

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

АНО «Павловская гимназия»

№ 180-АДМ от 28.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации»

для 1-4-х классов

2025 – 2026 учебный год

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического
объединения учителей начальной школы
Протокол МО №1 от 28.08.2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора АНО «Павловская гимназия»

_____/Е.Я. Власова/

28 августа 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации» составлена на основе:

- ФГОС начального общего образования, утвержденных приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 286;
- ФОП Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 372;
- Образовательной программы начального общего образования, приказ № 191-АДМ от 30.08.2024 г.;
- Положения о рабочей программе гимназии АНО «Павловская гимназия»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 2 августа 2022 г. №653 «Об утверждении Федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ»

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- системность организации учебно-воспитательного процесса.

Содержание курса по внеурочной деятельности творческой студии структурировано как система тематических модулей.

Содержание курса охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ»

Развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ»

Общее число часов, отведённых на изучение курса, – 135: в 1 классах (1 час в неделю) - 33 ч, во 2-4 классах (1 час в неделю) – 34 ч.

Содержание программы «Искусство иллюстрации»

1 класс (33 ч)

Графика (5 ч)

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие, толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы. Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Цельная форма и её части. Линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, С. В. Михалкова.

Живопись (6 ч)

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Радуга.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете (2 ч).

Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам растений «Времена года».

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Скульптура (3 ч)

Лепка из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.).

Лепка игрушки. Народные промыслы (дымковская или каргопольская игрушка).

Аппликация из бумаги и картона. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.

Декоративно – прикладное искусство (5 ч)

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий), сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты: геометрические, растительные, смешанные. Композиция в круге.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Бабочка.

Орнамент, характерный для одного из народных художественных промыслов.

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Архитектура (1 ч)

Дома мира. Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Макетирование (4 ч)

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания (2 ч).

Макетирование книги из бумаги (2 ч).

Восприятие произведений искусства. Иллюстрации (5 ч)

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Восприятие произведений детского творчества. Художник и зритель (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля).

Восприятие произведений детского творчества. Книга (3 ч).

Азбука цифровой графики (3 ч)

Фотографирование природы, выражение ярких зрительных впечатлений (3 ч).

Обобщающий итоговый урок (1 ч)

Викторина.

Содержание программы «Искусство иллюстрации»

2 класс (34 ч)

Живопись (5 ч)

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.

Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).

Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий.

Графика (8 ч)

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Рисунок животного с активным выражением его характера. Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка

Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Архитектура (5 ч)

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.

Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.

Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки).

Декоративно – прикладное искусство (7 ч)

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.)

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух (по выбору учителя).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные исторические и народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни.

Восприятие произведений искусства (2 ч)

Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Скульптура. Восприятие произведений искусства (2 ч)

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки.

Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Произведения анималистического жанра в скульптуре: В. В. Ватагин.

Азбука цифровой графики (4 ч)

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».

Обобщающий итоговый урок (1 ч)

Беседа. Викторина.

Содержание программы «Искусство иллюстрации»

3 класс (34 ч)

Графика (5 ч)

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И., В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, Е. И. Чарушин по выбору).

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.

Живопись (8 ч)

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.

Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, П. П. Кончаловский).

Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.

Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.

Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста.

Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, совмещение с элементами коллажа или аппликации.)

Скульптура (4 ч)

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета сказки или бумагопластика.

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, с добавлением деталей из бумаги, ниток или других материалов.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.

Декоративно – прикладное искусство (3 ч)

Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины (художественные промыслы Хохлома, Гжель).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра.

Архитектура (5 ч)

Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры (по выбору учителя), их значение в современном мире. Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).

Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в макете (бумага, картон, или другие материалы).

Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы.

Восприятие произведений искусства (2 ч)

Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).

Азбука цифровой графики (6 ч)

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А.К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (по выбору учителя).

Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж.

Осознание значимости и увлекательности посещения музеев.

Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетаются и т. д.).

Итоговый урок (1 ч)

Викторина. Обобщение пройденного. Беседа.

Содержание программы «Искусство иллюстрации»

4 класс (34 ч)

Графика (4 ч)

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Живопись (4 ч)

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет.

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам.

Скульптура (2 ч)

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Декоративно-прикладное искусство (5 ч)

Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. Орнаменты разных народов.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов

Архитектура (6 ч)

Конструкция традиционных народных жилищ дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или аппликации её фасада и традиционного декора. Разные виды изб и надворных построек. Русский город.

Изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в жизни древнего города. Храм.

Восприятие произведений искусства (5 ч)

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта.

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский, Казанский кремль. Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции и других культур Древнего мира. Памятники К. Минину и Д. Пожарскому.

Азбука цифровой графики (6 ч)

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе геометрических фигур конструкции избы.

Моделирование в графическом редакторе конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека.

Анимация простого: загрузить 2 фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить.

Тематические путешествия по музеям мира (2 ч)

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Итоговый урок

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение факультатива «Искусство иллюстрации» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Гражданско-патриотическое воспитание:

- уважения и ценностные отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидательных качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры;
- освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно прикладном и изобразительном искусстве.

2. Духовно-нравственное воспитание:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;

- рост самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

3. Эстетическое воспитание:

- формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком;
- формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

4. Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности безопасного образа жизни в современном мире, важности правил безопасной работы с инструментами;
- развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы.

5. Трудовое воспитание:

- активное участие в решении возникающих практических задач из различных областей;
- воспитание стремления достижения результата, упорства, творческой инициативы, понимания эстетики трудовой деятельности.

6. Экологическое воспитание:

- художественно-эстетическое наблюдение природы и её образа в произведениях искусства;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

7. Ценности научного познания и практической деятельности:

- осознание ценности науки как фундамента художественного искусства;
- развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки природных и рукотворных объектов;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении природных явлений и процессов, а также процессов, происходящих в искусстве;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формировать запросы к системе искусства с целью получения необходимой информации;
- оценивать полноту, достоверность и актуальность полученной информации;
- строить и оценивать модели объектов, явлений и процессов;
- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества.

Работа с информацией:

- выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи;
- понимать различие между данными, информацией и знаниями;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- владеть технологией трансформации данных в информацию, информации в знания;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Универсальные коммуникативные действия:

Общение:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого и художественного опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.

Сотрудничество:

- понимать и использовать преимущества командной работы при реализации творческого проекта;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- уметь адекватно интерпретировать высказывания собеседника — участника совместной деятельности;
- владеть навыками отстаивания своей точки зрения, используя при этом законы логики;
- уметь распознавать некорректную аргументацию;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, - определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов преобразовательной деятельности; вносить необходимые коррективы в деятельность по решению учебной задачи;
- оценивать соответствие результата цели и условиям и при необходимости корректировать цель и процесс её достижения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом. Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство».

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника. Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисс и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты. Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане;

«Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть). Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС (34 ЧАСА)

№	Раздел	Кол-во часов	ЦОР
1	Графика	5	РЭШ № 2 «Осенние перемены в природе». https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/
2	Живопись	6	РЭШ № 1 https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/
3	Скульптура	3	РЭШ № 15 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/207412/
4	Декоративно – прикладное искусство	5	РЭШ № 6 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/
5	Архитектура	1	РЭШ № 17 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/start/223200/
6	Макетирование	4	Презентация «Складываем книгу».
	Восприятие произведений искусства	5	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/189968/ https://
7	Азбука цифровой графики	3	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/189968/ https://
8	Обобщение	1	Презентация «Викторина»

2 КЛАСС (34 ЧАСА)

№	Раздел	Кол-во часов	ЦОР
1	Живопись	5	Презентация «Три основных цвета»
2	Графика	8	Презентация «Выразительные возможности графических материалов»
3	Архитектура	5	Презентация «Конструирование из бумаги. Котенок» Презентация «Конструирование из бумаги. Парикмахер»
4	Декоративно - прикладное искусство	7	Презентация «Пингвин»
5	Восприятие произведений искусств	2	РЭШ № 1 Урок «Красный цвет в природе и искусстве» https://resh.edu.ru/subject/les son/3790/start/284141/
6	Скульптура. Восприятие произведений искусства	2	РЭШ № 8 Урок «Г`жель» https://resh.edu.ru/subject/les son/4368/main/176334/
7	Азбука цифровой графики	4	Презентация «Компьютерные средства изображения»
8	Обобщение	1	Презентация «Викторина». Презентация «Обобщение»

3 КЛАСС (34 ЧАСА)

№	Раздел	Кол-во часов	ЦОР
---	--------	--------------	-----

1	Графика	5	Презентация «Поздравительная открытка»
2	Живопись	8	РЭШ № 1 https://resh.edu.ru/subject/les_son/5003/start/207673/
3	Скульптура	4	Презентация «Сказочные герои».
4	Декоративно -прикладное искусство	3	РЭШ № 12 https://resh.edu.ru/subject/les_son/3880/start/273341/
5	Архитектура	5	Презентация «Архитектура, улицы моего города»
6	Восприятие произведений искусства	2	Презентация «Жанры в изобразительном искусстве; живопись, графика, скульптура»
7	Азбука цифровой графики	6	Презентация «Русские художники и их картины» ИНФОУРОК «Музеи изобразительного искусства России» https://infourok.ru/prezentaciya-muzei-izobrazitelnogo-iskusstva-v-rossii-moskvaklass-3308220.html
8	Обобщение	1	Презентация «Викторина».

4 класс (34 часа)

№	Раздел	Кол-во часов	ЦОР
---	--------	--------------	-----

1	Графика	4	«Правила линейной и воздушной перспективы» https://videouroki.net/razrabotki/linieinaia-i-vozdushnaia-pierspektivavpieizazhie.html
2	Живопись	4	РЭШ № 1 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3902/start/223469/
3	Скульптура	2	РЭШ № 12 Презентация «Памятники героям» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5016/start/273627/
4	Декоративно -прикладное искусство	5	РЭШ № 3 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3925/start/208141/
5	Архитектура	6	Презентация «Традиционные народные жилища»
6	Восприятие произведений искусства	5	Презентация «Полотна русских художников как свидетели истории России» Презентация «Полотна мировых художников как свидетели истории»
7	Азбука цифровой графики	6	Презентация «Программа Paint. Правила линейной и воздушной перспективы»
8	Тематические путешествия по музеям мира	2	Художественные музеи мира https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-vedushchie-hudozhestvenniemuzei-miraklass-3434720.html

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА.

- Горяева В.Г., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М., 2021.
- Ермолинская Е.А. Методические разработки уроков. Органайзер для учителя. – М.: Вентана-Граф, 2020.
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2020.

- Неменский Б.М. Роль искусства в системе общего образования. // Образовательная область «Искусство». М., 2020.
- Елена Базанова. «Акварель и книжная графика». Учебное пособие Издательство «Планета музыки», 2022.
- Неменский Б. М. Методическое пособие «Изобразительное искусство» М: «Просвещение» 2022.
- Рисуем в разных техниках. Акварель, масло, акрил. Издательство АСТ 2020.
- Барбер Баррингтон «Рисуем натюрморты» М; Издательство Эксмо- Пресс 2022 г. «Рисуем карандашом» М-: Издательство: Эксмо-Пресс, 2020 г.
- «Леланд Нита «Цвет в изобразительном искусстве». М -: Издательство: Попурри, 2020 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.
- Ученические столы одноместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой, стул.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Компьютер/телевизор.
- Экспозиционный экран.
- Принтер лазерный.
- Дидактические игры и таблицы.
- Набор иллюстраций и книг.