение и фантазия. Упражнение – сочиняем рассказ вместе (по слову, по фразе).	2	1	1
5.	25-29.09.2023 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка.	2		2

		Тренинг и упражнения на подготовительный этап к работе над текстом. Создание художественного образа. Упражнение «В маске».			
6.	02-06.10.2023 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка. Действие, как основа сценического искусства. Разбор стихотворного текста.	2		2
7.	09-13.10.2023 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка. Тренинг: психофизические действия. Действенные задачи, события, оценки.	2		2
8.	16-20.10.2023 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка. Упражнение «Только руки, только ноги». Тренинг: передать характер, эмоциональное настроение персонажа через мимику и жест.	2	1	1
9.	06-10.11.2023 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка. Орфоэпия: «а», «о», «е» в предударном, ударном, безударном слогах. Театральные игры: «Каравай», «Галка», «Яблонька», «Зайка», «Змейка», «Колядки», «Улитка».	2		2
10.	13-17.11.2023 (по расписанию)	ПДД. Понятие пешеход-водитель-пассажир. Город, в котором мы живём. Правила поведения на улицах.	2	1	1
11.	20-24.11.2023 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка. Артистическая смелость и острая характерность. Тренинг: «Странные позы», «В комнате – приведение», «Обычное в необычном», «Внезапные Кабы да если бы».	2		2
12.	27.11-01.12.2023 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка. Играем «Небывалые события». Внешняя характерность и эмоциональный окрас слова. Тренинг: «Кто Вы?», «А ВЫ Кто?» Тренинг: Мимика и жест.	2	0,5	1,5
13	04-08.12.2023 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка. Орфоэпия: «Э» в безударном и ударном положении; «Е» в безударном, первом и втором предударном слогах.	2		2

		Тренинг: «Иголка», «Паук» «Живые руки», «Змея».			
14	11-15.12.2023 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. Мышечная свобода. Тренинг: «Ртуть в пальце», «Волшебный шарик», «Укажи вдаль», «Скульптура по памяти».	2		2
15	18-20.12.2023 (по расписанию)	ПДД. Наземный пешеходный переход. Знаки и обозначения. Светофор.	1	1	
16	09-12.01.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. Орфоэпия: «И» после Щ, Ж, Ц. Окончание «ИЙ» после К, Г, Х, В. Память физических действий (ПФД). Тренинг: «Коробка с бисером», «Гаммы для актёров», «Перед зеркалом».	2		2
17	15-19.01.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. ПФД: Память пяти органов чувств. Тренинг.	2		2
18	22-26.01.2024 (по расписанию)	ПДД. Город, в котором мы живем. Как правильно перейти улицу, по которой движется транспорт.	1	1	
19	29.01-02.02.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. Играем стихи. Понятие мизансцены. Тренинг: «Стоп-кадр».	2		2
20	05-09.02.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дыхательная разминка. Орфоэпия: «Е» после Ш, Ж, Ч, Щ. «О» в безударном положении., в первом, втором, третьем предударном слогах и после ударения. Играем стихи. Работа с текстом: речевые такты.	2	1	1
21	12-16.02.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. Логический разбор текста: главные слова. Тренинг: Мимика и жест.	2		2
22	19-21.02.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. Тренинг: сочиняем рассказ, сказку.	2		2

23	11-15.03.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. Работа с текстом: закон нового. Тренинг: Мимика и жест.	2	1	1
24	18-22.03.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. Орфоэпия: «А» во втором, третьем предупредительных словах. «А» в безударном положении после «Ч» и «Щ». «Я» в безударном положении. Закон сверхзадачи. Тренинг.	2		2
25	25-29.03.2024 (по расписанию)	ПДД. Правила поведения на тротуаре, обочине, пешеходной дорожке.	1	1	
26	01-05.04.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту «видений». Тренинг	2		2
27	08-12.04.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. Закон контекста. Тренинг: Мимика и жест.	2	1	1
28	15-19.04.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Тренинг.	2		2
29	22-26.04.2024 (по расписанию)	ПДД. Знаки и обозначения.	1	1	
30	13-17.05.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. Закон сравнения.	2		2
31	20-24.05.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка.	2		2

		Закон сопоставления. Закон противопоставления. Тренинг.			
32	27-31.05.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. Работа над сценарием: Герои.	2	1	1
33	03-07.06.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. Тренинг: Мимика и жест.	2		2
34	10-14.06.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. Тренинг: Мимика и жест.	2	1	1
35	17-21.06.2024 (по расписанию)	Дыхательные упражнения. Артикуляционная разминка + Дикционная разминка. Тренинг: Мимика и жест.	2		2
Итого:			66	14,5	51,5