



ПАВЛОВСКАЯ  
ГИМНАЗИЯ

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ  
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

**Утверждено**

Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ступени в музыку»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет  
Срок реализации: 3 года

**Авторы-составители:**

Придворова Анастасия Вячеславовна, педагог дополнительного образования,  
Сафронова Анастасия Олеговна, педагог дополнительного образования,  
Жукова Ольга Романовна, педагог дополнительного образования,  
Маркина Снежана Константиновна, педагог дополнительного образования,  
Домашенко Анна Николаевна, педагог дополнительного образования,  
Каляпичев Алексей Николаевич, педагог дополнительного образования

**Рассмотрено**

на заседании методического совета  
31 августа 2023 года

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00  
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,  
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612/ 501701001

2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа направленности «Ступени в музыку» (базовый уровень) разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Концепцией развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
5. Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 № 467
6. Положением о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия».

В настоящее время система образования в области культуры и искусства претерпевает изменения. Происходит некоторое «расслоение» в системе, связанное с особенностями в направленности учебного процесса: одни учреждения делают акцент на общее эстетическое воспитание детей, другие придают учебному процессу направленность профессиональной ориентации.

Общеразвивающая дополнительная программа по музицированию «Ступени в музыку» (далее Программа) имеет **художественную направленность и является вторым этапом курса музицирования в классе фортепиано «В музыку – с радостью»**, предусматривающего 7 лет обучения.

Концепция программы музицирования по фортепиано - это решение наиболее актуальной для общества задачи общего музыкального образования – формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству, овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте, игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле, умение аккомпанировать и т.д.

### **Актуальность**

Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребенка.

Программа основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, так как предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Идея обучения таких детей **актуальна** ввиду глобальной компьютеризации, отсутствия естественного общения, снижения общекультурного уровня детей, а так же отражает социальный заказ от родителей (законных представителей), развивающих и воспитывающих своего ребёнка на основе эстетических и нравственных ценностей.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что ее содержание направлено не на воспитание профессионала-музыканта узкой направленности, а на формирование культуры и музыкальной компетенции у детей разного уровня способностей и музыкальных данных для успешной социализации.

**Особенностью данной программы** является

- Возможность обучения игре на фортепиано детей с различным уровнем музыкальных способностей;
- Возможность инклюзивного образования;
- Больше внимание уделяется подбору мелодий и аккомпанемента к ним, развитие элементарных навыков импровизации;
- Общее знакомство с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем данного произведения.
- В домашние задания вводится теоретическая часть (знание основных терминов, знакомство с литературой по истории музыки и т.п.)

Срок реализации программы «Ступени в музыку» (базовый уровень) – 3 года.

По предлагаемой Программе могут заниматься дети от 7 до 12 лет, имеющие минимальные музыкальные способности, без инструмента для домашних занятий и без опыта в музыкальной деятельности.

**Цель данной программы базового уровня:**

- формирование и развитие творческих способностей детей посредством обучения игры на фортепиано, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании.
- мотивация личности к познанию, творчеству, труду искусству, а также формирование у детей культуры здорового образа жизни.

В соответствии с целью поставлены и последовательно решаются следующие **задачи:**

**Образовательные:**

- Расширить кругозор в области мировой музыкальной культуры;
- Совершенствовать и укреплять основы становления исполнительского аппарата;
- Расширить базу необходимых технических приёмов.
- Совершенствовать практические навыки сольной и ансамблевой игры на фортепиано
- Совершенствовать практические навыки подбора мелодий по слуху;
- Подготовить учащегося к публичным выступлениям.
- Сформировать достаточный репертуар для досуговых мероприятий.
- Расширить базу теоретических знаний по элементарной теории музыки и музыкальной грамоте.

**Развивающие:**

- Развивать у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие.
- Развивать технические приемы игры на фортепиано на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- Развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.
- Развивать умение работать самостоятельно и в коллективе.

**Воспитательные**

- Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики.

- Формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.
- Формировать мотивацию к музыкальному исполнительству;
- Воспитывать трудолюбие и привычку к качественной игре на инструменте, культуру сольного и ансамблевого исполнительства.
- Воспитывать уважение к мировым культурным традициям;
- Формировать у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности и дисциплинированности;
- Развивать интеллектуальные и психо - эмоциональные функции: восприятие, внимание, память, логика;
- Развивать самооценку ребёнка, способность к самоконтролю;
- Развивать терпение и усидчивость для достижения поставленной цели.

### **Особенности организации учебного процесса**

Программа обучения (базовый уровень) рассчитана на три года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-12 лет. Программа реализуется на индивидуальных занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 45 минут (34 учебных недели, 68 часов в год, Общий объем времени освоения программы 204 часа).

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, физических и психологических особенностей и потребностей учащихся.

### **Прогнозируемые результаты базового уровня программы**

Результаты освоения программы «Я буду музыкантом» отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности, включают предметные, личностные и метапредметные результаты.

#### **Предметные результаты:**

- основными приемами и навыками игры на фортепиано;
- навыками исполнения музыкальных произведений различного характера, жанра и формы (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навыками чтения с листа, элементарного анализа нотного текста;
- навыками публичных выступлений;
- умением самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- знанием основ музыкальной грамоты; сведений из истории музыкальной культуры
- знанием наиболее употребляемой музыкальной терминологии; основных средств выразительности, используемых в фортепианной игре и при слушании музыкальных произведений;
- умением подбирать по слуху и транспонировать простые мелодии;

#### **Личностные результаты:**

- Формирование трудолюбия, аккуратности, усидчивости, самостоятельности;

- Развитие навыков психического и эмоционального контроля, которому способствует участие в концертной деятельности.

Основными **метапредметными результатами** освоения предлагаемой программы являются сформированность учебной мотивации и адекватная самооценка, к которой относится умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её выполнения. В интеллектуальной сфере наблюдаются увеличение объёма внимания и памяти, усиление концентрации внимания, развитие аналитического мышления и логики.

### ***Формы аттестации***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости при освоении программы «Первые шаги в музыку» являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, в форме контрольного задания по пройденной теме. При безоценочной системе результат контрольного задания выражается в словесной форме. В ней учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы усвоения программного материала.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения и отражается в характеристике учащегося на конец года.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проходит в форме:

- тематического концерта как закрытого, который организует один педагог для родителей своего же класса, так и открытого, в котором принимают участие ученики двух и более педагогов, представленного для более широкой аудитории. На концерте ученик исполняет одно или два произведения, сольно или в ансамбле, выученных по нотам или подобранных самостоятельно, или с помощью педагога.
- открытого занятия, на котором присутствуют родители воспитанника и педагоги по фортепиано.

**Итоговая аттестация** проводится в форме академического концерта.

На итоговом зачёте воспитанник исполняет одно произведение из фортепианных сборников, предложенных в списках учебной литературы, выбранное с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащегося, его эмоциональную и техническую подготовленность к разучиванию предлагаемого музыкального произведения.

Для отслеживания и фиксации освоения образовательной программы применяются дневник, журнал посещаемости, индивидуальный план учащегося.

### **Критерии оценки:**

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе мелодии и аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «зачёт» ставится в случае:

- исполнении произведения, соответствующего году обучения, наизусть;
- достаточно хорошего знания нотного текста, владение штрихами;
- возможно наличие мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа;
- понятен характер произведения.

Оценка «незачёт» ставится в случае незнания наизусть нотного текста, слабого владения навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

В течение года учащиеся имеют возможность выступать на конкурсах общего фортепиано различного уровня. Лауреаты конкурсов освобождаются от итоговой аттестации, автоматически получая «зачёт».

Для отслеживания и фиксации освоения образовательной программы применяются дневник, журнал посещаемости, индивидуальный план учащегося.

### **Материально-технические условия**

Реализация программы «Ступени в музыку» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Название темы	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Практика	Теория	
Вводное занятие	1	0,5	0,5	Ознакомительная беседа.
1.Правила дорожного движения	7	3	4	Опрос-беседа.
2. Гаммы от 0 до 1 знака в прямом движении (в 2 октавы)(Знаки альтерации)	2	1	1	Текущий контроль. Наблюдение
3. Гаммы от 0 до 1 знака в противоположном движении (в 2 октавы) (Знак повышения ноты).	3	2	1	Текущий контроль. Наблюдение
4. Аккорды по 3 звука (в 2 октавы) (Знак понижения ноты)	2	1	1	Текущий контроль. Наблюдение.
5. Арпеджио по 3 звука (длинные)(Грезвучия)	2	1	1	Текущий контроль. Наблюдение.
6. Хроматическая гамма в прямом движении от одного звука (Полутон, тон)	2	1	1	Текущий контроль. Наблюдение.
7. Хроматическая гамма в противоположном движении от одного звука(в 2 октавы)	2	1	1	Текущий контроль. Наблюдение.
8. Упражнения Т. Смирновой	2	1	1	Текущий контроль. Наблюдение.
9. Упражнения Э. Барнема	2	1	1	Текущий контроль. Наблюдение.
10. Упражнения Ш. Ганона	2	1	1	Текущий контроль. Наблюдение.
11. Этюды (1 – 2 класс)	3	2	1	Текущий контроль. Наблюдение.
12. Произведения разнообразных жанров	4	4	0	Текущий контроль. Наблюдение.
13. Двухголосные произведения полифонического типа	4	4	0	Текущий контроль. Наблюдение.
14. Кантатные произведения	3	3	0	Текущий контроль. Наблюдение.
15. Менуэт	3	3	0	Текущий контроль. Наблюдение.
16. Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу	4	4	0	Текущий контроль. Наблюдение.
17. Сонатины	4	4	0	Текущий контроль. Наблюдение.
18. Вариации	4	4	0	Текущий контроль. Наблюдение.
19. Знакомство с ансамблями	3	3	0	Текущий контроль. Наблюдение.
20. Чтение нот с листа	3	3	0	Текущий контроль. Наблюдение.
21. Пьесы виртуозного плана	4	4	0	Текущий контроль. Наблюдение.
22. Пьесы современных композиторов	3	3	0	Текущий контроль. Наблюдение.
<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>53,5</b>	<b>14,5</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Инструктаж по ТБ, ПДД**

**1.1.** Теория: Проработка Инструкций по ТБ № 71, № 77. ПДД – город, поселок, в котором мы живем. Основные опасности в микрорайоне школы.

Почему на улице опасно. Для чего надо знать и выполнять ПДД.

Практика: Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия.

**1.2.** Теория: Безопасность на улице. Как правильно ходить по тротуару, переходить проезжую часть.

Практика: Настольные игры по ПДД.

**1.3.** Теория: Элементы улицы: проезжая часть, тротуар. Пешеходные ограждения.

Практика: Настольные игры по ПДД.

**1.4.** Теория: Где можно переходить дорогу. Нерегулируемый пешеходный переход, его обозначения (дорожные знаки, разметка).

Практика: Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия.

**1.5.** Теория: Что такое перекрёсток?

Практика: Показ видеоматериалов.

**1.6.** Теория: Для чего нужен светофор? Сигналы светофора.

Практика: работа с карточками. Теория: Движение больших групп людей на тротуаре.

Практика: Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия.

### **Тема 2. Гаммы от 0 до 1 знака в прямом движении (в 2 октавы). Знаки альтерации.**

**2.1.** Теория: Повторение знаков альтерации. Знаки в тональностях.

Практика: игра гамм в прямом движении отдельными руками.

**2.2.** Теория: Понятие гаммы. Аппликатура.

Практика: игра гамм в прямом движении двумя руками.

### **Тема 3. Гаммы от 0 до 1 знака в противоположном движении (в 2 октавы). Знак повышения ноты.**

**3.1.** Теория: Повторение: знак альтерации – диез. Практика: игра гамм в противоположном движении.

**3.2.** Теория: Повторение: знаки в тональностях.

Практика: игра гамм в противоположном движении.

**3.3.** Теория: Аппликатура.

Практика: игра гамм в противоположном движении.

### **Тема 4. Аккорды по 3 звука (в 2 октавы). Знак понижения ноты.**

**4.1.** Теория: Знак альтерации – бемоль.

Практика: показ понижения звуков на инструменте.

**4.2. Теория:** Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Аппликатура.

Практика: исполнение аккордов.

### **Тема 5. Арпеджио по 3 звука (длинные трезвучия).**

**5.1.** Теория: Повторение понятия трезвучие.

Практика: исполнение длинных трезвучий.

**5.2.** Теория: Аппликатура.

Практика: исполнение длинных трезвучий.

### **Тема 6. Хроматическая гамма в прямом движении от одного звука (в 2 октавы). Полутон, тон.**

**6.1.** Теория: Понятие полутона, тон.

Практика: игра хроматической гаммы в прямом движении отдельными руками.

**6.2.** Теория: Аппликатура.

Практика: игра хроматической гаммы в прямом движении двумя руками.

**Тема 7. Хроматическая гамма в противоположном движении от одного звука (в 2 октавы).**

**7.1.** Теория: Повторение понятия полутона, тон.

Практика: игра хроматической гаммы в противоположном движении.

**7.2.** Теория: Аппликатура.

Практика: игра хроматической гаммы в противоположном движении.

**Тема 8. Упражнения Т. Смирновой.**

**8.1.** Теория: понятие чтение с листа, транспонирование.

Практика: работа над упражнениями.

**8.2.** Теория: включение «внутреннего метронома».

Практика: работа над упражнениями.

**Тема 9. Упражнения Э. Барнема.**

**9.1.** Теория: Польза фортепианной техники.

Практика: Упражнения на фортепиано.

**9.2.** Теория: Польза гимнастических упражнений.

Практика: Гимнастические упражнения с целью достижения психофизического комфорта.

**Тема 10. Упражнения Ш. Ганона.**

**10.1** Теория: Польза фортепианной техники.

Практика: Игра упражнений на фортепиано для достижения беглости, независимости.

**10.2** Теория: Польза фортепианной техники.

Практика: Игра упражнений на фортепиано для силы и равномерного развития пальцев.

**Тема 11. Этюды (1-2 класс).**

**11.1** Теория: Что такое этюд.

Практика: разучивание этюдов.

**11.2** Теория: Для чего надо разучивать этюды.

Практика: разучивание этюдов.

**11.3** Теория: аппликатура и штрихи в этюдах.

Практика: разучивание этюдов.

**Тема 12. Произведения разнообразных жанров.**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 13. Двухголосные произведения полифонического типа.**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 14. Кантатенные произведения.**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 15. Менюэт.**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 16. Пьесы сложные по форме и крупные по масштабу.**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 17. Сонатины.**

Практика: исполнение учебного репертуара.

**Тема 18. Вариации.**

Практика: исполнение учебного репертуара.

**Тема 19. Знакомство с ансамблями.**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 20. Чтение нот с листа.**

Практика: навыки чтения нот с листа.

**Тема 21. Пьесы виртуозного плана.**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Тема 22. Пьесы современных композиторов.**

Практика: исполнение пьес учебного репертуара.

**Примерный репертуарный список.**

Этюды

1. Беренс, Соч. 70, «50 маленьких фортепианных пьес», №31,33,43,44,47,48,50.
2. Гедике, Соч. 32, «40 мелодичных этюдов для начинающих», №11, 12, 15, 18, 19, 24.
3. Гречанинов, «Бусинки», Этюд соль-мажор.
4. Зиринг, Соч. 36, Этюд №2.
5. Лемуан, Соч.37, Этюды №1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
6. Лешгорн, Избранные этюды. Соч. 65 № 3, 5, 7, 9, 27, 29.
7. Шитте – сборник - 25 маленьких этюдов

Пьесы

1. Гречанинов, Детский альбом.
2. Голубев, Колыбельная.
3. Бетховен, Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
4. Гайдн, Менуэт соль-мажор.
5. Моцарт, Аллегретто.
6. Майкапар, Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.
7. Чайковский, Детский альбом, Соч. 39 «Болельщик куклы», «Старинная французская песня».
8. Пьесы из сборников:
9. Школа игры на фортепиано для второго года обучения.
10. Милич, Хрестоматия для II класса.

Произведения крупной формы

1. Беркович, Сонатина соль мажор.
2. Бетховен, Сонатина соль мажор, ч.1.2.
3. Диабелли, Сонатина фа мажор.
4. Жилинский, Сонатина соль мажор.
5. Клементи, Сонатина до мажор ч.II, ч. III.
6. Любарский, Вариации на тему русской народной песни,
7. Раков, Сонатина ре мажор.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Ознакомительная беседа
2	Тема 2. Инструктаж по ТБ. Правила дорожного движения	8	5	3	Опрос-беседа
3	Тема 3. Сольфеджио и музыкальная грамота	4	2	2	Текущий контроль. Наблюдение
4	Тема 4. Работа над развитием технических навыков	5	1	4	Текущий контроль. Наблюдение
5	Тема 5. Работа над развитием навыков чтения с листа	5	1	4	Текущий контроль. Наблюдение
6	Тема 6. Работа над произведениями	33	8	25	Текущий контроль. Наблюдение
7	Тема 7. Слушание музыки	10	7	3	Текущий контроль. Наблюдение
8	Репетиция к Академическому концерту	1	0,5	0,5	Исполнение выученного произведения
9	Академический концерт	1	0,5	0,5	Исполнение выученного произведения
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>25,5</b>	<b>42,5</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие**

Ознакомление обучающихся с правилами внутреннего

распорядка, с режимом и условиями проведения занятий, правилами техники безопасности на рабочем месте.

### **Тема 2. Инструктаж по ТБ. Правила дорожного движения**

2.1. Теория: Правила поведения учащихся на улице и дороге. Дисциплина на дороге.

Практика: Настольные игры по ПДД.

2.2. Теория: Обязанности пешеходов при движении по тротуару.

Опасности, подстерегающие пешехода на тротуаре.

Как правильно вести себя на улице и при переходе проезжей части с друзьями, братом, сестрой, пожилыми людьми.

Практика: Работа с карточками.

2.3. Теория: Остановочный путь и скорость движения.

Скорость движения и торможение автомобиля. Остановочный и тормозной путь.

Особенности движения пешеходов и водителей в разное время суток.

Практика: Работа с карточками.

2.4. Теория: Пешеходные переходы.

Правила перехода проезжей части с двусторонним и односторонним движением.

Практика: Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия.

2.5. Теория: Нерегулируемые перекрестки.

Правила перехода проезжей части на нерегулируемом перекрестке.

Практика: Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия.

2.6. Теория: Регулируемые перекрестки. Светофор.

Назначение светофора. Сигналы светофора и их значение. Типы светофоров.

Практика: Показ видеоматериалов.

2.7. Теория: Правила перехода проезжей части, если в зоне видимости отсутствуют пешеходный переход или перекресток.

Практика: Показ видеоматериалов.

### **Тема 3. Сольфеджио и музыкальная грамота**

3.1. Теория: Повторение понятия гаммы. Лад.

Практика: Игра до мажорной и ля минорной гаммы. Аппликатура. Игра устойчивых и неустойчивых ступеней в этих тональностях.

3.2. Теория: Тональность. Одноименные и параллельные тональности до 3 знаков.

Практика: Игра мажорных и минорных тональностей до 3 знаков.

3.3. Теория: Интервалы.

Практика: Построение интервалов от разных звуков. Задачи и упражнения из рабочей тетради Калининой «Сольфеджио 3 класс».

3.4. Теория: Трезвучия. Обращения трезвучий.

Практика: Построение трезвучий и их обращений. Задачи и упражнения из рабочей тетради Калининой «Сольфеджио 3 класс».

Задачи и упражнения из рабочей тетради Калининой «Сольфеджио 3 класс».

#### **Тема 4. Работа над развитием технических навыков**

4.1. Теория: Мелизмы (украшения) – трели, мордент.

Практика: Упражнения в виде различных позиционных фигур, трелей, мелизмов, мордентов.

4.2. Теория: Параллельные интервалы.

Практика: Игра параллельных интервалов (квинт, секст) для развития кистевых движений. Упражнения для развития координации движений пальцев в одной руке – одновременное исполнение глубокого, опорного и легкого взятия клавиш. Например: Сборник «Упражнения для одной руки» Черни, Смирнова – тетрадь №2, №3, №30.

4.3. Теория: Гаммы с тремя знаками.

Практика: Игра гамм отдельно каждой рукой в прямом движении на 4 октавы. Игра гамм двумя руками в расходящемся виде и в прямом движении на 2-4 октавы.

4.4. Теория: Аккорды по 3 звука. Арпеджио.

Практика: Игра аккордов в тесном расположении и коротких арпеджио двумя руками в пределах двух октав в тональностях до 3х знаков.

4.5. Теория: Повторение хроматической гаммы.

Практика: Игра хроматической гаммы каждой рукой на 4 октавы и двумя руками в расходящемся виде и прямом движении на 2-4 октавы.

#### **Тема 5. Работа над развитием навыков чтения с листа**

5.1. Теория: Продолжать развивать теоретические навыки, приобретенные за I и II годы обучения.

Практика: Играть пьесы фрагментами, видя на один такт вперед, по сложности 1-го и 2-го класса.

5.2. Теория: Продолжать развивать навыки «графического восприятия нового текста».

Практика: Играть пьесы фрагментами, видя на один такт вперед, по сложности 1-го и 2-го класса

5.3. Теория: Определять тип постепенного движения мелодии или скачкообразного.

Практика: Играть пьесы целиком, по сложности 1-го и 2-го класса

5.4. Теория: Зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части.

Практика: Играть пьесы целиком, по сложности 1-го и 2-го класса.

5.5. Теория: Определять интервалы и аккорды.

Практика: Играть пьесы с интервалами и аккордами, соблюдая единство темпа.

#### **Тема 6. Работа над произведениями**

6.1. Теория: Этюд на позиционную технику, на подкладывание и перекладывание первых пальцев, передачу из руки в руку.

Практика: Прочтение нот, их метроритмическое соотношение. Выявление опорных точек. Подбор удобной аппликатуры с учетом мелодических групп.  
Двигательное воплощение материала.

6.2. Теория: Пьеса с элементами полифонии.

Практика: Разбор отдельно каждой рукой. Подбор аппликатуры. Освоение ритма, штрихов. Рассматриваем фактуру, проучиваем по голосам. Подбираем педаль.

6.3. Теория: Ансамбль.

Практика: Прочтение нот, их метроритмическое соотношение. Выявление интонационной выразительности. Подбор удобной аппликатуры. Двигательное воплощение материала. Точное исполнение штриха.

6.4. Теория: Вариации.

Практика: Разбор отдельно каждой рукой. Подбор аппликатуры. Освоение ритма, штрихов. Рассматриваем фактуру, проучиваем по голосам. Подбор педали.

6.5. Теория: Этюд со смешанными техническими формулами в одновременном движении.

Практика: Прочтение нот, их метроритмическое соотношение. Выявление опорных точек. Подбор удобной аппликатуры с учетом мелодических групп. Двигательное воплощение материала.

6.6. Теория: Пьеса подвижного характера.

Практика: Выявление художественного образа, характера. Разбор отдельно каждой рукой. Подбор аппликатуры. Освоение ритма, штрихов. Рассматриваем фактуру, проучиваем по голосам. Подбираем педаль.

## **Тема 7. Слушание музыки**

7.1 Теория: Истоки классической музыки. Рассказ об особенностях музыкального стиля Барокко. Знакомство с творчеством И.С.Баха. Истоки музыкального языка.

Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных произведений композитора. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

7.2 Теория: Эпоха классицизма. Характеристика творчества В.А. Моцарта. Оперное творчество. Образы и темы.

Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных произведений композитора. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

7.3. Теория: Жанры музыкальных произведений по исполнительским средствам. Инструментальные, вокально-хоровые, музыкально-сценические.

Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных произведений композитора. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

7.4 Теория: Эпоха классицизма. Знакомство с творчеством Л. Бетховена. Новаторство.

Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных произведений композитора. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

7.5 Теория: Эпоха Романтизма. Франц Шуберт. Фридерик Шопен. Роберт Шуман.

7.6. Теория: Музыкальные термины.

Практика: Просмотр нотных изданий, перевод и обсуждение музыкальных терминов.

7.7. Теория: Русская музыка. Знакомство с творчеством М. Глинки.

Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных произведений композитора. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

7.8. Теория: Творчество П.И. Чайковского.

Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных произведений композитора. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

7.9. Теория: Русские композиторы 20 века. Рахманинов, Скрябин.

Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных произведений композитора. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

7.10. Теория: Современные исполнители. С.Рихтер, М.Аргерих, Д. Мацуев.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

### **Тема 8. Репетиция к Академическому концерту.**

8.1 Теория: Беседа о сценической готовности.

8.1 Практика: Дыхательная гимнастика. Исполнение пьес учебного репертуара.

### **Тема 9. Академический концерт.**

9.1 Теория: Беседа о сценической готовности.

9.1 Практика: Игра гамм, упражнений. Дыхательная гимнастика. Исполнение пьес учебного репертуара.

## **Примерный репертуарный список.**

### Этюды

1. Беренс, 32 избранных этюда, Соч. 61 и 88, №1,2,3,24.
2. Бертини, 28 избранных этюдов, Соч. 29 и 32, № 4,5,9.
3. Лемуан, 50 характерных этюдов, №4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 35, 39.
4. Лешгорн, Соч. 65, Избранные этюды для начинающих (по выбору)
5. Черни, Избранные этюды, ч.1, № 18, 18, 21, 22, 23, 26, 28, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 38, 41, 42, 43, 45, 46.

### Пьесы

1. Бетховен, Пять шотландских песен.
2. Гайдн, 12 легких пьес: Ми-бемоль мажор.
3. Гендель, Три менуэта.
4. Гречанинов, «День ребенка»: «Сломанная игрушка», «Восточный напев».
5. Корещенко, Жалоба.
6. Ребиков, Восточный танец.
7. Шопен, «Польская песня», «Весна».
8. Эйгес, «Сумерки», «Маленький романс».
9. Жилинский. «Мышки».
10. Пьесы из сборника

«Хрестоматия для фортепиано», вып.1, III-IV класс.

### Полифонические произведения

1. Бах И. «Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах», Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 соль мажор, Марш №16.

2. «Маленькие прелюдии и фути», Тетрадь №1. Прелюдии до мажор, соль минор.
3. Бах И.Х., Аллегретто.
4. Бах Ф.Э., Менуэт.

Произведения крупной формы

1. Глиэр, рондо
2. Диабелли, Сонатина №1: Рондо.
3. Кулау, Сонатина до-мажор, ч.1,2.
4. Моцарт В., Сонатина фа-мажор.
5. Рожавская Ю., Сонатина, ч.2
6. Чимароза Д., Сонатина ре-минор

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Ознакомительная беседа
2	Тема 2. Инструктаж по ТБ. Правила дорожного движения	8	5	3	Опрос-беседа
3	Тема 3. Сольфеджио и музыкальная грамота	4	2	2	Текущий контроль. Наблюдение
4	Тема 4. Работа над развитием технических навыков	6	1	5	Текущий контроль. Наблюдение
5	Тема 5. Работа над развитием навыков чтения с листа	5	1	4	Текущий контроль. Наблюдение
6	Тема 6. Работа над произведениями	32	8	25	Текущий контроль. Наблюдение
7	Тема 7. Слушание музыки	10	7	3	Текущий контроль. Наблюдение
8	Репетиция к Академическому концерту	1	0,5	0,5	Исполнение выученного произведения
9	Академический концерт	1	0,5	0,5	Исполнение выученного произведения
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>25,5</b>	<b>42,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие

Ознакомление обучающихся с правилами внутреннего распорядка, с режимом и условиями проведения занятий, правилами техники безопасности на рабочем месте.

### Тема 2. Инструктаж по ТБ. Правила дорожного движения

2.1. Теория: Безопасность пешеходов. Виды транспортных средств: легковой, грузовой, специальный.

Практика: Показ видео материалов.

2.2. Теория: Причины ДТП с детьми.

Практика: Работа с карточками.

2.3. Теория: Проверка знаний ПДД. Повторение материала по ПДД, полученного в 1-3 классах.

Практика: Работа с карточками.

2.4. Теория: Продолжение ознакомления с основными понятиями и терминами ПДД. Жилая зона, переулок, железнодорожный переезд, вынужденная остановка, стоянка.

Практика: Показ видеоматериалов.

2.5. Теория: Предупредительные сигналы. Подача предупредительных сигналов световыми указателями поворотов или рукой. Их значения.

Практика: Показ видеоматериалов.

2.6. Теория: Движение учащихся в группе и колонне. Порядок движения по тротуару, обочине, пешеходному переходу.

Практика: Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия.

2.7. Теория: Перевозка людей в автобусе, легковой и грузовой автомашине.

Практика: Показ видеоматериалов.

### Тема 3. Сольфеджио и музыкальная грамота

3.1. Теория: Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков. Буквенное обозначение звуков и тоналностей.

Практика: Игра гамм до 4 знаков. Аппликатура.

3.2. Теория: Три вида минора.

Практика: Игра натурального, гармонического и мелодического минора в тональностях до 4 знаков.

3.3. Теория: Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.

Практика: Построение и разрешение интервалов от разных звуков. Задачи и упражнения из рабочей тетради Калининой «Сольфеджио 4 класс».

3.4. Теория: Понятие тоники, субдоминанты, доминанты. Главные трезвучия лада. Их расположение.

Практика: Построение трезвучий. Задачи и упражнения из рабочей тетради Калининой «Сольфеджио 4 класс».

Задачи и упражнения из рабочей тетради Калининой «Сольфеджио 4 класс».

### Тема 4. Работа над развитием технических навыков

4.1. Теория: Гаммы до 4 знаков.

Практика: Игра гамм до 4 знаков неспешно отдельной каждой рукой, двумя руками в прямом движении.

4.2. Теория: Аккорды по 3 звука в тональностях до 4 знаков.

Практика: Исполнение аккордов.

4.3. Теория: Арпеджио короткие, ломаные в тональностях до 4 знаков.

Практика: Исполнение арпеджио в медленном темпе.

4.4. Теория: Упражнения Ш. Ганона № 1-10.

Практика: работа над упражнениями.

4.5. Теория: Повторение хроматической гаммы.

Практика: Игра хроматической гаммы каждой рукой на 4 октавы и двумя руками в расходящемся виде и прямом движении на 2-4 октавы.

4.6. Теория: Педаль.

Практика: Педальные упражнения.

## **Тема 5. Работа над развитием навыков чтения с листа**

5.1. Теория: Продолжать развивать теоретические навыки, приобретенные за 2 и 3 годы обучения.

Практика: Играть пьесы фрагментами, видя на один такт вперед, по сложности 2-го и 3-го класса.

5.2. Теория: Продолжать развивать навыки «графического восприятия нового текста».

Практика: Играть пьесы фрагментами, видя на один такт вперед, по сложности 2-го и 3-го класса

5.3. Теория: Определять тип поступенного движения мелодии или скачкообразного.

Практика: Играть пьесы целиком, по сложности 2-го и 3-го класса

5.4. Теория: Зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части.

Практика: Играть пьесы целиком, по сложности 2-го и 3-го класса.

5.5. Теория: Определять интервалы и аккорды.

Практика: Играть пьесы с интервалами и аккордами, соблюдая единство темпа.

## **Тема 6. Работа над произведениями**

6.1. Теория: Этюд на развитие ротационной техники.

Практика: Прочтение нот, их метроритмическое соотношение. Выявление опорных точек. Подбор удобной аппликатуры с учетом мелодических групп.  
Двигательное воплощение материала.

6.2. Теория: Пьеса кантиленного склада.

Практика: Разбор отдельно каждой рукой. Подбор аппликатуры. Освоение ритма, штрихов. Рассматриваем фактуру, проучиваем по голосам. Подбираем педаль.

6.3. Теория: Ансамбль.

Практика: Прочтение нот, их метроритмическое соотношение. Выявление интонационной выразительности. Подбор удобной аппликатуры. Двигательное воплощение материала. Точное исполнение штриха.

6.4. Теория: Сонатина.

Практика: Разбор отдельно каждой рукой. Подбор аппликатуры. Освоение ритма, штрихов. Рассматриваем фактуру, проучиваем по голосам. Подбор педали.

6.5. Теория: Этюд на двойные ноты (подготовка к октавам).

Практика: Прочтение нот, их метроритмическое соотношение. Выявление опорных точек. Подбор удобной аппликатуры с учетом мелодических групп. Двигательное воплощение материала.

6.6. Теория: Звукоизобразительная пьеса виртуозного плана.

Практика: Выявление художественного образа, характера. Разбор отдельно каждой рукой. Подбор аппликатуры. Освоение ритма, штрихов. Рассматриваем фактуру, проучиваем по голосам. Подбираем педаль.

## **Тема 7. Слушание музыки**

7.1 Теория: История музыкальных инструментов.

Практика: Просмотр видеоматериалов.

7.2 Теория: Зарождение оркестра.

Практика: Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

7.3. Теория: Время оперы.

Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных отрывков из опер. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

7.4 Теория: Оперы русских композиторов.

Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных отрывков из опер. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

7.5 Теория: Европейский композиторы 19 века.

Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных произведений композиторов. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

7.6. Теория: Русские композиторы 20 века. Д.Шостакович, С.Прокофьев.

Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных произведений композиторов. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов

7.7. Теория: Обсуждение замысла исполняемых произведений.

Практика: Проигрывание изучаемого материала.

7.8. Теория: Эпоха джаза. Блюз. Рэгтайм. Известные джазовые музыканты. Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фиджеральд, Фрэнк Синатра.

Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных джазовых произведений. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

7.9. Теория: Развитие популярной музыки.

Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных произведений. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

7.10 .Теория: Знакомство с известными современными исполнителями. Лучиано Паваротти, Шарль Азнавур, Стиви Уандер, Мирей Матьё, Майкл Джексон.

Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных произведений композитора. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

## **Тема 8. Репетиция к Академическому концерту.**

8.1 Теория: Беседа о сценической готовности.

8.2 Практика: Дыхательная гимнастика. Исполнение пьес учебного репертуара.

## **Тема 9. Академический концерт.**

9.1. Теория: Беседа о сценической готовности.

9.2. Практика: Игра гамм, упражнений. Дыхательная гимнастика. Исполнение пьес учебного репертуара.

## **Примерный репертуарный список.**

### Этюды

1. Беренс, 32 избранных этюда, №1,2,3,24.
2. Лешгорн, Соч. 66, Этюды № 1, 2, 3. 4.
3. Лемуан, Соч. 37, Этюды № 28, 29, 30, 33, 36, 37, 41, 48, 50.
4. Черни, Этюды № 6, 8, 12.

Этюды из сборников:

Этюды, IV-VII класс (по выбору)

Юный пианист, вып.2.

1. Пьесы
2. Григ, Лирические пьесы, «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня родины».
3. Зиринг, «В лесу», «Русская песня».
4. Глиэр, «Русская песня», «Арлекин», «Мазурка», «Утро», «Ариэтта».
5. Гольденвейзер, Соч.7 «Русская песня».
6. Жилин, Три пьесы.
7. Металлиди, «Умолкнувшие колокола», «Осенью».
8. Меллартин, «Пастораль».
9. Эйгес, «Русская песня», «В лесу».
10. Шуман, «Смелый наездник», «Охотничья песня».
11. Глиэр, «В полях», «Польский танец».
12. Чайковский, «Песня жаворонка».
13. Шостакович, «Лирический вальс».

Полифонические произведения

1. Бах И.С., Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 1 - № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12, тетрадь 2 - № 1, 2, 3, 6.
2. Бах Ф.Э., Фантазия до минор.
3. Люлли, Гавот соль минор.
4. Моцарт, Жига.

## Произведения крупной формы

1. Вебер, Сонатина до мажор.
2. Гуммель, Вариации на тирольскую тему.
3. Клементи, Соч.36, Сонатины № 3 до мажор, №4 фа мажор, №5 соль мажор.
4. Кулау, Соч.55, №1 Сонатина до мажор.
5. Рожавская, Сонатина.
6. Чимароза, Сонатина соль минор.

## Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основными способами реализации образовательной программы являются **педагогические технологии**, направленные на активизацию и эффективность деятельности обучающихся.

### Личностно-ориентированное и дифференцированное обучение:

- разработка индивидуальных образовательных маршрутов для каждого учащегося, позволяющих обеспечить комфортные, безопасные условия для развития и реализации музыкального потенциала каждого ребенка, способствующих становлению духовных и интеллектуальных качеств личности.

### Технология сотрудничества – ансамбль:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию учителя и ученика;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- коллективная творческая воспитательная деятельность;
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество преподавателей;
- сотрудничество с родителями.

### Игровые технологии:

постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи:

- подчинение учебной деятельности правилам игры;

- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей, ее соотношения с реальностью. Важнейшая роль в данной модели принадлежит заключительному ретроспективному обсуждению, в котором учащиеся совместно анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой (имитационной) модели и реальности, а также ход учебно-игрового взаимодействия.
- Игровые этапы урока могут быть связаны со следующими видами работы:
- Занимательные сказки, стихи, загадки, ребусы и кроссворды, направленные на осознание и усвоение теоретических понятий (М.Белованова «Музыкальный учебник для детей», Э.Тургенева, А.Малюков «Пианист-фантазёр» и другие издания).
- Игры, способствующие развитию метроритмических навыков – прохлопывание ритма сначала простого, затем усложнить затактом, пунктирным ритмом, синкопированным ритмическим рисунком и т.д.
- Графическое изображение ритма – сначала для одного ребёнка, затем можно в ансамбле (Л.Баренбойм «Фортепианная педагогика»)
- Игры и упражнения для тренировки чтения нот «устное чтение» всех нот подряд в предложенном тексте или быстрое нахождение отдельных звуков (устроить соревнование между детьми, кто быстрее и точнее).
- Упражнения для развития реакции пальцев непосредственно на высотных рисунках без осознания нот. Знакомим ребенка с номерами пальцев и усваиваем несколько упражнений на “немой клавиатуре” или крышке стола (такие упражнения можно проводить и с взрослыми детьми, если есть затруднения в выучивании аппликатуры).
- Дидактические пособия способствуют музыкально-сенсорному развитию ребенка. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии; развиваются творческие способности ребят, повышается интерес к музыке, желание чаще ее слушать, играть на инструментах.
- Дидактические пособия «Лото» для закрепления полученных знаний и усвоение новых понятий (А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»). Чтобы ребёнок лучше научился различить звуки по высоте, рекомендуется пособие «Передвижка» - очень простое по виду, но незаменимая помощь ребёнку в самом начале обучения. Создала это пособие Ольга Васильевна Солоникова из Санкт-Петербурга. В 6-7 лет ребёнок только начинает обучаться грамоте. Записать нотами своё наблюдение над высотным соотношением звуков – задача непосильная для маленьких детей. Работа по этому пособию даёт возможность избежать трудностей письма: передвинул пуговицы соответственно услышанным звукам и получил изображение слышимого на пособии («Первые шаги» пособие для начинающих изд. Паритет Ростов-на-Дону 1992 г.)

### **Технология индивидуализации обучения**

- полное адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний.

Акцент целей

- Сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей.
- Содействие средствами индивидуализации выполнению учебных программ каждым учащимся, предупреждение неуспеваемости учащихся.
- Формирование обще учебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого ученика.
- Улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов.

### **Здоровьесберегающая технология.**

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Для этого на уроке должны быть созданы здоровьесберегающие и здоровье формирующие условия:

- Рациональная организация учебного процесса (частота и продолжительность смены занятий, психологический климат на уроке);
- Соответствие учебной нагрузки возрастным и психологическим особенностям учащихся;
- Тщательный выбор используемых технологий и методик преподавания;
- Формирование позитивной учебной мотивации;

Одна из эффективных здоровьесберегающих технологий, направленных на оптимизацию работы двигательного аппарата является методика А.А. Шмидт-Шкловской. О воспитании пианистических навыков.

Основные цели её использования:

1. Профилактика профессиональных заболеваний рук.
2. Достижение физического комфорта при исполнении произведений для оптимального решения технических задач.
3. Контроль над техническими и звуковыми возможностями исполнения.

Привычные виды детской музыкальной деятельности в младших классах можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, слушание и исполнение музыки можно перемежать:

- с гимнастикой, для освобождения тела и игрового аппарата. Лепка руки, упражнения для правильной постановки рук – «Шалтай-болтай», «Маятник», «Мост», «Поникишее дерево», упражнения «Колобок», «Колечко», «Молодой и старенький крабик», «Радуга», «Кузнечик» и многие другие. (А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Л. Баренбойм «Путь к музыке», упражнения Г.Нейгауза и другие издания)
- с игровым массажем, самомассажем Обучение простейшим приемам массажа и самомассажа происходит в игре. Дети закрепляют в игре навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, развивают мелкую мускулатуру пальцев рук пальчиковой игрой. Исследователи, изучающие механизмы речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Пальчиковые игры не просто развивают мелкую моторику, но и способствуют развитию внимания и памяти, творческой фантазии, вырабатывают выразительность речи.
- психогимнастикой. Ее элементы (мимические упражнения, коммуникативные игры и танцы, инсценировки, упражнения на развитие выразительности движений, соответствие их определенным эмоциям) помогают детям изучать различные эмоции и управлять ими, преодолевать

барьеры в общении, лучше понять себя и других, формируют навык эмоционального отношения к исполнению музыкального произведения

### Алгоритм урока

Урок может состоять из следующих этапов:

№	Ход урока	Время (минуты)
1	Организационный момент	1
2	Разминка - игра гамм, этюдов	4
3	Проверка домашнего задания, текущая аттестация	7
4	Чтение с листа	4
5	Игровая форма занятий (или сведения по теории и истории музыки)	5
6	Коррекция исполняемых произведений	15
7	Подбор мелодий по слуху	6
8	Домашнее задание, информация по его выполнению	2
9	Подведение итогов занятия	1
	<b>Всего</b>	<b>45</b>

### Литература

1. Смирнова Т.И. Программа класса специального фортепиано, Москва, 2005;
2. Смирнова Т.И. Методические рекомендации, Москва, 2005
3. Юдовина - Гольперина Т.Б. За роялем без слез, Санкт-Петербург, 2002
4. Брянская Ф.Формирование и развитие навыка игра с листа, Москва, 2007
5. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением, Москва, 2004
6. С.А. Ляховицкая, О педагогическом мастерстве. Мосгиз. Ленинград, 1963
7. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище, Классика XXI века, 2000
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Феникс, Ростов-на-Дону, 2002
9. Артоболевская, «Как работать на рояле» - работа с начинающими.
10. Н.Ветлугина, Музыкальный букварь. Методические указания для работы с начинающими.

### Литература для детей и родителей

1. А. Артоболевская, «Как работать на рояле» - работа с начинающими.
2. Н. Ветлугина, Музыкальный букварь. Методические указания для работы с начинающими.
3. И. Королёва, «Музыкальный букварь в стихах и картинках»
4. Ю. Геталова, «В музыку с радостью»
5. Б. Милич, Хрестоматия для ф-но,1 класс

**Утверждено**  
Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Календарно-тематическое планирование  
к дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ступени в музыку» (базовый уровень)**

Первый год обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	04-09	Практическое	Правила поведения в АНО Павловская гимназия, проработка инструкций по ТБ № 71, № 77. ПДД - город, посёлок, в котором мы живём. Основные опасности в микрорайоне школы. Теория музыки. Игра гамм в прямом движении отдельными руками.	Опрос-беседа. Творческая работа
2	Сентябрь	04-09	Практическое	Теория музыки. Игра гамм в прямом движении отдельными руками. Что такое этюд. Этюд – сведения об авторе, процесс ознакомления с нотным текстом.	Творческая работа
3	Сентябрь	11-16	Практическое	Теория музыки. Игра гамм в прямом движении двумя руками. Разучивание этюда отдельными руками.	Творческая работа
4	Сентябрь	11-16	Практическое	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Исполнение аккордов отдельными руками в 2 октавы. Соединение этюда двумя руками.	Творческая работа
5	Сентябрь	18-23	Практическое	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Исполнение аккордов двумя руками в 2 октавы. Исполнение арпеджио отдельными руками. Работа над штрихами в этюде.	Творческая работа
6	Сентябрь	18-23	Практическое	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Исполнение аккордов двумя руками в 2 октавы. Исполнение арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении отдельными руками. Работа над ритмом в этюде.	Творческая работа

7	Сентябрь	25-30	Практическое	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Исполнение аккордов двумя руками в 2 октавы. Исполнение арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками. Работа над основными техническими трудностями в этюде.	Творческая работа
8	Сентябрь	25-30	Практическое	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Исполнение аккордов двумя руками в 2 октавы. Исполнение арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками. Взаимосвязь характера и формы этюда.	Творческая работа
9	Октябрь	02-07	Практическое	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Исполнение аккордов двумя руками в 2 октавы. Исполнение арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками. Зависимость штриха и темпа в этюде.	Творческая работа
10	Октябрь	02-07	Практическое	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Исполнение аккордов двумя руками в 2 октавы. Исполнение арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками. Работа над нюансами в этюде.	Творческая работа
11	Октябрь	09-14	Практическое	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Исполнение аккордов двумя руками в 2 октавы. Исполнение арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками. Приёмы педализации в этюде.	Творческая работа
12	Октябрь	09-14	Практическое	Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении двумя руками. Исполнение аккордов двумя руками в 2 октавы. Исполнение арпеджио двумя руками. Ускорение темпа в этюде.	Творческая работа
13	Октябрь	16-21	Практическое	ПДД: Почему на улице опасно. Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия. Теория музыки. Подготовка к контрольному уроку.	Опрос-беседа. Творческая работа
14	Октябрь	16-21	Практическое	Гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками. Аккорды. Арпеджио. Этюд.	Контрольный урок.

15	Ноябрь	07-11	Практическое	ПДД: Безопасность на улице. Настольные игры по ПДД. Теория музыки. Работа над упражнениями Т. Смирновой. Навыки чтения нот с листа. Знакомство с ансамблем – краткие сведения об авторе, определение тональности, формы, характера.	Опрос-беседа. Творческая работа
16	Ноябрь	07-11	Практическое	ПДД: Как правильно ходить по тротуару, переходить проезжую часть. Настольные игры по ПДД. Теория музыки. Работа над упражнениями Т. Смирновой. Чтение нот с листа. Ансамбль-процесс ознакомления с нотным текстом.	Опрос-беседа. Творческая работа
17	Ноябрь	13-18	Практическое	Теория музыки. Работа над упражнениями Т. Смирновой. Чтение нот с листа. Ансамбль-работа над нотным текстом.	Творческая работа
18	Ноябрь	13-18	Практическое	Теория музыки. Работа над упражнениями Т. Смирновой. Чтение нот с листа. Ансамбль – работа над выразительностью интонирования мелодии.	Творческая работа
19	Ноябрь	20-25	Практическое	Теория музыки. Чтение нот с листа. Ансамбль – индивидуальный подбор аппликатуры. Знакомство с пьесами современных композиторов.	Творческая работа
20	Ноябрь	20-25	Практическое	Теория музыки. Чтение нот с листа. Ансамбль – работа над трудными техническими местами. Исполнение пьес современных композиторов.	Творческая работа
21	Ноябрь-Декабрь	27-02	Практическое	Теория музыки. Ансамбль – кульминация, агогические нюансы. Знакомство с пьесами современных композиторов.	Творческая работа
22	Ноябрь-Декабрь	27-02	Практическое	Теория музыки. Ансамбль – элементы выразительности и звуковой колорит. Исполнение пьес современных композиторов.	Творческая работа
23	Декабрь	04-09	Практическое	Теория музыки. Ансамбль – исполнение в 4 руки. Исполнение пьес современных композиторов.	Творческая работа
24	Декабрь	4-9	Практическое	Теория музыки. Ансамбль – исполнение в 4 руки. Исполнение пьес современных композиторов.	Творческая работа
25	Декабрь	11-16	Практическое	Теория музыки. Ансамбль – исполнение в 4 руки. Знакомство с кантиленными произведениями.	Творческая работа
26	Декабрь	11-16	Практическое занятие	ПДД: Для чего нужен светофор. Работа с карточками. Теория музыки. Ансамбль – исполнение в 4 руки. Исполнение кантиленных произведений.	Опрос-беседа. Творческая работа
27	Декабрь	18-23	Практическое	ПДД: Сигналы светофора. Работа с карточками. Теория музыки. Подготовка к концерту. Ансамбль – исполнение в 4 руки.	Опрос-беседа. Творческая работа

28	Декабрь	18-23	Практическое	Ансамбль – исполнение в 4 руки.	Концерт для родителей.
29	Январь	9-13	Практическое	ПДД: Элементы улицы: проезжая часть, тротуар. Настольные игры по ПДД. Теория музыки. Исполнение кантиленных произведений.	Опрос-беседа. Творческая работа
30	Декабрь	9-13	Практическое	Теория музыки. Умение показать соотношение мелодии и аккомпанемента в кантиленных произведениях. Знакомство с пьесами, сложными по форме и крупными по масштабу.	Творческая работа
31	Январь	15-20	Практическое	Теория музыки. Исполнение кантиленных произведений. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу.	Творческая работа
32	Январь	15-20	Практическое	Теория музыки. Исполнение кантиленных произведений. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу.	Творческая работа
33	Январь	22-27	Практическое	Теория музыки. Знакомство с упражнениями Э. Барнема. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу.	Творческая работа
34	Январь	22-27	Практическое	Теория музыки. Упражнения для фортепианной техники Э. Барнема. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу.	Творческая работа
35	Январь-Февраль	29-3	Практическое	Теория музыки. Фортепианные и гимнастические упражнения Э. Барнема. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу.	Творческая работа
36	Январь-Февраль	29-3	Практическое	Теория музыки. Фортепианные и гимнастические упражнения Э. Барнема. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу.	Творческая работа
37	Январь	5-10	Практическое	Теория музыки. Слушание музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Знакомство с менуэтом.	Творческая работа
38	Январь	5-10	Практическое	Теория музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Менуэт – работа над текстом.	Творческая работа
39	Февраль	12-17	Практическое	Теория музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Менуэт-работа над фразировкой.	Творческая работа
40	Февраль	12-17	Практическое	Теория музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Менуэт – работа над штрихами.	Творческая работа
41	Февраль	19-22	Практическое	Теория музыки. Работа над пьесой, сложной по форме. Менуэт - работа над нюансами.	Творческая работа

42	Март	11-16	Практическое	ПДД: Пешеходные ограждения. Настольные игры по ПДД. Теория музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Приёмы педализации в менуэте.	Опрос, беседа. Творческая работа
43	Март	11-16	Практическое	ПДД: нерегулируемый пешеходный переход. Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия. Теория музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу.	Опрос, беседа. Творческая работа
44	Март	18-23	Практическое	Теория музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Знакомство с упражнениями Ш. Ганона.	Творческая работа
45	Март	18-23	Практическое	Теория музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Упражнения для беглости пальцев Ш. Ганона. Знакомство с двухголосными произведениями полифонического типа.	Творческая работа
46	Март	25-30	Практическое занятие	Теория музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Упражнения для независимости пальцев Ш. Ганона. Полифония-изучение каждого голоса отдельно.	Творческая работа
47	Март	25-30	Практическое занятие	Теория музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Упражнения для силы пальцев Ш. Ганона. Полифония – проигрывание отдельных пар голосов.	Творческая работа
48	Апрель	1-6	Практическое занятие	Теория музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Упражнения для равномерного развития пальцев Ш. Ганона. Полифония – совместное проигрывание по голосам (педагог-учащийся).	Творческая работа
49	Апрель	1-6	Практическое занятие	Теория музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Полифония - пропевание голосов. Знакомство с произведениями разнообразных жанров.	Творческая работа
50	Апрель	8-13	Практическое занятие	Теория музыки. Полифония – работа над фразировкой. Работа над произведениями разнообразных жанров. Подготовка к концерту.	Творческая работа
51	Апрель	8-13	Практическое занятие	Исполнение пьесы, сложной по форме и крупной по масштабу.	Концерт для родителей.
52	Апрель	15-20	Практическое занятие	Теория музыки. Полифония – работа над птрихами. Работа над произведениями разнообразных жанров. Знакомство с Сонатиной. Слушание музыки.	Творческая работа
53	Апрель	15-20	Практическое занятие	Теория музыки. Полифония – работа над динамикой. Исполнение произведений разнообразных жанров. Сонатина – разбор текста отдельными руками.	Творческая работа

54	Апрель	22-27	Практическое занятие	Теория музыки. Полифония – работа над темпом и характером движения. Исполнение произведений разнообразных жанров. Сонатина – соединение текста двумя руками.	Творческая работа
55	Апрель	22-27	Практическое занятие	Теория музыки. Полифония – работа над жанровой характерностью. Исполнение произведений разнообразных жанров. Сонатина – работа над цезурами.	Творческая работа
56	Май	13-18	Практическое занятие	ПДД: Дорожные знаки, разметка. Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия. Теория музыки. Исполнение произведений разнообразных жанров. Сонатина – работа над штрихами.	Опрос-беседа. Творческая работа
57	Май	13-18	Практическое занятие	ПДД: Что такое перекрёсток. Показ видеоматериалов.	Опрос – беседа.
58	Май	20-25	Практическое занятие	Теория музыки. Сонатина – работа над темпо-ритмической устойчивостью. Знакомство с вариациями. Слушание музыки.	Творческая работа
59	Май	20-25	Практическое занятие	Теория музыки. Сонатина – исполнение произведения. Вариации – разбор и работа над темой. Знакомство с пьесами виртуозного плана. Слушание музыки.	Творческая работа
60	Май-Июнь	27-1	Практическое занятие	Теория музыки. Вариации – разбор и работа над каждой вариацией в отдельности. Работа над пьесами виртуозного характера.	Творческая работа
61	Май-Июнь	27-1	Практическое занятие	Теория музыки. Вариации – разбор и работа над каждой вариацией в отдельности. Работа над пьесой виртуозного характера.	Творческая работа
62	Июнь	3-8	Практическое занятие	Теория музыки. Вариации – разбор и работа над каждой вариацией в отдельности. Работа над пьесой виртуозного характера.	Творческая работа
63	Июнь	3-8	Практическое занятие	Теория музыки. Вариации – работа над штрихами. Пьеса виртуозного характера - фразировка, интонирование, агогика.	Творческая работа
64	Июнь	10-15	Практическое занятие	Теория музыки. Вариации – работа над динамикой. Пьеса виртуозного характера – работа над звуком, фразами, дыханием, цезурой.	Творческая работа

65	Июнь	10-15	Практическое занятие	Теория музыки. Вариации – работа над произведением в целом. Пьеса виртуозного характера – уточнение аппликатуры, педализация.	Творческая работа
66	Июнь	17-22	Практическое занятие	Теория музыки. Вариации – работа над произведением в целом. Пьеса виртуозного характера – подготовка к классному концерту для родителей.	Творческая работа
67	Июнь	17-22	Практическое занятие	Классный концерт для родителей. Исполнение пьесы виртуозного характера.	Концерт для родителей.
68	Июнь	24-25	Практическое занятие	ПДД: Движение больших групп людей на тротуаре. Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия.	Опрос-беседа.

**Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности  
«Ступени в музыку» (базовый уровень)**

**Второй год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	04-09	Практическое	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ № 1,35.	Опрос – беседа
2	Сентябрь	04-09	Практическое	Инструктаж по ТБ № 70. Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы.	Творческая работа
3	Сентябрь	11-16	Практическое	Теория музыки. Чтение с листа. Работа с этюдом. Составляем план работы над этюдом.	Творческая работа
4	Сентябрь	11-16	Практическое	Теория музыки. Работа с этюдом. Чтение с листа.	Творческая работа
5	Сентябрь	18-23	Практическое	Теория музыки. Работа с этюдом. Разбор полифонического произведения.	Творческая работа
6	Сентябрь	18-23	Практическое	Теория музыки. Продолжаем работу над этюдом и полифонией. ПДД.	Творческая работа
7	Сентябрь	25-30	Практическое	Теория музыки. Работа над этюдом и полифонией. Слушание музыки - определение пианистических задач.	Творческая работа

8	Сентябрь	25-30	Практическое	Теория музыки. Этюд - отдельно каждой рукой в спокойном движении, точная аппликатура, штрихи и ритм. ПДД.	Творческая работа
9	Октябрь	02-07	Практическое	Теория музыки. Сольфеджио. Продолжаем работу над полифонией.	Творческая работа
10	Октябрь	02-07	Практическое	Теория музыки. Продолжаем работу над полифонией и этюдом. Формулируем Выразительность фраз, то определяем место кульминации.	Творческая работа
11	Октябрь	09-14	Практическое	Теория музыки. Слушание музыки. Работа над полифонией.	Творческая работа
12	Октябрь	09-14	Практическое	Теория музыки. Продолжаем работу над полифонией. Рассматриваем фактуру, проучиваем голоса. ПДД	Творческая работа
13	Октябрь	16-21	Репетиция	Теория музыки. Сольфеджио. Работа над этюдом.	Творческая работа
14	Октябрь	16-21	Практическое	Теория музыки. Слушание музыки. В работе над полифонией, отрабатываем штрихи и артикуляцию.	Творческая работа
15	Ноябрь	7-11	Практическое	Теория музыки. Работа над техническими навыками. Игра упражнений. ПДД	Творческая работа
16	Ноябрь	7-11	Практическое	Теория музыки. Разбор ансамбля – сведения об авторе, процесс ознакомления с нотным текстом.	Творческая работа
17	Ноябрь	13-18	Практическое	Теория музыки. Повторение этюда. Чтение с листа. Ансамбль – работа над нотным текстом.	Творческая работа
18	Ноябрь	13-18	Практическое	Теория музыки. Слушание музыки - игра педагога. Ансамбль - поиск музыкантской задачи для претворения композиторского замысла. Полифония – работа над выразительностью интонирования голосов.	Творческая работа
19	Ноябрь	20-25	Практическое	Теория музыки. Работа над техническими навыками. Игра упражнений.	Творческая работа опрос
20	Ноябрь	20-25	Практическое	Теория музыки. Продолжаем работать над полифонией. ПДД	Творческая работа
21	Ноябрь- Декабрь	27-02	Практическое	Теория музыки. Сольфеджио. Ансамбль – кульминация, агогические нюансы.	Творческая работа

22	Ноябрь-Декабрь	27-02	Практическое	Теория музыки. Этюд - отработка фразировки. Полифония - работа над педализацией. Ансамбль – отработываем, звуковедение, выразительно исполняем, подключаем педаль.	Творческая работа
23	Декабрь	04-09	Практическое	Теория музыки. Сольфеджио. Работа над полифонией.	Творческая работа
24	Декабрь	04-09	Практическое	Теория музыки. Ансамбль – исполнение в 4 руки. Этюд - отработка трудных мест. Полифония – кульминация, агогические нюансы.	Творческая работа
25	Декабрь	11-16	Практическое	Теория музыки. Читка с листа. Работа над полифонией. ПДД	Творческая работа
26	Декабрь	11-16	Практическое	Теория музыки. Слушание музыки.	Творческая работа
27	Декабрь	18-23	Практическое репетиция	Теория музыки. Работа над этюдом и полифонией. ПДД	Творческая работа
28	Декабрь	18-23	Практическое	Теория музыки. Продолжаем работу над этюдом и полифонией	Концерт для родителей
29	Январь	09-13	По расписанию	Теория музыки. Работаем над техническими навыками. Выбираем вариации.	Опрос - беседа
30	Декабрь	09-13	Практическое	Теория музыки. Разбор вариаций отдельно каждой рукой. ПДД	Творческая работа
31	Январь	15-20	Практическое	Теория музыки. Слушание музыки. Сольфеджио.	Творческая работа
32	Январь	15-20	Практическое	Теория музыки. Читка с листа. Продолжаем разбор вариаций.	Творческая работа
33	Январь	22-27	Практическое	Теория музыки. Слушание музыки.	Творческая работа
34	Январь	22-27	Практическое	Теория музыки. Работа над техническими навыками. Разбор этюда.	Творческая работа
35	Январь-Февраль	29-03	Практическое	Теория музыки. Работа над этюдом. ПДД	Творческая работа
36	Январь-Февраль	29-03	Практическое	Теория музыки. Слушание музыки.	Творческая работа
37	Январь	05-10	Практическое	Теория музыки. Читка с листа. Работа над вариациями.	Творческая работа

38	Январь	05-10	Практическое	Теория музыки. Работа над вариациями. Отработка штрихов, аппликатуры.	Творческая работа
39	Февраль	12-17	Практическое	Теория музыки. Сольфеджио. Работа над этюдом.	Творческая работа
40	Февраль	12-17	Практическое	Теория музыки. Вариации – работа над фразировкой, определение кульминации. ПДД	Опрос-беседа
41	Февраль	19-22	Практическое	Теория музыки. Этюд – работа над штрихами и пальцевой артикуляцией.	Творческая работа
42	Март	11-16	Практическое	Теория музыки. Работа над техническими навыками. Вариации – выразительное исполнение в медленном темпе.	Творческая работа
43	Март	11-16	Практическое	Теория музыки. Слушание музыки. Работа над вариациями.	Творческая работа
44	Март	18-23	Практическое	Теория музыки. Работа над техническими навыками и этюдом. ПДД.	Творческая работа
45	Март	18-23	Практическое	Теория музыки. Работа над вариациями. ПДД.	Творческая работа
46	Март	25-30	Практическое	Теория музыки. Сольфеджио. Этюд – играем в подвижном темпе.	Творческая работа
47	Март	25-30	Практическое	Теория музыки. Слушание музыки. Чтение с листа.	Творческая работа
48	Апрель	01-06	Практическое	Теория музыки. Вариации – работа над звуком, фразами. Чтение с листа.	Творческая работа
49	Апрель	01-06	Практическое	Теория музыки. Вариации – работа над дыханием, цезурой. Слушание музыки.	Творческая работа
50	Апрель	08-13	Практическое	Теория музыки. Разбор пьесы. ПДД	Творческая работа
51	Апрель	08-13	Практическое	Теория музыки. Работа над техническими навыками. Повторение этюда.	Концерт для родителей
52	Апрель	15-20	Практическое	Теория музыки. Разбор пьесы. Сольфеджио.	Творческая работа
53	Апрель	15-20	Практическое	Теория музыки. Работа над пьесой. Выявления характера и звуковой задачи.	Творческая работа
54	Апрель	22-27	Практическое	Теория музыки. Читка с листа. Слушание музыки.	Творческая работа
55	Апрель	22-27	Практическое	Теория музыки. Вариации, пьеса – работа над произведениями в целом. ПДД	Творческая работа
56	Май	13-18	Практическое	Теория музыки. Вариации – исполнение произведения на оценку. Работа над пьесой.	Контрольный урок

57	Май	13-18	Практическое	Теория музыки. Работа над техническими навыками. Работай над пьесой.	Опрос - беседа
58	Май	20-25	Практическое	Теория музыки. Пьеса – при игре пробуем выполнять темп, характер, и звук согласно авторскому замыслу. ПДД	Творческая работа
59	Май	20-25	Практическое	Теория музыки. Пьеса – уметь проанализировать своё исполнение. Слушание музыки.	Творческая работа
60	Май-Июнь	27-01	Практическое	Теория музыки. Пьеса– работа над произведением. ПДД	Творческая работа
61	Май-Июнь	27-01	Практическое	Теория музыки. Читка с листа. Пьеса - работа над фразировкой, интонированием.	Творческая работа
62	Июнь	3-8	Практическое	Теория музыки. Слушание музыки. Пьеса - работа над звуком, цезурой.	Творческая работа
63	Июнь	3-8	Практическое	Теория музыки. Работа над техническими приемами. Пьеса - работа над произведениями в целом.	Творческая работа
64	Июнь	10-15	Практическое	Теория музыки. Слушание музыки.	Творческая работа
65	Июнь	10-15	Практическое	Теория музыки. Пьеса - работа над характером и звуком согласно авторскому замыслу.	Творческая работа
66	Июнь	17-22	Практическое	Теория музыки. Пьеса - выразительное исполнение, анализ своего исполнения.	Творческая работа
67	Июнь	17-22	Практическое	Теория музыки. Репетиция к концерту.	Контрольный урок
68	Июнь	24-25	Практическое	Концерт.	Классный концерт для родителей

**Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности  
«Ступени в музыку» (базовый уровень)**

**Третий год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	04-09	Практическое	Правило поведения в АНО Павловская гимназия, проработка инструктажа по Тб № 1, №35, № 70. Вводное занятие. Теория: Безопасность пешеходов. Виды транспортных средств: легковой, грузовой, специальный. Гамма До мажор, отдельными руками.	Опрос – беседа
2	Сентябрь	04-09	Практическое	Теория музыки. Игра гамм, в прямом движении, отдельными руками. Причины ДТП с детьми. Практика: Работа с карточками.	Творческая работа
3	Сентябрь	11-16	Практическое	Теория: Проверка знаний ПДД. Повторение материала по ПДД, полученного в 1 -3 классах. Практика: Работа с карточками. Игра гамм в прямом движении.	Творческая работа
4	Сентябрь	11-16	Практическое	Теория: Продолжение ознакомления с основными понятиями и терминами ПДД. Жилая зона, переулок, железнодорожный переезд, вынужденная остановка, стоянка. Игра гамм в прямом движении двумя руками.	Творческая работа
5	Сентябрь	18-23	Практическое	Игра гамм в прямом движении двумя руками. Теория: Предупредительные сигналы. Подача предупредительных сигналов световыми указателями поворотов или рукой. Их значения. Практика: Показ видеоматериалов.	Творческая работа
6	Сентябрь	18-23	Практическое	Теория: Движение учащихся в группе и колонне. Порядок движения по тротуару, обочине, пешеходному переходу. Практика: Практические занятия на территории гимназии. Игра гамм в прямом движении, двумя руками	Творческая работа
7	Сентябрь	25-30	Практическое	Игра гамм в прямом движении двумя руками. Теория: Перевозка людей в автобусе, машине. Практика: Показ видеоматериалов.	Творческая работа
8	Сентябрь	25-30	Практическое	Теория: Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков. Буквенное обозначение звуков и тоналностей. Практика: Игра гамм до 4 знаков. Аппликатура. Теория музыки. Игра гамм в противоположном движении.	Творческая работа

9	Октябрь	02-07	Практическое	Теория: Три вида минора. Практика: Игра натурального, гармонического и мелодического минора в тональностях до 4 знаков.	Творческая работа
10	Октябрь	02-07	Практическое	Теория: Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов. Практика: Построение и разрешение интервалов от разных звуков. Задачи и упражнения из рабочей тетради Калининой «Сольфеджио 4 класс» Игра гамм в противоположном движении.	Творческая работа
11	Октябрь	09-14	Практическое	Теория: Понятие тоники, субдоминанты, доминанты. Главные трезвучия лада. Их расположение. Практика: Построение трезвучий. Задачи и упражнения из рабочей тетради Калининой «Сольфеджио 4 класс». Игра гамм в противоположном движении двумя руками.	Творческая работа
12	Октябрь	09-14	Практическое	Теория: Гаммы до 4 знаков. Практика: Игра гамм до 4 знаков неспешно отдельной каждой рукой, двумя руками в прямом движении.	Творческая работа
13	Октябрь	16-21	Практическое Репетиция	Теория: Аккорды по 3 звука в тональностях до 4 знаков. Практика: Исполнение аккордов. Игра гамм в противоположном движении.	Творческая работа
14	Октябрь	16-21	Практическое	Теория: Арпеджио короткие, ломаные в тональностях до 4 знаков. Практика: Исполнение арпеджио в медленном темпе.	Творческая работа
15	Ноябрь	07-11	Практическое	Теория: Упражнения Ш. Ганона № 1-10. Практика: работа над упражнениями.	Творческая работа
16	Ноябрь	07-11	Практическое	Теория: Повторение хроматической гаммы. Практика: Игра хроматической гаммы каждой рукой на 4 октавы и двумя руками в расходящемся виде и прямом движении на 2-4 октавы.	Творческая работа
17	Ноябрь	13-18	Практическое	Теория: Педаль. Практика: Педальные упражнения. Исполнение арпеджио отдельными руками.	Творческая работа
18	Ноябрь	13-18	Практическое	ПДД. Причины ДТП. Теория музыки. Исполнение арпеджио двумя руками.	Творческая работа
19	Ноябрь	20-25	Практическое	Теория: Продолжать развивать теоретические навыки, приобретенные за 2 и 3 годы обучения. Практика: Играть пьесы фрагментами, видя на один такт вперед, по сложности 2-го и 3-го класса.	Творческая работа опрос
20	Ноябрь	20-25	Практическое	Теория: Продолжать развивать навыки «графического восприятия нового текста». Практика: Играть пьесы фрагментами, видя на один такт вперед, по сложности 2-го и 3-го Исполнение арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении отдельными руками.	Творческая работа

21	Ноябрь-Декабрь	27-02	Практическое	Теория: Определять тип поступенного движения мелодии или скачкообразного. Практика: Играть пьесы целиком, по сложности 2-го и 3-го класса.	Творческая работа
22	Ноябрь-Декабрь	27-02	Практическое занятие	Теория: Зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части. Практика: Играть пьесы целиком, по сложности 2-го и 3-го класса. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками.	Творческая работа
23	Декабрь	04-09	Практическое занятие	Теория: Определять интервалы и аккорды. Практика: Играть пьесы с интервалами и аккордами, соблюдая единство темпа. Хроматическая гамма в прямом, противоположном движении двумя руками.	Творческая работа
24	Декабрь	04-09	Практическое занятие	Теория: Этюд на развитие ротационной техники. Практика: Прочтение нот, их метроритмическое соотношение. Выявление опорных точек. Подбор удобной аппликатуры с учетом мелодических групп. Двигательное воплощение материала. Хроматическая гамма в прямом, противоположном движении двумя руками.	Творческая работа
25	Декабрь	11-16	Практическое занятие	Теория: Пьеса кантленного склада. Практика: Разбор отдельно каждой рукой. Подбор аппликатуры. Освоение ритма, штрихов. Рассматриваем фактуру, проучиваем по голосам. Подбираем педаль.	Творческая работа
26	Декабрь	11-16	Практическое занятие	Теория: Ансамбль. Практика: Прочтение нот, их метроритмическое соотношение. Выявление интонационной выразительности. Подбор удобной аппликатуры. Двигательное воплощение материала. Точное исполнение штриха. Хроматическая гамма в противоположном движении.	Творческая работа
27	Декабрь	18-23	Практическое занятие репетиция	Теория: Сонатина. Практика: Разбор отдельно каждой рукой. Подбор аппликатуры. Освоение ритма, штрихов. Рассматриваем фактуру, проучиваем по голосам.	Творческая работа
28	Декабрь	18-23	Практическое занятие	Теория: Этюд на двойные ноты (подготовка к октавам). Практика: Прочтение нот, их метроритмическое соотношение. Выявление опорных точек. Подбор удобной аппликатуры с учетом мелодических групп. Двигательное воплощение материала.	Концерт для родителей
29	Январь	09-13	По расписанию	Теория: Звукоизобразительная пьеса виртуозного плана. Практика: Выявление художественного образа, характера. Разбор отдельно каждой рукой. Подбор аппликатуры. Освоение ритма, штрихов. Рассматриваем фактуру, проучиваем по голосам. Подбираем педаль.	Опрос - беседа

30	Декабрь	09-13	Практическое	Теория: История музыкальных инструментов. Практика: Просмотр видеоматериалов. Теория музыки. Соната-ознакомление с нотным текстом.	Творческая работа
31	Январь	15-20	Практическое	Теория: Зарождение оркестра. Практика: Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов. Теория музыки. Упражнения Ш. Ганона 1-10	Творческая работа
32	Январь	15-20	Практическое	Теория: Время оперы. Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных отрывков из опер. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов. Теория музыки. Ш. Ганона.	Творческая работа
33	Январь	22-27	Практическое	Теория: Оперы русских композиторов. Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных отрывков из опер. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов. Теория музыки. Навыки подбора аккомпанемента к мелодии.	Творческая работа
34	Январь	22-27	Практическое	Теория: Европейский композиторы 19 века. Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных произведений композиторов. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.	Творческая работа
35	Январь- Февраль	29-03	Практическое	Теория: Русские композиторы 20 века. Д. Шостакович, С. Прокофьев. Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных произведений композиторов. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов Теория музыки. Упражнения Ш. Ганона.	Творческая работа
36	Январь- Февраль	29-03	Практическое	Теория: Обсуждение замысла исполняемых произведений. Практика: Проигрывание изучаемого материала. Теория музыки. Чтение нот с листа.	Творческая работа
37	Январь	05-10	Практическое	Теория: Эпоха джаза. Блюз. Рэгтайм. Известные джазовые музыканты. Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фиджеральд, Фрэнк Синатра. Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных джазовых произведений. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов. Теория музыки. Упражнения Ш. Ганона.	Творческая работа
38	Январь	05-10	Практическое	Теория: Развитие популярной музыки. Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных произведений. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов. Игра гамм двумя руками.	Творческая работа
39	Февраль	12-17	Практическое	Теория: Знакомство с известными современными исполнителями. Практика: Исполнение преподавателем наиболее известных произведений композитора, прослушивание аудиозаписей.	Творческая работа

40	Февраль	12-17	Практическое	Теория: Беседа о сценической готовности. Практика: Дыхательная гимнастика. Исполнение пьес учебного репертуара. Теория музыки. Упражнения Ш. Ганона.	Опрос-беседа
41	Февраль	19-22	Практическое	Теория: Беседа о сценической готовности. Практика: Игра гамм, упражнений. Дыхательная гимнастика. Исполнение пьес учебного репертуара. Теория музыки. Работа над певучим legato в кантиленной пьесе.	Творческая работа
42	Март	11-16	Практическое	Теория музыки. ПДД. Теория. Назначения дорожных знаков. Работа над пьесой , кантиленного характера.	Творческая работа
43	Март	11-16	Практическое	Теория музыки. Работа над пьесой. Гаммы в прямом движении, двумя руками.	Творческая работа
44	Март	18-23	Практическое	Теория музыки. Глубокие басы и выразительность фактуры в кантиленной пьесе.	Творческая работа
45	Март	18-23	Практическое	Работа над кантиленной пьесой. Упражнения Ш. Ганона.	Творческая работа
46	Март	25-30	Практическое	ПДД. Практика: Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия. Теория музыки . работа над пьесой . Гаммы в прямом движении.	Творческая работа
47	Март	25-30	Практическое	ПДД: Пешеходные ограждения. Настольные игры по ПДД. Теория музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Прием педализации в менуэте.	Творческая работа
48	Апрель	1-6	Практическое	Теория музыки. Исполнение различных типов аккомпанемента. Прием педализации в менуэте.	Творческая работа
49	Апрель	1-6	Практическое	Знакомство с пьесами современных композиторов. Слушание музыки. Прием педализации в менуэте.	Творческая работа
50	Апрель	8-13	Практическое	Теория музыки. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. упражнение для силы в пальцах Ш. Ганона.	Творческая работа
51	Апрель	8-13	Практическое	Теория музыки. Импровизация: игра гармонических последовательностей, игра секвенций. Работа над пьесой, сложной по форме и крупной по масштабу. Подготовка к концерту.	Концерт для родителей
52	Апрель	15-20	Практическое	Исполнение пьесы, сложной по форме и крупной по масштабу.	Творческая работа
53	Апрель	15-20	Практическое	Теория музыки. Чтение нот с листа. Вариации-разбор и работа над темой. Характерные особенности фактуры и динамики в пьесах современных композиторов.	Творческая работа

54	Апрель	22-27	Практическое	Вариации-разбор и работа над каждой вариацией в отдельности. Особенности артикуляции в пьесах современных композиторов. Совершенствование гибкости и пластичности пианистического аппарата в произведениях разнообразных жанров.	Творческая работа
55	Апрель	22-27	Практическое	Теория музыки. Динамика в Вариациях. Работа над пьесами современных композиторов. Авторская аппликатура в произведениях разнообразных жанров.	Творческая работа
56	Май	13-18	Практическое	Чтение нот с листа. Особенности и характерность каждой из вариаций. Пьеса виртуозного характера-ознакомление с нотным текстом. Особенности звуковой колористики в пьесах современных композиторов.	Контрольный урок
57	Май	13-18	Практическое	ПДД. Практика: Практические занятия на территории АНО Павловская гимназия. Работа над текстом пьесы виртуозного характера. Вариации: работа над нюансами. Работа над пьесами современных композиторов.	Опрос - беседа
58	Май	20-25	Практическое	Теория музыки. Пьеса виртуозного характера-работа над технически трудными местами. Педализация в вариациях. Взаимосвязь штрихов и динамики с образностью в пьесах современных композиторов.	Творческая работа
59	Май	20-25	Практическое	Теория музыки. Исполнение различных типов аккомпанемента. Исполнение вариаций.	Творческая работа
60	Май-Июнь	27-01	Практическое	Теория музыки. Пьеса виртуозного характера-фразировка, интонирование, агогика. Исполнение пьес современных композиторов.	Творческая работа
61	Май-Июнь	27-01	Практическое	Теория музыки. ПДД. Практика. Работа с карточками. Пьеса виртуозного характера-работа над педализацией. Работа над произведениями разнообразных жанров.	Творческая работа
62	Июнь	03-08	Практическое	Теория музыки. Импровизация: игра гармонических последовательностей, игра секвенций. Работа над произведениями разнообразных жанров.	Творческая работа
63	Июнь	03-08	Практическое	Теория музыки. Пьеса виртуозного характера- элементы выразительности и звуковой колорит. Работа над произведениями разнообразных жанров.	Творческая работа
64	Июнь	10-15	Практическое	Теория музыки. Работа над пьесой виртуозного характера. Импровизация: исполнение простейших ритмических формул. Приемы педализации произведениях разнообразных жанров.	Творческая работа

65	Июнь	10-15	Практическое	ПДД. Практика. Настольные игры. Работа над пьесой виртуозного характера. Влияние средств художественной выразительности на создание образности в произведениях разнообразных жанров.	Творческая работа
66	Июнь	17-22	Практическое	Теория музыки. Чтение нот с листа. Работа над пьесой виртуозного характера. Исполнение произведений разнообразных жанров.	Творческая работа
67	Июнь	17-22	Практическое	Теория музыки. Пьеса виртуозного плана-подготовка к классному концерту для родителей.	Контрольный урок
68	Июнь	24-25	Практическое	Классный концерт для родителей. Исполнение пьесы виртуозного характера.	Классный концерт для родителей