



Утверждено

Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ  
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Керамика народов мира»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8 - 16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Васильева Мария Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

**Рассмотрено**

на заседании методического совета  
31 августа 2023 года

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел	№ стр.
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
1.1.	Актуальность программы	3
1.2.	Педагогическая целесообразность	3
1.3.	Цели и задачи дополнительной образовательной программы	5
1.4.	Новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ	6
1.5.	Форма и режим занятий. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы стартового и базового уровня Сроки реализации дополнительной образовательной программы	7
1.6.	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	8
1.7.	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности по годам обучения	9
1.8.	Механизм оценки результативности усвоения программы. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	10
1.9.	Материально-техническое обеспечение программы	12
1.10	Материалы, инструменты, приспособления	13
<b>2.</b>	<b>Учебный план и содержание учебного плана</b>	13
2.1.	Учебный план первого года обучения	14
2.2.	Содержание учебного плана первого года обучения	14
2.3.	Учебный план второго года обучения	17
2.4.	Содержание учебного плана второго года обучения	22
2.5.	Учебный план третьего года обучения	25
2.6.	Содержание учебного плана третьего года обучения	33
<b>3.</b>	<b>Методическое обеспечение программы</b>	37
4.1.1	Формы и методы	37
4.2	Педагогические приемы	37
4.3.	Дидактические оснащение	38
4.4.	Основные составляющие занятий	38
4.5.	Условия реализации программы	39
4.6.	Методические рекомендации по проведению занятий	39
<b>4.</b>	<b>Список литературы</b>	41
	<b>Приложение 1</b>	42
	<b>Приложение 2</b>	44

## Раздел №1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Керамика народов мира» является неотъемлемой частью и продолжением программы основного образования по предмету «Технология».

Программа «Керамика народов мира» разработана для занятий с учащимися начальной, основной и старшей школы во второй половине дня.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Образовательная программа «Керамика народов мира» реализуется в рамках художественной направленности и своей задачей ставит развитие художественно-эстетического вкуса детей, художественных способностей и склонностей к лепке из глины, а также творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. Обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности – основная цель программы.

*Данная программа базового уровня рассчитана на три года обучения детей в возрасте от восьми до шестнадцати лет.* Ребята либо продолжают обучение в студии «Керамика народов мира», изучив материал стартового уровня. Основным материалом для изготовления поделок в студии «Керамика народов мира» – керамическая глина. Глина представляет собой смесь минеральных материалов, являющихся продуктами распада различных горных пород. Это замечательный материал для занятий лепкой с детьми младшего и старшего школьного возраста, поскольку этот универсальный природный материал отличается высокими пластическими качествами в сыром состоянии, а после обжига становится прочным и долговечным и хорошо взаимодействует с керамическими красителями, что придает законченному изделию яркий, красочный, неповторимый вид.

### **1.1. Актуальность программы «Керамика народов мира».**

Актуальность и востребованность образовательной программы «Керамика народов мира» обусловлена тем, что занятия лепкой развивают моторику и стабилизируют эмоциональное состояние детей младшего школьного возраста. Игры с глиной способствуют развитию координации пальцев, развивается мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальцев, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. К тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.

Актуальность образовательной программы «Керамика народов мира» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются в полном объеме на базе АНО «Павловская гимназия».

### **1.2. Педагогическая целесообразность программы «Керамика народов мира».**

Педагогическая целесообразность программы продиктована необходимостью оказания помощи родителям и педагогам во всестороннем развитии детей. Содержание учебных занятий направлено на выявление индивидуальных возможностей ребёнка, развитие мотивации к познанию

и творчеству, а также обеспечение эмоционального благополучия ребенка, развитие его эмоционально-волевой сферы. В ходе реализации данной программы подтверждается эффективность коррекционного влияния на детей, что позволяет успешно применять разработки занятий в педагогическом процессе в аспекте ФГОС.

Программа базового уровня студии «Керамика народов мира» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования и в соответствии с действующими нормативными документами

Основные законодательные и нормативно-правовые документы:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 (ред. от 21.04.2023) № 467.
- Положения о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия»

В программе использованы материалы статьи Антоновой Н.В. «Волшебный пластилин» и методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д. В. Григорьева, П. В. Степанова.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. На начальном этапе обучения дети учатся видеть прекрасное в простом, учатся быть чуткими к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит ещё большее чувство удовлетворения, что ведёт к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты. Лепка из глины позволяет реализовать и развить творческие способности детей, дает возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого, работа с глиной имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Предлагаемая программа по лепке из керамической глины представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

*Программное содержание по лепке включает в себя несколько разделов, распределенных в порядке «от простого к сложному» по годам обучения:*

Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

*Первый раздел* – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Педагог объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача на этом этапе – научить детей видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

*Второй раздел* – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более совершенствуются.

*Третий раздел* – выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

### **1.3. Цели и задачи программы:**

#### **Цели:**

- ✓ выявление и развитие творческих способностей детей посредством лепки из керамической глины;
- ✓ развитие мелкой моторики пальцев;
- ✓ ознакомление детей с различными жанрами декоративно-прикладного искусства, а также с народными художественными промыслами;
- ✓ обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- ✓ обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности (Закон № 273-ФЗ гл. 10, ст. 75, п. 1).

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- ✓ знакомство детей с основными видами лепки и различными способами работы с глиной (пластовым, жгутиковым, методом литья);
- ✓ формирование умения следовать устным инструкциям;
- ✓ умение работать в коллективе и в группе;
- ✓ формирование художественно-пластических умений и навыков работы с керамической глиной;
- ✓ знакомство с керамикой древних цивилизаций;
- ✓ знакомство с русскими традиционными народными промыслами;
- ✓ освоение различных способов декорирования керамических изделий;
- ✓ создание сложных композиций с изделиями, выполненными из глины и участие в школьной проектной деятельности

##### **Развивающие:**

- ✓ развитие внимания, памяти, логического, пространственного и конструктивного мышления и сообразительности;
- ✓ развитие у детей способности работать руками, приучение к точным движениям пальцев, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера;

- ✓ развитие художественно-эстетического вкуса;
- ✓ изучение керамики и скульптуры как неотъемлемой части художественного формирования материальной среды, создаваемой человеком;

#### **Воспитательные:**

- ✓ приобщение учащихся к мировой художественной культуре, расширение их эстетического кругозора;
- ✓ воспитание бережного отношения к культурному наследию, и окружающей среде;
- ✓ воспитание уважения к людям, уважения к их труду, творчеству

#### **1.4. Новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ**

В концепции федеральных государственных стандартов второго поколения в качестве конечного результата образовательной деятельности российской школы делается акцент на портрет выпускника начальной школы. Важнейшее место отводится развитию творческих качеств личности, а именно креативности ребёнка. Современный выпускник должен быть любознательным, заинтересованным в познании мира; способным к самоорганизации деятельности, он может слушать и слышать собеседника, а также высказывать свое мнение. С введением ФГОС нового поколения приоритетным направлением в работе педагога дополнительного образования становится сопровождение реализации основной образовательной школьной программы с целью создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур. Именно на это и направлена программа «Керамика народов мира». Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях студии является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя новых возможностей постижения окружающего мира).

Новизна данной программы заключается в том, что в ней выстраивается единая линия занятий по целенаправленному развитию когнитивных процессов (внимания, памяти, восприятия, ассоциативного и пространственного мышления) учащихся в помощь учебному процессу, а также художественно-эстетическому развитию детей младшего и среднего школьного возраста.

#### **1.5. Формы и режим занятий**

Базовый уровень предполагает три года обучения детей в возрасте от восьми до шестнадцати лет. Ребята могут пройти стартовый уровень и на этом закончить освоение программы, либо продолжить обучение в студии «Керамика народов мира», изучая материал базового уровня. Основным материалом для изготовления поделок – керамическая глина.

Форма занятий – групповые, занятия в малых группах и индивидуальные занятия.

Занятия проводятся с помощью объяснений и показа педагогом всех этапов изготовления изделия, а также наглядных пособий, дидактического материала и готовых изделий.

На изучение курса «Керамика народов мира» выделяется: 70 часов (2 ч. в неделю, 35 учебных недель) для групп каждого года базового уровня обучения.

Занятия проводятся в группах:

по 5-10 человек – базовый уровень 1-ый год обучения;

по 5-8 человек – базовый уровень 2-ой год обучения;

по 3-7 человек – базовый уровень 3-ий год обучения

Общее количество часов по программе – 210 часов.

*Режим занятий:*

продолжительность занятия – 45 мин. (1 академический час)

*Количество занятий:*

в группах базового уровня 1-ого обучения – 2 занятия в неделю, 35 учебных недель;

в группах базового уровня 2-ого обучения – 2 занятия в неделю, 35 учебных недель;

в группах базового уровня 3-его обучения – 2 занятия в неделю, 35 учебных недель;

Если у ребенка нет возможности посещать занятия два раза в неделю, возможно посещение студии один раз в неделю. В таком случае ученик получает сокращенный ознакомительный курс по керамике, при этом количество пройденных тем соответствует календарно-тематическому планированию для соответствующего года обучения, сокращаются только часы, отведенные на каждую тему.

Для детей с ОЗВ образовательный процесс осуществляется в соответствии с программой их реабилитации.

Основной вид занятий – практический.

Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей и творческого потенциала.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- ✓ учитель для ученика;
- ✓ сотрудничество, сотворчество, совместный поиск;
- ✓ нет предела совершенствованию;
- ✓ учет психофизических особенностей детей;
- ✓ создание атмосферы успеха.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, выставка.

## **1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

На каждом занятии подводятся итоги проделанной работы. Педагог просматривает готовые изделия и, полагаясь на свой профессиональный опыт, оценивает качество их исполнения, учитывая возраст ребёнка. Кроме того, детям предоставляется возможность самим оценить работу (свою и товарищей), увидеть её сильные и слабые стороны. В конце учебного года организуется выставка-конкурс на лучшую поделку из пластилина, оцениваемую независимыми экспертами: классными руководителями.

Результатом обучения по данной программе может быть:

1. Знание свойств глины, приёмов работы с ней и умение изготавливать из неё изделия декоративно-прикладного творчества.

2. Знание народных промыслов, наличие интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

3. Форсированность трудовых навыков, творческой инициативы, трудолюбия.

Критерии результативности:

- ✓ применение полученных знаний при изготовлении декоративных изделий;
- ✓ соблюдение технологии изготавливаемых изделий;
- ✓ отсутствие травм во время работы;
- ✓ переход от простых работ к более сложным;
- ✓ наличие высокого уровня самостоятельности, аккуратности и т. д.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Понимание, что такое изобразительное искусство и какова его значимость для людей.

Знание основных видов изобразительного искусства.

Знание основных методов работы с глиной, видов керамических глин и их назначение.

Умение выполнять работу жгутиковым методом и из пласта, а также расписывать свои произведения керамическими красителями (ангобы, пигменты, глазури).

Умение создавать фигурки, рельефы и посуду.

Умение работать, как на заданную тему, так и на свободную.

Начальные знания о керамических школах разных стран: Япония, Китай, Греция и другие. Гжель.

Таким образом, программа дает ребенку результаты личностные, предметные и мета предметные, что также помогает благоприятной адаптации ребенка в школе.

**Планируемые результаты.**

**Личностные результаты:**

- ✓ воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ✓ формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

- ✓ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;



- ✓ овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Предметные результаты:**

- ✓ получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
- ✓ усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- ✓ приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- ✓ использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- ✓ приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

### **1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки по годам обучения.**

***В конце первого года обучения базового уровня от учащихся ожидаются следующие результаты:***

Дети будут **знать:**

- ✓ основные приемы формирования различных объемов из керамической глины;
- ✓ техника «свободной лепки»;
- ✓ техника работы «из пласта»;
- ✓ лепка «из жгутиков»;
- ✓ технологию и способы изготовления сложных композиций;
- ✓ как технологически правильно выполнить задуманную работу в глине, учитывая пластические особенности материала;
- ✓ как правильно перевести в объем нарисованный эскиз будущей работы;
- ✓ что означают термины «технологично» и «нетехнологично» применительно к работе с керамической глиной

Будут **уметь:**

- ✓ творчески мыслить, фантазировать;
- ✓ делать сувениры и подарки из керамики своими руками;
- ✓ придумывать и изготавливать сложные композиции из глины и защищать собственные проекты

***В конце второго года обучения базового уровня от учащихся ожидаются следующие результаты:***

Дети будут **знать:**

- ✓ как технологически грамотно организовать процесс изготовления собственной творческой работы из керамики, начиная с эскиза и заканчивая готовым изделием;
- ✓ как проанализировать собственный ход работы, чтобы выбрать подходящий способ моделирования;
- ✓ как правильно соблюдать технологию работы с глиной на всех этапах, чтобы изделие получилось профессиональным;
- ✓ свойства керамических красителей

Будут уметь:

- ✓ копировать, работать по образцу;
- ✓ реализовывать собственную идею в керамике, начиная с эскиза и заканчивая готовым изделием;
- ✓ работать как под руководством педагога, так и самостоятельно;
- ✓ выполнять сложные композиции и объекты в керамике;
- ✓ правильно подбирать красители, с зависимости от эффекта, который хочешь получить.

***В конце третьего года обучения базового уровня от учащихся ожидаются следующие результаты:***

Дети будут знать:

- ✓ все технологические этапы изготовления керамического изделия;
- ✓ различные способы декорирования керамических изделий (ручной декор, штамп, контррельеф и пр.);
- ✓ особенности красок по керамике и их эффектов;
- ✓ разнообразные способы покраски керамических изделий;
- ✓ различные виды росписи по керамике (майолика, роспись по эмали, под глазурную роспись и пр.)

Будут уметь:

- ✓ свободно обращаться с инструментами и глиной;
- ✓ работать с цветными массами;
- ✓ работать с фактурами;
- ✓ самостоятельно выполнять собственные творческие работы в керамике;
- ✓ помогать младшим ученикам в работе;
- ✓ работать в группе, реализовывать и защищать групповые проекты.

### **1.8 Механизм оценки результативности освоения образовательной программы. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

2-3 раза в учебном году (зимой и весной), проводятся открытые занятия, на которых дети выполняют задание под руководством педагога. Занятие проходит в форме мастер-класса, творческой мастерской. Педагог показывает основные этапы работы, объясняя технологические особенности данного задания. В конце занятия дети выставляют работы на выставку. Педагог вместе с учениками анализирует получившиеся изделия, выявляет лучшие работ, показывает наиболее удачные композиции.

В течение учебного года в гимназии проходят тематические выставки детских творческих работ с участием учеников студии «Керамика народов мира». В конце учебного года проходит итоговая выставка и итоговая аттестация.

Прогнозируемые результаты:

- освоение образовательной программы
- участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся.
- включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.

- переход на продвинутый уровень не менее 25% обучающихся.

Результаты оформляются в таблицу.

Были разработаны соответствующие показатели оценки:

#### **Для 1-ого года обучения базового уровня программы:**

- **Самостоятельность:** умение ребенка самостоятельно работать, продумать технику выполнения работы, самостоятельно слепить изделие без помощи педагога.
- **Технологичность:** умение ребенка самостоятельно продумать технологию изготовления изделия, умение сделать работу прочной, ровной, без трещин и провалов.
- **Оригинальность композиционного решения:** умение ребенка оригинально нестандартно творчески мыслить, умение придумать и воплотить в жизнь сложную композицию, умение «преподнести» свою работу зрителю, умение заинтересовать и заинтриговать окружающих своей работой. Умение грамотно и понятно изложить свою точку зрения во время презентации проекта.

#### **Для 2-ого года обучения базового уровня программы:**

- **Профессионализм в работе с глиной:** умение ребенка самостоятельно работать, умение подготовить глину для работы, продумать и выбрать технику выполнения работы в зависимости от ее сложности и размера (из пласта, жгутиковая лепка, лепка «а ля прима» и пр.). Умение пользоваться инструментами (стеки, скалки, ножи, штампы, шаблоны и пр.). Умение работать с фактурами и декором.
- **Технологичность. Знание всех этапов изготовления керамического изделия:** умение ребенка воплотить свою задумку в глине, начиная от эскиза и заканчивая готовой поделкой; умение ребенка самостоятельно поэтапно продумать технологию изготовления изделия, умение сделать работу прочной, ровной, без трещин и провалов.
- **Знание свойств основных керамических красителей:** знание свойств основных красок по керамике: ангобов и глазурей. В каких случаях какие краски применяются и их эффекты.

#### **Для 3-его года обучения базового уровня программы:**

- ✓ **Профессионализм и творческий подход в работе с глиной:** умение ребенка творчески мыслить, самостоятельно придумывать и воплощать в керамике оригинальные, ни на кого не похожие изделия, учитывая технологические особенности материала.
- ✓ **Декор: знание различных способов декорирования глиняных изделий:** (ручной декор, штамп, контррельеф, прорезной рельеф и пр.) и умение применить их на практике.
- ✓ **Виды росписи по керамике:** знание свойств основных красок по керамике, ангобов и глазурей. Знание основных видов росписи по керамике (майолика, роспись по эмали, под глазурную роспись и пр.) и умение применить их на практике.

#### **Аттестация после 1-ого года изучения базового уровня программы**

По показателям определяется рейтинг:

**Высокий уровень: (13-15 баллов), I** – ребенок хорошо усвоил программу и овладел основными навыками работы с глиной и инструментами, знает технологию изготовления сложной композиции, оригинально мыслит, умеет самостоятельно, без помощи педагога придумывать композиции и продумывать, как технологически грамотно слепить их из глины.

**Средний уровень: (10-12 баллов), II** – ребенок усвоил программу, но не хватает усидчивости и внимательности для лучшего результата.

**Низкий уровень: (0-9 баллов), III** – ребенок плохо усвоил программу. Лепит не аккуратно. Несамостоятелен, не может работать без помощи педагога, не может проанализировать ход работы, не умеет довести работу до конца.

#### **Аттестация после 2-ого года изучения базового уровня программы**

По показателям определяется рейтинг:

**Высокий уровень: (13-15 баллов), I** – ребенок хорошо усвоил программу и овладел основными навыками работы с глиной и инструментами, знает технологию изготовления сложной композиции, оригинально мыслит, умеет самостоятельно, без помощи педагога придумывать композиции и продумывать, как технологически грамотно слепить их из глины. Ребенок знаком с основными этапами работы с глиной: подготовка глины, лепка, декорирование поверхности, роспись ангобами, сушка, обжиг, роспись глазурями, обжиг. Ребенок знает особенности красок по керамике и сферу их применения.

**Средний уровень: (10-12 баллов), II** – ребенок усвоил программу, но не хватает усидчивости и внимательности для лучшего результата.

**Низкий уровень: (0-9 баллов), III** – ребенок плохо усвоил программу. Лепит не аккуратно. Несамостоятелен, не может работать без помощи педагога, не может проанализировать ход работы, не умеет довести работу до конца.

#### **Аттестация после 3-его года изучения базового уровня программы**

По показателям определяется рейтинг:

**Высокий уровень: (13-15 баллов), I** – ребенок хорошо усвоил программу и овладел основными навыками работы с глиной и инструментами, знает технологию изготовления сложной композиции, оригинально мыслит, умеет самостоятельно, без помощи педагога придумывать композиции и продумывать, как технологически грамотно слепить их из глины. Ребенок знаком с основными этапами работы с глиной: подготовка глины, лепка, декорирование поверхности, роспись ангобами, сушка, обжиг, роспись глазурями, обжиг. Ребенок знает особенности красок по керамике и сферу их применения. Ребенок умеет придумывать оригинальные композиции в керамике, умеет самостоятельно продумать способы декорирования и способы покраски своей работы. Ребенок знает технологию изготовления керамических поделок, умеет без помощи педагога делать сувениры из керамики.

**Средний уровень: (10-12 баллов), II** – ребенок усвоил программу, но не хватает усидчивости и внимательности для лучшего результата.

**Низкий уровень: (0-9 баллов), III** – ребенок плохо усвоил программу. Лепит не аккуратно. Несамостоятелен, не может работать без помощи педагога, не может проанализировать ход работы, не умеет довести работу до конца.

#### **1.9. Материально-техническое обеспечение программы**

Работа по программе «Керамика народов мира» предполагает следующее материально-техническое обеспечение:

- ✓ аудитория для проведения теоретических и практических занятий;
- ✓ подсобное помещение для хранения методического фонда, художественных материалов и неоконченных работ учащихся;
- ✓ отдельное помещение с печью для обжига керамики;
- ✓ водопровод для подготовки глины к использованию и гигиены труда детей;
- ✓ демонстрационные стенды для оформления выставок по основным темам программы;
- ✓ изучение искусства керамики невозможно без богатого иллюстративного материала.

#### **1.10. Материалы, инструменты, приспособления:**

- ✓ глина t обжига 1000-1050 градусов;
- ✓ краски по керамике: ангобы, глазури;
- ✓ бельтинг;
- ✓ стаканчики для воды;
- ✓ стеки, ножи, линейки, штампы, трафареты;
- ✓ проволока;
- ✓ картон для шаблонов;
- ✓ скалка для раскатывания пластов

## Раздел №2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект.
2. Связь с современностью.
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. Эскиз.
2. Воплощение в материале.
3. Выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Уч. неделя	название разделов и тем	Формы аттестации/ контроля	количество часов		
				всего	теория	практика
<b>I модуль</b>						
<b>1</b>		<b>1. Вводное занятие.</b>				
1.1	1	Правила дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности труда. Правила работы с глиной и инструментами.	Опрос	1	1	-
2		<b>Тема: «Осень».</b>		5		5

2.1	1-2	Декоративное панно «Осень».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
2.1	2-3	Декоративная шкатулка для мелочей или ваза с декором из осенних атрибутов (листья, грибы, желуди).	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	3	-	3
<b>3</b>		<b>Тема: «Цветы». Подарки ко Дню учителя.</b>		<b>10</b>		<b>10</b>
3.1	4	Декоративная подставка под горячее «Мои любимые цветы».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ. Участие в школьной выставке, приуроченной ко Дню Учителя.	2		2
3.2	5	Лилии.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
3.3.	6	Букет – подарок ко дню учителя.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
3.4.	7	Кувшинки.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
3.5.	8	Декоративная композиция «Цветы в вазе»	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
<b>II модуль</b>						
<b>4</b>		<b>Тема: Декоративная посуда. Сувениры ко Дню Матери</b>		<b>6</b>		<b>6</b>
4.1	9	Подсвечник.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	1,5
4.2	10	Ваза в технике «прорезной рельеф» – подставка для карандашей.	Участие в школьной выставке детских творческих работ, приуроченной ко Дню Матери.	2	0,5	1,5
4.3	11	Подсвечник «Старинный город» – подарок маме ко Дню матери.		2	-	2
<b>5</b>		<b>Тема: «Новый год и Рождество» Новогодние сувениры</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
5.1	12	Новогодние украшения на Елку.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2

			Участие в школьной новогодней выставке детских творческих работ.			
5.2	13	Дед Мороз.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
5.3	14	Новогодняя Елка с игрушками.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
5.4	15	Елочные игрушки на подвесках.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
<b>III модуль</b>						
5.5	16	Рождественский Ангел.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
5.6	17	Снежинки и звездочки.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
<b>6</b>		<b>Тема: «Транспорт». Правила дорожного движения.</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
6.1	18	Подготовка подарков к 23 февраля: внедорожник. <i>Правила поведения на проезжей части.</i>	Опрос	2	0,5	1,5
6.2	19	<b>День Космонавтики.</b> Космический корабль. Самолет. <i>Знаки дорожного движения.</i>	Опрос	2	1	1
6.3	20	Старинный парусник. <i>Пешеходный переход.</i>	Опрос	2	0,5	1,5
6.4	21	Вертолет. <i>Перекресток.</i>	Опрос	2	0,5	1,5
<b>IV модуль</b>						
<b>7</b>		<b>Тема: «Животные».</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
7.1	22	Подарки маме к 8 марта. Котенок.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2

7.2	23	Собаки.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
7.3	24	Африка. Жираф.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
7.4	25	Африка. Слон.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
8		<b>Тема: «Птицы». День рождения Павловской гимназии.</b>		<b>8</b>		<b>8</b>
8.1	26	Журавль.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ. Участие в школьной выставке детских творческих работ ко Дню гимназии.	2	-	2
8.2	27	Ласточка – символ Павловской гимназии.		2	-	2
8.3	28	Курица с цыплятами.		2	-	2
<b>V модуль</b>						
8.4	29	Скворечник.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
9.		<b>Тема: «Подготовка сувениров для ежегодной благотворительной ярмарки «Павлодар».</b>		<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
9.1	30	Подсвечники – цветы.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ. Участие в ежегодной благотворительной ярмарке «Павлодар».	2	-	2
9.2	31	Вазочки.		2	-	2
9.3	32	Декоративные подставки под горячее		2	-	2
9.4	33	Украшения из керамики. Браслеты из керамических бусин.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
9.5	34	Брошки. Кулоны – цветы.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
9.6	35	Магниты – морские коньки и ракушки.	Текущий контроль на каждом занятии	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>				<b>70</b>	<b>8</b>	<b>62</b>



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** инструктаж по технике безопасности труда. Правила работы с глиной и инструментами.

### 2. Тема: «Осень».

Основные техники работы с керамической глиной. Техники работы «из пласта», «а ля прима», и «жгутиковая» техника. Анализ работы. Умение выбрать подходящий метод работы для задуманной композиции. Работа с фактурами и декором. Умение пользоваться необходимыми инструментами: стеками, скалкой, линейкой, шаблонами, штампами. Особое внимание уделяется таким аспектам, как: самостоятельность. Умение ребенка самостоятельно работать, продумать технику выполнения работы, самостоятельно слепить изделие без помощи педагога.

Технологичность: умение ребенка самостоятельно продумать технологию изготовления изделия, умение сделать работу прочной, ровной, без трещин и провалов.

2.1 Декоративное панно «Осень». Декоративный пласт с фактурами и рельефными вставками.

**Теория:** Основные техники работы с керамической глиной. Техники работы «из пласта», «а ля прима», и «жгутиковая» техника. Анализ работы. Умение выбрать подходящий метод работы для задуманной композиции.

**Практика:** изготовление декоративного панно «Осень» в комбинированной технике.

2.2. Декоративная шкатулка для мелочей или ваза с декором из осенних атрибутов (листья, грибы, желуди).

**Теория:** Основные техники работы с керамической глиной. Техники работы «из пласта», «а ля прима», и «жгутиковая» техника. Анализ работы. Умение выбрать подходящий метод работы для задуманной композиции.

**Практика:**

Изготовление пустотелой шкатулки геометрической формы (цилиндр, куб, параллелепипед – на выбор). Крышку украшает декоративные листья.

### 3. Тема: «Цветы».

Комбинированная техника изготовления изделий. Особое внимание уделить мелким деталям. Задача: изделие должно быть аккуратным, красивым, прочным. Проработка фактуры. Работа с цветом. Роспись ангобами сырых изделий. Выбор колорита будущей работы.

3.1 Декоративная подставка под горячее «Мои любимые цветы».

**Теория:** Основные техники работы с керамической глиной. Техники работы «из пласта», «а ля прима», и «жгутиковая» техника. Анализ работы. Умение выбрать подходящий метод работы для задуманной композиции и комбинировать разные техники.

**Практика:** изготовление подставки по горячее «мои любимые цветы» в комбинированной технике.

3.2 Лилии.

**Теория:** Основные техники работы с керамической глиной. Техники работы «из пласта», «а ля прима», и «жгутиковая» техника. Анализ работы. Умение выбрать подходящий метод работы для задуманной композиции и комбинировать разные техники.

**Практика:** изготовление букета из лилий в комбинированной технике.

3.3 Букет – подарок ко дню учителя.

**Теория:** Основные техники работы с керамической глиной. Техники работы «из пласта», «а ля прима», и «жгутиковая» техника. Анализ работы. Умение выбрать подходящий метод работы для задуманной композиции и комбинировать разные техники.

**Практика:** изготовление декоративного букета полевых цветов в комбинированной технике.

3.4 Кувшинки.

**Теория:** Основные техники работы с керамической глиной. Техники работы «из пласта», «а ля прима», и «жгутиковая» техника. Анализ работы. Умение выбрать подходящий метод работы для задуманной композиции и комбинировать разные техники.

**Практика:** изготовление подставки по горячее «мои любимые цветы» в комбинированной технике.

3.5 Декоративная композиция «Цветы в вазе».

**Теория:** Основные техники работы с керамической глиной. Техники работы «из пласта», «а ля прима», и «жгутиковая» техника. Анализ работы. Умение выбрать подходящий метод работы для задуманной композиции и комбинировать разные техники.

**Практика:** изготовление цветов в вазе в комбинированной технике.

#### **4. Тема: Декоративная посуда.**

Работа с керамическими красками – ангобами и глазурями. Свойства красок, сфера применения, эффекты. Форма изделий простая. Основной декор получается за счет цвета.

4.1 Подсвечник.

**Теория:** Основные свойства керамических красок – ангобов и глазури – специфика работы керамическими красками

**Практика:** изготовление подсвечника простой формы. Роспись цветными ангобами.

4.2 Ваза в технике «прорезной рельеф» – подставка для карандашей.

**Теория:** Основные свойства керамических красок – ангобов и глазури – специфика работы керамическими красками.

**Практика:** изготовление вазы простой формы. Роспись цветными ангобами. Техника «процарапки».

4.3. Подсвечник «Старинный город» – подарок маме ко Дню матери.

**Теория:** Основные свойства керамических красок – ангобов и глазури – специфика работы керамическими красками.

**Практика:** изготовление подсвечника «старинный город». Роспись цветными ангобами. Техника «процарапки».

#### **5. Тема: «Новый год и Рождество».**

5.1 Новогодние украшения на Елку.

**Теория:** технологические особенностями при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема

**Практика:**

Пустотелое изделие.

Шар – основа для елочных игрушек. Рисунок и фактура прорабатываются стеклом.

5.2 Деда Мороз.

**Теория:** технологические особенностями при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема

**Практика:**

Пустотелое изделие.

Конус – основа для туловища Деда Мороза. Рисунок и фактура шубы прорабатываются стеклом.

5.3 Новогодняя Елка с игрушками.

**Теория:** технологические особенностями при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема

**Практика:**

Пустотелое изделие.

Конус или 2 треугольника из пласта – основа для елки. Игрушки и фактура веток прорабатываются стеклом.

5.4 Елочные игрушки на подвесках.

**Теория:** технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема

**Практика:**

Пустотелое изделие.

Шар или фигурный пласт – основа для игрушек. Рисунок и декоративная фактура прорабатываются стеклом.

**6. Тема: «Транспорт». Повторение основных правил дорожного движения.**

Комбинация из простых геометрических форм (куб, конус, шар и пр.) позволяет выполнить разнообразные композиции на тему «Транспорт».

Правила работы с пустотелыми изделиями. Декор. Детали. Фактуры. Штампы.

Работа с цветом.

6.1 Подготовка подарков к 23 февраля: внедорожник.

1. *Пешеходный переход. Правила поведения участников дорожного движения на пешеходном переходе.*

2. Технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема.

**Практика:** изготовление выкройки, лепка машины методом «из пласта», декорирование поделки ангобами или глазурями.

6.2 Космический корабль. Самолет.

1. *Перекресток. Светофор. Правила поведения участников дорожного движения на проезжей части.*

2. Технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема.

**Практика:** изготовление выкройки, лепка космического корабля или самолета методом «из пласта», декорирование поделки ангобами или глазурями.

6.3 Общественный транспорт.

1. *Общественный транспорт. Трамвай. Автобус. Троллейбус. Правила поведения участников дорожного движения на проезжей части.*

2. технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема.

**Практика:** изготовление выкройки, лепка старинного парусника методом «из пласта», декорирование поделки ангобами или глазурями.

6.4 Вертолет.

1. *Аэропорт. Правила поведения пассажиров и участников дорожного движения.*

2. Технологические особенности при работе с глиной и *принцип работы «из пласта»*, понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема.

**Практика:** изготовление выкройки, лепка вертолета методом «из пласта», декорирование поделки ангобами или глазурями.

**7. Тема: «Животные».**

Сложно фигурные композиции в технике «а ля прима». Особое внимание нужно уделить характеру и пропорциям выбранного животного.

Работа по фотографиям. Задача – сделать животное похожим и выразительным. Придумать композиции с несколькими персонажами. Роспись готовых изделий ангобами и глазурями.

Оригинальность композиционного решения: умение ребенка оригинально нестандартно творчески мыслить, умение придумать и воплотить в жизнь сложную композицию, умение «преподнести» свою работу зрителю, умение заинтересовать и заинтриговать окружающих своей работой. Умение грамотно и понятно изложить свою точку зрения во время презентации проекта.

7.1 Подарки маме к 8 марта.

**Теория:** техника лепки «а ля прима». Методы и особенности работы.

**Практика:** лепка подарка для мамы по собственному эскизу.

7.2 Котенок.

**Теория:** техника лепки «а ля прима». Методы и особенности работы.

**Практика:** лепка котенка по собственному эскизу.

7.3 Собаки.

**Теория:** техника лепки «а ля прима». Методы и особенности работы.

**Практика:** лепка собаки или композиции из нескольких животных по собственному эскизу.

7.4 Жираф.

**Теория:** техника лепки «а ля прима». Методы и особенности работы.

**Практика:** лепка жирафа или композиции из нескольких животных по собственному эскизу.

7.5 Слон.

**Теория:** техника лепки «а ля прима». Методы и особенности работы.

**Практика:** лепка слона или композиции из нескольких животных по собственному эскизу.

**8. Тема: «Птицы».**

Работа по фотографиям. Особое внимание уделить декору и работе с цветом. Выявить характер птиц.

8.1 Журавль.

**Теория:** комбинирование техники лепки «а ля прима» и метода лепки «из пласта». Технология и особенности работы.

**Практика:** лепка журавля по собственному эскизу. Анализ технологии изготовления будущей поделки.

8.2 Ласточка – символ Павловской гимназии.

**Теория:** комбинирование техники лепки «а ля прима» и метода лепки «из пласта». Технология и особенности работы.

**Практика:** лепка журавля по собственному эскизу. Анализ технологии изготовления будущей поделки.

8.3 Курица с цыплятами.

**Теория:** комбинирование техники лепки «а ля прима» и метода лепки «из пласта». Технология и особенности работы.

**Практика:** лепка курицы с цыплятами по собственному эскизу. Анализ технологии изготовления будущей поделки.

8.4 Скворечник. Работа из пласта.

**Теория:** комбинирование техники лепки «а ля прима» и метода лепки «из пласта». Технология и особенности работы.

**Практика:** лепка скворечника. Анализ технологии изготовления будущей поделки.

**9. Тема: «Подготовка сувениров для ежегодной благотворительной ярмарки «Павлодар».**

9.1 Подсвечники – цветы.

**Теория:** комбинирование разнообразных техник лепки из глины. Технологические особенности работы.

**Практика:** лепка цветов - подсвечников. Анализ технологии изготовления будущей поделки.

9.2 Вазочки.

**Теория:** комбинирование разнообразных техник лепки из глины. Технологические особенности работы.

**Практика:** лепка цветов - подсвечников. Анализ технологии изготовления будущей поделки.

9.3 Декоративные подставки под горячее.

**Теория:** комбинирование разнообразных техник лепки из глины. Технологические особенности работы.

**Практика:** лепка подставки под горячее. Анализ технологии изготовления будущей поделки.

9.4 Украшения из керамики. Браслеты из керамических бусин.

**Теория:** комбинирование разнообразных техник лепки из глины. Технологические особенности работы. Различные способы декора.

**Практика:** лепка бусин из керамики. Анализ технологии изготовления будущей поделки.

9.5 Брошки. Кулоны – цветы.

**Теория:** комбинирование разнообразных техник лепки из глины. Технологические особенности работы.

**Практика:** лепка керамических украшений. Анализ технологии изготовления будущей поделки.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Уч. неделя	название разделов и тем	Формы аттестации/ контроля	количество часов		
				всего	теория	практика
<b>I модуль</b>						
1		<b>Вводное занятие.</b>				
1.	1	Инструктаж по технике безопасности труда. Правила дорожного движения. Правила работы с глиной и инструментами.	Опрос	1	1	-
2		<b>Тема: «Знакомство с русскими традиционными народными промыслами».</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
2.1	1	<u>Гжельские узоры.</u> Ваза или пиала по мотивам гжельской росписи.	Опрос Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
2.2	2	<u>Мир дымковской игрушки.</u> Барышня.	Опрос	2	0,5	1,5
2.3	3	Наездник на коне.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
2.4	4	Козерог. Олень. Баран.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2

3.2	5	Декоративная тарелка по мотивам Городецкой росписи «Жар-птица».	Опрос. Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
3.3.	6	<b>Сувениры ко Дню учителя</b>	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
3.4.	7	Восточная пиала. Жгутиковый метод лепки. Керамика Узбекистана.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
3.5.	8	Чайный набор.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
<b>II модуль</b>						
<b>4</b>		<b>Тема: «Мир сказок».</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
4.1	9	Змей-Горыныч.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
4.2	10	Дракон.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
4.3	11	<b>Подарки маме ко Дню матери.</b>	Участие в школьной выставке детского творчества, посвященной Дню Матери.	2	-	2
4.4	12	Композиция на свободную тему.		2	-	2
<b>5</b>		<b>Тема: «Новый год и Рождество».</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
5.1	13	<b>Новогодние сувениры.</b> Пустотельный легкие новогодние шары на Елку.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
5.2	14	Шкатулка для конфет «Новогодняя Елка»	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
5.3	15	Елочные игрушки на подвесках. Сосульки. Шишки.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
<b>III модуль</b>						

5.5	16	Подсвечник «Рождественский Ангел».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
5.6	17	Снежинки из цветных масс.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
<b>6</b>		<b>Тема: «Город».</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
6.1	18	Подготовка подарков к 23 февраля. Подставка для карандашей «Небоскреб».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
6.2	19	Ваза «Средневековая башня».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
6.3	20	Средневековый замок-крепость.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
6.4	21	Подсвечник «Домик».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
<b>IV модуль</b>						
<b>7</b>		<b>Тема: «Животный и растительный мир».</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
7.1	22	Подарки к 8 марта.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
7.2	23	Многофигурная композиция «Охота»	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
7.3	24	<b>День рождения Павловской гимназии.</b> Объёмно-пространственная композиция «Животные Африки».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ. Участие в школьной выставке ко Дню рождения гимназии.	2	0,5	1,5
7.4	25	<b>День Космонавтики.</b> Объёмно-пространственная композиция «Космос».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5

7.5	26	Объёмно-пространственная композиция «Дикие кошки». Хищники.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
7.6	27	Ласточка – символ Павловской гимназии.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
7.7	28	Блюдо «Подводный мир».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
<b>V модуль</b>						
8.4	29	Осьминоги и медузы.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
<b>9</b>		<b>Тема: «Подготовка сувениров для ежегодной благотворительной ярмарки «Павлодар».</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
9.1	30	Декоративные подсвечники. (домики, деревья, рыбы).	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
9.2	31-32	Украшения из керамики. Браслеты из керамических бусин. Брошки. Кулоны.	Участие в ежегодной благотворительной ярмарке «Павлодар».	4	1	3
9.3	33-34	Декоративные фигурки животных: котята, рыбки, зайчики, и пр.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	3	0,5	2,5
9.4	34	Свободная тема	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
9.5.	35	Итоговое занятия	Подведение итогов. Опрос			
<b>ИТОГО:</b>				<b>70</b>	<b>8</b>	<b>62</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности труда. Правила работы с глиной и инструментами.

### 2. Тема: «Знакомство с русскими традиционными народными промыслами».



В этом разделе дети знакомятся с традиционными народными промыслами, знакомятся с технологией выполнения в материале данных изделий. Пробуют самостоятельно сделать работы в заданном стиле, соблюдая технологию производства и колористические особенности. Важно обращать внимание на технологичность выполнения данного изделия и умение ребенка воплотить свою задумку в глине, начиная от эскиза и заканчивая готовой поделкой; а также умение ребенка самостоятельно поэтапно продумать технологию изготовления изделия, умение сделать работу прочной, ровной, без трещин и провалов.

### 2.1 Гжельские узоры.

**Теория:** Роспись пигментами. Принципы кистевой росписи: мазок, отводка, пятно, точка, растяжка. Знание свойств основных керамических красителей: знание свойств основных красок по керамике: ангобов, глазурей, пигментов. В каких случаях какие краски применяются и их эффекты.

#### **Практика:**

Ваза или пиала по мотивам гжельской росписи. Синие-белый колорит.

### 2.2. Мир дымковской игрушки.

Лепка игрушек по образцу и по воображению. Изделие должно быть цельным, пустотелым, легким, без трещин и вмятин. Роспись ангобами. Орнамент.

Барышня.

**Теория:** технология лепки дымковских игрушек. Колорит. Цветовая гамма. Роль орнаментального декора в дымковской росписи.

**Практика:** лепка Барышни. Копия.

### 2.3 Наездник на коне.

**Теория:** технология лепки дымковских игрушек. Колорит. Цветовая гамма. Роль орнаментального декора в дымковской росписи.

**Практика:** лепка Наездника на коне. Копия. Или работа по собственному эскизу.

### 2.4 Козерог. Олень. Баран.

**Теория:** технология лепки дымковских игрушек. Колорит. Цветовая гамма. Роль орнаментального декора в дымковской росписи.

**Практика:** лепка Наездника на коне. Копия. Или работа по собственному эскизу.

### 2.5 Декоративная тарелка по мотивам Городецкой росписи «Жар-птица».

**Теория:** технология городецкой росписи. Колорит. Цветовая гамма. Роль орнаментального декора в городецкой росписи. Роспись пигментами.

Принципы кистевой росписи: мазок, отводка, пятно, точка, растяжка. Основные цвета: красный, черный, желтый, зеленый.

**Практика:** роспись декоративной тарелки по образцу.

### 2.6 Сувениры ко Дню учителя.

**Теория:** технология городецкой росписи. Колорит. Цветовая гамма. Роль орнаментального декора в городецкой росписи. Роспись пигментами.

Принципы кистевой росписи: мазок, отводка, пятно, точка, растяжка. Основные цвета: красный, черный, желтый, зеленый.

**Практика:** роспись декоративной разделочной доски по образцу.

### 2.7 Восточная пиала. Жгутиковый метод лепки. Керамика Узбекистана.

**Теория:** Керамика Узбекистана. Колорит. Цветовая гамма. Роль орнаментального декора. Роспись глазурями. Принципы кистевой росписи: мазок, отводка, пятно, точка, растяжка. Основные цвета: синий, зеленый, желтый, охра.

**Практика:** лепка пиалы и роспись.

### 2.8 Чайный набор.

**Теория:** Керамика Узбекистана. Колорит. Цветовая гамма. Роль орнаментального декора. Роспись глазурями. Принципы кистевой росписи: мазок, отводка, пятно, точка, растяжка. Основные цвета: синий, зеленый, желтый, охра.

**Практика:** лепка и роспись чайного набора – чашки, блюдца, чайник

#### **4. Тема: «Мир сказок».**

Сложно фигурные композиции в технике «а ля прима». Особое внимание нужно уделить характеру и пропорциям выбранного животного. Работа по воображению. Задача – сделать фантастическое животное выразительным. Придумать композиции с несколькими персонажами в движении. Роспись готовых изделий ангобами и глазурями. Продумать цветовое решение в зависимости от выбранной темы и настроения. Ассоциативные цвета.

Умение ребенка самостоятельно работать с глиной, умение подготовить глину для работы, продумать и выбрать технику выполнения работы в зависимости от ее сложности и размера (из пласта, жгутиковая лепка, лепка «а ля прима» и пр.). Умение пользоваться инструментами (стеки, скалки, ножи, штампы, шаблоны и пр.). Умение работать с фактурами и декором.

##### **4.1 Змей-Горыныч.**

**Теория:** техника лепки «а ля прима». Методы и особенности работы.

**Практика:** лепка Змея - Горыныча по собственному эскизу.

##### **4.2 Дракон.**

**Теория:** техника лепки «а ля прима». Методы и особенности работы.

**Практика:** лепка Змея - Горыныча по собственному эскизу.

##### **4.3 Подарок маме ко Дню матери.**

**Теория:** техника лепки «а ля прима». Методы и особенности работы.

**Практика:** лепка подарка для мамы по собственному эскизу.

##### **4.4 Композиция на свободную тему.**

**Теория:** техника лепки «а ля прима». Методы и особенности работы.

**Практика:** лепка композиции на свободную тему по собственному эскизу.

#### **5. Тема: «Новый год и Рождество».**

Подготовка сувениров из керамики и подарков на Новый год своими руками. Использование разнообразных методов работы. Работа по собственным эскизам. Продумать технологию изготовления будущего изделия. Уделить внимание деталям и цвету. Роспись ангобами и глазурями. Создать яркое, красочное, праздничное настроение.

##### **5.1 Пустотелый легкие прорезные новогодние шары на Елку.**

**Теория:** комбинирование разнообразных техник лепки из глины. Технологические особенности работы.

**Практика:** отминка в форме заготовки для елочного шара. Анализ технологии изготовления будущей поделки. Декор.

##### **5.2 Шкатулка для конфет «Новогодняя Елка»**

**Теория:** комбинирование разнообразных техник лепки из глины. Технологические особенности работы.

**Практика:** изготовление новогоднего подарка «Елка – шкатулка для конфет». Анализ технологии изготовления будущей поделки. Декор. Роспись ангобами и глазурями.

##### **5.3 Елочные игрушки на подвесках. Сосульки. Шишки.**

**Теория:** комбинирование разнообразных техник лепки из глины. Технологические особенности работы.

**Практика:** изготовление елочных игрушек. Анализ технологии изготовления будущей поделки. Декор. Роспись ангобами и глазурями.

##### **5.4 Подсвечник «Рождественский Ангел».**

**Теория:** комбинирование разнообразных техник лепки из глины. Технологические особенности работы.

**Практика:** изготовление подсвечника «Рождественский Ангел». Анализ технологии изготовления будущей поделки. Декор. Роспись ангобами и глазурями.

5.5 Снежинки из цветных масс.

**Теория:** комбинирование разнообразных техник лепки из глины. Технологические особенности работы. Изготовление цветных масс.

**Практика:** изготовление елочных игрушек - снежинок. Анализ технологии изготовления будущей поделки. Декор.

## **6. Тема: «Город».**

Из пласта и простых геометрических форм придумать композицию на тему «Город».

6.1 Подготовка подарков к 23 февраля.

**Теория:** повторение. Техника работы из пласта. Декорирование поверхности: штампы, печати, фактура. Выкройки для простых геометрических фигур. Понятия «объем», «масса», «масштаб».

**Практика:** подготовка подарков к 23 февраля.

6.2 Подставка для карандашей «Небоскреб».

**Теория:** повторение. Техника работы из пласта. Декорирование поверхности: штампы, печати, фактура. Выкройки для простых геометрических фигур. Понятия «объем», «масса», «масштаб».

**Практика:** изготовление подставки для карандашей «Небоскреб».

6.3 Ваза «Средневековая башня».

**Теория:** повторение. Техника работы из пласта. Декорирование поверхности: штампы, печати, фактура. Выкройки для простых геометрических фигур. Понятия «объем», «масса», «масштаб».

**Практика:** изготовление вазы «Средневековая башня».

6.4 Средневековый замок-крепость.

**Теория:** повторение. Техника работы из пласта. Декорирование поверхности: штампы, печати, фактура. Выкройки для простых геометрических фигур. Понятия «объем», «масса», «масштаб».

**Практика:** изготовление «Средневекового замка».

6.5 Подсвечник «Домик».

**Теория:** повторение. Техника работы из пласта. Декорирование поверхности: штампы, печати, фактура. Выкройки для простых геометрических фигур. Понятия «объем», «масса», «масштаб».

**Практика:** изготовление подсвечника «Домик».

## **7. Тема: «Животный и растительный мир».**

Придумать композиции с несколькими персонажами в движении. Роспись готовых изделий ангобами и глазурями. Работа по фотографиям и по воображению.

7.1 Подарки к 8 марта.

**Теория:** повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

**Практика:** лепка подарком для мамы к 8 марта.

7.2 Многофигурная композиция «Охота»

**Теория:** повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

**Практика:** лепка сложно фигурной композиции на тему охоты.

7.3 Объёмно-пространственная композиция «Животные Африки».

**Теория:** повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

**Практика:** лепка животных Африки.

7.4 Объёмно-пространственная композиция «Хищники».

**Теория:** повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

**Практика:** лепка хищников.

7.5 Объёмно-пространственная композиция «Дикие кошки».

**Теория:** повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

**Практика:** лепка диких кошек.

7.6 Ласточка – символ Павловской гимназии.

**Теория:** повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

**Практика:** лепка ласточки.

7.7 Блюдо «Подводный мир».

**Теория:** повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

**Практика:** лепка блюда «подводный мир» и роспись.

7.8 Осьминоги и медузы.

**Теория:** повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

**Практика:** лепка сложно фигурной композиции «осьминоги и медузы».

**9. Тема: «Подготовка сувениров для ежегодной благотворительной ярмарки «Павлодар».**

9.1 Декоративные подсвечники (домики, деревья, рыбы).

**Теория:** повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

**Практика:** декоративные подсвечники разной формы.

9.2 Украшения из керамики. Браслеты из керамических бусин. Брошки. Кулоны.

**Теория:** повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

**Практика:** декоративные украшения из керамики.

9.3 Декоративные фигурки животных: котята, рыбки, зайчики, и пр.

**Теория:** повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

**Практика:** декоративные фигурки животных.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Уч. неделя	название разделов и тем	Формы аттестации/ контроля	количество часов		
				всего	теория	практика
<b>I модуль</b>						
1		<b>Вводное занятие.</b>				
1.	1	Инструктаж по технике безопасности труда. Правила дорожного движения. Правила работы с глиной и инструментами.	Опрос	1	1	-
2		<b>Тема: «Керамика народов мира».</b>		16	3	12
2.1	1-2	<u>Первобытная керамика.</u> Ваза или пиала по мотивам первобытной керамики. Штампы.	Опрос. Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
2.2	2-4	<u>Чернофигурная и краснофигурная керамика Древней Греции.</u> Копия по фотографии одного из предметов (тарелка, амфора, килик – на выбор). Приемы ангобной росписи.	Опрос. Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	5	1	4
3.2	5	<u>Керамика Японии.</u> Эффектарные и кристаллические глазури.	Опрос.	2	0,5	1,5
3.3.	6	Сувениры ко Дню учителя.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
3.4.	7	<u>Китайский Дракон в декоре китайского фарфора.</u>	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
3.5.	8	<u>Итальянская майолика.</u> Роспись по белой эмали (на примере тарелки)	Опрос	2	0,5	2
<b>II модуль</b>						
4		<b>Тема: «Творческая работа на заданную тему».</b>		6		6

4.1	9	Подсвечник «Насекомое».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
4.2	10	Декоративный плакат «Мир бабочек и цветов».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
4.3	11	<b>Подарок маме ко Дню матери.</b>	Участие в школьной выставке, приуроченной ко Дню Матери.	2	-	2
4.4	12	Декоративная подвеска «Стрекоза».		2	-	2
<b>5</b>		<b>5. Тема: «Новый год и Рождество».</b>		<b>10</b>	-	<b>10</b>
5.1	13-14	Творческая работа по собственному эскизу «Скоро Новый Год!»	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	4	-	4
5.2	15	Шкатулка для конфет «Новогодняя Елка», «Дед Мороз», «Снегурочка». «Снеговик».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
<b>III модуль</b>						
5.3	16-17	Летающий Рождественский Ангел. Декоративная скульптура.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	4	-	4
<b>6</b>		<b>Тема: «Архитектура».</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
6.1	18	Подготовка подарков к 23 февраля. Подставка для карандашей «Небоскреб».	Участие в школьной проектной деятельности	2	0,5	1,5
6.2	19-20	Ваза по мотивам известных архитектурных памятников: Пизанская башня, Эйфелева Башня, Собор Парижской богородицы и пр.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	4	0,5	1,5
6.3	21	Прорезной декоративный рельеф: «Натюрморт на фоне окна»	Участие в школьной проектной деятельности	2	-	2
<b>IV модуль</b>						
<b>7</b>		<b>Тема: «Животный и растительный мир». День рождения Павловской гимназии</b>		<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
7.1	22	Шкатулка «Праздничный Торт» в подарок на 8 марта.	Участие в школьной проектной деятельности	2	0,5	1,5
7.2	23-24	Декоративная скульптура «Такие разные звери». Выбор животного на свое усмотрение.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	3	0,5	2,5

7.3	24-25	Светильник «Рыба».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	3	-	3
8		<b>Тема: «Орнаментальный декор в керамике».</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
8.1	26	<b>День Победы.</b> Фактура. Штамп. На примере декоративного блюда «Города-герой Великой Отечественной войны».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	0,5	1,5
8.2	27-28	Совы. Декоративная объемно-пространственная композиция с орнаментальным декором.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	4	0,5	3,5
<b>V модуль</b>						
9		<b>Тема: «Подготовка сувениров для ежегодной благотворительной ярмарки «Павлодар».</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
9.1	30	Фигурки животных и птиц, декоративные подсвечники, пласты, подставки, разделочные доски. Вазочки, чашечки и пр.	Участие в ежегодной благотворительной ярмарке «Павлодар».	2	0,5	1,5
9.2	31	Декоративное панно «Горный пейзаж».	Участие в ежегодной благотворительной ярмарке «Павлодар».	2	0.5	1,5
9.3	32	Пласт «Птицы на дереве».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	-	2
9.4	33-34	Улитка.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	3	-	3
9.5	34	Свободная тема	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ	2	-	2
9.6	35	Итоговое занятие.	Подведение итогов. Опрос.	1		1
<b>ИТОГО:</b>				<b>70</b>	<b>8</b>	<b>62</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**1. Вводное занятие. Теория:** инструктаж по технике безопасности труда. Правила работы с глиной и инструментами.

### **2. Тема: «Керамика народов мира».**

В этом разделе дети знакомятся с керамикой народов мира, знакомятся с технологией выполнения в материале данных изделий. Пробуют самостоятельно сделать работы в заданном стиле, соблюдая технологию производства и колористические особенности. Особое внимание уделяется свойствам красок по керамике, ангобов и глазурей и изучению основных видов росписи по керамике (майолика, роспись по эмали, подглазурная роспись и пр.) и умению применить их на практике.

#### 2.1 Первобытная керамика.

**Теория:** первобытная керамика. Виды. Особенности. Основные характеристики.

**Практика:**

Ваза или пиала по мотивам первобытной керамики. Штампы.

#### 2.2 Чернофигурная и краснофигурная керамика Древней Греции.

**Теория:** чернофигурная и краснофигурная керамика Древней Греции. Технология изготовления. Приемы ангобной росписи.

**Практика:** копия по фотографии одного из предметов (тарелка, амфора, килик – на выбор).

#### 2.3 Керамика Японии. Эффектарные и кристаллические глазури.

**Теория:** керамика Древней Японии. Эффектарные глазури. Технология изготовления. Приемы росписи глазурями.

**Практика:** Сувениры ко Дню учителя.

Копия по фотографии одного из предметов (тарелка, пиала– на выбор). Роспись глазурями.

#### 2.4 Китайский Дракон в декоре китайского фарфора.

**Теория:** керамика Древнего Китая. Роль орнамента. Символика. Декоративные особенности. Технология изготовления. Приемы росписи глазурями.

**Практика:** изготовление сувениров.

Копия китайских орнаментальных мотивов по фотографии. Роспись глазурями.

#### 2.5 Итальянская майолика. Роспись по белой эмали (на примере тарелки)

**Теория:** итальянская майолика. Колорит. Техника росписи «по сырой эмали».

**Практика:** роспись по белой эмали декоративного блюда

### **4. Тема: «Творческая работа на заданную тему».**



Главная задача данного раздела - профессионализм и творческий подход в работе с глиной. Умение ребенка творчески мыслить, самостоятельно придумывать и воплощать в керамике оригинальные, ни на кого не похожие изделия, учитывая технологические особенности материала.

Большое внимание уделяется декорированию керамики, знанию различных способов декорирования глиняных изделий: (ручной декор, штамп, контррельеф, прорезной рельеф и пр.) и умению применить их на практике.

#### 4.1 Подсвечник «Насекомое».

**Теория:** изучение различных способов декорирования глиняных изделий: ручной декор, штамп, контррельеф, прорезной рельеф и пр. Умение применить их на практике.

**Практика:** лепка подсвечника «Насекомые». Декор.

#### 4.2 Декоративный пласт «Мир бабочек и цветов».

**Теория:** изучение различных способов декорирования глиняных изделий: ручной декор, штамп, контррельеф, прорезной рельеф и пр. Умение применить их на практике.

**Практика:** лепка декоративного пласта «Мир бабочек». Декор. Проработка мелких деталей.

#### 4.3 Подарок маме ко Дню матери.

**Теория:** изучение различных способов декорирования глиняных изделий: ручной декор, штамп, контррельеф, прорезной рельеф и пр. Умение применить их на практике.

**Практика:** лепка подарков – сувениров ко Дню Матери. Декор. Проработка мелких деталей.

#### 4.4 Декоративная подвеска «Стрекоза».

**Теория:** изучение различных способов декорирования глиняных изделий: ручной декор, штамп, контррельеф, прорезной рельеф и пр. Умение применить их на практике.

**Практика:** лепка декоративной подвески «Стрекоза». Декор. Проработка мелких деталей.

### 5. Тема: «Новый год и Рождество».

Закрепление полученных знаний. Самостоятельная работа над эскизом. Анализ технологических особенностей изготовления придуманного изделия. Выбор техники лепки и декорирования. Работа с красками, колоритом, цветовым решением.

#### 5.1 Творческая работа по собственному эскизу «Скоро Новый Год!»

**Теория:** умение придумать эскиз и подобрать самостоятельно способы изготовления будущей поделки. Декор. Колорит. Фактуры.

**Практика:** придумать эскиз и слепить композицию на тему «Скоро Новый Год!»

Декоративное панно с рельефными вставками. Придумать оригинальное пластическое решение, подобрать холодный колорит, который ассоциируется с зимой. Психология цвета. Влияние цвета на настроение и восприятие.

#### 5.2 Шкатулка для конфет «Новогодняя Елка», «Дед Мороз», «Снегурочка». «Снеговик».

**Теория:** изучение различных способов декорирования глиняных изделий: ручной декор, штамп, контррельеф, прорезной рельеф и пр. Умение применить их на практике.

**Практика:** фигуративная шкатулка из пласта. Важно продумать форму будущего изделия, чтобы было удобно пользоваться.

5.3. Шкатулка для конфет «Новогодняя Елка», «Дед Мороз», «Снегурочка». «Снеговик».

**Теория:** изучение различных способов декорирования глиняных изделий: ручной декор, штамп, контррельеф, прорезной рельеф и пр. Умение применить их на практике.

**Практика:** фигуративная шкатулка из пласта по принципу «матрешки». Цилиндрическое основание шкатулки накрывается сверху фигуративной крышечкой в виде Елочка, Снегурочки или Деда Мороза. Основа выполняется из пласта, далее вручную вылепливаются декоративные элементы.

5.4 Летящий Рождественский Ангел. Декоративная скульптура.

**Теория:** изучение различных способов декорирования глиняных изделий: ручной декор, штамп, контррельеф, прорезной рельеф и пр. Умение применить их на практике.

**Практика:** лепка декоративного летящего рождественского Ангела. Декор. Проработка мелких деталей.

## **6. Тема: «Архитектура».**

6.1 Подготовка подарков к 23 февраля.

**Теория:** работа в смешенной технике. Основа «из пласта», далее лепка мелких деталей в технике «а ля прима». Требования к работе: аккуратность, оригинальность, прочность, проработка мелких деталей.

**Практика:** лепка сувениров к 23 февраля по собственным эскизам.

6.2 Подставка для карандашей «Небоскреб».

**Теория:** работа в смешенной технике. Основа «из пласта», далее лепка мелких деталей в технике «а ля прима». Требования к работе: аккуратность, оригинальность, прочность, проработка мелких деталей.

**Практика:** лепка подставки для письменных принадлежностей «Современный город» по собственным эскизам.

6.3 Ваза по мотивам известных архитектурных памятников: Пизанская башня, Эйфелева Башня, Собор Парижской богородицы и пр.

**Теория:** работа в смешенной технике. Основа «из пласта», далее лепка мелких деталей в технике «а ля прима». Требования к работе: аккуратность, оригинальность, прочность, проработка мелких деталей.

**Практика:** лепка вазы по мотивам известных архитектурных памятников: Пизанская башня, Эйфелева Башня, Собор Парижской богородицы и пр.

Особое внимание уделить характеру и пропорциям, выполнить архитектурные объекты похожими на оригинал.

6.4 Прорезной декоративный рельеф: «Натюрморт на фоне окна»

**Теория:** работа в смешенной технике. Основа «из пласта», далее лепка мелких деталей в технике «а ля прима». Требования к работе: аккуратность, оригинальность, прочность, проработка мелких деталей.

**Практика:** лепка натюрморта на фоне окна в технике «прорезной рельеф». Работа с натуры. Особое внимание уделить характеру и пропорциям, выполнить архитектурные объекты похожими на оригинал.

## **7. Тема: «Животный и растительный мир».**

7.1 Шкатулка «Праздничный Торт» в подарок на 8 марта.

**Теория:** работа в смешенной технике. Основа «из пласта», далее лепка мелких деталей в технике «а ля прима». Требования к работе: аккуратность, оригинальность, прочность, проработка мелких деталей, знание свойств красок по керамике.

**Практика:** лепка шкатулки – тортика в подарок маме. Форма (круглый, квадратный, треугольный – на выбор).

7.2 Декоративная скульптура «Такие разные звери». Выбор животного на свое усмотрение.

**Теория:** работа в смешенной технике. Основа «из пласта», далее лепка мелких деталей в технике «а ля прима». Требования к работе: аккуратность, оригинальность, прочность, проработка мелких деталей, знание свойств красок по керамике. Передать характер и пропорции выбранного животного.

7.3 Светильник «Рыбы».

## **8. Тема: «Орнаментальный декор в керамике».**

Принципы построения орнаментального декора. Понятия ритм, метр, симметрия, асимметрию, чередование. Основные элементы орнамента. Знакомство с орнаментом различных стилей и эпох. Понятия «стилизация», «обобщение», «композиционный центр».

В данной теме большое внимание уделяется декорированию керамики, знанию различных способов декорирования глиняных изделий: (ручной декор, штамп, контррельеф, прорезной рельеф и пр.) и умению применить их на практике.

8.1 Фактура. Штамп. На примере декоративного блюда «Ласточкино гнездо».

**Теория:** принципы построения орнаментального декора. Понятия ритм, метр, симметрия, асимметрию, чередование. Основные элементы орнамента. Знакомство с орнаментом различных стилей и эпох. Понятия «стилизация», «обобщение», «композиционный центр».

**Практика:** декоративное орнаментальное блюдо «Ласточкино гнездо».

8.2 Совы. Декоративная объемно-пространственная композиция с орнаментальным декором.

**Теория:** принципы построения орнаментального декора. Понятия ритм, метр, симметрия, асимметрию, чередование. Основные элементы орнамента. Знакомство с орнаментом различных стилей и эпох. Понятия «стилизация», «обобщение», «композиционный центр».

**Практика:** декоративная объемно-пространственная композиция с орнаментальным декором «Совы».

Придумать орнамент из перьев и окраса совы, так, чтобы получилась стилизованная декоративная скульптура.

## **9. Тема: «Подготовка сувениров для ежегодной благотворительной ярмарки «Павлодар».**

Задача: систематизировать ранее полученные знания выполнить сувениры для ежегодной благотворительной ярмарки «Павлодар» технологически грамотно и профессионально.

9.1 Фигурки животных и птиц, декоративные подсвечники, пласти, подставки, разделочные доски. Вазочки, чашечки и пр.

**Теория:** повторение пройденного. Самостоятельный выбор техники лепки и техники декорирования поделки на основе ранее изученного материала.

**Практика:** лепка различных сувениров

9.2 Декоративное панно «Горный пейзаж».

**Теория:** повторение пройденного. Самостоятельный выбор техники лепки и техники декорирования поделки на основе ранее изученного материала.

**Практика:** лепка декоративного панно «Горный пейзаж».

9.3 Пласт «Птицы на дереве».

**Теория:** повторение пройденного. Самостоятельный выбор техники лепки и техники декорирования поделки на основе ранее изученного материала.

**Практика:** лепка декоративного панно «Птицы на дереве»

9.4 Улитка.

**Теория:** повторение пройденного. Самостоятельный выбор техники лепки и техники декорирования поделки на основе ранее изученного материала.

**Практика:** лепка декоративной улитки – настольной скульптуры. Особое внимание уделить орнаментальному декору поверхности (печатки, штампы).

9.5 Итоговое занятие.

**Теория:** подведение итогов. Обсуждение рабочих моментов. Награждение в торжественной обстановке детей – призеров выставок и конкурсов почетными грамотами.

### **Раздел №3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **4.1. Формы и методы**

*4.1.1. Форма организации деятельности воспитанников на занятии:*

- ✓ фронтальная;
- ✓ в малых группах (2-3 человека);
- ✓ групповая;
- ✓ индивидуально-групповая;
- ✓ индивидуальная

*4.1.2. Приемы и методы организации образовательного процесса:*

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, и пр.);
- ✓ наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом);
- ✓ практический

Основной вид занятий – практический.

Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ (работа в малых группах по 2-3 человека).

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- ✓ учитель для ученика;

- ✓ сотрудничество, сотворчество, совместный поиск;
- ✓ нет предела совершенствованию;
- ✓ учет психофизических особенностей детей;
- ✓ создание атмосферы успеха.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, выставка.

#### **4.2. Педагогические приёмы:**

- ✓ формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- ✓ организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- ✓ стимулирования и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- ✓ сотрудничество, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- ✓ свободный выбор.

#### **4.3. Дидактическое оснащение занятий**

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (картонные трафареты, шаблоны и пр.);

таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные стенды (образцы лучших детских работ на заданную тему и примеры, выполненные педагогом);

альбомы с образцами, фотографиями.

#### **4.4. Основные составляющие занятий:**

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, правила поведения на занятиях, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
  - ✓ инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный – по итогам работы (при необходимости);
  - ✓ показ педагогом основных принципов работы;
  - ✓ практическая работа
  - ✓ подведение итогов, анализ, оценка работ;
  - ✓ приведение в порядок рабочего места

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Во время занятий для обучающихся организуются перерывы для расслабляющих упражнений и пальчиковой гимнастики.

В процессе реализации образовательной программы педагогу важно хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, педагогу и детям надо правильно организовать свои рабочие места. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

#### **4.5. Условия реализации программы**

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для учителя и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

##### ***Основное оборудование:***

- ✓ рабочая одежда - фартук и нарукавники;
- ✓ стеки, петли, штампы, печатки, шаблоны, трафареты, гипсовые формы;
- ✓ материал (глина) имеется большой выбор глины, выпускаемой различными фирмами и обладающей различными качествами, и назначением;
- ✓ краски по керамике (ангобы, глазури, эмали);
- ✓ бэльтинг (основа для лепки)

##### ***Дополнительное оборудование:***

заостренные спички или зубочистки, скалка, картон, самоклеящаяся цветная плёнка для создания шаблонов и трафаретов, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, влажные салфетки, пакеты для упаковки глины и незаконченных изделий, стакан с водой, различные зубчатые колёсики для придания поверхности определённой структуры, многогранники, трубочки и др. приспособления. Для выдавливания пластичной массы используем пластиковые медицинские или кондитерские шприцы.

##### ***Демонстрационные пособия:***

- ✓ предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус); катушки для ниток разных пропорций и размеров; желуди, плоды каштана и т.п.;
- ✓ основным наглядным пособием учителя является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также у учителя должны быть лепные программные изделия-образцы – вы показываете объемную форму при анализе нового изделия, совмещаете ее с рисунком этой же формы на плакате, предъявляете при определении пропорций. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия;
- ✓ большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- ✓ таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные стенды;
- ✓ альбомы с образцами, фотографиями.

#### **4.6. Методические рекомендации по проведению занятий**

Демонстрационная лепка педагога. Педагог уделяет большое внимание качеству демонстрационной работы, которая формирует будущую лепку его учеников. Педагог должен быть всегда авторитетом и образцом для подражания для детей.

В процессе обучения детям необходимо освоить пластические свойства пластилина, познакомиться с приемами и способами выполнения форм, развить свой глазомер. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти. Например, учитель просит вспомнить красивые большие мячи для водных игр, которые у них есть или они видели в магазине.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

#### **Лепка изделия по нотации.**

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Первоклассники быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.
3. Показ исполнения действия на глине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.
4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.) или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.
5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.
6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Мэрилин Скотт. Энциклопедия керамики. М., Арт-Родник, 2013 г.
2. М.А. Бурдейный, "Искусство керамики", серия ремесло и рукоделие. - М., Профиздат, 2005. 102 стр., цветные илл.
3. М. Пиллар Наварро. "Декорирование керамики. История, основные техники, изделия". -М., "Ниола 21 век", 2005 г. 145 стр.
4. Книга "Скульптура для начинающих". Автор - Карин Хессенберг. Москва, издательство Арт-родник, 2006 г. 128 страниц. Основной материал всех примеров - глина.
5. Книга "Керамика для начинающих". Автор - Джеки Эткин. Москва, издательство Арт-родник, 2006 г. 128 страниц.
6. "Керамика. Кафедра художественной керамики МГХПА им. С.Г. Строганова". - автор А.М. Лиховцев, Москва, 2010 г.- 144 с.
7. Долорс Рос. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. М., Аст-Пресс, 2013 г.
8. Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. Москва. Робинс. 2013 г
9. .Величко Н. Поделки из пластилина. Москва. Книжный клуб «Клуб семейного досуга». 2011 г.
10. Энциклопедия юного дизайнера. Москва. Робинс, 2011 г.
11. Лыкова И. А. Пластилиновое лето. 5-10 лет. Лепим с мамой. Москва. Карапуз, 2009 г.
12. Лыкова И.А.: Лепим с папой. Москва, Карапуз, 2007 г.
13. Лыкова И.А. Лепка из пластилина. Цирк. Москва. Карапуз, 2007 г
14. Олюнин С. Уроки лепки из пластилина. Москва. АСТ, 2011 г.
15. Орен Рони. Секреты пластилина. Москва. Махаон, 2012 г. Серия: Академия дошколят.
16. Рони Орен: Секреты пластилина. Динозавры. Москва. Махаон, 2013 г. Серия: Академия дошколят.
17. Федотова Г. Послушная глина. - М.: Аст-пресс, 1997.
18. Мар Е. Глина и руки. - М.: Детгиз, 1963 г.
19. Неменский Б.М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2007
20. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. - М.: Просвещение, 1998
21. Вишпер Р. История древнего мира. - М.: Буква,1997
22. Дмитриева Н., Акимова Л. Античное искусство. - М.: Детская литература, 1988
23. Кошель П. Искусство: Энциклопедический словарь школьника. - М.: Олма -пресс, 2000
24. Акреева М., Антонова А. Чудесное превращение. Глина, камень, песок. - Л.: Аврора ,1972.
25. Бонарр А. Греческая цивилизация. - М.: Искусство,1992
26. Воронкова Л.П. Первобытное искусство. - М.: Диалог-МГУ ,1998
27. Гинзбург В.П. Керамика в архитектуре. - М.: Стройиздат ,1987
28. Любимов Л. Искусство древнего мира. - М.: Просвещение, 1996



29. Неменский Б. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987
30. Немировский А. Мифы и легенды Древнего Востока. - М.: Просвещение, 1994

### **Список литературы для педагогов.**

1. Головинова Г.Н., Карелина С.В. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник. Москва, УЦ Перспектива, 2010 г.
2. Павлова М. А. Социально-педагогические технологии работы с трудными детьми. Москва, Издательство: ООО "Учитель", 2011 г.
3. Панфилова А.П. Игровое моделирование деятельности педагога. Учебное пособие для ВУЗов. Москва, Профессионализм педагога, 2009 г.
4. Емельянова И.Н. Теория и методика воспитания. Учебное пособие. Москва, Академия, Высшее профессиональное образование, 2009 г.
5. Краевский В.В. Высшее профессиональное образование. Основы обучения: Дидактика и методика. Гриф УМО МО РФ. Москва, Академия, 2008
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. Москва, Школьная пресса, 2008 г.
7. Ольшанская Н.А. Техника педагогического общения. Практикум для учителей и классных руководителей. Москва, Учитель, 2007 г.
8. Кузнецов И.С. и др. Настольная книга практикующего педагога. Москва, ГроссМедиа Ферлаг, 2008 г.
9. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. Москва, Издательство: Айрис - пресс, 2004 г.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар ,1998.

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://ceramgzhel.ru/> материалы и оборудование и литература для художников по керамике
2. <https://portalkeramiki.ru/> материалы и оборудование и литература для художников по керамике
3. <http://www.ceramistam.ru/about/> материалы и оборудование и литература для художников по керамике
4. <http://www.baikal-art.ru/ru> летняя школа и мастер-классы по керамике
5. Видео уроки и мастер-классы по лепке из глины на YouTube.com

**Правила поведения на занятиях студии «Керамика народов мира»**

1. На перемене не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать и не разбить ее.
2. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.
3. Не бросайся глиной. Следи, чтобы глина не падала на пол.
4. Следи за принадлежностями и инструментами. Чтобы глина не сохла, пользуйся водой.
5. Не бери глину в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай грязными руками тетради, книги, ластик – везде будут пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
6. Люби рабочий материал и цени его. Содержи глину в чистоте, оберегай от пыли и грязи, не давай высохнуть.
7. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
8. Не трогай работы на столе для сушки готовых изделий, т.к. глина до обжига очень хрупкая.
9. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
10. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
11. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки. Умей слушать товарища.

**Правила подготовки рабочего места перед началом занятия**

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду (фартук).
3. Положи на парту рабочую доску, стеки, бельтинг для работы с глиной. Налей воды в стаканчик.
4. Следи за тем, чтобы глина не сохла.
5. Пользуйся водой, чтобы не допустить трещин на своей работе.

**Правила уборки своего рабочего места после занятия**

(за 5 минут до конца занятия)

1. Положи готовое изделие, выполненное на уроке, на стол для сушки работ. Неготовую работу заверни в пакет, чтобы она не высохла.
2. Собери со стола и с пола глину.
3. Стеком почисти рабочее место, протри крышку парты, если там остались следы от глины. Соскреби прилипшую к полу глину. Оставшуюся глину убери в пакет, чтобы она не сохла.
4. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стеки и принадлежности убери на место.

5. Тщательно вымой руки.
6. Сними фартук.
7. Фартук убери на место.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### Структура занятия студии «Керамика народов мира» на примере плана-конспекта проведения блока из 3 занятий по теме «День рождения Павловской гимназии»

*Тема занятия: Изготовление и роспись декоративных керамических сувениров для выставки, приуроченной ко Дню рождению гимназии.*

*Коллективная работа Декоративная «открытка – поздравление».*

*Коллективное Декоративное панно «Весенние ласточки».*

**Цель:** выполнить коллективную работу из керамики – подарок ко Дню рождения гимназии.

#### **Задачи:**

- ✓ распределить работу между учениками студии, опираясь на способности и возможности каждого ребенка;
- ✓ выбрать подходящий метод лепки, аккуратно и грамотно соблюдать все технологические этапы изготовления керамических изделий /метод лепки «из пласта» /;
- ✓ научиться бережно относиться к своему творчеству и ценить работы товарищей;
- ✓ развить у ребят интерес к творчеству;
- ✓ дать понять ребятам, что подарки, сделанные своими руками, приносят радость окружающим людям и несут в себе положительную энергетику

**Тип занятия:** практика.

**Оборудование:** для проведения занятия необходимо:

- ✓ помещение учебного класса;
- ✓ материалы: керамическая глина t обжига: 1000-1050 градусов (белая) из расчета 400 г на человека, стеки, ткань для лепки (бельтинг), линейки, скалки, кисти, краски по керамике (ангобы и глазури), баночки для воды, предметы с ярко выраженной фактурой для декора, декоративные печати и штампы.

**Время изготовления изделия из керамики – минимум 2 недели.**

Это обусловлено технологией изготовления изделий из керамики:

**Основные этапы и особенности технологического процесса изготовления изделий из керамики:**

1. Лепка изделия /метод из пласта, а ля прима, или комбинированная техника/ - 1, 2, 3 урока, в зависимости от размера и сложности изделия
2. Покраска изделия ангобами /по желанию/ – красками по сырой глине
3. Сушка изделия, подготовка к обжигу (24 часа)
4. Утильный обжиг (72 часа)
5. Декор изделия цветными глазурями

## 6. Политой обжиг (72 часа)

*В связи с вынужденным ожиданием своей работы из обжига, ученики студии могут работать одновременно над несколькими поделками, лепить новое изделие, а также заниматься декорированием готовой или уже обожженной работы, слепленной на прошлых уроках.*

### **Содержание занятия:**

Педагоги предлагают ребятам тему и распределяют задания между учениками, поэтапно рассказывают технологию изготовления и технологию росписи будущей композиции. Ребята соревнуются, обсуждают, кто какую часть общей композиции выберет, кто каким приемом воспользуется в декоре и пр. Занятие проходит в небольшой группе. Ребята получают знания по теме, учатся друг у друга, советуются, постигают навыки работы с глиной и красками по керамике. Во время занятия педагоги используют такие методические приемы, как: наглядный способ работы; словесные методы – беседы и коллективные обсуждения; а также метод творческой импровизации, когда ребенок привносит в работу собственные, авторские элементы, не противоречащие с общей стилистикой и тематикой задания.

### **Ход занятия**

Время занятия – 45 мин.

#### **1. Подготовка к занятию (5 мин.)**

Организационные вопросы: поиск своих готовых работ, выполненных на предыдущих занятиях по керамике. Выбор и подготовка рабочего места.

#### **2. Вступительная беседа (5 мин.)**

Знакомство детей с темой занятия, анализ будущей работы, выбор метода изготовления будущей композиции, обсуждение технологических особенностей работы. Педагоги раздают детям необходимые материалы. Педагоги предлагают детям импровизировать, сделать работу, не похожую на другие.

#### **2. Практическое занятие (30 мин.)**

##### 1. Изготовление праздничных сувениров. Метод работы «из пласта» (20 мин.):

Анализ технологии изготовления изделия «от простого к сложному».

- ✓ размять глину так, чтобы она была равномерной, без пузырей и комков;
- ✓ выложить глину небольшими кусочками на ткань, слой толщиной около 1 см;
- ✓ раскатать глину скалкой, чтобы получился ровный пласт толщиной 5 мм;
- ✓ по картонному шаблону вырезать все необходимые детали - заготовки букв /ласточек, цветов, облаков, деревьев/ из пласта, выровнять края;
- ✓ убрать лишнюю глину;
- ✓ придумать декоративную фактуру для отдельных заготовок (воспользоваться штампами и различными инструментами по глине);
- ✓ собрать заготовки в единую работу, склеить готовые глиняные элементы с помощью шликера, выровнять изделие, подготовить к росписи ангобами или глазурями (по желанию).

##### 2. Завершение работы.

Роспись изделия керамическими красками: ангобами (10 мин.)

- ✓ -выбрать колорит, подобрать оттенки цветов (например, красный, белый, черный и пр.);
- ✓ при необходимости сделать подготовительный рисунок стеклом по сырой глине;
- ✓ аккуратно равномерным слоем нанести краску на глину;
- ✓ выделить тонкой кистью мелкие детали;
- ✓ процарапать стеклом орнамент по сырому ангобу

**Итог (5 мин.):**

Уборка учениками своего рабочего места. Упаковка готовых работ.

УТВЕРЖДЕНО  
 Приказом директора  
 АНО «Павловская гимназия»  
 № 219-АДМ от 31.08.2023 г.

## КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

2023-2024 учебный год

Керамика народов мира. Базовый уровень.

2/1 раза в неделю

№ п/п	Уч. неделя	название разделов и тем	Формы аттестации/ контроля	количество часов	
				всего	Дата проведения занятия
<b>I модуль / 14 часов</b>					
<b>1</b>		<b>Вводное занятие.</b>		<b>2</b>	
	1	Правила дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности труда. Правила работы с глиной и инструментами.	Опрос	1 час 1 час	04.09.2023-08.09.2023
<b>2</b>		<b>Тема: «Осень».</b>		<b>4</b>	
2.1	2	Декоративное панно «Осень». Декоративный пласт с фактурами и рельефными вставками. Ежик.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	11.09.2023-15.09.2023
2.1	3	Декоративная шкатулка для мелочей или ваза с декором из осенних атрибутов (листья, грибы, желуди).	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	18.09.2023-22.09.2023
<b>3</b>		<b>Тема: «Цветы».</b>		<b>8</b>	

3.1	4	Подарки ко Дню учителя. Декоративная подставка под горячее «Мои любимые цветы».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ. Участие в школьной выставке, приуроченной ко Дню Учителя.	2 часа	25.09.2023- 29.09.2023
3.2	5	Декоративная объёмно-пространственная композиция «Цветы в вазе».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	02.10.2023-06.10.2023
<b>4</b>		<b>Тема: Старинный город</b>		<b>4</b>	
4.1	6	Городской пейзаж. Рельеф.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	09.10.2023- 13.10.2023
4.2	7	Старинные дома. Прорезной рельеф. Городские жители – фигуры людей в костюмах определенной эпохи из пласта. Рельеф. Контррельеф.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	16.10.2023- 20.10.2023
<b>II модуль / 7 недель / 14 часов</b>					
<b>5</b>		<b>Тема: Декоративная посуда.</b>		<b>6</b>	
5.1	8	Сувениры ко Дню Матери. Тарелка – сердце для мамы.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	07.11.2023- 11.11.2023
5.2	9	Подставка для карандашей в технике «прорезной рельеф».	Участие в школьной выставке детских творческих работ, приуроченной ко Дню Матери.	2 часа	13.11.2023-17.11.2023
5.3	10	Подсвечник «Средневековый город» – подарок маме ко Дню матери.		2 часа	20.11.2023- 24.11.2023
<b>6</b>		<b>Тема: «Новый год и Рождество».</b>		<b>8</b>	
6.1	11	<b>Новогодние сувениры.</b> Новогодний подарок.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения,		29.11.2023- 01.12.2023

			просмотра работ. Участие в школьной новогодней выставке детских творческих работ.	2 часа	
6.2	12	Дед Мороз.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	04.12.2023- 08.12.2023
6.3	13	Фигурка «Символ года».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	11.12.2023-15.12.2023
6.4	14	Елочные игрушки на подвесках с символом года.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	18.12.2023-22.12.2023
<b>1 полугодие – 28 часов</b>					
<b>III модуль / 14 часов</b>					
6.5	15	Композиция «Рождество»	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	09.01.2024-12.01.2024
6.6	16	Ангел - подвеска.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	15.01.2024-19.01.2024
<b>7</b>		<b>Тема: «Транспорт». Правила дорожного движения.</b>		<b>8</b>	
7.1	17	Подготовка подарков к 23 февраля: внедорожник. <i>Правила поведения на проезжей части.</i>	Опрос	2 часа	22.01.2024-26.01.2024
7.2	18	Самолет. <i>Знаки дорожного движения.</i>	Опрос	2 часа	29.01.2024-02.02.2024
7.3	19	Пожарная машина. <i>Пешеходный переход.</i>	Опрос	2 часа	05.02.2024-09.02.2024



7.4	20-21	Легковая машина. Перекресток.	Опрос	4 часа	12.02.2024-16.02.2024 19.02.2024-22.02.2024
<b>IV модуль / 7 недель / 14 часов</b>					
<b>8</b>		<b>Тема: «Животные».</b>		<b>8</b>	
8.1	22	Подарки маме к 8 марта. Подставка под украшения	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	11.03.2024-15.03.2024
8.2	23	Котенок.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	18.03.2024-22.03.2024
8.3	24	Собаки.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	25.03.2024-29.03.2024
8.4	25	Жираф. Слон.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса	2 часа	01.04.2024-05.04.2024
<b>9</b>		<b>Тема: «Птицы». День рождения Павловской гимназии.</b>		<b>7</b>	
9.1	26	Декоративный плакат: сова на дереве.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса Участие в школьной выставке детских творческих работ ко Дню гимназии.	2 часа	08.04.2024-12.04.2024
9.2	27	Ласточка – символ Павловской гимназии.		2 часа	15.04.2024-19.04.2024
9.3	28	Курица с цыплятами – кашпо для цветов.		2 часа	22.04.2024-26.04.2024
<b>V модуль / 7 недель / 14 часов</b>					

9.4	29	Скворечник с птичкой. Работа из пласта.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	13.05.2024-17.05.2024
<b>10</b>		<b>Тема: «Подготовка сувениров для ежегодной благотворительной ярмарки «Павлодар».</b> <b>Тема «Морские мотивы».</b>		<b>12</b>	
10.1	30	Подсвечники на тему «Подводный мир». Прорезной рельеф.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	20.05.2024-24.05.2024
10.2	31	Декоративные тарелки с морскими мотивами.		2 часа	27.05.2024-31.05.2024
10.3	32	Декоративные мыльницы – русалки или мыльницы – Морского царя.	Участие в ежегодной благотворительной ярмарке «Павлодар».	2 часа	03.06.2024-07.06.2024
10.4	33	Украшения из керамики. Браслеты из керамических бусин.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	10.06.2024-14.06.2024
10.5	34	Магниты – морские коньки и ракушки.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2 часа	17.06.2024-21.06.2024
10.6	35	Магниты – морские коньки и ракушки.	Текущий контроль на каждом занятии	2 часа	24.06.2024-26.06.2024
<b>2 полугодие – 42 часов</b>					
<b>ИТОГО:</b>				<b>70</b>	

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

АНО «Павловская гимназия»

№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

## КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

2023-2024 учебный год

Керамика народов мира. Базовый уровень

2 раза в неделю

№ п/п	Уч. неделя	Название разделов и тем	Формы аттестации/ контроля	количество часов	
				Всего часов	Дата проведения занятия
<b>I модуль / 14 часов</b>					
<b>1</b>		<b>Вводное занятие.</b>		<b>2</b>	
1.1	1	Инструктаж по технике безопасности труда. Правила дорожного движения. Правила работы с глиной и инструментами.	Опрос	2	04.09.2023 - 08.09.2023
<b>2</b>		<b>Тема: «Знакомство с русскими традиционными народными промыслами»</b>		<b>12</b>	
2.1	2	<u>Гжельские узоры</u> . Ваза или пиала по мотивам гжельской росписи.	Опрос Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	11.09.2023 - 15.09.2023
2.2	3	<u>Мир дымковской игрушки</u> . Барышня. Наездник на коне. Козерог. Олень. Баран.	Опрос	2	18.09.2023 - 22.09.2023
2.3	4	Объемно-пространственная композиция «Портрет друга».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	25.09.2023 - 29.09.2023
2.3	5	Объемно-пространственная композиция «Портрет друга».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	02.10.2023 - 06.10.2023
2.4	6	Декоративная тарелка по мотивам Городецкой росписи «Жар-птица».	Опрос.	2	09.10.2023 - 13.10.2023

			Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.		
2.5	7	<b>Сувениры ко Дню учителя.</b> Роспись декоративной разделочной доски. Восточная пиала. Жгутиковый метод лепки. Керамика Узбекистана. Чайный набор.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	16.10.2023 - 20.10.2023
<b>II модуль /14 часов</b>					
<b>3</b>		<b>Тема: «Мир сказкою».</b>		<b>8</b>	
3.1	8	Змей-Горыныч.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	07.11.2023 - 11.11.2023
3.2	9	Дракон.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	13.11.2023 - 17.11.2023
3.3	10	<b>Подарки маме ко Дню матери.</b> «Портрет мамы».	Участие в школьной выставке детского творчества, посвященной Дню Матери.	2	20.11.2023 - 24.11.2023
3.4	11	Композиция на свободную тему.		2	29.11.2023-01.12.2023
<b>4</b>		<b>Тема: «Новый год и Рождество».</b> <b>Новогодние сувениры.</b>		<b>6</b>	
4.1	12	Фигурка – символ года.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	04.12.2023 - 08.12.2023
4.2	13	Шкатулка для конфет «Новогодняя Елка»	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	11.12.2023 - 15.12.2023
4.3	14	Елочные игрушки на подвесках с символами года.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	18.12.2023 - 22.12.2023
<b>1 полугодие – 28 часов</b>					
<b>III модуль / 14 часов</b>					
4.4	15	Подсвечник «Рождественский домик».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	9.01.2024- 12.01.2024

4.5	16	Снежинки из цветных масс.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	15.01.2024-19.01.2024
<b>5</b>		<b>Тема: «Город».</b>		<b>8</b>	
5.1	17	Подготовка подарков к 23 февраля.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	22.01.2024- 26.01.2024
5.2	18	Подставка для карандашей «Небоскреб».			29.01.2024-02.02.2024
5.3	19	Ваза «Средневековая башня».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	05.02.2024-09.02.2024
5.4	20-21	Средневековый замок-крепость. Подсвечник «Готика»	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	4	12.02.2024-16.02.2024 19.02.2024-22.02.2024
<b>IV модуль /14 часов</b>					
<b>6</b>		<b>Тема: «Животный и растительный мир».</b>		<b>14</b>	
6.1	22	Подарки к 8 марта. Шкатулка – сердце	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	11.03.2024 - 15.03.2024
6.2	23	Многофигурная композиция «Охота»	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	18.03.2024 - 22.03.2024
6.3	24	Объемно-пространственная композиция «Животные севера». Тюлени и морские котики.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ. Участие в школьной выставке ко Дню рождения гимназии.	2	25.03.2024 - 29.03.2024
6.4	25	Объемно-пространственная композиция «Хищники».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	01.04.2024-05.04.2024
6.5	26	Объемно-пространственная композиция «Дикие кошки». Хищники.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	08.04.2024-12.04.2024

6.6	27	<b>День рождения Павловской гимназии.</b> Ласточка – символ Павловской гимназии.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	15.04.2024- 19.04.2024
6.7	28	Блюдо «Подводный мир».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	22.04.2024- 26.04.2024
<b>V модуль /14 часов</b>					
6.8	29	Осьминоги и медузы.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	13.05.2024-17.05.2024
<b>7</b>		<b>Тема: «Подготовка сувениров для ежегодной благотворительной ярмарки «Павлодар».</b>		<b>12</b>	
7.1	30	Декоративные подсвечники различной формы	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	20.05.2024- 24.05.2024
7.2	31	Украшения из керамики. Браслеты из керамических бусин. Брошки. Кулоны.	Участие в ежегодной благотворительной ярмарке «Павлодар».	2	27.05.2024- 31.05.2024
7.3	32	Декоративные фигурки животных.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	3.06.2024- 7.06.2024
7.4	33	Декоративные фигурки животных.	Опрос.	2	10.06.2024- 14.06.2024
7.5	34	Свободная тема	Опрос	2	17.06.2024- 19.06.2024
7.6	35	Итоговое занятие.	Подведение итогов. Опрос.	2	24.06.2024-26.06.2024
<b>2 полугодие – 42 часа</b>					
<b>ИТОГО:</b>				<b>70</b>	

Керамика народов мира. Базовый уровень

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

2023-2024 учебный год

2/1 раза в неделю

№ п/п	Уч. нед	Название разделов и тем	Формы аттестации/ контроля	количество часов	
				Всего часов	Дата проведения занятия
<b>I модуль / 14 часов</b>					
1		<b>1. Вводное занятие.</b>			
1.1	1	Инструктаж по технике безопасности труда. Правила дорожного движения. Правила работы с глиной и инструментами.	Опрос	2	04.09.2023 - 08.09.2023
2		<b>Тема: «Керамика народов мира».</b>		<b>12</b>	
2.1	2	<u>Первобытная керамика.</u> Ваза или пиала по мотивам первобытной керамики. Штампы.	Опрос. Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	11.09.2023 - 15.09.2023
2.2	3	<u>Чернофигурная и краснофигурная керамика Древней Греции.</u> Копия по фотографии одного из предметов (тарелка, амфора, килик – на выбор). Приемы ангобной росписи.	Опрос. Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	18.09.2023 - 22.09.2023
2.3	4	<u>Керамика Японии.</u> Эффектарные и кристаллические глазури.	Опрос.	2	25.09.2023 - 29.09.2023
2.3	5	Керамика Японии. Сувениры ко Дню учителя.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	02.10.2023 - 06.10.2023

2.4	6	<u>Китайский Дракон в декоре китайского фарфора.</u>	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	09.10.2023 - 13.10.2023
2.5	7	<u>Итальянская майолика.</u> Роспись по белой эмали (на примере тарелки). Чайный набор.	Опрос	2	16.10.2023 - 20.10.2023
<b>II модуль /14 часов</b>					
<b>3</b>		<b>Тема: «Творческая работа на заданную тему».</b>		<b>8</b>	
3.1	8	Чайник «Животное» по собственному эскизу.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	07.11.2023 - 11.11.2023
3.2	9	Декоративный сервиз «Мир бабочек и цветов».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	13.11.2023 - 17.11.2023
3.3	10	<b>Подарок маме ко Дню матери.</b> Шкатулка для украшений по собственному эскизу.	Участие в школьной выставке, приуроченной ко Дню Матери.	2	20.11.2023 - 24.11.2023
3.4	11	Декоративная подвеска «Стрекоза».		2	29.11.2023 - 01.12.2023
<b>4</b>		<b>Тема: «Новый год и Рождество».</b>		<b>6</b>	
4.1	12	Творческая работа по собственному эскизу «Скоро Новый Год!»	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	04.12.2023 - 08.12.2023
4.2	13	<b>Творческая работа по собственному эскизу «Скоро Новый Год!»</b>	Опрос	2	11.12.2023 - 15.12.2023
4.3	14	Шкатулка для конфет «Новогодняя Елка», «Дед Мороз», «Снегурочка». «Снеговик».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	18.12.2023 - 22.12.2023
<b>1 полугодие / 28 часов</b>					
<b>III модуль / 14 часов</b>					



4.4.	15	Символ года – декоративная настольная скульптура.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	09.01.2024 - 12.01.2024
4.5.	16	Летящий Рождественский Ангел. Декоративная скульптура.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	15.01.2024 - 19.01.2024
<b>5</b>		<b>Тема: «Архитектура».</b>		<b>10</b>	
5.1	17	Подготовка подарков к 23 февраля.	Участие в школьной проектной деятельности	2	22.01.2024 - 26.01.2024
5.2	18	Подставка для карандашей «Небоскреб».		2	29.01.2024 - 02.02.2024
5.3	19-20	Ваза по мотивам известных архитектурных памятников: Пизанская башня, Эйфелева Башня, Собор Парижской богородицы и пр.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	4	05.02.2024 - 09.02.2024 12.02.2024 - 16.02.2024
5.4	21	Прорезной декоративный рельеф: «Натюрморт на фоне окна»	Участие в школьной проектной деятельности	2	19.02.2024 - 22.02.2024
<b>IV модуль / 14 часов</b>					
<b>6</b>		<b>Тема: «Животный и растительный мир». День рождения Павловской гимназии.</b>		<b>8</b>	
6.1	22	Шкатулка «Праздничный Торт» в подарок на 8 марта.	Участие в школьной проектной деятельности	2	11.03.2024 - 15.03.2024
6.2	23	Декоративная скульптура «Такие разные звери». Выбор животного на свое усмотрение.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	18.03.2024 - 22.03.2024
6.3	24	Декоративная скульптура «Такие разные звери». Выбор животного на свое усмотрение.	Опрос	2	25.03.2024 - 29.03.2024

6.4	25	Светильник «Рыба».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	01.04.2024 - 05.04.2024
<b>7</b>		<b>Тема: «Орнаментальный декор в керамике». День Победы</b>		<b>6</b>	
7.1	26	Фактура. Штамп. На примере декоративного блюда «Города-герой Великой Отечественной войны».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	08.04.2024 - 12.04.2024
7.2	27	Совы. Декоративная объемно-пространственная композиция с орнаментальным декором.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	15.04.2024 - 19.04.2024
7.2	28	Совы. Декоративная объемно-пространственная композиция с орнаментальным декором.	Опрос	2	22.04.2024 - 26.04.2024
<b>V модуль / 14 часов</b>					
		<b>Тема: «Подготовка сувениров для ежегодной благотворительной ярмарки «Павлодар».</b>		<b>8</b>	
8.1	29	Фигурки животных и птиц, декоративные подсвечники, пласты, подставки, разделочные доски. Вазочки, чашечки и пр.	Участие в ежегодной благотворительной ярмарке «Павлодар».	2	13.05.2024-17.05.2024
8.2	30	Декоративное панно «Горный пейзаж».	Участие в ежегодной благотворительной ярмарке «Павлодар».	2	20.05.2024 - 24.05.2024
8.3	31	Пласт «Морской пейзаж».	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	27.05.2024 - 31.05.2024
8.4	32	Улитка.	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, обсуждения, просмотра работ.	2	03.06.2024-07.06.2024
9.5	33	Свободная тема	Опрос	2	10.06.2024 - 14.06.2024

9.5	34	Свободная тема	Подведение итогов. Опрос.	2	17.06.2024 - 19.06.2024
9.6	35	Итоговое занятие.	Опрос	2	24.06.2024 - 26.06.2024
<b>42 часа</b>					
<b>ИТОГО:</b>				<b>70</b>	