



ПАВЛОВСКАЯ
ГИМНАЗИЯ

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

Утверждено

Приказом директора
АНО «Павловская гимназия»
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Эстрадный вокал» (стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Парфенов Родион Евгеньевич,
педагог дополнительного образования,
Дернова Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования,

Рассмотрено

на заседании методического совета
31 августа 2023 года

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612/ 501701001

2023 г

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения	8
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения	9
Раздел 4. Учебный план второго года обучения	11
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения	12
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения	14
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения	15
Раздел 8. Методическое обеспечение программы	16
Раздел 9. Список литературы	21
Календарно-тематический план	23

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал» (стартовый уровень) разработана, основываясь на следующих документах:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 (ред. от 21.04.2023) № 467.
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах АНО «Павловская гимназия»

Голос — это особый дар, которым природа наделила человека. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат — удивительный инструмент, который таит в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Пение является одним из действенных методов эстетического воспитания. В процессе обучения пению решаются обучающие, развивающие и воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка, его эстетического и музыкального вкуса.

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественной направленности.

Дети с раннего возраста чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству, поэтому в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Кроме того, пение оказывает полезный эффект на организм. Медики утверждают, что во время пения организм человека насыщается кислородом, что улучшает кровообращение, поддерживает мышечный тонус, работу сердца и легких. Пение хорошо воздействует на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Занятия в группе представляют собой эффективное средство, для снятия напряжения и гармонизации личности. При помощи группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой проблемой пение является одним из факторов улучшения речи.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам раскрепоститься, помогают стать уверенными в себе, открывая новые стороны данного вида искусства.

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей.

Формирование музыкального мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете выше сказанного, воспитание самостоятельной, активной личности ребенка приобретает особую актуальность.

Актуальность данной образовательной программы в том, что, она нацелена на развитие в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования. Важно, чтобы в процессе обучения учащиеся не только могли диагностировать свои вокальные проблемы, но и смогли эффективно использовать простые и практичные методы управления вокальной техникой.

Целью программы является приобщение ребенка к искусству эстрадного сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству,

формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Основные задачи.

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционными способностями, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном
- умение держаться на сцене, находить контакт со зрителем и доставлять ему эмоциональное удовольствие

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре
- духовно-нравственное развитие

Воспитательные:

- воспитание навыков организации творческой работы во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание чувства патриотизма, любви к родине, к родной семье через произведения лучших российских исполнителей
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н. В отличие от существующей программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей учеников. Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, а также расширять представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомиться с традициями и новаторством вокального пения.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Занятия проходят в форме как индивидуальных, так и групповых уроков. В объединение по эстраднему вокалу принимаются дети на свободной основе, в возрасте от 7 до 18 лет. Каждого поступающего в объединение, прослушивают индивидуально, учитывая состояние слуха и голоса, намечая перспективы развития.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе и подгруппе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане предусмотрено 34 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю. А также 68 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Основная форма образовательного процесса — очная, которая включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Предполагаемые результаты обучения:

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- уметь вести себя в коллективе;
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы;

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- должен соблюдать при пении певческую установку;
- быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь на цепном дыхании;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

Этапы работы по программе:

1 этап (начальный)	1 год обучения	Получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (основной)	2 год обучения	Закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 этап (заключительный)	3 год обучения	Овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилитации

Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один 2-раза в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по Ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки:

Освоил программу обучения / не освоил программу обучения (оценки не ставятся) При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве. степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

Доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;

Положительное отношение к усилиям воспитанника;

Анализ трудностей и допущенных ошибок;

Конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передает настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей. На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Материально-техническое обеспечение:

Класс для проведения занятий должен быть хорошо освещен, оборудован компьютером с профильным ПО, синтезатором (фортепьяно), микшерным пультом, микрофонами, зеркалами, акустической системой. Звукоизоляция между кабинетами должна отвечать санитарным требованиям от воздушных и ударных шумов. Дизайн помещения должен вызывать ощущение комфорта и желание творческой деятельности. В классе должна быть комфортная температура.

Год обучения	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль	Всего часов
1 год	15 час	14 час	11 час	14 час	14 час	68
2 год	15 час	14 час	11 час	14 час	14 час	68
3 год	15 час	14 час	11 час	14 час	14 час	68

Учебный план. 1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ПДД	1	1	0	Лекция, беседа
2	Вокально-ритмические упражнения	7	7	0	Теория, практика
3	Основы музыкальной грамоты	1	1	0	Практика, педагогическое, наблюдения
4	Интонирование. Вокальные приемы	7	0	7	Практика, педагогическое наблюдения
5	Вокальные регистры. ПДД	2	0	2	Практика, педагогическое наблюдения
6	Тренировочные упражнения для певческого дыхания	2	0	2	Концертное выступление, педагогическое наблюдения
7	Фразировка в произведениях	2	0	2	Практика, педагогическое наблюдения
8	Дикционные упражнения. ПДД	2	0	2	Практика, педагогическое наблюдения
9	Пение скороговорок. ПДД	2	0	2	Практика, педагогическое наблюдения
10	Основы сценической речи	2	1	1	Концертное выступление, педагогическое наблюдения
11	Работа с микрофоном	3	0	3	Концертное выступление, педагогическое наблюдения
	Всего:	3	1	2	
		34	11	23	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие. ПДД

На вводном занятии педагог общается с учеником. Налаживается коммуникативная связь. С помощью распевочных упражнений определяется степень готовности ученика к пению и освоению нового учебного материала.

Правила дорожного движения.

Педагог объясняет основные правила и знаки дорожного движения. Закрепляет знания детей о том, что дорога делится на проезжую часть, тротуар, обочину.

2. Вокально-ритмические упражнения

Разбор составляющих различных жанров народного пения. Изучение их элементов и техник с целью применения в эстрадном вокале для придания индивидуальности звучания голоса. Пение учебно-тренировочного материала: развитие навыков певческой артикуляции; работа над высокой певческой позицией; сглаживание переходных звуков; формирование ощущения головного и грудного резонирования; развитие навыков звуковедения: пение на легато, нон-легато, стаккато; развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке.

3. Основы музыкальной грамоты

Основы музыкальной грамоты необходимы для многостороннего развития музыкальности. Это помогает педагогу и ученику говорить “на одном языке” с помощью правильной терминологии. Подразумевается знание основ нотной грамотности. (Ноты на нотоносце), буквенные обозначения нот в современном виде. Так же важно знакомство ученика с музыкальными интервалами и аккордами.

Это помогает ученику сыграть мелодию трудно усваиваемой мелодии, а при необходимости подобрать гармонический ряд.

4. Интонирование, вокальные приемы

Интонирование - это точное попадание в мелодическую линию исполняемой мелодии. Безусловно, это является неотъемлемой частью качественного звукоизвлечения. Упражнения, применяемые для этого, включают в себя слушание и пропевание мелодий. Это пение уже знакомых мелодий в разных тональностях, гаммы на гласные звуки. Пение интервалов. Изучение приемов звукоизвлечения таких как “Кантилена”, “Крепцэндо”, “Легато”.

5. Вокальные регистры

Вокальные регистры представляют из себя разные тембральные окрасы голоса, которые могут бы задействованы, исходя из звуковысотности мелодии, а также степени голосового давления и зависит от передаваемой эмоции. В эстрадном вокале я выделяю 4 типа регистров:

«Грудной» - нижний регистр, в котором звучат низкие ноты, а также задействуется «разговорный» голос. Это критически важный регистр, который является основным в эстрадном вокале.

«Головной» (он же фальцет) - это регистр, следующий за грудным вверх. Различие его от грудного в том, что он звучит преимущественно в верхней части звукоряда и имеет менее естественное звучание. Важнейшей задачей является его «распознавание» - умение отделить при необходимости от грудного регистра, а также “облегчить” его звучание во избежание перенапряжения и придание ему правильного тембра.

«Свистковый». Этот регистр не встречается у мужчин и являет собой самый высокий из регистров. Отличительной особенностью его является тонкое «свистковое» звучание чаще всего начиная с конца 2 октавы вплоть до самого высотного максимума певческого диапазона. «Смешанный» (микстовый). Как видно из названия это нечто «среднее» между различными регистрами.

В детском и подростковом голосе одной из первостепенных задач можно считать умение смешивать правильно регистры, выводя наверх «грудной» и смешивать его с фальцетом. Важно, чтобы не было наоборот, когда неестественный фальцетный звук спускается вниз, доходя до «грудных» нот. Упражнения для развития регистровых смен и умения ими обращаться представляют из себя пропевание длинных коротких нот на полном смыкании голосовых связок в грудном диапазоне с оценкой ощущений вибрации и резонирования в области грудной клетки.

Фальцетные механизмы развиваются с помощью расслабления голосового давления в верхней части голосового диапазона на «немного разжатых» голосовых связках.

Смешанный регистр - это сложный механизм «безрывкового» переключения с грудного регистра наверх к головному (фальцету).

Упражнения на «крещендо» и «глиссандо» помогают сгладить переходы и почувствовать связь между ними.

6. Упражнения для певческого дыхания

Правильное певческое дыхание это фундамент голоса.

В основе, представляют из себя упражнения А.Н. Стрельниковой;

Такие как «Насос», «Погончики», протяжное выдувание воздуха на звук «С», удерживание листа бумаги потоком воздуха на небольшом расстоянии на вертикальной поверхности.

Важно, чтобы ученик понимал, что воздух при выдохе должен ощущаться, что он будто бы на «опоре». Это делается с помощью нахождения и использования диафрагмальных мышц, как грудной части - так и поясничной.

Упрощённо, задача сводится, во многом, к ощущению вовлеченности всего тела к правильному ровному выдоху, который необычайно важен для качественного звукоизвлечения.

7. Фразировка в произведениях

Фразировка в произведениях имеет очень важное значение. Она помогает правильно расставить акценты и ударения в произведении, четко расположить ритмические элементы текста или вокализа в соответствии с ритмическим рисунком.

На уроке педагог объясняет и показывает, как правильно составить ритмическую и динамическую комбинацию. При необходимости применяется дирижирование. Также могут быть показаны примеры исполнения разных певцов для наглядности.

8. Дикционные упражнения

Проговаривание гласных и согласных звуков. Сочетания согласных с гласными «И», «Э», «А», «О», «У».

Отработка текстов песен. Освоение фонетических особенностей произведений на иностранном языке.

9. Пение скороговорок

Пропевание скороговорок под импровизированные мелодии.

10. Основы сценической речи.

Работа над выразительностью и образностью текста произведения. Обучение поведению ученика на сцене. Упражнения на текстовые блоки, чтение басен и тексты произведений.

11. Работа с микрофоном

Педагог показывает расстояние от рта до микрофона в зависимости от динамики звукоизвлечения. Угол наклона, умение держать микрофон при резких движениях тела, а также хореографических элементах.

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа-знакомство
2	Вокально-ритмические упражнения	7	7	0	Лекция, беседа
3	Основы музыкальной грамоты. ПДД	1	1	0	Теория, практика
4	Интонирование. Вокальные приемы	7	0	7	Практика, педагогическое наблюдения
5	Вокальные регистры. ПДД	2	0	2	Практика, педагогическое наблюдения
6	Упражнения для певческого дыхания	2	0	2	Практика, педагогическое наблюдения
7	Фразировка в произведениях	2	0	2	Концертное выступление, педагогическое наблюдения
8	Дикционные упражнения. ПДД	2	0	2	Практика, педагогическое наблюдения
9	Пение скороговорок	2	0	2	Практика, педагогическое наблюдения
10	Основы сценической речи	2	1	1	Практика, педагогическое наблюдения
11	Расширение диапазона	3	0	3	Концертное выступление, педагогическое наблюдения
12	Работа с микрофоном	3	1	2	Концертное выступление, педагогическое наблюдения
	Всего	34	11	23	

Содержание тем программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

На вводном занятии педагог общается с учеником. Налаживается коммуникативная связь. С помощью распевочных упражнений определяется степень готовности ученика к пению и освоению нового учебного материала.

2. Вокально-ритмические упражнения

Разбор составляющих различных жанров народного пения. Изучение их элементов и техник с целью применения в эстрадном вокале для придания индивидуальности звучания голоса. Пение учебно-тренировочного материала: развитие навыков певческой артикуляции; работа над высокой

певческой позицией; сглаживание переходных звуков; формирование ощущения головного и грудного резонирования; развитие навыков звуковедения: пение на легато, нон-легато, стаккато; развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке.

3. Основы музыкальной грамоты

Основы музыкальной грамоты необходимы для многостороннего развития музыкальности. Это помогает педагогу и ученику говорить “на одном языке” с помощью правильной терминологии. Подразумевается знание основ нотной грамотности. (Ноты на нотоносце), буквенные обозначения нот в современном виде. Так же важно знакомство ученика с музыкальными интервалами и аккордами.

Это помогает ученику сыграть мелодию трудно усваиваемой мелодии, а при необходимости подобрать гармонический ряд.

ПДД. Правила дорожного движения. Педагог объясняет основные правила и знаки дорожного движения. Закрепляет знания детей о том, что дорога делится на проезжую часть, тротуар, обочину.

4. Интонирование, вокальные приемы

Интонирование - это точное попадание в мелодическую линию исполняемой мелодии. Безусловно, это является неотъемлемой частью качественного звукоизвлечения. Упражнения, применяемые для этого, включают в себя слушание и пропевание мелодий. Это пение уже знакомых мелодий в разных тональностях, гаммы на гласные звуки. Пение интервалов. Изучение приемов звукоизвлечения таких как «Кантилена», «Креплендо», «Легато».

5. Вокальные регистры

Вокальные регистры представляют из себя разные тембральные окрасы голоса, которые могут бы задействованы, исходя из звуковысотности мелодии, а также степени голосового давления и зависит от передаваемой эмоции. В эстрадном вокале я выделяю 4 типа регистров:

«Грудной» - нижний регистр, в котором звучат низкие ноты, а также задействуется «разговорный» голос. Это критически важный регистр, который является основным в эстрадном вокале.

«Головной» (он же фальцет) - это регистр, следующий за грудным вверх. Различие его от грудного в том, что он звучит преимущественно в верхней части звукоряда и имеет менее естественное звучание. Важнейшей задачей является его «распознавание» - умение отделить при необходимости от грудного регистра, а также «облегчить» его звучание во избежание перенапряжения и придание ему правильного тембра.

«Свистковый». Этот регистр не встречается у мужчин и являет собой самый высокий из регистров. Отличительной особенностью его является тонкое «свистковое» звучание чаще всего начиная с конца 2 октавы вплоть до самого высотного максимума певческого диапазона.

«Смешанный» (микстовый). Как видно из названия это нечто «среднее» между различными регистрами.

В детском и подростковом голосе одной из первостепенных задач можно считать умение смешивать правильно регистры, выводя вверх «грудной» и смешивать его с фальцетом. Важно, чтобы не было наоборот, когда неестественный фальцетный звук спускается вниз, доходя до «грудных» нот. Упражнения для развития регистровых смен и умения ими обращаться представляют из себя пропевание длинных коротких нот на полном смыкании голосовых связок в грудном диапазоне с оценкой ощущений вибрации и резонирования в области грудной клетки.

Фальцетные механизмы развиваются с помощью расслабления голосового давления в верхней части голосового диапазона на «немного разжатых» голосовых связках.

Смешанный регистр-это сложный механизм «безрывкового» переключения с грудного регистра вверх к головному (фальцету).

Упражнения на «крещендо» и «глиссандо» помогают сгладить переходы и почувствовать связь между ними.

6. Упражнения для певческого дыхания

Правильное певческое дыхание это фундамент голоса.

В основе, представляют из себя упражнения А.Н. Стрельниковой;

Такие как «Насос», «Погончики», протяжное выдувание воздуха на звук «С», удерживание листа бумаги потоком воздуха на небольшом расстоянии на вертикальной поверхности.

Важно, чтобы ученик понимал, что воздух при выдохе должен ощущаться, что он, будто бы, на «опоре». Это делается с помощью нахождения и использования диафрагмальных мышц, как грудной части - так и поясничной. Упрощённо, задача сводится, во многом, к ощущению вовлеченности всего тела к правильному ровному выдоху, который необычайно важен для качественного звукоизвлечения.

7. Фразировка в произведениях

Фразировка в произведениях имеет очень важное значение. Она помогает правильно расставить акценты и ударения в произведении, четко расположить ритмические элементы текста или вокализа в соответствии с ритмическим рисунком.

На уроке педагог объясняет и показывает, как правильно составить ритмическую и динамическую комбинацию. При необходимости применяется дирижирование. Также могут быть показаны примеры исполнения разных певцов для наглядности.

8. Дикционные упражнения

Проговаривание гласных и согласных звуков. Сочетания согласных с гласными «И», «Э», «А», «О», «У».

Отработка текстов песен. Освоение фонетических особенностей произведений на иностранном языке.

9. Пение скороговорок

Пропевание скороговорок под импровизированные мелодии.

10. Основы сценической речи.

Работа над выразительностью и образностью текста произведения. Обучение поведению ученика на сцене. Упражнения на текстовые блоки, чтение басен и тексты произведений.

11. Расширение диапазона.

Пение тренировочного материала для улучшения гибкости голоса и устойчивого звучания в крайних точках верхней и нижней тесситур.

12. Работа с микрофоном

Педагог показывает расстояние от рта до микрофона в зависимости от динамики звукоизвлечения. Угол наклона, умение держать микрофон при резких движениях тела, а также хореографических элементах.

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ПДД	1	1	0	Беседа-знакомство
2	Legato, staccato	3	3	0	Лекция, беседа
3	Основы музыкальной грамоты	4	4	0	Теория, практика
4	Интонирование.	4	0	4	Практика, педагогическое наблюдения
5	Вокальные приемы	3	0	3	Практика, педагогическое наблюдения
6	Вокальные регистры. ПДД	2	0	2	Практика, педагогическое наблюдения
7	Упражнения для дыхания	2	0	2	Практика, педагогическое наблюдения
8	Фразировка в произведениях	2	0	2	Концертное выступление, педагогическое наблюдения
9	Дикционные упражнения	2	0	2	Практика, педагогическое наблюдения
10	Пение скороговорок. ПДД	2	0	2	Практика, педагогическое наблюдения
11	Основы сценической речи. ПДД	2	1	1	Практика, педагогическое наблюдения
12	Расширение диапазона	3	0	3	Концертное выступление, педагогическое наблюдения
13	Работа с микрофоном	4	2	2	Концертное выступление, педагогическое наблюдения
	Всего	34	11	23	

Содержание тем программы третьего года обучения:

1. Вводное занятие

На вводном занятии педагог общается с учеником. Налаживается коммуникативная связь. С помощью распевочных упражнений определяется степень готовности ученика к пению и освоению нового учебного материала.

ПДД. Педагог объясняет основные правила и знаки дорожного движения. Закрепляет знания детей о том, что дорога делится на проезжую часть, тротуар, обочину.

2. Legato, staccato

Разбор составляющих различных жанров пения. Изучение их элементов и техник с целью применения в эстрадном вокале для придания индивидуальности звучания голоса.

3. Основы музыкальной грамоты

Основы музыкальной грамоты необходимы для многостороннего развития музыкальности. Это помогает педагогу и ученику говорить «на одном языке» с помощью правильной терминологии. Подразумевается знание основ нотной грамотности. (Ноты на нотоносце), буквенные обозначения нот в современном виде. Так же важно знакомство ученика с музыкальными интервалами и аккордами.

Это помогает ученику сыграть мелодию трудно усваиваемой мелодии, а при необходимости подобрать гармонический ряд.

4,5. Интонирование, вокальные приемы

Интонирование-это точное попадание в мелодическую линию исполняемой мелодии. Безусловно, это является неотъемлемой частью качественного звукоизвлечения. Упражнения, применяемые для этого, включают в себя слушание и пропевание мелодий. Это пение уже знакомых мелодий в разных тональностях, гаммы на гласные звуки. Пение интервалов. Изучение приемов звукоизвлечения таких как «Кантилена», «Крепцендо», «Легато».

6. Вокальные регистры

Вокальные регистры представляют из себя разные тембральные окрасы голоса, которые могут бы задействованы, исходя из звуковысотности мелодии, а также степени голосового давления и зависит от передаваемой эмоции. В эстрадном вокале я выделяю 4 типа регистров:

«Грудной» - нижний регистр, в котором звучат низкие ноты, а также задействуется «разговорный» голос. Это критически важный регистр, который является основным в эстрадном вокале.

«Головной» (он же фальцет) - это регистр, следующий за грудным вверх. Различие его от грудного в том, что он звучит преимущественно в верхней части звукоряда и имеет менее естественное звучание. Важнейшей задачей является его «распознавание» - умение отделить при необходимости от грудного регистра, а также “облегчить” его звучание во избежание перенапряжения и придание ему правильного тембра.

«Свистковый». Этот регистр не встречается у мужчин и являет собой самый высокий из регистров. Отличительной особенностью его является тонкое «свистковое» звучание чаще всего начиная с конца 2 октавы вплоть до самого высотного максимума певческого диапазона.

«Смешанный» (микстовый). Как видно из названия это нечто «среднее» между различными регистрами.

В детском и подростковом голосе одной из первостепенных задач можно считать умение смешивать правильно регистры, выводя вверх «грудной» и смешивать его с фальцетом. Важно, чтобы не было наоборот, когда неестественный фальцетный звук спускается вниз, доходя до «грудных» нот. Упражнения для развития регистровых смен и умения ими обращаться представляют из себя пропевание длинных коротких нот на полном смыкании голосовых связок в грудном диапазоне с оценкой ощущений вибрации и резонирования в области грудной клетки.

Фальцетные механизмы развиваются с помощью расслабления голосового давления в верхней части голосового диапазона на «немного разжатых» голосовых связках.

Смешанный регистр-это сложный механизм «безрывкового» переключения с грудного регистра вверх к головному (фальцету).

Упражнения на «крепцендо» и «глиссандо» помогают сгладить переходы и почувствовать связь между ними.

7. Упражнения для певческого дыхания

Правильное певческое дыхание это фундамент голоса.

В основе, представляют из себя упражнения А.Н. Стрельниковой;

Такие как «Насос», «Погончики», протяжное выдувание воздуха на звук «С», удерживание листа бумаги потоком воздуха на небольшом расстоянии на вертикальной поверхности.

Важно, чтобы ученик понимал, что воздух при выдохе должен ощущаться, что он, будто бы на «опоре». Это делается с помощью нахождения и использования диафрагмальных мышц, как грудинной части - так и поясничной.

Упрощённо, задача сводится, во многом, к ощущению вовлеченности всего тела к правильному ровному выдоху, который необычайно важен для качественного звукоизвлечения.

8. Фразировка в произведениях

Фразировка в произведениях имеет очень важное значение. Она помогает правильно расставить акценты и ударения в произведении, четко расположить ритмические элементы текста или вокализа в соответствии с ритмическим рисунком.

На уроке педагог объясняет и показывает, как правильно составить ритмическую и динамическую комбинацию. При необходимости применяется дирижирование. Также могут быть показаны примеры исполнения разных певцов для наглядности.

9. Дикционные упражнения

Проговаривание гласных и согласных звуков. Сочетания согласных с гласными «И», «Э», «А», «О», «У».

Отработка текстов песен. Освоение фонетических особенностей произведений на иностранном языке.

10. Пение скороговорок

Пропевание скороговорок под импровизированные мелодии.

11. Основы сценической речи.

Работа над выразительностью и образностью текста произведения. Обучение поведению ученика на сцене. Упражнения на текстовые блоки, чтение басен и тексты произведений.

12. Расширение диапазона.

Пение тренировочного материала для улучшения гибкости голоса и устойчивого звучания в крайних точках верхней и нижней тесситур.

13. Работа с микрофоном

Педагог показывает расстояние от рта до микрофона в зависимости от динамики звукоизвлечения. Угол наклона, умение держать микрофон при резких движениях тела, а также хореографических элементах.

Методическое обеспечение программы.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-ансамблевой работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и культурного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства. Важными методами изучения и освоения представленной программы являются: метод «опережающего обучения» и «возвращение» к пройденному материалу;

- словесный метод;

- игровой метод
- метод импровизации;
- наглядный практический метод

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает достигнуть цели – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-ансамблевой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких распевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «опережающего обучения» и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокальной работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальные и групповые. Организация учебного занятия происходит посредством наблюдения, практических занятий, фестивалей, конкурсов, спектаклей и концертов.

Педагогические технологии.

Сегодня педагогических технологий применяется много. И, практически, перед каждым педагогом стоит ряд определенных вопросов: Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка, по саморазвитию и самореализации.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет **развивающий характер**, т.е. направлен, прежде всего, на *развитие природных задатков*, на *реализацию интересов детей* и на *развитие у них общих, творческих и специальных способностей*.

Исходя из этого, деятельность учреждения дополнительного образования детей строится на таких **принципах**, как:

- дифференциация, индивидуализация, вариативность образования;
- развитие творческих способностей детей;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- ориентация на потребности общества и личности обучающегося;
- возможная корректировка образовательной программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде.

Содержание, методы и приемы **личностно-ориентированных технологий** направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации творческой познавательной деятельности. И результативность таких технологий зависит не только от того, какие знания и умения удастся ему передать и насколько педагог сможет его подготовить к вхождению в общество, но и от того, насколько при этом удастся не «сломать» ребенка, сохранив и развив те положительные задатки, которые в нем уже существуют.

В **технологии личностно-ориентированного обучения** центр всей образовательной системы – **индивидуальность детской личности**, следовательно, методическую основу этой технологии составляют **дифференциация и индивидуализация** обучения.

Индивидуализация обучения – принципиальная характеристика дополнительного образования детей. В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого обучающегося, потому что изначально он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

По своей сути **индивидуализация** – это осуществление принципа индивидуального подхода, это организация учебного процесса с **учётом индивидуальных особенностей обучающихся**, которая позволяет создать **оптимальные** условия для реализации **потенциальных возможностей** каждого ребенка. Индивидуализация обучения **направлена на преодоление противоречий между уровнем учебной деятельности**, который задают программы и **реальными возможностями каждого обучающегося**.

Дифференцированное обучение – это организация учебного процесса, при которой учитываются индивидуально-психологические особенности личности, формируются группы обучающихся с различающимся содержанием образования. Ключевым звеном организации дифференцированного обучения является наблюдение и **диагностика индивидуальных особенностей обучающихся**. Диагностика индивидуальных особенностей осуществляется разработанной при помощи специального мониторинга.

Подготовка учебного материала предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» обучающегося. Таким образом, **обучение организуется** на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности, самостоятельности, общения детей и на договорной основе: каждый отвечает за результаты своего труда.

В своей работе использование **технологии дифференцированного с элементами технологии индивидуального обучения** я считаю приоритетным.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Чтобы научить человека петь необходимо дать ему правильную вокальную базу, не меняя, а используя уникальность звучания его голоса. Индивидуальные уроки вокала в отличие от групповых, ускоряют процесс обучения и помогают глубже изучить предмет и расширить ребенку вокальный диапазон, делают его голос сильным и тембрально красивым.

В работе с детьми вокальной студии используются элементы таких **современных образовательных технологий**, диагностические технологии и методики, здоровье сберегающие и проектные технологии.

Далеко не всегда качественным результатом деятельности педагога можно считать лишь **образовательные достижения** его воспитанников. Хотя, количество грамот и дипломов, полученных возглавляемым им детским коллективом на всевозможных выставках, концертах, соревнованиях, безусловно, подтверждают профессиональный уровень педагога дополнительного образования.

Важно не забывать о том, что дополнительное образование детей – это особая сфера, которая должна быть не только местом их обучения и воспитания, но и пространством *для саморазвития, самореализации и самоактуализации*. Поэтому **предметом педагогических технологий** в дополнительном образовании, независимо от направления деятельности, могут и должны становиться **способы организации педагогом различных видов деятельности**, направленных на поддержку ребенка в процессе решения этих задач.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука;
2. Ознакомление с песней, работа над дыханием: знакомство с мелодией и словами песни, переписывание текста, ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни, регулирование вдоха и выдоха.
3. Закрепление материала в изучаемой песне.

4. Работа над чистотой интонирования: проверка усвоения песни и мелодии в целом, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам, исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
5. Работа над дикцией: музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре, выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
6. Работа с фонограммой: повторение ранее усвоенного материала, определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента, определение темпа, динамических и агогических оттенков, исполнение песни с учетом усвоенного материала.
7. Работа над музыкальной памятью: музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона, запоминание ритмической основы Аккомпанемента, запоминание динамических и агогических оттенков мелодии, запоминание тембров аккомпанемента.
8. Работа над сценическим имиджем: закрепление ранее усвоенного материала, воссоздание сценического образа исполнителя песни, практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
9. Умение работать с микрофоном: восприятие собственного голоса через звукоусиливающее оборудование, сценический мониторинг, малые технические навыки звуковой обработки, взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей». Москва, 2004 г.
2. О.А. Апраксина, Н.Д. Орлова «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. //М.6 1975. С. 104-113.
3. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе». М.: Просвещение, 1983.
4. Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики». М.: Музыка, 1996. 367с.
5. В.П. Морозов «Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л.: 1964. С. 97-106.
6. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М.: МГПУ им. Ленина, 1992г. 270с.
7. В.К. Тевлина «Вокально-хоровая работа». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982г. С. 43-77.
8. Г.И. Урбанович «Певческий голос учителя музыки». // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977г. С.23-33
9. Л. Маркуорт «Самоучитель по пению». М.: АСТ: Астрель, 2009г. 158с.
10. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М.Музыка, 1972г.
11. Сэт Риггз «Пойте как звёзды»; Изд. Питер, 2007г.
12. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
13. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. Музгиз. - 1963.
14. Малахов. Современные дыхательные методики.-Донецк.2003

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы .- М., 2003. Приложение к программе по вокалу.

Рекомендуемый репертуарный список (вокальная группа, соло)

«На радостях» - гр. “Open Kids”
«33 коровы» М. Дунаевский
«Волшебник-недоучка» А. Зацепин
«Ах, школа, школа» Ю. Началова
«Маленький принц» М. Таривердиев
«Хорошие девочки» А. Пахмутова, М. Матусовский
«Улыбайся» Iowa
«Бьёт бит» Iowa
«Ивана Купала» - «Волшебники двора»
«Районы Кварталы» - «Звери»
«Разговор со счастьем» - «к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»
«Зурбаган» - « В. Пресняков»
“Help” – Lennon/McCartney
“Really Don’t Care” – D. Lovato
“So Good” – м/ф “Bratz”
“Леди Мэри” – к/ф “До свидания, Мэри Поппинс”
“Лесной Олень” – Аида Ведищева
“Padam” – Edith Piaf
“Love you I Do” – Jennifer Hudson
“Final Countdown” – “Europa”
«Пять минут до урока» - Даяна Кириллова

Утверждено

Приказом директора
АНО «Павловская гимназия»
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

Календарно-тематический план

**Дополнительной образовательной общеразвивающей программы программа художественной направленности «Эстрадный вокал»
(стартовый уровень)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Количество			Тема занятия	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
1.	01.09-08.09	Практическое занятие	1	1	0	Вводное занятие	Беседа-знакомство
2.	11.09-10.11	Практическое занятие	7	7	0	Вокально-ритмические упражнения	Лекция, беседа
3.	13.11-17.11	Практическое занятие	1	1	0	Основы музыкальной грамоты. ПДД	Теория, практика
4.	20.11-19.01	Практическое занятие	7	0	7	Интонирование. Вокальные приемы	Практика, педагогическое наблюдения
5.	22.01-02.02	Практическое занятие	2	0	2	Вокальные регистры. ПДД	Практика, педагогическое наблюдения
6.	05.02-16.02	Практическое занятие	2	0	2	Упражнения для певческого дыхания	Практика, педагогическое наблюдения
7.	19.02-16.03	Практическое занятие	2	0	2	Фразировка в произведениях	Концертное выступление, педагогическое наблюдения
8.	19.03-30.03	Практическое занятие	2	0	2	Дикционные упражнения. ПДД	Практика, педагогическое наблюдения
9.	02.04-13.04	Практическое занятие	2	0	2	Пение скороговорок	Практика, педагогическое наблюдения
10.	16.04-11.05	Практическое занятие	2	1	1	Основы сценической речи	Практика, педагогическое наблюдения
11.	14.05-01.06	Практическое занятие	3	0	3	Расширение диапазона	Концертное выступление, педагогическое наблюдения
12	04.06-21.06	Практическое занятие	3	1	2	Работа с микрофоном	Концертное выступление, педагогическое наблюдения
		ВСЕГО	34	11	23		

Календарно-тематический план
Дополнительной образовательной общеразвивающей программы программа художественной направленности «Эстрадный вокал»
(стартовый уровень)

№ п/п	Дата	Форма занятия	Количество			Тема занятия	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
1.	01.09 - 08.09	Практическое занятие	2	2	0	Вводное занятие. ПДД	Беседа
2.	11.09 - 01.11	Практическое занятие	6	6	0	Вокально-ритмические упражнения	Лекция-беседа
3.	13.11 - 17.11	Практическое занятие	4	2	2	Основы музыкальной грамоты	Теория, педагогическое наблюдение
4.	20.11 - 19.01	Практическое занятие	10	2	8	Интонирование. Вокальные приемы	Практика, педагогическое наблюдение
5.	22.01 - 02.02	Практическое занятие	8	0	8	Вокальные регистры. ПДД	Практика, педагогическое наблюдение
6.	05.02 - 16.02	Практическое занятие	6	0	6	Тренировочные упражнения для певческого дыхания	Практика, педагогическое наблюдение
7.	19.02 - 30.03	Практическое занятие	4	0	4	Фразировка в произведениях	Концертное выступление, педагогическое наблюдения
8.	02.04 - 13.04	Практическое занятие	6	0	6	Дикционные упражнения. ПДД	Практика, педагогическое наблюдение
9.	16.04 - 11.05	Практическое занятие	4	0	4	Пение скороговорок. ПДД	Практика, педагогическое наблюдение
10.	14.05 - 01.06	Практическое занятие	4	2	2	Основы сценической речи	Практика, педагогическое наблюдение
11.	04.06 - 21.06	Практическое занятие	6	2	4	Работа с микрофоном	Концертное выступление, педагогическое наблюдения
		ВСЕГО	68	16	52		