



ПАВЛОВСКАЯ  
ГИМНАЗИЯ

**Утверждено**

Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ  
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»**

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Керамика народов мира»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 - 8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Васильева Мария Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

**Рассмотрено**

на заседании методического совета

31 августа 2023 года

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00  
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,  
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612/ 501701001

2023

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п.	Раздел	№ стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	14
3.	Содержание учебного плана	19
4.	Методическое обеспечение программы	26
5.	Список литературы	29
6.	Приложение 1	31

## Раздел №1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Керамика народов мира» является неотъемлемой частью и продолжением программы основного образования по предмету «Технология».

Программа «Керамика народов мира» разработана для занятий с учащимися начальной, основной и старшей школы во второй половине дня.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Образовательная программа «Керамика народов мира» реализуется в рамках художественной направленности и своей задачей ставит развитие художественно-эстетического вкуса детей, художественных способностей и склонностей к лепке из глины, а также творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. Обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности – основная цель программы.

Данная программа представляет собой первую ступень единого комплекса, состоящего из программы стартового уровня для детей в возрасте от семи до восьми лет и программы базового уровня - рассчитанной на три года обучения детей в возрасте от восьми до шестнадцати лет. Ребята могут пройти стартовый уровень и на этом закончить освоение программы, либо продолжить обучение в студии «Керамика народов мира», изучая материал базового уровня. Основным материалом для изготовления поделок в студии «Керамика народов мира» – керамическая глина. Глина представляет собой смесь минеральных материалов, являющихся продуктами распада различных горных пород. Это замечательный материал для занятий лепкой с детьми младшего и старшего школьного возраста, поскольку этот универсальный природный материал отличается высокими пластическими качествами в сыром состоянии, а после обжига становится прочным и долговечным и хорошо взаимодействует с керамическими красителями, что придает законченному изделию яркий, красочный, неповторимый вид.

### **1.1. Актуальность комплекса программ «Керамика народов мира».**

Актуальность и востребованность образовательной программы «Керамика народов мира» обусловлена тем, что занятия лепкой развивают моторику и стабилизируют эмоциональное состояние детей младшего школьного возраста. Игры с глиной способствуют развитию координации пальцев, развивается мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальцев, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. К тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.

Актуальность образовательной программы «Керамика народов мира» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются в полном объеме на базе АНО «Павловская гимназия».

## **1.2. Педагогическая целесообразность программы «Керамика народов мира».**

Педагогическая целесообразность программы продиктована необходимостью оказания помощи родителям и педагогам во всестороннем развитии детей. Содержание учебных занятий направлено на выявление индивидуальных возможностей ребёнка, развитие мотивации к познанию и творчеству, а также обеспечение эмоционального благополучия ребенка, развитие его эмоционально-волевой сферы. В ходе реализации данной программы подтверждается эффективность коррекционного влияния на детей, что позволяет успешно применять разработки занятий в педагогическом процессе в аспекте ФГОС.

### Основные законодательные и нормативно-правовые документы:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 (ред. от 21.04.2023) № 467.
- Положения о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия»

В программе использованы материалы статьи Антоновой Н.В. «Волшебный пластилин» и методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д. В. Григорьева, П. В. Степанова.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. На начальном этапе обучения дети учатся видеть прекрасное в простом, учатся быть чуткими к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит ещё большее чувство удовлетворения, что ведёт к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты. Лепка из глины позволяет реализовать и развить творческие способности детей, дает возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с глиной имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Предлагаемая программа по лепке из керамической глины представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребёнку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка базируется на простых геометрических

формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Программное содержание по лепке включает в себя несколько разделов, распределенных в порядке «от простого к сложному»:

Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Первый раздел – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Педагог объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача на этом этапе – научить детей видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Второй раздел – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более совершенствуются.

Третий раздел – выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

### **1.3. Цели и задачи программы:**

#### **Цели:**

- ✓ выявление и развитие творческих способности детей посредством лепки из керамической глины;
- ✓ развитие мелкой моторики пальцев;
- ✓ ознакомление детей с различными жанрами декоративно-прикладного искусства, а также с народными художественными промыслами;
- ✓ обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- ✓ обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности (Закон № 273-ФЗ гл. 10, ст. 75, п. 1).

#### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- ✓ знакомство детей с основными видами лепки и различными способами работы с глиной (пластовым, жгутиковым, методом литья);
- ✓ формирование умения следовать устным инструкциям;
- ✓ умение работать в коллективе и в группе;
- ✓ формирование художественно-пластических умений и навыков работы с керамической глиной;
- ✓ знакомство с керамикой древних цивилизаций;
- ✓ знакомство с русскими традиционными народными промыслами;
- ✓ освоение различных способов декорирования керамических изделий;
- ✓ создание сложных композиций с изделиями, выполненными из глины и участие в школьной проектной деятельности.

### **Развивающие:**

- ✓ развитие внимания, памяти, логического, пространственного и конструктивного мышления и сообразительности;
- ✓ развитие у детей способности работать руками, приучение к точным движениям пальцев, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера;
- ✓ развитие художественно-эстетического вкуса;
- ✓ изучение керамики и скульптуры как неотъемлемой части художественного формирования материальной среды, создаваемой человеком;

### **Воспитательные:**

- ✓ приобщение учащихся к мировой художественной культуре, расширение их эстетического кругозора;
- ✓ воспитание бережного отношения к культурному наследию, и окружающей среде;
- ✓ воспитание уважения к людям, уважения к их труду, творчеству

## **1.4. Новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ**

В концепции федеральных государственных стандартов второго поколения в качестве конечного результата образовательной деятельности российской школы делается акцент на портрет выпускника начальной школы. Важнейшее место отводится развитию творческих качеств личности, а именно креативности ребёнка. Современный выпускник должен быть любознательным, заинтересованным в познании мира; способным к самоорганизации деятельности, он может слушать и слышать собеседника, а также высказывать свое мнение. С введением ФГОС нового поколения приоритетным направлением в работе педагога дополнительного образования становится сопровождение реализации основной образовательной школьной программы с целью создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур. Именно на это и направлена программа «Керамика народов мира». Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях студии является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя новых возможностей постижения окружающего мира).

Новизна данной программы заключается в том, что в ней выстраивается единая линия занятий по целенаправленному развитию когнитивных процессов (внимания, памяти, восприятия, ассоциативного и пространственного мышления) учащихся в помощь учебному процессу, а также художественно-эстетическому развитию детей младшего и среднего школьного возраста.

## **1.5. Формы и режим занятий**

**Программа рассчитана на 1 год занятий детей в возрасте семи - восьми лет, 68 часов (2 ч. в неделю, 34 учебные недели).**

Форма занятий – групповые, занятия в малых группах и индивидуальные занятия.

Занятия проводятся с помощью объяснений и показа педагогом всех этапов изготовления изделия, а также наглядных пособий, дидактического материала и готовых изделий.

Занятия проводятся в группах по 7-15 человек.

### **Режим занятий:**

продолжительность занятия – 45 мин. (1 академический час)

Если у ребенка нет возможности посещать занятия два раза в неделю, возможно посещение студии один раз в неделю. В таком случае ученик получает сокращенный ознакомительный курс по керамике, при этом количество пройденных тем соответствует календарно-тематическому планированию, сокращаются только часы, отведенные на каждую тему.

Для детей с ОЗВ образовательный процесс осуществляется в соответствии с программой их реабилитации.

Основной вид занятий – практический.

Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей и творческого потенциала.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- ✓ учитель для ученика;
- ✓ сотрудничество, сотворчество, совместный поиск;
- ✓ нет предела совершенствованию;
- ✓ учет психофизических особенностей детей;
- ✓ создание атмосферы успеха.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, выставка.

### **1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

На каждом занятии подводятся итоги проделанной работы. Педагог просматривает готовые изделия и, полагаясь на свой профессиональный опыт, оценивает качество их исполнения, учитывая возраст ребёнка. Кроме того, детям предоставляется возможность самим оценить работу (свою и товарищей), увидеть её сильные и слабые стороны. В конце учебного года организуется выставка-конкурс на лучшую поделку из пластилина, оцениваемую независимыми экспертами: классными руководителями.

Результатом обучения по данной программе может быть:

1. Знание свойств глины, приёмов работы с ней и умение изготавливать из неё изделия декоративно-прикладного творчества.
2. Знание народных промыслов, наличие интереса к народному декоративно-прикладному искусству.
3. Форсированность трудовых навыков, творческой инициативы, трудолюбия.

### **Критерии результативности:**

- ✓ применение полученных знаний при изготовлении декоративных изделий;
- ✓ соблюдение технологии изготавливаемых изделий;
- ✓ отсутствие травм во время работы;
- ✓ переход от простых работ к более сложным;
- ✓ наличие высокого уровня самостоятельности, аккуратности и т. д.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Понимание что такое изобразительное искусство и какова его значимость для людей.

Знание основных видов изобразительного искусства.

Знание основных методов работы с глиной, видов керамических глин и их назначение.

Умение выполнять работу жгутиковым методом и из пласта, а также расписывать свои произведения керамическими красителями (ангобы, пигменты, глазури).

Умение создавать фигурки, рельефы и посуду.

Умение работать, как на заданную тему, так и на свободную.

Начальные знания о керамических школах разных стран: Япония, Китай, Греция и другие. Гжель.

Таким образом, программа дает ребенку результаты личностные, предметные и мета предметные, что также помогает благоприятной адаптации ребенка в школе.

### ***Планируемые результаты.***

#### **Личностные результаты:**

- ✓ воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ✓ формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- ✓ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

✓ овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

- ✓ получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
- ✓ усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- ✓ приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- ✓ использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- ✓ приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

В конце курса стартового уровня от учащихся ожидаются следующие результаты:

Дети будут **знать**:

- ✓ правила организации рабочего места;
- ✓ правила безопасности труда и личной гигиены при работе с глиной;
- ✓ названия и назначение инструментов и правила работы с ними;
- ✓ основные технологические особенности работы с керамической глиной;
- ✓ основные технологические особенности работы с керамическими красителями;
- ✓ исходные формы изделий, приемы доработки исходных форм;
- ✓ последовательность технологических операций.

А также **уметь**:

- ✓ работать с глиной, инструментами;
- ✓ работать в технике «из пласта»;
- ✓ придумывать и воплощать в объеме разнообразные трехмерные поделки;
- ✓ фантазировать, объемно мыслить;
- ✓ реализовывать собственные творческие задумки в поделках из глины;
- ✓ совершенствовать мелкую моторику и сенсорику пальцев.

## 1.7. Механизм оценки результативности освоения образовательной программы. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

2-3 раза в учебном году (зимой и весной), проводятся открытые занятия, на которых дети выполняют задание под руководством педагога. Занятие проходит в форме мастер-класса, творческой мастерской. Педагог показывает основные этапы работы, объясняя технологические особенности данного задания. В конце занятия дети выставляют работы на выставку. Педагог вместе с учениками анализирует получившиеся изделия, выявляет лучшие работы, показывает наиболее удачные композиции.

В течение учебного года в гимназии проходят тематические выставки детских творческих работ с участием учеников студии «Керамика народов мира». В конце учебного года проходит итоговая выставка и итоговая аттестация.

### Прогнозируемые результаты:

- ✓ освоение образовательной программы;
- ✓ участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся;
- ✓ включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся;
- ✓ переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Результаты оформляются в таблицу.

Были разработаны соответствующие показатели оценки:

- ✓ аккуратность: умение ребенка аккуратно работать с глиной, равномерно разминать глину, делать ровные детали для будущей поделки, аккуратно скреплять элементы поделки между собой;
- ✓ умение работать стеками: умение ребенка работать различными стеками (отрезать кусочки глины ножом, выравнивать края изделия, наносить декор в виде прорезей и отверстий и пр.);
- ✓ прочность поделки: умение ребенка прочно и надежно скреплять детали изделия, так чтобы поделка не сломалась, не заваливалась и не падала. Умение правильно работать с мелкими деталями, чтобы изделие не трескалось.

### **Аттестация после изучения стартового уровня программы**

По показателям определяется рейтинг:

**Высокий уровень:** (13-15 баллов), I – ребенок хорошо усвоил программу и овладел основными навыками работы с глиной и инструментами, пользуется стеками, работает аккуратно и опрятно, знаком с технологией изготовления поделки из глины.

**Средний уровень:** (10-12 баллов), II – ребенок усвоил программу, но не хватает усидчивости и внимательности для лучшего результата.

**Низкий уровень:** (0-9 баллов), III – ребенок плохо усвоил программу. Лепит не аккуратно, плохо прорабатывает детали, не умеет довести работу до конца.

## 1.8. Материально-техническое обеспечение программы

Работа по программе «Керамика народов мира» предполагает следующее материально-техническое обеспечение:

- ✓ аудитория для проведения теоретических и практических занятий;
- ✓ подсобное помещение для хранения методического фонда, художественных материалов и неоконченных работ учащихся;
- ✓ отдельное помещение с печью для обжига керамики;
- ✓ водопровод для подготовки глины к использованию и гигиены труда детей;
- ✓ демонстрационные стенды для оформления выставок по основным темам программы;
- ✓ изучение искусства керамики невозможно без богатого иллюстративного материала.

Материалы, инструменты, приспособления:

- ✓ глина t обжига 1000-1050 градусов;
- ✓ краски по керамике: ангобы, глазури;
- ✓ бельтинг;
- ✓ стаканчики для воды;
- ✓ стеки, ножи, линейки, штампы, трафареты;
- ✓ проволока;
- ✓ картон для шаблонов.

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для учителя и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

Основное оборудование:

- ✓ рабочая одежда - фартук и нарукавники;
- ✓ стеки, петли, штампы, печатки, шаблоны, трафареты, гипсовые формы;
- ✓ материал (глина) имеется большой выбор глины, выпускаемой различными фирмами и обладающей различными качествами, и назначением;
- ✓ краски по керамике (ангобы, глазури, эмали);
- ✓ бельтинг (основа для лепки)

**Дополнительное оборудование:**

заостренные спички или зубочистки, скалка, картон, самоклеящаяся цветная плёнка для создания шаблонов и трафаретов, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, влажные салфетки, пакеты для упаковки глины и незаконченных изделий, стакан с водой, различные зубчатые колёсики

для придания поверхности определённой структуры, многогранники, трубочки и др. приспособления. Для выдавливания пластичной массы используем пластиковые медицинские или кондитерские шприцы.

#### Демонстрационные пособия:

- ✓ предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус); катушки для ниток разных пропорций и размеров; желуди, плоды каштана и т.п.;
- ✓ основным наглядным пособием учителя является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также у учителя должны быть лепные программные изделия-образцы – вы показываете объемную форму при анализе нового изделия, совмещаете ее с рисунком этой же формы на плакате, предъявляете при определении пропорций. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия;
- ✓ большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- ✓ таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные стенды;
- ✓ альбомы с образцами, фотографии

#### Раздел №2.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Формы аттестации/ контроля	количество часов		
			всего	теория	практика
<b>I модуль</b>					
1.	<b>1. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности труда. Правила работы с глиной и инструментами.	Опрос	1	1	-
<b>2. Тема: «Осень» ( 5 часов )</b>					
2.1	Осенние листья.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения.	1	-	1
2.2	Корзинка с грибами.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения.	2	-	2
2.3.	Мухомор в траве.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
3.	<b>Тема: «Цветы».</b> <b>Подготовка сувениров ко Дню учителя.</b>		<b>10</b>		<b>10</b>

3.1	Рельеф «Полевые цветы».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ. Участие в школьной выставке детских творческих работ, приуроченной ко Дню учителя.	2	-	2
3.2	Розы.		2	-	2
3.3	Букет роз.		2	-	2
3.4	Кувшинки.		2	-	2
3.5	Декоративный рельеф «Цветы в вазе»		2	-	2
<b>II модуль</b>					
<b>4</b>	<b>Тема: Декоративная посуда. Подготовка подарков ко Дню матери.</b>		<b>6</b>		<b>6</b>
4.1	Чашка с блюдцем	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ. Участие в школьной выставке детских творческих работ, приуроченной ко Дню Матери.	2	-	2
4.2	Ваза		2	-	2
4.3	Шкатулка		2	-	2
<b>5</b>	<b>Тема: «Новый год и Рождество». Новогодние сувениры.</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
5.1	Снеговик	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ. Украшение Новогодней Елки собственными игрушками.	2		2
5.2	Дед Мороз.		2	-	2
5.3	Новогодняя Елка с игрушками.		2	-	2
5.4	Елочные игрушки на подвесках.		2	-	2
<b>III модуль</b>					
5.5	Рождественский Ангел.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
5.6	Снежинки и звездочки.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
<b>6</b>	<b>Тема: «Транспорт». Правила дорожного движения.</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
6.1	<u>Подготовка подарков к 23 февраля:</u> легковая или спортивная машина.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	1	1

6.2	Спецтехника: скорая помощь, пожарная машина и пр. Правила поведения участников дорожного движения на проезжей части.	Опрос	2	1	1
6.3	Знаки дорожного движения. Пешеходный переход.	Опрос.	2	1	1
6.4	Катер. Кораблик. Правила поведения участников дорожного движения во дворовой зоне.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	1	1
<b>IV модуль</b>					
<b>7</b>	<b>Тема: «Фрукты».</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
7.1	Подарки маме к 8 марта. Яблоко – шкатулка для мелочей	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
7.2	Груша. Виноград на блюде. Ананас.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
<b>8</b>	<b>Тема «Космос»</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
8.	Летательные аппараты будущего	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
8.1	Жизнь на других планетах.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
<b>9</b>	<b>Тема: «Птицы». Подготовка к выставке ко Дню рождения павловской гимназии.</b>		<b>6</b>		<b>6</b>
9.1	Пингвин	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ. Участие в школьной выставке детских творческих работ, приуроченной ко Дню рождения Павловской гимназии	2	-	2
9.2	Ласточка – символ Павловской гимназии		2	-	2
9.3	Птица в гнезде		2	-	2

V модуль					
<b>10</b>	<b>Тема: «Подготовка сувениров для ежегодной благотворительной ярмарки «Павлодар».</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
10.1	Подсвечники.	Участие в ежегодной благотворительной ярмарке «Павлодар».	2		2
10.2	Подготовка сувениров для ежегодной благотворительной ярмарки «Павлодар». Шкатулки для мелочей.		2	-	2
10.3	Подготовка сувениров для ежегодной благотворительной ярмарки «Павлодар».		2	-	2
<b>11</b>	<b>Тема: «Насекомые».</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>11.1</b>	Бабочки	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
11.2	Пчела. Шмель. Паук	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
	Паук на паутинке.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>			<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект.
2. Связь с современностью.
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз;
2. воплощение в материале;
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

## Раздел №3

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** инструктаж по технике безопасности труда. Правила дорожного движения. Правила работы с глиной и инструментами. Правила организации и уборки рабочего места.

#### 2. Тема: «Осень».

Задания по данной теме предполагают знакомство детей с технологическими особенностями при работе с глиной и с *принципом работы «из пласта»*.

Задача: сделать изделие прочным, ровным, без трещин.

Важно соблюдать последовательность действий в работе: подготовка рабочего места, промять глину (чтобы не было пузырей), выложить глину на бельтинг, раскатать пласт. Вырезать с помощью стека изделие нужной формы. Обработать края (замыть водой), придать рисунок и фактуру при необходимости. Дети учатся пользоваться основными инструментами: стеками, скалками, губками. Учатся раскатывать пласт ровный, равномерной толщины, без трещин и дефектов.

##### 2.1. Осенние листья.

**Теория:** технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*.

**Практика:** работа с шаблонами. Вырезать листья из пласта, сделать их «узнаваемыми». Прорезать прожилки, придать нужную форму

##### 2.2. Корзинка с грибами.

**Теория:** технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*.

**Практика:** работа с шаблонами. Вырезать по шаблону детали корзинки, смочить водой, плотно скрепить. Слепить грибы. Задача: сделать изделие прочным, ровным, без трещин.

##### 2.3. Мухомор в траве.

**Теория:** технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*.

**Практика:** слепить ножку гриба вручную, шляпку сделать «из пласта». Украсит ножку гриба травинками и листьями. Задача: сделать изделие прочным, ровным, без трещин.

#### 3. Тема: «Цветы». Подготовка подарков ко Дню учителя.

Продолжение освоения приема работы «из пласта». Основные элементы композиций вырезаются из пласта, далее мелкие детали вылепливаются вручную. Важно не допускать очень тонких деталей, которые при высыхании глины могут сломаться, потрескаться. Задача: сделать изделие прочным, ровным, без трещин.

### 3.1. Рельеф «Полевые цветы».

**Теория:** технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*.

#### **Практика:**

раскатать пласт произвольной формы. Стеком нарисовать разные полевые цветы: ромашки, васильки, лютики и пр. головки цветов выделить фактурой или слепить в технике низкого рельефа.

### 3.2. Розы.

**Теория:** технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*.

**Практика:** технология изготовления бутона розы из полоски (из пласта).

### 3.3. Букет роз.

**Теория:** технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*.

**Практика:** сделать 3-5 цветов, завернуть в пласт, чтобы получился букет.

### 3.4. Кувшинки.

**Теория:** технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*.

#### **Практика:**

Комбинирование техник «из пласта» (лист кувшинки) и живой лепки (головка цветка).

### 3.5. Декоративный рельеф «Цветы в вазе».

**Теория:** технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*.

#### **Практика:**

Раскатать пласт произвольной формы. Стеком нарисовать букет цветов в вазе. Головки цветов выделить фактурой или слепить в технике низкого рельефа. Вазу украсить орнаментом из декоративных штампов.

## 4. Тема: Декоративная посуда. Подготовка подарков ко Дню Матери.

В этом разделе дети знакомятся с технологией изготовления простых геометрических объемов из пласта. Основные формы – цилиндр, куб, параллелепипед.

### 4.1. Чашка с блюдцем.

**Теория:** технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема

#### **Практика:**

Выкройка для изготовления цилиндра: полоса и круг – стенки и дно чашки. Ручка – полоса или жгут.

Блюдце – круг из пласта.

#### 4.2. Ваза.

**Теория:** технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема

**Практика:**

Выкройка для изготовления цилиндра: полоса и крут – стенки и дно вазы.

Декор – орнамент из штампов и различные фактуры.

#### 4.3. Шкатулка – подарок маме ко Дню матери.

**Теория:** технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема

**Практика:**

Выкройки для изготовления куба – 6 квадратов, дно, стенки и крышка.

### 5. Тема: «Новый год и Рождество». Новогодние сувениры.

В этом разделе дети продолжают знакомиться с технологией изготовления простых геометрических объемов из пласта и учатся делать пустотелые изделия из глины. Основные формы – конус, шар, полусфера.

#### 5.1 Снеговик.

**Теория:** технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема

**Практика:**

Пустотелое изделие.

Основание – пустотелый шар небольшого диаметра, туловище, голова и декор выполняются в технике живой лепки.

#### 5.2 Дед Мороз.

**Теория:** технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема

**Практика:**

Пустотелое изделие.

Туловище (шуба) – конус из пласта. Выкройка для конуса – сектор круга.

Голова, руки и декор выполняются в технике живой лепки.

#### 5.3 Новогодняя Елка с игрушками.

**Теория:** технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема

**Практика:**

Пустотелое изделие.

Конус – основа для елки. Игрушки и фактура веток прорабатываются стеклом.

5.4 Елочные игрушки на подвесках.

**Теория:** технологические особенностями при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема

**Практика:** лепка елочных игрушек на основе шара

5.5 Рождественский Ангел.

**Теория:** технологические особенностями при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема

**Практика:**

Туловище (плащ) – конус из пласта. Выкройка для конуса – сектор круга.

Голова, руки и декор выполняются в технике живой лепки. Крылья вырезаются из пласта.

5.6 Снежинки и звездочки.

**Теория:** технологические особенностями при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема

**Практика:** снежинки склеиваются из тонких полосок глины. Звездочки вырезаются из пласта.

## 6. Правила дорожного движения на примере темы: «Транспорт».

Продолжение темы «пустотелые изделия из пласта». Задания выполняются в технике «из пласта» с использованием картонных шаблонов для изготовления простых геометрических фигур.

Комбинация из простых геометрических форм (куб, конус, шар и пр.) позволяет выполнить разнообразные композиции на тему «Транспорт».

Правила работы с пустотелыми изделиями. Декор. Детали. Фактуры. Штампы.

6.1 Подготовка подарков к 23 февраля: спортивная или легковая машина.

**Теория:**

1. *Правила поведения участников дорожного движения на проезжей части.*

2. технологические особенностями при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема.

**Практика:** изготовление выкройки, лепка машины методом «из пласта», декорирование поделки ангобами или глазурями.

6.2 Спецтехника: скорая помощь, пожарная машина и пр.

**Теория:**

1. *Правила поведения участников дорожного движения во дворовой зоне.*

2. технологические особенностями при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема.

**Практика:** изготовление выкройки, лепка машины методом «из пласта», декорирование поделки ангобами или глазурями.

### 6.3 Знаки дорожного движения.

#### **Теория:**

1. *Основные знаки дорожного движения и их расшифровка – правила поведения пешеходов в зоне движения автотранспорта*
2. технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема.

**Практика:** изготовление из пласта знака дорожного движения, покраска ангобами и глазурями, оформления коллективного стенда со знаками дорожного движения.

### 6.4 Катер. Кораблик.

1. *Основные знаки дорожного движения и их расшифровка – правила поведения пешеходов в зоне движения автотранспорта*
2. технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема.

**Практика:** изготовление выкройки, лепка катера методом «из пласта», декорирование поделки ангобами или глазурями.

## 7. Тема: «Фрукты».

Техника лепки пустотелого шара (или сферической формы) жгутиковым методом. Комбинация ранее изученных методов работы между собой. Задача: сделать изделие прочным, ровным, без трещин, без вмятин и провалов.

### 7.1 Подарки маме к 8 марта.

**Теория:** жгутиковый метод лепки, особенности и специфика работы

**Практика:** лепка вазочки для мелочей жгутиковым методом

### 7.2 Яблоко – шкатулка для мелочей.

**Теория:** жгутиковый метод лепки, особенности и специфика работы

**Практика:** лепка яблока - шкатулки для мелочей жгутиковым методом

### 7.3 Груша. Виноград на блюде. Ананас.

**Теория:** жгутиковый метод лепки, особенности и специфика работы

**Практика:** лепка пустотелых фруктов жгутиковым методом

## 8. Тема «Космос»

### 8.1. Летательные аппараты будущего

**Теория:** комбинирование жгутикового метода лепки и техники работы «из пласта», особенности и специфика работы

**Практика:** лепка летательного аппарата по собственному эскизу

### 8.2. Обитатели других планет

**Теория:** комбинирование жгутикового метода лепки и техники работы «из пласта», особенности и специфика работы

**Практика:** лепка обитателей других планет по собственному эскизу. Работа на развитие фантазии и воображения.

## **9. Тема: «Птицы». Подготовка к выставке ко Дню рождения павловской гимназии.**

Техника лепки *«а ля прима»*, или *живая ручная лепка*. Главное правило – хорошо проминать глину и плотно скреплять детали будущей композиции, чтобы не остался воздух в изделии. Иначе при обжиге работа взорвется или треснет.

### 9.1 Пингвин

**Теория:** техника лепки *«а ля прима»*, или *живая ручная лепка*, особенности и специфика работы

**Практика:** лепка пингвина

### 9.2 Ласточка – символ Павловской гимназии

**Теория:** техника лепки *«а ля прима»*, или *живая ручная лепка*, особенности и специфика работы

**Практика:** лепка ласточки

### 9.3 Птица в гнезде

**Теория:** техника лепки *«а ля прима»*, или *живая ручная лепка*, особенности и специфика работы

**Практика:** лепка ласточки

## **10. Тема: «Подготовка сувениров для ежегодной благотворительной ярмарки «Павлодар».**

### 10.1. Подсвечники.

**Теория:** техника лепки *«а ля прима»*, или *живая ручная лепка*, особенности и специфика работы

**Практика:** лепка подсвечника по собственному эскизу

### 10.2. Шкатулки для мелочей

**Теория:** жгутиковый метод лепки, особенности и специфика работы

**Практика:** лепка шкатулки с крышкой для мелочей жгутиковым методом

## **11. Тема: «Насекомые».**

Закрепление различных техник работы с керамической глиной. Техники работы «из пласта», «а ля прима», и «жгутиковая» техника. Анализ работы. Умение выбрать подходящий метод работы для задуманной композиции. Работа с фактурами и декором.

### 11.1 Бабочки

**Теория:** повторение пройденного материала. Закрепление различных техник работы с керамической глиной. Техники работы «из пласта», «а ля прима», и «жгутиковая» техника.

**Практика:** лепка бабочки самостоятельно выбранным методом

### 11.2 Пчела. Шмель. Паук.

**Теория:** повторение пройденного материала. Закрепление различных техник работы с керамической глиной. Техники работы «из пласта», «а ля прима», и «жгутиковая» техника.

**Практика:** лепка насекомых самостоятельно выбранным методом

**Раздел №4.**

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Формы и методы

4.1.1. Форма организации деятельности воспитанников на занятии:

- ✓ фронтальная;
- ✓ в малых группах (2-3 человека);
- ✓ групповая;
- ✓ индивидуально-групповая;
- ✓ индивидуальная

4.1.2. Приемы и методы организации образовательного процесса:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, и пр.);
- ✓ наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом);
- ✓ практический

Основной вид занятий – практический.

Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ (работа в малых группах по 2-3 человека).

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- ✓ учитель для ученика;
- ✓ сотрудничество, сотворчество, совместный поиск;
- ✓ нет предела совершенствованию;
- ✓ учет психофизических особенностей детей;
- ✓ создание атмосферы успеха.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, выставка.

4.2. Педагогические приёмы:

- ✓ формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- ✓ организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- ✓ стимулирования и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);

- ✓ сотрудничество, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- ✓ свободный выбор.

#### **4.3. Дидактическое оснащение занятий**

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (картонные трафареты, шаблоны);

таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные стенды (образцы лучших детских работ на заданную тему и примеры, выполненные педагогом);

альбомы с образцами, фотографиями, скалка для раскатывания пластов.

#### **4.4. Основные составляющие занятий:**

1) воспитательный момент (правила хорошего тона, правила поведения на занятиях, этикет)

2) организация рабочего места

3) повторение пройденного материала

4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

- ✓ инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный – по итогам работы (при необходимости);
- ✓ показ педагогом основных принципов работы;
- ✓ практическая работа;
- ✓ подведение итогов, анализ, оценка работ ;
- ✓ приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Во время занятий для обучающихся организуются перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

В процессе реализации образовательной программы педагогу важно хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, педагогу и детям надо правильно организовать свои рабочие места. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

#### **4.5. Методические рекомендации по проведению занятий**

Демонстрационная лепка педагога. Педагог уделяет большое внимание качеству демонстрационной работы, которая формирует будущую лепку его учеников. Педагог должен быть всегда авторитетом и образцом для подражания для детей.

В процессе обучения детям необходимо освоить пластические свойства пластилина, познакомиться с приемами и способами выполнения форм, развить свой глазомер. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти. Например, учитель просит вспомнить красивые большие мячи для водных игр, которые у них есть или они видели в магазине.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

#### **Лепка изделия по нотации.**

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Первоклассники быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.
3. Показ исполнения действия на глине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.
4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.) или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.
5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.
6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

## **Раздел №5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **5.1. Список литературы для обучающихся и родителей.**

1. Мэрилин Скотт. Энциклопедия керамики. М., Арт-Родник, 2013 г.
2. М.А. Бурдейный, "Искусство керамики", серия ремесло и рукоделие. - М., Профиздат, 2005. 102 стр., цветные илл.
3. Пиллар Наварро. "Декорирование керамики. История, основные техники, изделия". -М., "Ниола 21 век", 2005 г. 145 стр.
4. Книга "Скульптура для начинающих". Автор - Карин Хессенберг. Москва, издательство Арт-родник, 2006 г. 128 страниц. Основной материал всех примеров - глина.
5. Книга "Керамика для начинающих". Автор - Джеки Эткин. Москва, издательство Арт-родник, 2006 г. 128 страниц.
6. "Керамика. Кафедра художественной керамики МГХПА им. С.Г. Строганова". - автор А.М. Лиховцев, Москва, 2010 г.- 144 с.
7. Долорс Рос. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. М., Аст-Пресс, 2013 г.
8. Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. Москва. Робинс. 2013 г.
9. Величко Н. Поделки из пластилина. Москва. Книжный клуб «Клуб семейного досуга». 2011
10. Энциклопедия юного дизайнера. Москва. Робинс, 2011 г.
11. Лыкова И. А. Пластилиновое лето. 5-10 лет. Лепим с мамой. Москва. Карапуз, 2009 г.
12. Лыкова И.А.: Лепим с папой. Москва, Карапуз, 2007 г.
13. Лыкова И.А. Лепка из пластилина. Цирк. Москва. Карапуз, 2007 г.
14. Олюнин С. Уроки лепки из пластилина. Москва. АСТ, 2011 г.
15. Орен Рони. Секреты пластилина. Москва. Махаон, 2012 г. Серия: Академия дошколят.
16. Рони Орен: Секреты пластилина. Динозавры. Москва. Махаон, 2013 г. Серия: Академия дошколят.
17. Федотова Г. Послушная глина. - М.: Аст-пресс, 1997.
18. Мар Е. Глина и руки. - М.: Детгиз, 1963 г.
19. Неменский Б.М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2007
20. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. - М.: Просвещение, 1998
21. Вишпер Р. История древнего мира. - М.: Буква, 1997
22. Дмитриева Н., Акимова Л. Античное искусство. - М.: Детская литература, 1988
23. Кошпель П. Искусство: Энциклопедический словарь школьника. - М.: Олма-пресс, 2000
24. Акреева М., Антонова А. Чудесное превращение. Глина, камень, песок. - Л.: Аврора, 1972.
25. Бонарр А. Греческая цивилизация. - М.: Искусство, 1992
26. Воронкова Л.П. Первобытное искусство. - М.: Диалог-МГУ, 1998
27. Гинзбург В.П. Керамика в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1987
28. Любимов Л. Искусство древнего мира. - М.: Просвещение, 1996

29. Неменский Б. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987
30. Немировский А. Мифы и легенды Древнего Востока. - М.: Просвещение, 1994

### **5.2. Список литературы для педагогов.**

1. Головинова Г.Н., Карелина С.В. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник. Москва, УЦ Перспектива, 2010 г.
2. Павлова М. А. Социально-педагогические технологии работы с трудными детьми. Москва, Издательство: ООО "Учитель", 2011 г.
3. Панфилова А.П. Игровое моделирование деятельности педагога. Учебное пособие для ВУЗов. Москва, Профессионализм педагога, 2009 г.
4. Емельянова И.Н. Теория и методика воспитания. Учебное пособие. Москва, Академия, Высшее профессиональное образование, 2009 г.
5. Краевский В.В. Высшее профессиональное образование. Основы обучения: Дидактика и методика. Гриф УМО МО РФ. Москва, Академия, 2008 г.
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. Москва, Школьная пресса, 2008 г.
7. Ольшанская Н.А. Техника педагогического общения. Практикум для учителей и классных руководителей. Москва, Учитель, 2007 г.
8. Кузнецов И.С. и др. Настольная книга практикующего педагога. Москва, ГроссМедиа Ферлаг, 2008 г.
9. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. Москва, Издательство: Айрис - пресс, 2004 г.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар ,1998.

### **5.3. Интернет-ресурсы**

1. <https://ceramgzhel.ru/> материалы и оборудование и литература для художников по керамике
2. <https://portalkeramiki.ru/> материалы и оборудование и литература для художников по керамике
3. <http://www.ceramistam.ru/about/> материалы и оборудование и литература для художников по керамике
4. <http://www.baikal-art.ru/ru> летняя школа и мастер-классы по керамике
5. Видео уроки и мастер-классы по лепке из глины на YouTube.com

**6.1. Правила поведения на занятиях студии «Керамика народов мира»**

1. На перемене не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать и не разбить ее.
2. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.
3. Не бросайся глиной. Следи, чтобы глина не падала на пол.
4. Следи за принадлежностями и инструментами. Чтобы глина не сохла, пользуйся водой.
5. Не бери глину в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай грязными руками тетради, книги, ластик – везде будут пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
6. Люби рабочий материал и цени его. Содержи глину в чистоте, оберегай от пыли и грязи, не давай высохнуть.
7. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
8. Не трогай работы на столе для сушки готовых изделий, т.к. глина до обжига очень хрупкая.
9. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
10. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
11. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполни изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки. Умей слушать товарища.

**6.2. Правила подготовки рабочего места перед началом занятия**

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду (фартук).
3. Положи на парту рабочую доску, стеки, бельтинг для работы с глиной. Налей воды в стаканчик.
4. Следи за тем, чтобы глина не сохла.
5. Пользуйся водой, чтобы не допустить трещин на своей работе.

**6.3. Правила уборки своего рабочего места после занятия**

(за 5 минут до конца занятия)

1. Положи готовое изделие, выполненное на уроке, на стол для сушки работ. Неготовую работу заверни в пакет, чтобы она не высохла.
2. Собери со стола и с пола глину.
3. Стеком почисти рабочее место, протри крышку парты, если там остались следы от глины. Соскреби прилипшую к полу глину. Оставшуюся глину убери в пакет, чтобы она не сохла.
4. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стеки и принадлежности убери на место.
5. Тщательно вымой руки.
6. Сними фартук.
7. Фартук убери на место.

**Структура занятия студии «Керамика народов мира» на примере плана-конспекта проведения блока из 3 занятий по теме «День рождения Павловской гимназии»**

Тема занятия: Изготовление и роспись декоративных керамических сувениров для выставки, приуроченной ко Дню рождению гимназии.

Коллективная работа Декоративная «открытка – поздравление».

*Коллективное Декоративное панно «Весенние ласточки».*

**Цель:** выполнить коллективную работу из керамики – подарок ко Дню рождения гимназии.

**Задачи:**

- ✓ распределить работу между учениками студии, опираясь на способности и возможности каждого ребенка;
- ✓ выбрать подходящий метод лепки, аккуратно и грамотно соблюдать все технологические этапы изготовления керамических изделий /метод лепки «из пласта» /;
- ✓ научиться бережно относиться к своему творчеству и ценить работы товарищей;
- ✓ развить у ребят интерес к творчеству;
- ✓ дать понять ребятам, что подарки, сделанные своими руками, приносят радость окружающим людям и несут в себе положительную энергетику

**Тип занятия:** практика.

**Оборудование:** для проведения занятия необходимо:

- ✓ помещение учебного класса;
- ✓ материалы: керамическая глина t обжига: 1000-1050 градусов (белая) из расчета 400 г на человека, стеки, ткань для лепки (бельтинг), линейки, скалки, кисти, краски по керамике (ангобы и глазури), баночки для воды, предметы с ярко выраженной фактурой для декора, декоративные печати и штампы.

**Время изготовления изделия из керамики – минимум 2 недели.**

Это обусловлено технологией изготовления изделий из керамики:

**Основные этапы и особенности технологического процесса изготовления изделий из керамики:**

1. Лепка изделия /метод из пласта, а ля прима, или комбинированная техника/ - 1, 2, 3 урока, в зависимости от размера и сложности изделия
2. Покраска изделия ангобами /по желанию/ – красками по сырой глине
3. Сушка изделия, подготовка к обжигу (24 часа)
4. Утильный обжиг (72 часа)
5. Декор изделия цветными глазурями
6. Политой обжиг (72 часа)

В связи с вынужденным ожиданием своей работы из обжига, ученики студии могут работать одновременно над несколькими поделками, лепить новое изделие, а также заниматься декорированием готовой или уже обожженной работы, слепленной на прошлых уроках.

**Содержание занятия:**

Педагоги предлагают ребятам тему и распределяют задания между учениками, поэтапно рассказывают технологию изготовления и технологию росписи будущей композиции. Ребята соревнуются, обсуждают, кто какую часть общей композиции выберет, кто каким приемом воспользуется в декоре и пр. Занятие проходит в небольшой группе. Ребята получают знания по теме, учатся друг у друга, советуются, постигают навыки работы с глиной и красками по керамике. Во время занятия педагоги используют такие методические приемы, как: наглядный способ работы; словесные методы – беседы и коллективные обсуждения; а также метод творческой импровизации, когда ребенок привносит в работу собственные, авторские элементы, не противоречащие с общей стилистикой и тематикой задания.

### **Ход занятия**

Время занятия – 45 мин.

#### **1. Подготовка к занятию (5 мин.)**

Организационные вопросы: поиск своих готовых работ, выполненных на предыдущих занятиях по керамике. Выбор и подготовка рабочего места.

#### **2. Вступительная беседа (5 мин.).**

Знакомство детей с темой занятия, анализ будущей работы, выбор метода изготовления будущей композиции, обсуждение технологических особенностей работы. Педагоги раздают детям необходимые материалы. Педагоги предлагают детям импровизировать, сделать работу, не похожую на другие.

#### **2. Практическое занятие (30 мин.).**

##### 1. Изготовление праздничных сувениров. Метод работы «из пласта» (20 мин.):

Анализ технологии изготовления изделия «от простого к сложному».

- ✓ размять глину так, чтобы она была равномерной, без пузырей и комков
- ✓ выложить глину небольшими кусочками на ткань, слой толщиной около 1 см
- ✓ раскатать глину скалкой, чтобы получился ровный пласт толщиной 5 мм
- ✓ по картонному шаблону вырезать все необходимые детали - заготовки букв /ласточек, цветов, облаков, деревьев/ из пласта, выровнять края
- ✓ убрать лишнюю глину
- ✓ придумать декоративную фактуру для отдельных заготовок (воспользоваться штампами и различными инструментами по глине)
- ✓ собрать заготовки в единую работу, склеить готовые глиняные элементы с помощью шликера, выровнять изделие, подготовить к росписи ангобами или глазурями (по желанию)

##### 2. Завершение работы.

Роспись изделия керамическими красками: ангобами (10 мин.)

- ✓ выбрать колорит, подобрать оттенки цветов (например, красный, белый, черный и пр.)
- ✓ при необходимости сделать подготовительный рисунок стеклом по сырой глине.
- ✓ аккуратно равномерным слоем нанести краску на глину
- ✓ выделить тонкой кистью мелкие детали
- ✓ процарапать стеклом орнамент по сырому ангобу

#### **Итог (5 мин.):**

Уборка учениками своего рабочего места. Упаковка готовых работ.

Утверждено

Приказом директора

АНО «Павловская гимназия»

№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

Керамика народов мира. Стартовый уровень.

### КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2023-2024 учебный год

2/1 раз в неделю

№ п/п	Уч. неделя	Название разделов и тем	Формы аттестации/ контроля	количество часов	
				Всего часов	дата проведения занятия
<b>I модуль /14 часов</b>					
1	1	<b>1. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности труда. Правила работы с глиной и инструментами.	Опрос	1	04.09.2023-08.09.2023
2	<b>Тема: «Осень».</b>				
2.1	1	Осенние листья.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения.	1	04.09.2023-08.09.2023
2.2	2	Подставка под горячее «Листопад».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения.	2	11.09.2023- 15.09.2023
2.3.	3	Осенний пейзаж. Низкий рельеф.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме обсуждения, просмотра работ.	2	18.09.2023-22.09.2023
3	<b>Тема: «Цветы». Подготовка сувениров ко Дню учителя.</b>			<b>8</b>	
3.1	4	Рельеф «Полевые цветы».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения,	2	25.09.2023-29.09.2023
3.2	5	Роза - подсвечник.	просмотра работ.	2	02.10.2023-6.10.2023
3.3.	6	Букет роз.	Участие в школьной выставке детских творческих работ, приуроченной ко Дню	2	09.10.2023-13.10.2023
3.4.	7	Кувшинки.	учителя.	2	16.10.2023-20.10.2023

<b>II модуль /14 часов</b>					
<b>4</b>		<b>Тема: Декоративная посуда. Подготовка подарков ко Дню матери.</b>		<b>6</b>	
4.1	8	Чашка с блюдцем.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	07.11.2023-11.11.2023
4.2	9	Ваза	Участие в школьной выставке детских творческих работ, приуроченной ко Дню Матери.	2	13.11.2023-17.11.2023
4.3	10	Чайная пара, жгутиковая лепка – подарок маме ко Дню матери.		2	20.11.2023-24.11.2023
<b>5</b>		<b>Тема: «Новый год и Рождество». Новогодние сувениры.</b>		<b>8</b>	
5.1	11	Новогодняя елка - шкатулка.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ. Украшение Новогодней Елки собственными игрушками.	2	29.11.2023-01.12.2023
5.2	12	Фигурка - символ года.		2	04.12.2023-08.12.2023
5.3	13	Новогодняя Елка - подсвечник с игрушками.		2	11.12.2023-15.12.2023
5.4	14	Елочные игрушки на подвесках.		2	18.12.2023-22.12.2023
<b>1 полугодие – 28 часов</b>					
<b>III модуль /14 часов</b>					
5.5	15	Рождественский Ангел.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	09.01.2024-12.01.2024
5.6	16	Декоративные игрушки -снежинки и звездочки.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	15.01.2024-19.01.2024
<b>6</b>		<b>Тема: «Транспорт». Правила дорожного движения</b>		<b>10</b>	
6.1	17	Подготовка подарков к 23 февраля: корабль.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	22.01.2024-26.01.2024
6.2	18	Старинный парусник. Правила поведения участников дорожного движения на проезжей части.	Опрос	2	29.01.2024-02.02.2024
6.3	19	Катер.	Опрос.	2	05.02.2024-09.02.2024

		Пешеходный переход.			
6.4	20-21	Знаки дорожного движения. Правила поведения участников дорожного движения во дворовой зоне.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	4	12.02.2024-16.02.2024 19.02.2024-22.02.2024
<b>IV модуль / 14 часов</b>					
7		<b>Тема: «Фрукты».</b>		<b>6</b>	
7.1	22	<u>Подарки маме к 8 марта.</u> Портрет мамы. Низкий рельеф	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	11.03.2024-15.03.2024
7.2	23	Яблоко – шкатулка для мелочей.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	18.03.2024-22.03.2024
7.3	24	Груша. Виноград на блюде. Ананас.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	25.03.2024-29.03.2024
8		<b>Тема «Космос».</b>		<b>6</b>	
8.1	25	Летательные аппараты будущего	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	01.04.2024- 05.04.2024
8.2	26	Жизнь на других планетах.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ. Участие в школьной выставке детских творческих работ, приуроченной ко Дню рождения Павловской гимназии	2	08.04.2024-12.04.2024
9. 9.1	27	<b>9. Тема: «Птицы». Подготовка к выставке ко Дню рождения павловской гимназии.</b> Пингвин		2	15.04.2024-19.04.2024
9.2	28	Ласточка – символ Павловской гимназии		2	22.04.2024-26.04.2024
<b>V модуль / 12 часов</b>					
9.3	29	Птица в гнезде	Участие в ежегодной благотворительной ярмарке «Павлодар».	2	13.05.2024-17.05.2024
10 10.1	30	<b>10. Тема: «Подготовка сувениров для ежегодной благотворительной ярмарки «Павлодар».</b> Мыльница - рыбка.		2	20.05.2024- 24.05.2024

10.2	31	Шкатулки для мелочей «Дары моря»		2	27.05.2024- 31.05.2024
<b>11.</b>	32	<b>11. Тема: «Насекомые».</b> Бабочки. Стрекозы.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	3.06.2024- 7.06.2024
11.1.	33	Пчела. Шмель.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	10.06.2024- 14.06.2024
11.2	34	Паук на паутинке.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	17.06.2024- 19.06.2024
<b>2 полугодие – 40 часов</b>					
<b>ИТОГО:</b>				<b>68</b>	

*Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:*

1. Исторический аспект, просмотр материалов по теме
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов изготовления изделий из керамики
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных)

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз
2. технология воплощения задумки в материале
3. лепка изделия
4. декорирование поделки фактурами
5. работа с красками по керамике – ангобами и глазуриями

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках

композиционных решений, в выборе способов изготовления и декорирования поделок из глины.