



ПАВЛОВСКАЯ  
ГИМНАЗИЯ

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ  
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

Утверждено

Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Первые шаги в музыку»  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

**Авторы-составители:**

Придворова Анастасия Вячеславовна, педагог дополнительного образования,  
Сафронова Анастасия Олеговна, педагог дополнительного образования,  
Жукова Ольга Романовна, педагог дополнительного образования,  
Маркина Снежана Константиновна, педагог дополнительного образования,  
Домашенко Анна Николаевна, педагог дополнительного образования,  
Каляпичев Алексей Николаевич, педагог дополнительного образования

**Рассмотрено**

на заседании методического совета  
31 августа 2023 года

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00  
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,  
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612/ 501701001

2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги в музыку» (стартовый уровень) разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Концепцией развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
5. Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 № 467
6. Положением о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия».

В настоящее время система образования в области культуры и искусства претерпевает изменения. Происходит некоторое «расслоение» в системе, связанное с особенностями в направленности учебного процесса: одни учреждения делают акцент на общее эстетическое воспитание детей, другие придают учебному процессу направленность профессиональной ориентации.

Общеразвивающая дополнительная программа (стартовый уровень) по музицированию «Первые шаги в музыку» (далее Программа) имеет **художественную направленность и является стартовым этапом курса музицирования в классе фортепиано «В музыку – с радостью»** предусматривающего 7 лет обучения.

Концепция программы музицирования по фортепиано - это решение наиболее актуальной для общества задачи общего музыкального образования – формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству, овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте, игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле, умение аккомпанировать и т.д.

### **Актуальность**

Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребенка.

Программа основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, так как предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Идея обучения таких детей **актуальна** ввиду глобальной компьютеризации, отсутствия естественного общения, снижения общекультурного уровня детей, а также отражает социальный заказ от родителей (законных представителей), развивающих и воспитывающих своего ребёнка на основе эстетических и нравственных ценностей.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что ее содержание направлено не на воспитание профессионала-музыканта узкой направленности, а на формирование культуры и музыкальной компетенции у детей для успешной социализации.

**Особенностью данной программы** является

- Возможность обучения игре на фортепиано детей с различным уровнем музыкальных способностей;
- Возможность инклюзивного образования;
- Больше внимание уделяется подбору мелодий и аккомпанемента к ним, развитие элементарных навыков импровизации;
- Сольфеджирование, то есть пропевание мелодий с названием нот при игре на инструменте или при работе над ритмом;
- Общее знакомство с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем данного произведения.
- В домашние задания вводится теоретическая часть (знание основных терминов, знакомство с литературой по истории музыки и т.п.)

По предлагаемой Программе могут заниматься дети от 6 до 16 лет, имеющие минимальные музыкальные способности, без инструмента для домашних занятий и без опыта в музыкальной деятельности.

Срок реализации программы «Первые шаги в музыку» (стартовый уровень) – 1 год.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детского восприятия и исполнения.

**Цель данной программы стартового уровня:**

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано

В соответствии с целью поставлены и последовательно решаются следующие **задачи:**

**1. Образовательные:**

- Расширить кругозор в области мировой музыкальной культуры;
- Обучить основным приемам фортепианной игры, создать основы становления исполнительского аппарата;
- Обучить практическим сольным и ансамблевым навыкам игры на фортепиано,
- Обучить навыкам подбора мелодий по слуху;
- Подготовить учащегося к публичным выступлениям.
- Ознакомить с элементарной теорией музыки и музыкальной грамотой,

**2. Воспитательные:**

- Воспитывать музыкальный вкус, нравственные установки и потребность общения с произведениями искусства;
- Воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- Прививать любовь к фортепианной игре, пению и музицированию;
- Способствовать самораскрытию и самореализации личности ребёнка;
- Воспитывать уважение к мировым культурным традициям;
- Воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности

**3. Развивающие:**

- Развивать музыкальные и творческие способности детей;
- Развивать у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию)
- Развивать интеллектуальные и психо - эмоциональные функции: восприятие, внимание, память, логика;
- Развивать самооценку ребёнка, способность к самоконтролю;

- Развивать терпение и усидчивость для достижения поставленной цели.

### Особенности организации учебного процесса

Программа обучения (стартовый уровень) рассчитана на один год.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6-16 лет. Программа реализуется на индивидуальных занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 45 минут (34 учебных недели, 68 часов в соответствии с учебным режимом АНО «Павловская гимназия»).

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, физических и психологических особенностей и потребностей учащихся.

### Прогнозируемые результаты стартового уровня программы

В результате **освоения программы** «Первые шаги в музыку» учащиеся владеют:

- основными приемами и навыками игры на фортепиано;
- навыками исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навыками публичных выступлений;
- умением самостоятельно разучивать музыкальные произведения до 8 тактов;
- знанием основ музыкальной грамоты; некоторых сведений из истории музыкальной культуры
- знанием наиболее употребляемой музыкальной терминологии; основных средств выразительности, используемых в фортепианной игре и при слушании музыкальных произведений;
- умением подбирать по слуху простые мелодии;

Также в результате освоения данной программы усиливаются или приобретаются личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, самостоятельность. Участие воспитанников в концертной деятельности прививает умение контролировать своё эмоциональное и психическое состояние.

Основными метапредметными результатами освоения предлагаемой программы являются сформированность учебной мотивации и адекватная самооценка, к которой относится умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её выполнения. В интеллектуальной сфере наблюдаются увеличение объёма внимания и памяти, усиление концентрации внимания, развитие аналитического мышления и логики

### Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости при освоении программы «Первые шаги в музыку» являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, в форме контрольного задания по пройденной теме. При безоценочной системе результат контрольного задания выражается в словесной форме. В ней учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы усвоения программного материала.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения и отражается в характеристике учащегося на конец года.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проходит в форме:

- тематического концерта как закрытого, который организует один педагог для родителей своего же класса, так и открытого, в котором принимают участие ученики двух и более педагогов, представленного для более широкой аудитории. На концерте ученик исполняет одно или два произведения, сольно или в ансамбле, выученных по нотам или подобранных самостоятельно, или с помощью педагога.
- открытого занятия, на котором присутствуют родители воспитанника и педагоги по фортепиано.

**Итоговая аттестация** проводится в форме академического концерта.

На итоговом зачёте воспитанник исполняет одно произведение из фортепианных сборников, предложенных в списках учебной литературы, выбранное с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащегося, его эмоциональную и техническую подготовленность к разучиванию предлагаемого музыкального произведения.

Для отслеживания и фиксации освоения образовательной программы применяются дневник, журнал посещаемости, индивидуальный план учащегося.

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Реализация программы «Первые шаги в музыку» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Тема 1. Знакомство с инструментом Инструктаж по ТБ	2	1	1	Текущий контроль. Наблюдение
2	Тема 2. Названия нот, октав. Изучение ПДД	4	1	3	Текущий контроль. Наблюдение
3	Тема 3. Штрих нон легато. Изучение ПДД	3	1	2	Текущий контроль. Наблюдение
4	Тема 4. Знакомство с записью нот. Изучение ПДД	4	2	2	Текущий контроль. Наблюдение
5	Тема 5. Игра по нотам 3-м пальцем.	4	1	2	Текущий контроль. Наблюдение
6	Тема 6. Штрих нон легато 2,3,4, пальцами	4	1	2	Текущий контроль. Наблюдение
7	Тема 7. Двойные ноты	4	1	2	Текущий контроль. Наблюдение
8	Тема 8. Игра нон легато всеми пальцами	5	1	2	Текущий контроль. Наблюдение
9	Тема 9. Штрихи стаккато и легато. Изучение ПДД	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение
10	Тема 10. Штрих стаккато Изучение ПДД	6	2	4	Текущий контроль. Наблюдение
11	Тема 11. Штрих легато	15	6	9	Текущий контроль. Наблюдение
12	Тема 12 Длинные лиги в пьесах моторного характера	4	1	2	Текущий контроль. Наблюдение
13	Тема 13. Длинные лиги в пьесах кантиленного характера	4	1	1	Текущий контроль. Наблюдение
14	Тема 14. Сочетание штрихов (13-14)	3	1	1	Текущий контроль. Наблюдение
15	Тема 15. Закрепление ранее полученных навыков при чтении с листа, разборе новых произведений Изучение ПДД.	3	1	1	Текущий контроль. Наблюдение
16	Репетиция к академическому концерту	1	0,5	0,5	исполнение выученного произведения
17	Академический концерт	1			исполнение выученного произведения

### Содержание учебного плана (стартовый уровень)

**Тема 1.** Знакомство с инструментом фортепиано

Тема 1.1. Теория: "Молоточки и струны", клавиатура. Правильная посадка за инструментом

Практика: игра по белым и черным клавишам на 1 зв. в ансамбле с педагогом, Зрительная ориентация на чёрные клавиши

Тема 1.2. Особенности звукоизвлечения на фортепиано

Теория: опора, вес руки, пальцы 1,2,3,4,5 (как правильно считаем пальцы)

Практика: игра упражнений на ощущение "донышка" клавиши, подбор простейших мелодий по слуху.

Инструктаж: ПДД - Почему на улице опасно. Для чего надо знать и выполнять Правила дорожного движения.

## **Тема 2. Название нот, октав**

Тема 2.1. Теория: названия нот, повторяющееся расположение нот в октаве, названия октав, регистры

Практика: прослушивание пьес разного настроения, в разных регистрах. Игра нот в разных октавах

Инструктаж: ПДД - Элементы улицы: проезжая часть, тротуар. Пешеходные ограждения.

Тема 2.2. Теория: названия нот, повторяющееся расположение нот в октаве, названия октав, регистры

Практика: упражнение на перенос нот в разные октавы, понятие о долгих и коротких звуках, упражнения из сборника Корольковой, Артоболевской

Инструктаж: ПДД - Безопасность на улице. Как правильно ходить по тротуару

Тема 2.3. Теория: закрепление названия октав, расположение нот вокруг 2-х черных клавиш

Практика: раскрасить одинаковые ноты в 1-4 октавах в разные цвета. упражнения из сборника Корольковой, Артоболевской

Инструктаж: ПДД - Где можно переходить дорогу.

Нерегулируемый пешеходный переход, его обозначения (дорожные знаки, разметка).

Тема 2.4. Теория: закрепление названия октав, расположение нот вокруг 3-х черных клавиш

Практика: раскрасить одинаковые ноты в Малой и Большой октавах в разные цвета. упражнения из сборника Корольковой, Геталовой, Баренбойма

Инструктаж: ПДД - Почему опасно внезапно выбегать на проезжую часть

## **Тема 3. Штрих нон легато**

Тема 3.1. Теория: понятие штрих, что значит нон легато,

Практика: в прослушанных пьесах назвать те, которые игрались нон легато

Инструктаж: ПДД Безопасность на улице. Настольные игры по ПДД.

Тема 3.2. Теория: особенности звукоизвлечения

Практика: упражнения на данный штрих, пьесы из сборника Корольковой, Геталовой, Баренбойма

Тема 3.3. Теория: направление движения мелодии, устойчивость-неустойчивость

Практика: подбор от разных нот коротких попевок, упражнений. Ритмические задания с ритмо-слогами. Сочинение коротких попевок на стихи о пра

Инструктаж: ПДД - Что такое перекресток?

## **Тема 4. Знакомство с записью нот**

Тема 4.1. Теория: Нотный стан, ключ соль

Практика: находим в нотах ноту "соль", написать ключ и ноту. Ноты на линейках (1,2 октавы)

Инструктаж: ПДД - Для чего нужен светофор?

Сигналы светофора: красный, желтый, зеленый. Как работает 3-секционный светофор.

Тема 4.2. Теория: Ноты между линеек (1,2 октавы)

Инструктаж: ПДД Как правильно ходить по тротуару, переходить проезжую часть.

Тема 4.3. Теория: басовый ключ. Ноты на линейках( Малой, Большой октавы)

Практика: письменные задания, ориентация в нотах

Тема 4.4. Теория: ноты между линеек (Малой, Большой октавы)

Практика: письменные задания, ориентация в нотах

## **Тема 5. Игра по нотам 3-м пальцем.**

Тема 5.1. Теория: особенности звукоизвлечения

Практика: игра 3-м пальцем пьес учебного репертуара, игры на определение длительностей нот

Тема 5.2. Теория: особенности звукоизвлечения (глубокое свободное погружение)

Практика: игра 3-м пальцем пьес учебного репертуара,

Тема 5.3. Теория: особенности звукоизвлечения (свобода кисти, круглые пальцы)

Практика: игра 3-м пальцем пьес учебного репертуара, игры на повторение октав, написание нот

Тема 5.4. Теория: особенности звукоизвлечения, (хорошая опора, свободная рука)

Практика: игра 3-м пальцем пьес учебного репертуара, ритмические игры

## **Тема 6. Штрих нон легато 2,3,4, пальцами**

Тема 6.1. Теория: понятие аппликатуры, знакомство с длительностями

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, подбор мелодий

Тема 6.2. Теория: Длительности, понятие о метро-ритме, такт

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, подбор мелодий, транспонирование,

Тема 6.3. Теория: особенности звукоизвлечения, размер 4/4,

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, игра в ансамбле с педагогом

Тема 6.4. Теория: особенности звукоизвлечения, продолжение - знакомство с длительностями. Паузы.

Практика: исполнение пьес учебного репертуара

### **Тема 7. Двойные ноты**

Тема 7.1. Теория: особенности звукоизвлечения, тон, полутон, интервалы

Практика: исполнение пьес учебного репертуара

Тема 7.2. Теория: интервалы, особенности звукоизвлечения

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, построение секунд, терций

Тема 7.3. Теория: особенности звукоизвлечения, продолжение знакомства с интервалами

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, построение квинт, октав

Тема 7.4. Теория: особенности звукоизвлечения, характеристика звучания интервалов

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, интервалы на слух

### **Тема 8. Игра нон легато всеми пальцами**

Тема 8.1. Теория: Знаки альтерации, размер 2/4,

Практика: игры на повышение и понижение ноты, игра пьес учебного репертуара

Тема 8.2. Теория: повторение понятия аппликатуры, особенности звукоизвлечения

Практика: игра пьес учебного репертуара

Тема 8.3. Теория: Знаки альтерации, мажор-минор

Практика: игры на сопоставление мажора и минора, прослушивание пьес, с определением лада

Тема 8.4. Теория: размер 2/4, длительности и паузы (закрепление)

Тема 8.5. Теория: повторение понятия аппликатуры, работа над постановкой 1 и 5 пальцев

Практика: игра пьес учебного репертуара

### **Тема 9. Штрихи стаккато и легато**

Тема 9.1. Теория: Названия штрихов, их различие и особенности

Практика: игра пьес учебного репертуара, при прослушивании пьес определить штрихи

Инструктаж: ПДД - Для чего нужен светофор. Работа с карточками.

### **Тема 10. Штрих стаккато - по 2 ноты**

Тема 10.1. Теория: обозначение штриха, понятия: фраза, цезура.

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, сравнить нон легато и стаккато

Инструктаж: ПДД - Сигналы светофора. Работа с карточками.

Тема 10.2. Теория: обозначение штриха, понятия: акцент

Практика: исполнение пьес учебного репертуара

Инструктаж: ПДД: Элементы улицы: проезжая часть, тротуар. Настольные игры по ПДД

Тема 10.3. Теория: Понятие реприза. Повторение регистров,

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, прослушивание пьесы на стаккато, сведения о композиторе

Тема 10.4. Теория: особенности звукоизвлечения

Практика: исполнение пьес учебного репертуара

Тема 10.5. Теория: особенности звукоизвлечения, повторение нот Большой октавы

Практика: исполнение пьес учебного репертуара

Тема 10.6. Теория: особенности звукоизвлечения, анализ произведения по нотам

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, игры на определение штрихов на слух и по нотному тексту

## **Тема 11. Штрих легато**

Тема 11.1. Теория: понятие штриха, его обозначение в нотах, лига

Практика: сравнить разные штрихи

Тема 11.2. Теория: штрих легато особенности звукоизвлечения, размер 4/4, такт

Практика: сравнить разные штрихи, импровизация - разные штрихи в песенках

Тема 11.3. Теория: особенности звукоизвлечения, размер 2/4, 4/4

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, транспонирование

Тема 11.4. Теория: плавное интонирование, динамика

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, подбор коротких попевок на легато

Тема 11.5. Теория: плавное интонирование, закрепление мажор-минор

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, ритмические игры

Тема 11.6. Теория: особенности звукоизвлечения, игра 2,3,4, пальцами

Практика: исполнение пьес учебного репертуара

Тема 11.7 Теория: особенности звукоизвлечения, плавное интонирование

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, понятие " секвенция"

Тема 11.8. Теория: особенности звукоизвлечения, терции и квинты в аккомпанементе

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, подбор коротких попевок на легато, определение терций и квинт в нотах

Тема 11.9. Теория: особенности звукоизвлечения, разные длительности в затакте

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, ритмические упражнения и игры (с затактом)

Тема 11.10. Теория: особенности звукоизвлечения, плавное интонирование, работа над акцентом

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, подбор аккомпанемента из квинт

Тема 11.11. Теория: особенности звукоизвлечения, динамические нюансы

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, работа над динамикой

Тема 11.12. Теория: анализ строения мелодии, звукоряд тетракорд, размер 3/4

Практика: исполнение пьес учебного репертуара с анализом строения мелодии, звукорядов

Тема 11.13. Теория: Гамма До-мажор, тетракорды в гамме

Практика: работа над гаммой, исполнение пьес учебного репертуара,

Тема 11.14. Теория: Аппликатура в гамме - правая рука

Практика: работа над гаммой, исполнение пьес учебного репертуара, работа над динамикой

Тема 11.15. Теория: Аппликатура в гамме - левая рука

Практика: работа над гаммой, исполнение пьес учебного репертуара

## **Тема 12. Длинные лиги в пьесах моторного характера**

Тема 12.1. Теория: значение технических упражнений, обозначения темпов

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, ритмические упражнения

Тема 12.2. Теория: значение технических упражнений, характеристика жанра этюда

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, ритмические игры с шестнадцатыми длительностями

Тема 12.3. Теория: значение технических упражнений, работа над этюдом, шестнадцатые длительности

Практика: исполнение пьес учебного репертуара

Тема 12.4. Теория: значение технических упражнений, особенности работы аппарата

Практика: исполнение пьес учебного репертуара

### **Длинные лиги в пьесах кантиленного характера**

Тема 13.1. Теория: анализ пьес разного характера, роль темпа и штрихов в кантилене

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, упражнения на певучее легато

Тема 13.2. Теория: особенности звукоизвлечения, певучее легато

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, работа над звуком

Тема 13.3. Теория: понятие фразировки, кульминация

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, работа над звуком, работа по фразам

Тема 13.4. Теория: особенности звукоизвлечения, как работать над звуком

Практика: исполнение пьес учебного репертуара, работа над певучим, мягким звуком

### **Тема 14. Сочетание штрихов**

Тема 14.1. Теория: различие штрихов в разных произведениях

Практика: анализ прослушанной музыки (штрихи, мажор-минор, особенности ритма), исполнение пьес учебного репертуара, определение штрихов и Инструктаж: Пешеходные ограждения. Настольные игры по ПДД.

Тема 14.2. Теория: различие разных штрихов в одном произведении

Практика: работа над штрихами

Инструктаж ПДД: нерегулируемый пешеходный переход. Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия.

Тема 14.3. Теория: штрихи и характер музыки

Практика: анализ прослушанной музыки (штрихи, динамика, регистр, темп), исполнение пьес учебного репертуара

### **Тема 15. Закрепление ранее полученных навыков при чтении с листа, разборе новых произведений**

Тема 15.1. Теория: название и характеристика штрихов, ритм, размер, динамика

Практика: исполнение пьес учебного репертуара с листа

Тема 15.2. Теория: название и характеристика штрихов, сведения о некоторых композиторах, чьи произведения исполнялись

Практика: исполнение пьес учебного репертуара при игре в ансамбле с педагогом

Тема 15.3. Теория: название и характеристика штрихов, ритм, размер, динамика

Практика: разбор новой пьесы (задание на лето)

### **Репетиция к академическому концерту**

### **Академический концерт**

### **Примерный репертуарный список.**

1. Беренс, Соч. 70, «50 маленьких фортепианных пьес», №1-30.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды, под редакцией Гермера, №1-6.
3. Шитте, 25 маленьких этюдов, № 1-15.

#### Пьесы

1. Беркович, 25 легких пьес: Украинская мелодия «Медведь в лесу».
2. Гречанинов, «Маленькая сказка», «В разлуке».
3. Майкапар, «Пастушок», «Сказочка», «В садике».
4. Фрид, «Ночью в лесу».
5. Пьесы из сборников:

Библиотека юного пианиста, вып.1, вып.2

Ляховицкая, Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2

Юный пианист, выпуск I.

Современная фортепианная музыка для детей - I класс.

Геталова - «В музыку с радостью»

#### Полифонические произведения

1. Слонов, Пьесы для детей, «Полифоническая пьеса».
2. Моцарт Л. Менуэт, Бурре. Из нотной тетради Вольфганга Моцарта.
3. Кригер, Менуэт.
4. Бах И.С., «Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах».
5. Геталова – сборник «В музыку с радостью».
6. Сборник полифонических пьес - Тетрадь №1 – составитель Ляховицкая.

#### Произведения крупной формы.

1. Рейнеке, соч. 136, Аллегро, Модерато.
2. Штейбельт, Сонатина до-мажор.
3. Назарова Т., Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
4. Беркович, Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла».
5. Литкова И. Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».
6. Клементи. Сонатина до-мажор.

#### Ансамбли

1. Ансамбли для одного фортепиано в 4е руки – выпуск 3.
2. Избранные ансамбли – выпуск 1. Составитель В. Натансон.

## Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основными способами реализации образовательной программы являются **педагогические технологии**, направленные на активизацию и эффективность деятельности обучающихся.

**Личностно-ориентированное и дифференцированное обучение:**

- разработка индивидуальных образовательных маршрутов для каждого учащегося, позволяющих обеспечить комфортные, безопасные условия для развития и реализации музыкального потенциала каждого ребенка, способствующих становлению духовных и интеллектуальных качеств личности.

**Технология сотрудничества – ансамбль:**

- отношение к обучению как творческому взаимодействию учителя и ученика;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- коллективная творческая воспитательная деятельность;
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество преподавателей;
- сотрудничество с родителями.

**Игровые технологии:**

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей, ее соотношения с реальностью. Важнейшая роль в данной модели принадлежит заключительному ретроспективному обсуждению, в котором учащиеся совместно анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой (имитационной) модели и реальности, а также ход учебно-игрового взаимодействия.

Игровые этапы урока могут быть связаны со следующими видами работы:

- Занимательные сказки, стихи, загадки, ребусы и кроссворды, направленные на осознание и усвоение теоретических понятий (М.Белованова «Музыкальный учебник для детей», Э.Тургенева, А.Малюков «Планист-фантазёр» и другие издания).
- Игры, способствующие развитию метроритмических навыков – прохлопывание ритма сначала простого, затем усложнить затактом, пунктирным ритмом, синкопированным ритмическим рисунком и т.д....
- Графическое изображение ритма – сначала для одного ребёнка, затем можно в ансамбле (Л.Баренбойм «Фортепианная педагогика»)

- Игры и упражнения для тренировки чтения нот «устное чтение» всех нот подряд в предложенном тексте или быстрое нахождение отдельных звуков (устроить соревнование между детьми, кто быстрее и точнее).
- Упражнения для развития реакции пальцев непосредственно на высотных рисунках без осознания нот. Знакомим ребенка с номерами пальцев и усваиваем несколько упражнений на “немой клавиатуре” или крышке стола (такие упражнения можно проводить и с взрослыми детьми, если есть затруднения в выучивании аппликатуры).
- Дидактические пособия способствуют музыкально-сенсорному развитию ребенка. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии; развиваются творческие способности ребят, повышается интерес к музыке, желание чаще ее слушать, играть на инструментах.
- Дидактические пособия «Лото» для закрепления полученных знаний и усвоение новых понятий (А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»). Чтобы ребёнок лучше научился различить звуки по высоте, рекомендуется пособие «Передвижка» - очень простое по виду, но незаменимая помощь ребёнку в самом начале обучения. Создала это пособие Ольга Васильевна Солоникова из Санкт-Петербурга. В 6-7 лет ребёнок только начинает обучаться грамоте. Записать нотами своё наблюдение над высотным соотношением звуков – задача непосильная для маленьких детей. Работа по этому пособию даёт возможность избежать трудностей письма: передвинул пуговицы соответственно услышанным звукам и получил изображение слышимого на пособии («Первые шаги» пособие для начинающих изд. Паритет Ростов-на-Дону 1992 г.)

### **Технология индивидуализации обучения**

- полное адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;

### **Акцент целей:**

- Сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей.
- Содействие средствами индивидуализации выполнению учебных программ каждым учащимся, предупреждение неуспеваемости учащихся.
- Формирование обще учебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого ученика.
- Улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов.

### **Здоровьесберегающая технология.**

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Для этого на уроке должны быть созданы здоровьесберегающие и здоровьеформирующие условия:

- рациональная организация учебного процесса (частота и продолжительность смены занятий, психологический климат на уроке);
- соответствие учебной нагрузки возрастным и психологическим особенностям учащихся;
- тщательный выбор используемых технологий и методик преподавания;
- формирование позитивной учебной мотивации;

Одна из эффективных здоровьесберегающих технологий, направленных на оптимизацию работы двигательного аппарата является методика А.А. Шмидт-Шкловской. О воспитании пианистических навыков.

Основные цели её использования:

1. Профилактика профессиональных заболеваний рук.
2. Достижение физического комфорта при исполнении произведений для оптимального решения технических задач.
3. Контроль над техническими и звуковыми возможностями исполнения.

Привычные виды детской музыкальной деятельности в младших классах можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, слушание и исполнение музыки можно перемежать:

- с гимнастикой для освобождения тела и игрового аппарата. Лепка руки, упражнения для правильной постановки рук – «Шалтай-болтай», «Маятник», «Мост», «Поникишее дерево», упражнения «Колобок», «Колечко», «Молодой и старенький крабик», «Радуга», «Кузнечик» и многие другие. (А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Л. Баренбойм «Путь к музыке», упражнения Г.Нейгауза и другие издания);
- с игровым массажем, самомассажем.

Обучение простейшим приемам массажа и самомассажа происходит в игре. Дети закрепляют в игре навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, развивают мелкую мускулатуру пальцев рук пальчиковой игрой.

Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Пальчиковые игры не просто развивают мелкую моторику, но и способствуют развитию внимания и памяти, творческой фантазии, вырабатывают выразительность речи.

Психогимнастикой. Ее элементы (мимические упражнения, коммуникативные игры и танцы, инсценировки, упражнения на развитие выразительности движений, соответствие их определенным эмоциям) помогают детям изучать различные эмоции и управлять ими, преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, формируют навык эмоционального отношения к исполнению музыкального произведения.

#### **Алгоритм урока**

Урок может состоять из следующих этапов:

№	Ход урока	Время (минуты)
1	Организационный момент	1
2	Разминка - игра гамм, этюдов	4
3	Проверка домашнего задания, текущая аттестация	7
4	Чтение с листа	4
5	Игровая форма занятий (или сведения по теории и истории музыки)	5
6	Коррекция исполняемых произведений	15
7	Подбор мелодий по слуху	6
8	Домашнее задание, информация по его выполнению	2
9	Подведение итогов занятия	1
	Всего	45

### Список литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М.,1978
2. Артоболевская, «Как работать на рояле» - работа с начинающими.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М.,1973
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. М , 1973
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игра с листа, Москва, 2007
7. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением, Москва, 2004
8. Н.Ветлугина, Музыкальный букварь. Методические указания для работы с начинающими.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
10. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
11. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
12. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
13. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Феникс, Ростов-на-Дону, 2002
14. С.А.Ляховицкая, О педагогическом мастерстве. Мосгиз. Ленинград, 1963
15. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
16. Смирнова Т.И. Программа класса специального фортепиано, Москва, 2005;
17. Смирнова Т.И. Методические рекомендации, Москва, 2005
18. Юдовина-Гольперина Т.Б. За роялем без слез, Санкт-Петербург, 2002

Утверждено

Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Первые шаги в музыку»  
(стартовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	04-09	Практическое	Знакомство с инструментом фортепиано. Инструктаж: Правила поведения в АНО «Павловская гимназия», проработка инструкций по ТБ № 71, № 77. ПДД – почему на улице опасно. Для чего надо знать и выполнять ПДД.	Опрос-беседа.
2	Сентябрь	04-09	Практическое	Особенности звукоизвлечения на фортепиано.	Творческая работа.
3	Сентябрь	11-16	Практическое	Название нот, повторяющееся расположение нот в октаве, название октав, регистры. Инструктаж: ПДД – элементы улицы. Проезжая часть, тротуар.	Опрос-беседа. Творческая работа.
4	Сентябрь	11-16	Практическое	Название нот, повторяющееся расположение нот в октаве, название октав, регистры. Инструктаж: ПДД – безопасность на улице. Как правильно ходить по тротуару.	Опрос-беседа. Творческая работа.
5	Сентябрь	18-23	Практическое	Закрепление названия октав, расположение нот вокруг двух черных клавиш. Инструктаж ПДД – где можно переходить дорогу.	Текущий контроль. Фронтальный опрос-беседа.
6	Сентябрь	18-23	Практическое	Название нот, октав, расположение нот вокруг трех черных клавиш. Инструктаж ПДД - почему опасно внезапно выбегать на проезжую часть.	Текущий контроль. Фронтальный опрос-беседа.
7	Сентябрь	25-30	Практическое	Штрих нон легато, понятие штрих. Инструктаж ПДД - безопасность на улице.	Опрос-беседа. Творческая работа.
8	Сентябрь	25-30	Практическое	Штрих нон легато - особенности звукоизвлечения.	Творческая работа.
9	Октябрь	02-07	Практическое	Штрих нон легато - направление движения мелодий, устойчивость - неустойчивость. Инструктаж ПДД - что такое перекресток.	Текущий контроль. Творческая работа.
10	Октябрь	02-07	Практическое	Нотный стан, ключ СОЛЬ. Инструктаж ПДД – для чего нужен светофор.	Творческая работа.
11	Октябрь	09-14	Практическое	Ноты между линеек. Инструктаж ПДД – как правильно ходить по тротуару, переходить проезжую часть.	Текущий контроль. Творческая работа.
12	Октябрь	09-14	Практическое	Басовый ключ. Ноты на линейках малой и большой октавы.	Творческая работа.
13	Октябрь	16-21	Практическое	Ноты между линеек малой и большой октавы.	Творческая работа.
14	Октябрь	16-21	Практическое	Игра по нотам третьим пальцем, особенности звукоизвлечения.	Творческая работа.

15	Ноябрь	07-11	Практическое	Особенности звукоизвлечения (глубокое свободное погружение).	Творческая работа.
16	Ноябрь	07-11	Практическое	Особенности звукоизвлечения (свобода кисти, круглые пальцы).	Творческая работа.
17	Ноябрь	13-18	Практическое	Особенности звукоизвлечения (хорошая опора, свободная рука).	Творческая работа.
18	Ноябрь	13-18	Практическое	Штрих нон легато 2, 3, 4 пальцами, понятие аппликатуры, знакомство с длительностями.	Творческая работа.
19	Ноябрь	20-25	Практическое	Понятие аппликатуры, понятие о метро-ритме, такт.	Творческая работа.
20	Ноябрь	20-25	Практическое	Особенности звукоизвлечения, размер 4/4.	Творческая работа.
21	Ноябрь-Декабрь	27-2	Практическое	Особенности звукоизвлечения, знакомство с длительностями. Паузы.	Творческая работа.
22	Ноябрь-Декабрь	27-2	Практическое	Двойные ноты – особенности звукоизвлечения. Тон, полутон, интервал.	Творческая работа.
23	Декабрь	04-09	Практическое	Интервалы (секунды, терции). Особенности звукоизвлечения.	Творческая работа.
24	Декабрь	04-09	Практическое	Особенности звукоизвлечения. Продолжение знакомства с интервалами (квинты, октавы)	Творческая работа.
25	Декабрь	11-16	Практическое	Особенности звукоизвлечения. Характеристика звучания интервалов.	Творческая работа.
26	Декабрь	11-16	Практическое	Игра нон легато всеми пальцами, знаки альтерации, размер 2/4.	Творческая работа.
27	Декабрь	18-23	Практическое	Повторение понятия аппликатуры, особенности звукоизвлечения.	Опрос-беседа. Творческая работа.
28	Декабрь	18-23	Практическое	Повторение понятия аппликатуры, знаки альтерации. Мажор – минор.	Опрос-беседа. Творческая работа.
29	Январь	09-13	Практическое	Размер 2/4, длительности и паузы (закрепление).	Творческая работа.
30	Декабрь	09-13	Практическое	Повторение понятия аппликатуры. Работа над постановкой 1 и 5 пальцев.	Опрос-беседа. Творческая работа.
31	Январь	15-20	Практическое	Названия штрихов. Инструктаж ПДД – для чего нужен светофор, работа с карточками.	Опрос-беседа. Творческая работа.
32	Январь	15-20	Практическое	Штрих стаккато – по две ноты, обозначение штриха, понятия: фраза, цезура. . Инструктаж ПДД – сигналы светофора, работа с карточками.	Опрос-беседа. Творческая работа.
33	Январь	22-27	Практическое	Обозначение штриха, понятия: акцент. Инструктаж ПДД – элементы улицы: проезжая часть, тротуар.	Опрос-беседа. Творческая работа.
34	Январь	22-27	Практическое	Понятие реприза. Повторение регистров.	Опрос-беседа. Текущий контроль.
35	Январь-Февраль	29-03	Практическое	Особенности звукоизвлечения.	Творческая работа.
36	Январь-Февраль	29-03	Практическое	Особенности звукоизвлечения, анализ произведения по нотам.	Творческая работа.
37	Январь	5-10	Практическое	Особенности звукоизвлечения, повторение нот большой октавы.	Творческая работа.

38	Январь	5-10	Практическое	Штрих легато, понятие штриха, его обозначение в нотах, лига.	Творческая работа.
39	Февраль	12-17	Практическое	Штрих легато – особенности звукоизвлечения, размер 4/4, такт.	Творческая работа.
40	Февраль	12-17	Практическое	Особенности звукоизвлечения, размер 2/4, 4/4.	Творческая работа.
41	Февраль	19-22	Практическое	Плавное интонирование, динамика.	Творческая работа.
42	Март	11-16	Практическое	Плавное интонирование, закрепление мажор – минор.	Творческая работа.
43	Март	11-16	Практическое	Особенности звукоизвлечения, игра 2, 3, 4 пальцами.	Творческая работа.
44	Март	18-23	Практическое	Особенности звукоизвлечения, плавное интонирование, понятие «секвенция».	Творческая работа.
45	Март	18-23	Практическое	Особенности звукоизвлечения, терции и квинты в аккомпанементе.	Творческая работа.
46	Март	25-30	Практическое	Особенности звукоизвлечения, разные длительности в такте.	Творческая работа.
47	Март	25-30	Практическое	Особенности звукоизвлечения, плавное интонирование, работа над акцентом.	Творческая работа.
48	Апрель	01-06	Практическое	Особенности звукоизвлечения, динамические нюансы.	Творческая работа.
49	Апрель	01-06	Практическое	Анализ строения мелодии, звукоряд тетрахорд, размер 3/4.	Опрос-беседа. Творческая работа.
50	Апрель	08-13	Практическое	Гамма До-мажор, тетрахорды в гамме.	Опрос-беседа. Творческая работа.
51	Апрель	08-13	Практическое	Аппликатура в гамме – левая рука.	Опрос-беседа. Творческая работа.
52	Апрель	15-20	Практическое	Аппликатура в гамме – правая рука.	Опрос-беседа. Творческая работа.
53	Апрель	15-20	Практическое	Длинные лиги в пьесах моторного характера, значение технических упражнений, обозначения темпов.	Опрос-беседа. Творческая работа.
54	Апрель	22-27	Практическое	Значение технических упражнений. Характеристика жанра этюда.	Опрос-беседа. Творческая работа.
55	Апрель	22-27	Практическое	Значение технических упражнений, работа над этюдом, шестнадцатые длительности.	Опрос-беседа. Творческая работа.
56	Май	13-18	Практическое	Значение технических упражнений, особенности работы аппарата.	Опрос-беседа. Творческая работа.
57	Май	13-18	Практическое	Длинные лиги в пьесах кантленного характера, роль темпа и штрихов в кантлене.	Творческая работа.
58	Май	20-25	Практическое	Особенности звукоизвлечения, певучее легато.	Творческая работа.
59	Май	20-25	Практическое	Понятие фразировки, кульминация.	Творческая работа..
60	Май- Июнь	27-01	Практическое	Особенности звукоизвлечения, работа над звуком.	Творческая работа.
61	Май-	27-01	Практическое	Сочетания различных штрихов в произведениях. Инструктаж ПДД –	Опрос-беседа.

	Июнь			пешеходные ограждения.	Творческая работа.
62	Июнь	03-08	Практическое	Различие штрихов в одном произведении. Инструктаж ПДД – нерегулируемый пешеходный переход.	Опрос-беседа. Творческая работа.
63	Июнь	03-08	Практическое	Штрихи и характер музыки.	Творческая работа.
64	Июнь	10-15	Практическое	Закрепление ранее полученных навыков при чтении с листа. Разбор новых произведений.	Текущий контроль.
65	Июнь	10-15	Практическое	Название и характеристика штрихов. Сведения о композиторах, чьи произведения исполнялись.	Текущий контроль.
66	Июнь	17-22	Практическое	Название и характеристика штрихов, размер, ритм, динамика.	Текущий контроль.
67	Июнь	17-22	Практическое	Подготовка к концерту.	Исполнение выученных произведений.
68	Июнь	24-25	Практическое	Классный концерт для родителей.	Исполнение выученных произведений.

