

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ  
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

**Утверждено**

Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Хоровое пение» (младшие классы)**

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Дернова Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

**Рассмотрено**

на заседании методического совета  
31 августа 2023 года

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00  
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,  
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612/ 501701001

2023 г

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения	5
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения	6
Раздел 4. Учебный план второго года обучения	7
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения	7
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения	8
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения	9
Раздел 8. Методическое обеспечение программы	10
Раздел 9. Список литературы	10
Календарно-тематический план	12

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение» (младшие классы) разработана, основываясь на следующих документах:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 (ред. от 21.04.2023) № 467.
- Положения о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия»

Программа базового уровня направлена на формирование устойчивой мотивации к хоровой деятельности, формирование специальных музыкальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей обучающихся.

В хоровом пении голос, которым обладает каждый нормально развитый ребенок, используется как природный музыкальный инструмент. Есть основания считать пение первичным из всех видов музыкального исполнения, одним из первых проявлений музыкальности. Известный педагог К.Н. Игумнов называл пение «жизненной основой музыки»<sup>1</sup>.

В Древней Греции понятие «необразованный» обозначалось словами «не умеющий петь в хоре».

Певческое воспитание оказывает влияние не только на развитие эмоционально-эстетической сферы ребенка, но и на его интеллектуальное развитие, на формирование речи, являющейся материальной основой мышления. Последовательное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей.

Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных ребенка, совершенствованию его музыкального слуха и памяти, овладению им вокально-хоровыми навыками, проявлению его творческой индивидуальности.

В младшем хоре интенсивно развивается музыкальное восприятие детей, оно становится целенаправленным. Учащиеся могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения музыки, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор способствует развитию детской фантазии и творческого воображения.

Основная цель образовательной программы младшего хора – развитие музыкального слуха, освоение начальных навыков хорового пения, вовлечение детей в мир хорового искусства.

Программа предусматривает решение следующих задач:

### **образовательные:**

- научить навыкам вокально-хоровой работы;
- добиться естественности звучания голоса;

---

<sup>1</sup> Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории пианизма. М.: Сов. композитор, 1983. Я.И. Вопросы теории и истории пианизма. 1983.

- добиться чистого пения унисона;
- учить навыкам двухголосного пения;
- дать начальные знания по хоровому сольфеджио;

**развивающие:**

- развивать музыкальный слух;
- развивать общие и музыкальные способности;
- развивать музыкальную восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- формировать художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- формировать интерес и любовь к музыке, потребность общения с ней;

**воспитательные:**

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- развивать коммуникативные способности;
- формировать чувство любви к своей Родине;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- учиться бережному отношению к голосу.

**Ожидаемый результат:**

- освоение образовательной программы;
- участие в муниципальных и региональных мероприятиях;
- развитые навыки вокально-хоровой работы;
- естественность звучания голоса;
- чистое пение унисона;
- развитые навыки двухголосного пения;
- усвоенные начальные знания по хоровому сольфеджио;
- развитый для своего возраста музыкальный слух;
- готовность к музыкальной восприимчивости, способности, сопереживать;
- сформированное чувство товарищества и личной ответственности;
- сформированные коммуникативные способности;
- развитое чувство любви к своей Родине;
- наличие интереса к хоровому искусству;
- бережное отношение к голосу.

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы: педагогический мониторинг, концерт, конкурс, фестиваль, защита проекта, открытый урок.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, диплом, грамота, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио.

Образовательные результаты можно увидеть на концерте, конкурсе, фестивале, защите творческого проекта, открытом уроке. Отслеживание результатов реализации образовательной программы проводится путем проведения педагогического мониторинга, разработанного педагогами студии.

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- помещение для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель (шкафы, стулья);
- музыкальные инструменты: рояль, синтезатор;
- техническое оснащение: музыкальные центры, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель, телевизор, видеопроектор, экран, DVD и SD-диски;
- видео - и фонотека;
- музыкальная и методическая литература, ноты;
- наглядные пособия;
- сценические костюмы.

В реализации программы заняты 1 педагог и 1 концертмейстер.

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

*Продолжительность занятий – по 45 мин. Наполняемость группы – от 20 человек*

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0.5	0.5	Наблюдение педагога
2.	Беседы по безопасности дорожного движения	1	0.5	0.5	Опрос-игра.
3.	Организационная работа.	1	0.5	0.5	Открытый урок
4.	Вокально-хоровая работа	8	2	6	Педагогический мониторинг, контрольный урок
5.	Хоровое сольфеджио	5	2	3	Педагогический мониторинг, контрольный урок, викторина.
6.	Работа над репертуаром	10	2	8	Открытый урок, концерт, фестиваль.
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	1	7	Конкурс, фестиваль, концерт.
	Итого:	<b>34</b>	<b>8, 5</b>	<b>25,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Название темы	Кол. часов	Теория	Кол. часов	Практика	Кол. часов
<b>I. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>					
1. Знакомство с физическими данными учащихся. Беседа по правилам техники безопасности.	1	Беседа по правилам техники безопасности на рабочем месте. Беседа по пожарной безопасности. Профилактика террористических угроз.	0,5	Элементарные вокальные упражнения	0,5
<b>II. Беседы по безопасности дорожного движения</b>					
Основные правила поведения учащихся на улицах и дорогах.	1	Правила движения пешеходов по улицам и дорогам.	1		0
<b>III. Вокально-хоровая работа</b>					
2. Певческое дыхание.	6	Типы вокального дыхания: грудное, грудобрюшное, смешанное. Атаки звука: мягкая и твердая.	2	Знакомство с типами певческого дыхания. Использование широкого, естественного, глубокого и ровного дыхания. Сохранение вдыхательного состояния при пении. Использование мягкой атаки. Использование цепного дыхания	4
3. Развитие вокально-хоровых навыков	6	Пение в диапазоне ре I окт. – ре II окт.: Формирование гласных. Работа над дикцией и правильной артикуляцией.	2	Фонопедические упражнения. Работа над «прикрытой» манерой пения. Работа по активизации артикуляционного аппарата Вокальные упражнения.	4
<b>VI. Работа над репертуаром</b>					
1. Знакомство с произведением.	1	Показ произведения. Беседа об образной стороне песни. Беседа о творчестве композитора.	0,5	Прослушивание песни. Эмоциональный отклик. Слушание произведений этого композитора.	0,5
2. Разучивание.	4	Анализ произведения. Фраза, метр.	1	Разбор вокальных, ритмических особенностей. Форма произведения. Разучивание по фразам.	3
3. Работа над технико-художественной стороной произведения.	6	Средства музыкальной выразительности: forte, piano.	1	Работа над ритмическим рисунком. Работа над средствами музыкальной выразительности.	5
4. Исполнение.	5	Настрой на выступление.	1	Выразительное, эмоциональное исполнение	4
<b>VII. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>					
1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	4	Посещение вокально-хоровых концертов.	1	Выступление на общегимназических мероприятиях, городских фестивалях-конкурсах, дистанционные конкурсы	3

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Продолжительность занятий – по 45 мин. Наполняемость группы – от 20 человек

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0.5	0.5	Наблюдение педагога
2.	Беседы по безопасности дорожного движения	1	0.5	0.5	Опрос-игра.
3.	Организационная работа.	1	0.5	0.5	Открытый урок
4.	Вокально-хоровая работа	8	2	6	Педагогический мониторинг, контрольный урок
5.	Хоровое сольфеджио	5	2	3	Педагогический мониторинг, контрольный урок, викторина.
6.	Работа над репертуаром	10	2	8	Открытый урок, концерт, фестиваль.
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	1	7	Конкурс, фестиваль, гостиная.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Название темы	Кол. часов	Теория	Кол. часов	Практика	Кол. часов
<b>I. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>					
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Сообщение общей творческой темы года. Знакомство с новым репертуаром.	0.5	Практическое занятие по проведению эвакуации при пожаре.	0.5
<b>II. Беседы по безопасности дорожного движения</b>					
Основные правила поведения учащихся на улицах и дорогах.	1	Правила движения пешеходов по улицам и дорогам.	0.5	Экскурсия	0.5
<b>III. Организационная работа</b>					
3. Проверка певческой установки	1	Положение корпуса при пении сидя и стоя.	0.5	Во время пения стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата. Гортань располагается как бы на прямой оси.	0.5
<b>IV. Вокально-хоровая работа</b>					
1. Вокально-хоровая работа	8	Типы вокального дыхания: грудное, грудобрюшное, смешанное.	2	Знакомство с типами певческого дыхания.	6

		Использование смешанного дыхания. Атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная.		Использование широкого, естественного, глубокого и ровного дыхания. Сохранение выдыхательного состояния при пении. Использование мягкой атаки. Использование цепного дыхания	
<b>V. Хоровое сольфеджио</b>					
1. Работа по «поющей» лесенке.	4	Лад, ступени, ручные знаки ступеней, тоника, ступени тонического трезвучия. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение. Тон, полутон, диез, бемоль. Интервалы: малая и большая секунда, малая и большая терция.	2	Пение ступеней мажорного лада вверх и вниз. Пение интервалов в тональности и от заданного тона. Пение перехода неустойчивых ступеней в устойчивые. Пение ступеней по ручным знакам. Импровизация. Принцип «Слышу-вижу-пою»	2
<b>VI. Работа над репертуаром</b>					
2. Разучивание.	10	Анализ произведения. Фраза, метр.	2	Разбор вокальных, ритмических особенностей. Форма произведения. Разучивание по фразам.	8
<b>VII. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>					
1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	9	Посещение театров, концертов, выставок.	1	Выступление на родительском собрании; Выступление на концерте музыкально-хоровой студии «Вдохновение»; Выступление на отчетном концерте ЦРТДЮ; Участие в концерте, посвященном Дню защиты детей.	8

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Продолжительность занятий – по 45 мин. Наполняемость группы – от 20 человек

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0.5	0.5	Наблюдение педагога
2.	Работа над унисоном. ПДД	2	1	1	Опрос-игра.
3.	Штрихи. Подвижные нюансы	2	1	1	Открытый урок
4.	Вокально-хоровая работа	8	2	6	Педагогический мониторинг, контрольный урок
5.	Хоровое сольфеджио. ПДД	6	3	3	Педагогический мониторинг, контрольный урок, викторина.
6.	Работа над репертуаром	10	2	8	Открытый урок, концерт, фестиваль.
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	1	4	Конкурс, фестиваль, гостиная.



Итого:	34	10.5	23.5	
--------	----	------	------	--

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Название темы	Кол. часов	Теория	Кол. часов	Практика	Кол. часов
<b>I. Вводное занятие.</b>					
<b>Инструктаж по технике безопасности.</b>					
2. Беседа по правилам техники безопасности.	1	Беседа по правилам техники безопасности на рабочем месте. Беседа по пожарной безопасности. Профилактика террористических угроз. Беседа по правилам поведения на каникулах.	0,5	Практическое занятие по проведению эвакуации при пожаре.	0,5
<b>II. Работа над унисоном. ПДД</b>					
Дорожные знаки и их назначение.	2	Назначение дорожных знаков. Места установки дорожных знаков.	1	Экскурсия	1
<b>III. Штрихи. Подвижные нюансы</b>					
3. Проверка певческой установки	2	Положение корпуса при пении сидя и стоя.	1	Во время пения стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата. Гортань располагается как бы на прямой оси.	1
<b>IV. Вокально-хоровая работа</b>					
2. Вокальное дыхание.	8	Типы вокального дыхания: грудное, грудобрюшное, смешанное. Использование смешанного дыхания. Атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная.	2	Знакомство с типами певческого дыхания. Использование широкого, естественного, глубокого и ровного дыхания. Сохранение дыхательного состояния при пении. Использование мягкой атаки. Использование цепного дыхания	6
<b>V. Хоровое сольфеджио. ПДД</b>					
2. Работа над чистотой интонации.	6	Интонация. Унисон. Ладовое тяготение.	3	Пение вокальных упражнений по «песенке».	3
<b>VI. Работа над репертуаром</b>					
2. Разучивание.	10	Чувство темпа, ритма, метра.	2	Разбор вокальных, ритмических особенностей. Форма произведения. Разучивание по фразам.	8
<b>VII. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>					
1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	5	Посещение театров, концертов, выставок.	1	Выступление на родительском собрании; Выступление на концерте музыкально-хоровой студии «Вдохновение»; Выступление на отчетном	4

### Методическое обеспечение программы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, индивидуально-фронтальный, игровой, объяснительно-иллюстративный.

Методы воспитания: убеждение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – традиционное занятие, беседа, рассказ, игра, викторина, открытое занятие, праздник, музыкальная гостиная, концерт, фестиваль.

Педагогические технологии – технология коллективно-творческой деятельности, личностно-ориентированная технология, здоровье сберегающая технология, технология создания ситуации успеха, игровые технологии, технология развития ладового слуха, технология комплексного музыкально-певческого воспитания, фonoпедический метод развития голоса.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент – задачи этапа: собрать внимание, настроить обучающихся на активную деятельность, дать мотивацию изучения темы урока.
2. Вокально-хоровая работа - налаживание певческого дыхания, правильного звукообразования, «разогрева» голосового аппарата, расширение певческого диапазона голоса.
3. Хоровое сольфеджио - овладение суммой музыкально-теоретических знаний и слуховых представлений и умений. Начальное двухголосие.
4. Работа над репертуаром - работа над культурой звука, над дикцией и чистотой интонации. Знакомство с лучшими образцами хоровой культуры.
5. Рефлексия – самоанализ обучающимися своей деятельности на уроке в форме игры.

### СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.-Л.,1980.
2. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1987г.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт-Петербург, 1997.
5. Живов В.А. Теория хорового исполнительства. – М., 1998. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г. – ЮНИСЕФ, 1999.
6. О развитии эстетического образования в общеобразовательных учреждениях». Решение коллегии Минобразования России от 24 мая 1995г., №11/1.

7. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2006.
8. Струве Г.А. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1981.
9. Струве Г.А. Музыка для тебя. - М.: Издательство «Знание», 1988.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио.- М.,1988
11. Соколов В. Школа хорового пения: для школьников сред., старш. Возраст.
12. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 2. – 158 с.
13. Стулова Г.П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в дет. хоре).
14. Асафьев Б. О хоровом искусстве.-Л.,1980.

### СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л, Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания академии педагогических наук СССР. - М.: Музыка, 1976г.
2. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования по программированию учебно-воспитательного процесса). – Москва, ЦДЮТ «Бибирево», 1999.
3. Быков Н. Основы работы с детским хором. - М.: Всероссийское хоровое общество,1966г.
4. Ляховицкая С.А. О педагогическом мастерстве. – Ленинград, 1993.
5. Материалы международной научно-практической конференции. Человек в пространстве культуры. - Ростов-на-Дону, 1998
6. Материалы Южно-Российской научно-практической конференции. Культура – мощный фактор развития. - Ростов-на-Дону, 1997.
7. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории пианизма. - М.: Сов. композитор, 1983.
8. Орлова Т.М., С.И. Белкина С.И. Учите детей петь. - М.: "Просвещение", 1988г.
9. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – М.: Айрис Пресс, 2004.
10. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям - М., 1979.
11. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.
12. Чельшева Т.В. Спутник учителя музыки. - М.: Просвещение, 1993.
13. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры. – Ставрополь, 1998.
14. Шатковский Г.Д. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
15. Щуркова Н.Е. Воспитание детей в школе. - М.: Новая школа, 1998.
16. Юдина Я.А. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум, 1999.

Для детей:

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
2. Гульянц Е. Сказка о золушке, балете и музыке. – М., 1972.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1985.
4. Кленов А. Почему в концертном зале? – М., 1981.
5. Левашова Г. Твой друг музыка. – Л., 1967.
6. Министерство образования МО. Поющее детство. – М., 2005.

7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.  
 8. Сергеева Г. Русская музыка в школе. – М., 2003.

**Утверждено**

Приказом директора  
 АНО «Павловская гимназия»  
 № 219-АДМ от 31.08.2023 г.

**Календарно-тематический план**

**Дополнительной образовательной общеразвивающей программы программы художественной направленности  
 «Хоровое пение» (младшие классы)**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	01.09-08.09.2023	Практическое занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Наблюдение педагога
2.	11.09-15.09.2023	Практическое занятие	Беседы по безопасности дорожного движения	Опрос-игра.
3.	18.09-22.09.2023	Практическое занятие	Организационная работа.	Открытый урок
4.	25.09-01.12.2023	Практическое занятие	Вокально-хоровая работа	Педагогический мониторинг, контрольный урок
5.	04.12.2023-12.01.2024	Практическое занятие	Хоровое сольфеджио	Педагогический мониторинг, контрольный урок, викторина.
6.	15.01-06.04.2024	Практическое занятие	Работа над репертуаром	Открытый урок, концерт, фестиваль.
7.	08.04-21.06.2024	Практическое занятие	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Конкурс, фестиваль, концерт.