

Негосударственная общеобразовательная автономная
некоммерческая организация
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 219 – АДМ
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 класса
учителей Алёшиной Ю.Б., Витязевой М.В., Невшупы М.В., Орловой В.В.,
Рычаговой О.И., Соловьёвой О.И., Уваровой Т.Н.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО

Протокол № 1 от 22.08.2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора АНО «Павловская гимназия»

_____ /Е.Ю. Васюкова /
«31» августа 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим

культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать

в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения в соответствии с Федеральной рабочей программой. Общее число часов, отведенных на изучение литературы в АНО «Павловская гимназия», составляет 510 часа: в 5 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 7 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 8 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю). Количество часов контрольных работ соответствует тематическому планированию ФРП ООО по литературе.

За счёт части Учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в АНО «Павловская гимназия», для изучения предмета «Литература» в 7 и 8 классах добавлено по 1 часу в неделю. Итого к 68 часам, выделенным на изучение литературы в 7 и в 8 классах в ФРП ООО, прибавлено по 34 часа. Таким образом, общее число часов, отведенных на изучение литературы в 7 классе, составляет 102 часа (3 часа в неделю) и в 8 классе составляет 102 часа (3 часа в неделю). Выделенное количество часов в дополнение к содержанию Федеральной рабочей образовательной программы используется на изучение дополнительного материала, для анализа художественных произведений в историко-литературном контексте, на работу по развитию речи, изучению основ литературоведения и освоение сложных тем предмета; новые элементы содержания вводятся, они выделены курсивом в программе. В тематическом и поурочном планировании Рабочей программы для 7 и для 8 классов дополнительные к Федеральному поурочному планированию часы выделены *курсивом*.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен

и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Фольклор.

Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Илья Муромец и Соловей – Разбойник». «Калевала». Поэма «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах». Народная баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент). «Песнь о вещем Олеге»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Повесть «Детство».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др. Поэма «Русские женщины».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветою» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского, *Расула Гамзатова*.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера, *Ю. П. Казакова, Д. С. Лихачёва, В. Богомолова*

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. А. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Русская литература и история. *Историзм творчества классиков русской литературы*

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка». *Художественное мастерство и особенности лирического героя. Нравственные проблемы в «Маленьких трагедиях». А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи*

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри». *Воплощение исторической темы в творчестве. Мотивы вольной кавказской природы в лирике М. Ю.*

Лермонтова. Стихотворения «Кавказ», «Синие горы Кавказа». Поэма "Муцыри" в изобразительном искусстве.

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». *Гоголь - писатель-сатирик. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве (обобщение изученного в 5-7 классах). Женские образы в комедии и их роли. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии.*

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). *Система образов.*

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). *Толстой и другие.*

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. *М.Зощенко. Система образов. Художественное мастерство писателя.*

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. *М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Шафиковщина.*

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». *Экранизация рассказа. Сказовая манера повествования.*

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». *Система образов. Смысл финала. Постановки рассказа на сцене.*

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. *Основные образы поэзии первой половины XX века. Трагедия человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Своеобразие языка поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления*

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). *Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала*

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) **Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-

исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт;

система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой,

лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				

5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX—XXI веков				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникуль», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8		
Развитие речи		8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11		
Развитие речи		8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	
Фольклор				
1.1	<i>Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Илья Муромец и Соловей – Разбойник»</i>	3		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/ https://www.culture.ru/s/vopros/byliny/ https://www.culture.ru/live/movies/56/russkii-negeroicheskii-epos-byliny
1.2	<i>«Калевала» - карело-финский мифологический эпос</i>	1		https://kalevala.onegaborg.eu/ https://terve.su/karel-o-finskiy-epos-kalevala/
1.3	<i>Поэма «Песнь о Роланде»</i>	1		http://svr-lit.ru/svr-lit/kabanova-zarubezhnaya-literatura/pesn-o-rolande.htm https://facetia.ru/nod/e/3381
1.4	<i>«Песнь о Нибелунгах»</i>	1		http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/luschenko-pesn-o-nibelungah.htm http://www.rgosib.ru/book/kniga/74.htm
1.5	<i>Народная баллада «Аника-воин»</i>	1		https://publicadomain.ru/folklore/russkie-narodnye-pesni/duhovnye-stihi/anika-voin https://bookscafe.net/read/drevnerusskaya-literatura-byliny-istoricheskie_pesni_ballady-157408.html#p1
Итого по разделу		7		
Раздел 1. Древнерусская литература				

1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
1.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2		
Итого по разделу		1+2		
Раздел 2 Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент). «Песнь о вещем Олеге»	6+1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13+1		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», повесть «Детство»	3+2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др., Поэма «Русские женщины»	2+1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1+1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13+4		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник», «Хамелеон», «Размазня»	1+3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2+4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5+7		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1+2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2+1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7+3		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
7.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудюк», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

7.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского, <i>Расула Гамзатова</i>	2+2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера, Ю. П. Казакова, А. С. Лихачёва, В. Богомоллова	2+3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7+5		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5+4		
Внеклассное чтение		2+1		
Итоговые контрольные работы		2	2	
Резервное время		6		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102 (68+34)	2	

Курсивом выделены часы из части, формируемой участниками образовательных отношений в дополнение к часам по Федеральной рабочей программе

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	
Введение				
	<u>Резервный урок</u> . Введение. Русская история и литература. <i>Историзм творчества классиков русской литературы</i>	1		
Итого по разделу		1		
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	3+3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3+3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <i>«ИСТОРИЯ Пугачёва» (отрывки. Роман «Капитанская дочка»</i>	8+5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5+4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6+4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19+13		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2+1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). <i>А. П. Чехов «Маленькая</i>	2+6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	<i>трилогия</i> : «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»			
Итого по разделу		6+7		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1+7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3+2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6+3		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3+3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2+7	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2+3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.			
Итого по разделу		13+7		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5+7		
	Развитие речи	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Внеклассное чтение	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итоговые контрольные работы	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Резервное время	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

Курсивом выделены часы из части, формируемой участниками образовательных отношений в дополнение к часам по Федеральной рабочей программе

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				

2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11		
Развитие речи		11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	
1	<u>Развитие речи.</u> Книга в жизни человека	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
Раздел 1. Мифология		3		
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	<u>Внеклассное чтение.</u> Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
Раздел 2. Фольклор		7		
2.2. Малые жанры фольклора		2		
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
2.3. Сказки народов России и народов мира		5		
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a

13	<u>Резервный урок.</u> Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	<u>Резервный урок.</u> Роды и жанры литературы и их основные признаки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
Раздел 3. Литература первой половины XIX века		14		
3.1. И. А. Крылов		4		
15	<u>Внеклассное чтение.</u> Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	<u>Внеклассное чтение.</u> Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
3.2. А. С. Пушкин		6		
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728

26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
3.3. М. Ю. Лермонтов		2		
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
3.4. Н. В. Гоголь		2		
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	<u>Резервный урок</u> . Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	<u>Резервный урок</u> . Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
Раздел 4. Литература второй половины XIX века		13	1	
4.1. И. С. Тургенев		5		
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	<u>Развитие речи</u> . И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1		
4.2. Н. А. Некрасов		3		

39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
4.3. А. Н. Толстой		5		
42	А. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	А. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	А. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	А. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	А. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	<u>Развитие речи.</u> А. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		
48	<u>Итоговая контрольная работа.</u> Литература и жизнь	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
Раздел 5. Литература XIX – XX веков		16		
5.1. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной		4		
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустаные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	<u>Резервный урок.</u> Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	<u>Развитие речи.</u> Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
5.2. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков		4		
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадина фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	<u>Развитие речи.</u> Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1		
5.3. Произведения отечественной литературы о природе и животных		4		
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a

61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	<u>Резервный урок.</u> Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1		
5.4. А. П. Платонов		2		
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1		
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1		
5.5. В. П. Астафьев		2		
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
Раздел 6. Литература XX – XXI веков		9		
6.1. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»		3		
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4

72	<u>Резервный урок.</u> В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1		
73	<u>Резервный урок.</u> Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	<u>Внеклассное чтение.</u> Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
6.2. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства		3		
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1		
78	<u>Резервный урок.</u> Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1		
79	<u>Внеклассное чтение.</u> Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1		
6.3. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.		2		
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1		
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1		
82	<u>Резервный урок.</u> Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1		

	6.4. Литература народов Российской Федерации	1		
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	<u>Резервный урок.</u> Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1		
	Раздел 7. Зарубежная литература	8	1	
	7.1. Х. К. Андерсен. Сказки	2		
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	<u>Внеклассное чтение.</u> Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1		
88	<u>Развитие речи.</u> Любимая сказка Х. К. Андерсена	1		
	7.2. Зарубежная сказочная проза	2		
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стилль и язык, художественные приемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	<u>Резервный урок.</u> Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	<u>Резервный урок.</u> Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
	7.3. Зарубежная проза о детях и подростках	1		
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы);	1		

	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика			
94	<u>Резервный урок.</u> Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1		
95	<u>Развитие речи.</u> Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1		
96	<u>Итоговая контрольная работа.</u> Образы детства в литературных произведениях	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
7.4. Зарубежная приключенческая проза		1		
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	<u>Резервный урок.</u> Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1		
99	<u>Внеклассное чтение.</u> Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1		
7.5. Зарубежная проза о животных		2		
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	<u>Развитие речи.</u> Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	
1	<u>Резервный урок.</u> Введение в курс литературы 6 класса	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Раздел 1. Античная литература		2		
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	<u>Развитие речи.</u> Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	<u>Развитие речи.</u> Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
Раздел 2. Фольклор		7		
2.1. Былины		4		
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	<u>Внеклассное чтение.</u> Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1		
2.2. Народные баллады народов России и мира		3		
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706

12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1		
14	<u>Внеклассное чтение.</u> Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1		
15	<u>Внеклассное чтение.</u> Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	<u>Резервный урок.</u> Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1		
17	<u>Развитие речи.</u> Викторина по разделу "Фольклор"	1		
Раздел 3. Древнерусская литература		2		
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1		
20	<u>Резервный урок.</u> «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	<u>Развитие речи.</u> Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века		13		
4.1. А. С. Пушкин		8		
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Гуча» и др. Пейзажная лирика поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1		

25	<u>Резервный урок.</u> Двусложные размеры стиха	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1		
32	<u>Резервный урок.</u> Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	<u>Внеклассное чтение.</u> Любимое произведение А.С.Пушкина	1		
4.2. М. Ю. Лермонтов		3		
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	<u>Резервный урок.</u> Трехсложные стихотворные размеры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
4.3. А. В. Кольцов		2		
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0

	Раздел 5. Литература второй половины XIX века	16	1	
	5.1. Ф. И. Тютчев	2		
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
	5.2. А. А. Фет	2		
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	<u>Резервный урок.</u> Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
	5.3. И. С. Тургенев	2		
45	<u>Резервный урок.</u> И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
	5.4. Н. С. Лесков	3		
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	<u>Резервный урок.</u> Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
	5.5. Л. Н. Толстой	2		

52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	<u>Развитие речи.</u> Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	<u>Развитие речи.</u> Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натали Савишны	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	<u>Итоговая контрольная работа</u>	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
5.6. А. П. Чехов		3		
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	<u>Резервный урок.</u> А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1		
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	<u>Развитие речи.</u> А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		
64	<u>Резервный урок.</u> Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
Раздел 6. Литература XX века		19		
6.1. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.		3		
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e

66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Тоши да болота»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
6.2. Стихотворения отечественных поэтов XX века		3		
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Бергольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Бергольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Бергольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	<u>Резервный урок.</u> Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
6.3. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне		2		
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1		

73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
6.4. В. Г. Распутин		2		
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	<u>Резервный урок</u> . В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
6.5. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека		3		
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1		
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1		
80	<u>Внеклассное чтение</u> . Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
6.6. Произведения современных отечественных писателей-фантастов		4		
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1		
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1		
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
6.7. Литература народов Российской Федерации		2		

85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
Раздел 7. Зарубежная литература		11	1	
7.1. Д. Дефо.		2		
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
7.2. Дж. Свифт		2		
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
7.3. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека		4		
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1		
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1		

95	<u>Внеклассное чтение.</u> Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1		
96	<u>Итоговая контрольная работа</u>	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
7.4. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов		3		
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1		
100	<u>Резервный урок.</u> Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1		
101	<u>Внеклассное чтение.</u> Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1		
102	<u>Резервный урок.</u> Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

7 КЛАСС

Курсивом выделены темы, добавленные за счет часов из части, формируемой участниками образовательных отношений, в дополнение к содержанию Федеральной рабочей образовательной программы.

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	
1.	<u>Резервный урок.</u> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/
2.	<u>Резервный урок.</u> Входная диагностическая работа	1		
<i>Фольклор</i>		<i>7+2</i>		

3.	<i>Эпос. Понятие о былине.</i>	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/ https://www.culture.ru/s/vopros/byliny/ https://www.culture.ru/live/movies/56/russkii-negeroicheskii-epos-byliny
4.	<i>«Вольга и Микула Селянинович». Микула Селянинович – эпический герой</i>	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/ https://www.culture.ru/s/vopros/byliny/ https://www.culture.ru/live/movies/56/russkii-negeroicheskii-epos-byliny
5.	<i>Новгородский цикл былин. «Садко». Диагностическая работа</i>	1		https://www.byliny.ru/
6.	<i>Внеклассное чтение «Илья Муромец и Соловей – Разбойник»</i>	1		https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/analiz-bylin-volga-i-mikula-selyaninovich-ilya-muromets-i-solovey-razboynik#mediaplaye
7.	<i>Развитие речи. Сочинение по репродукции с картины В. Васнецова «Богатыри»</i>	1		
8.	<i>«Калевала» - карело-финский мифологический эпос</i>	1		https://kalevala.onegaborg.eu/ https://terve.su/karelo-finskiy-epos-kalevala/
9.	<i>Поэма «Песнь о Роланде»</i>	1		http://svr-lit.ru/svr-lit/kabanovazarubezhnaya-literatura/pesn-o-rolande.htm https://facetia.ru/nod/e/3381
10.	<i>«Песнь о Нибелунгах»</i>	1		http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/luschenko-pesn-o-nibelungah.htm

				http://www.rgo-sib.ru/book/kniga/74.htm
11.	<i>Народная баллада «Аника-воин»</i>	1		https://publicadomain.ru/folklore/russkie-narodnye-pesni/duhovnye-stihi/anika-voin https://bookscafe.net/read/drevnerusskaya-literatura-byliny-istoricheskie-pesni-ballady-157408.html#p1
Раздел 1. Древнерусская литература		1+2		
12.	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
13.	<i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси</i>	1		https://azbyka.ru/fiction/povest-o-petre-i-fevronii/
14.	<i>Высокий моральный облик Февронии. Прославление любви и верности</i>	1		https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klasse/iz-drevnerusskoy-literatury/povest-o-petre-i-fevronii-muromskih-gimn-lyubvi-i-vernosti
Раздел 2. Литература первой половины XIX века		13+1		
2.1. А. С. Пушкин		6+1		
15.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тематика и проблематика лирических произведений	1		http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/tomashevskij-pushkin-1/19-oktyabrya-1825.htm
16.	А. С. Пушкин. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1		https://poetpushkin.ru/stihi/pejzazhnaya-lirika/istoriya-sozdaniya-stihotvoreniya-zimnij-vecher.html
17.	<i>А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Развитие понятия о балладе</i>	1		http://russkay-literatura.ru/pushkin/20-pushkin-aspekn-o-veshem-olege.html

18.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
19.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
20.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
21.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
22.	<u>Развитие речи.</u> А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
2.2. М. Ю. Лермонтов		4		
23.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
24.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
25.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
26.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
27.	<u>Развитие речи.</u> М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
28.	<u>Развитие речи. Смысловый анализ текста.</u> <i>Подготовка к домашнему сочинению по произведению</i>	1		
2.3. Н. В. Гоголь		3		

29.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
30.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
31.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
32.	<u>Резервный урок</u> . Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
33.	<u>Резервный урок</u> . Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы. Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
Раздел 3. Литература второй половины XIX века		13+4		
3.1. И. С. Тургенев		3		
34.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
35.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
36.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
3.2. Л. Н. Толстой		3+2		
37.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
38.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
39.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов. Подготовка к домашнему сочинению «Моральная ответственность человека за происходящее»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
40.	<i>Л.Н. Толстой Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых</i>	1		https://www.culture.ru/books/129/detstvo

41.	<i>Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир</i>	1		http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/proza/detstvo-1.htm
42.	Проверочная работа за полугодие	1	1	
	3.3. Н. А. Некрасов	2+1		
43.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
44.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
45.	<i>Н.А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы</i>	1		
	3.4. Поэзия второй половины XIX века	1+1		
46.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Море и утёс»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
47.	<i>А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...», «Еще майская ночь...»</i>	1		https://www.culture.ru/persons/8274/afanasii-fet
48.	<u>Развитие речи.</u> Анализ стихотворения	1		
	3.5. Салтыков-Щедрин М. Е.	2		
49.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
50.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
	3.6. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему	2		
51.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
52.	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1		
53.	<u>Резервный урок</u> История Америки в произведениях Ф. Купера	1		
	Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX	5+7		
	4.1. А. П. Чехов	1+3		

54.	А. П. Чехов. Рассказы. «Хамелеон». Тематика, проблематика произведений. Живая картина нравов Художественное мастерство писателя	1		
55.	<i>Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
56.	А.П. Чехов «Злоумышленник». Два лица России в рассказе	1		https://www.culture.ru/persons/8209/anton-chekhov
57.	<i>Смех и слезы в рассказе А.П. Чехова «Размазня»</i>	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/
4.2. М. Горький		2+4		
58.	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/
59.	<i>Дед Каширин. Изображение быта и характера</i>	1		http://my-chekhov.ru/proizved/332.shtml
60.	<i>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
61.	<i>Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
62.	<i>Развитие речи. Портрет как средство характеристики героя. Обучение анализу эпизода</i>	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/
63.	М.Горький Ранние рассказы. «Челкаш» Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1		https://azbyka.ru/fiction/detstvo-gorkij/
64.	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
4.3. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века		2		
65.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Юмористические рассказы М. М. Зощенко, Н. Тэффи, О. Генри. Понятие сатиры.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
66.	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
Раздел 5. Литература первой половины XX века		7+3		
5.1. А. С. Грин		2		

67.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Зелёная лампа»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
68.	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
69.	<u>Развитие речи</u> . Сочинение-рассуждение с опорой на прочитанное произведение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
5.2. Отечественная поэзия первой половины XX века		1+2		
70.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. С. Гумилёв. Цикл «Капитаны». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1		
71.	<i>А. Блок «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?»</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
72.	<i>М. Цветаева «Генералам двенадцатого года»</i>	1		https://www.culture.ru/poems/2821/rus-moya-zhizn-moya-vmeste-l-nam-mayatsya
5.3. В. В. Маяковский		2+1		
73.	В.В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	1		https://www.culture.ru/poems/35051/generalam-dvenadcatogogoda
74.	<i>Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
75.	Маяковский. Стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
5.4. М.А. Шолохов		1		
76.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка», «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
5.5. А.П. Платонов		1		
77.	А.П. Платонов. Рассказы. «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П.Платонова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

78.	<u>Резервный урок</u> . Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
79.	<u>Развитие речи</u> . Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/a-p-platonov-rasskaz-yushka
Раздел 6. Литература второй половины XX века		7+5		
6.1. В. М. Шукшин		1		
80.	В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
6.2. Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков		2+2		
81.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Б.Л. Пастернак «Снег идёт», «Июль». Ю.Д. Левитанский «Диалог у новогодней ёлки», «Как зарок от суесловья, как залог»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
82.	<i>Е. Евтушенко «Идут белые снеги»</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
83.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1		https://www.culture.ru/poems/26526/idut-belye-snegi
84.	<i>Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков</i>	1		https://www.culture.ru/literature/poems/author-yurii-levitanskii
6.3. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века		2+3		
85.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1		
86.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e

87.	<u>Внеклассное чтение.</u> Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1		
88.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/
89.	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) Публицистика как жанр литературы	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/
90.	Нравственное взросление героя в повести В.Богомолова «Иван»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/
91.	<u>Внеклассное чтение.</u> Тема взаимоотношений человека и природы в повести "Белый Бим Черное ухо" Г. Троепольского	1		http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-7-klass-2/zemlya-rodnaya.htm
6.4. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути		2+1		
92.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л.А.Волкова «Всем выйти из кадра!», Т.В.Михеева «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений	1		https://booksafe.net/read/bogomolov_vladimir-ivan-77655.html#p1
93.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1		https://azbyka.ru/fiction/belyj-bim-chnoe-uh-troepolskij/
94.	<u>Итоговая контрольная работа</u>	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
95.	<i>Из литературы народов России. Стихотворения Раула Гамзатова</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
Раздел 7. Зарубежная литература		7		
7.1. М. де Сервантес Сааведра		2		
96.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
97.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
7.2. Зарубежная новеллистика		2		

98.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
99.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
7.3. А. де Сент Экзюпери		3		
100.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
101.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
102.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

8 КЛАСС

Курсивом выделены темы, добавленные за счет часов из части, формируемой участниками образовательных отношений, в дополнение к содержанию Федеральной рабочей образовательной программы.

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	
1	<i>Резервный урок.</i> Введение. Русская литература и история. <i>Историзм творчества классиков русской литературы</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
Раздел 1. Древнерусская литература		2+1		
2	Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
3	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06

4	<i>Русская литература XVIII века. Д. И. Фонвизин. Слово о писателе</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
Раздел 2. Литература XVIII века		3+2		
5	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
7	<i>Характеристика главных героев</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
8	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
9	<i>Смысл названия комедии</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
10	<u>Резервный урок</u> . Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1		https://infourok.ru/postanovki-komedii-fonvizina-nedorosl-istoriya-i-sovremennost-1241598.html?ysclid=llupaanj8g288773378
Раздел 3. Литература первой половины XIX века		19		
3.1. А.С. Пушкин		8+5		
11	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
12	<i>А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Художественное мастерство и особенности лирического героя</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
13	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/?ysclid=llupc6lhvj506115978
14	<i>Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в «Маленьких трагедиях»</i>	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669

				/main/?ysclid=llupc6lhyj506115978
15	<i>А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)</i>	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/?ysclid=llupoecvy768116166
16	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
17	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
18	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
19	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
20	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
21	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
22	<i>Смысл названия романа.</i>	1		https://urok.1sept.ru/articles/587698?ysclid=llupprlgx8606375649
23	<i>Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи</i>	1		https://skazkaslog37.ru/literatura/avtorskaya-poziciya-v-kapitanskoj-dochke-2.html?ysclid=llurmeqew4626833895
24	<u>Развитие речи.</u> А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1		
25	<u>Резервный урок.</u> Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1		
3.2. М.Ю. Лермонтов		5+4		
26	<i>Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве</i>	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/?ysclid=llurneqvrr153916326
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

	одиночества в лирике поэта, характер лирического героя			
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
29	<i>Основные темы лирики. Мотивы вольной кавказской природы в лирике М. Ю. Лермонтова</i>	1		https://foxford.ru/wiki/literatura/obzornyj-analiz-liriki-lermontova?ysclid=llurp46wbk737745092
30	<i>Стихотворения «Кавказ», «Синие горы Кавказа»</i>	1		https://foxford.ru/wiki/literatura/obzornyj-analiz-liriki-lermontova?ysclid=llurp46wbk737745092
31	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
32	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
33	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
34	<u>Развитие речи.</u> М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
35	<i>Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве</i>	1		https://multiurok.ru/files/integrirovanniy-urok-mkhk-i-literatury-v-8-klasse.html?ysclid=llurqjvz7q149583726
3.3. Н.В. Гоголь		6+4		
36	<i>Гоголь - писатель-сатирик. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве (обобщение изученного в 5-7 классах)</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
37	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
38	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc

39	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
40	Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
41	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
42	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
43	<i>Женские образы в комедии и их роли</i>	1		https://infourok.ru/zhenskie-obrazi-v-komedii-ngogolya-revizor-3666596.html?ysclid=lluruf3tia999017302
44	<i>Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала.</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
45	<i>Сценическая история комедии.</i>	1		https://multiurok.ru/files/bessmertnaia-komedii-n-v-gogolia-revizor-na-stsen.html?ysclid=llurvhgw9669353572
46	<u>Развитие речи.</u> Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		
47	<u>Резервный урок.</u> Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века		6+7		
4.1. И.С. Тургенев		2		
48	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
49	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
4.2. Ф.М. Достоевский		2+1		
50	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e

51	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
52	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
4.3. Л.Н. Толстой		2+6		
53	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
54	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении	1		https://urok.1sept.ru/articles/549211?ysclid=llus36inur455801122
55	<i>Роль деталей в рассказе «После бала»</i>	1		https://needlewoman.ru/skazki/hudozhestvennye-detali-v-rasskaze-posle-balana-balu-i-posle-bal-ivan-vasilevich.html?ysclid=llus46giue951315762
56	<i>«Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика</i>	1		https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-8-klasse-2.html?ysclid=llus58edcn699051989
57	<i>«Отрочество» (главы). Система образов</i>	1		https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-8-klasse-2.html?ysclid=llus58edcn699051989
58	<i>Толстой и другие. А.П. Чехов. Слово о писателе. «Маленькие трилогии»: «Человек в футляре». Трагедия человека</i>	1		https://multiurok.ru/index.php/files/a-p-chekhov-malenkaia-trilogiia-1.html?ysclid=llus6427zb815631516
59	<i>Толстой и другие. А.П. Чехов. «Маленькие трилогии»: «Крыжовник». Трагедия человека</i>	1		https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/urok_po_literature_dlya_8_klassa_na_temu_grustnie_163814.html?ysclid=llus7hcb4p238066419

60	<i>Толстой и другие. А.П. Чехов. «Маленькие трилогии»: «О любви». Трагедия человека</i>	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2287/main/?ysclid=llus6jv9vi640456751
61	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
	Раздел 5. Литература первой половины XX века	6+3		
	5.1. Произведения писателей русского зарубежья	2		
62	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, А. Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
63	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, А. Т. Аверченко, М.Зощенко. Система образов. Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
	5.2. Поэзия первой половины XX века	1+1		
65	Поэзия первой половины XX века («Человек и эпоха»). Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
66	<i>Основные образы поэзии первой половины XX века («Человек и эпоха»). Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака.</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
67	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века («Человек и эпоха»). Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака. Художественное мастерство поэтов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
	5.3. М.А. Булгаков	3+2		
68	М.А. Булгаков. История создания повести «Собачье сердце».	1		https://sochinimka.ru/sochinenie/politerature/bulgakov/istoriya-sozdaniya-povesti-sobache-serdce-bulgakova?ysclid=llus9ddqle940955941
69	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
70	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a

71	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
72	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Смысл названия. Шариковщина.	1		https://multiurok.ru/blog/bulgakov-57-smysl-nazvaniia-povesti-bulgakova-sobache-serdtse.html?ysclid=llus9zdh2v491126486
Раздел 6. Литература второй половины XX века		13+8		
6.1. А.Т. Твардовский		3+3		
73	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
74	Трагедия человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
75	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
76	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
77	Своеобразие языка поэмы. Юмор.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
78	Фольклорные мотивы. Авторские отступления	1		https://urok.1sept.ru/articles/642660?ysclid=llusb9zabt356658601
6.2. А.Н. Толстой		1		
79	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1		https://urok.1sept.ru/articles/580366?ysclid=llusd524rh355190578
6.3. М.А. Шолохов		2+2		
80	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
81	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82

82	<i>М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Образ главного героя. Экранизация рассказа.</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
83	<u>Резервный урок</u> . М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	1		https://multiurok.ru/files/m-a-sholokhov-sudba-cheloveka-avtor-i-rasskazchik.html?ysclid=lluslr3mdb336887217
84	<u>Итоговый контроль</u> . Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
6.4. А.И. Солженицын		2+3		
85	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
86	История создания. Тематика и проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
87	<i>Система образов.</i>	1		https://urok.1sept.ru/articles/553775?ysclid=llusn5p0a0959704192
88	<i>А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Символическое звучание образа Матрёны и образа ее дама</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
89	<i>Образ рассказчика. Смысл финала. Постановки рассказа на сцене.</i>	1		https://hallenna.narod.ru/uroki-9kl-solzhenicyn.html?ysclid=llusogjulc431804535#g196
6.5. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века		2		
90	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
91	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8

	6.6. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века	2		
92	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
93	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
94	<u>Внеклассное чтение.</u> Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
	6.7. Поэзия второй половины XX — начала XXI века	1		
95	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
96	<u>Развитие речи.</u> Художественное мастерство поэтов второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
	Раздел 7. Зарубежная литература	5+1		

7.1. У. Шекспир		3+1		
97	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
98	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
99	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
100	<i>У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
7.2. Ж.-Б. Мольер		2		
101	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
102	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
	Развитие речи	5		
	Внеклассное чтение	2		
	Итоговые контрольные работы	2		
	Резервные уроки	5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		102	2	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр. работы	
1	<u>Резервный урок.</u> Введение в курс литературы 9 класса	1		
Раздел 1. Древнерусская литература		3		
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2

4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1		
Раздел 2. Литература XVIII века		6		
2.1. М.В. Ломоносов		2		
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	<u>Резервный урок.</u> Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1		
2.2. Г.Р. Державин		2		
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	<u>Внеклассное чтение.</u> "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1		
2.3. Н.М. Карамзин		2		
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	<u>Резервный урок.</u> Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века		49		
3.1. В.А. Жуковский		3		
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8

16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
3.2. А.С. Грибоедов		8		
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразии конфликта в пьесе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	<u>Резервный урок</u> . А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1		
26	"Горе от ума" в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	<u>Развитие речи</u> . Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1		
3.3. Поэзия пушкинской эпохи		2		
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
3.4. А.С. Пушкин		15		

30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		
32	<u>Резервный урок</u> . А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1		
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1		
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1		
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	<u>Резервный урок</u> . А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	<u>Развитие речи</u> . Анализ лирического произведения	1		
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесъ», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	<u>Резервный урок</u> . А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	<u>Развитие речи</u> . Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	<u>Развитие речи</u> . Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be

47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	<u>Итоговая контрольная работа</u> по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	<u>Резервный урок.</u> А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	<u>Развитие речи.</u> Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
54	<u>Резервный урок.</u> А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	<u>Развитие речи.</u> Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		
57	<u>Резервный урок.</u> Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
3.5. М.Ю. Лермонтов		11		
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e

62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	<u>Развитие речи.</u> Анализ лирического произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	<u>Резервный урок.</u> Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	<u>Резервный урок.</u> М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	<u>Резервный урок.</u> Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		
74	<u>Итоговая контрольная работа</u> по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	<u>Внеклассное чтение.</u> Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1		
3.6. Н.В. Гоголь		8		
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146

77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	<u>Развитие речи.</u> Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1		
85	<u>Итоговая контрольная работа</u> по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1	
86	<u>Внеклассное чтение.</u> В мире литературы первой половины XIX века	1		
	3.7. Отечественная проза первой половины XIX в.	2		
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	<u>Внеклассное чтение.</u> Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1		
	Раздел 4. Зарубежная литература	11		
	4.1. Данте Алигьери	2		
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2

91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
4.2. У. Шекспир		2		
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1		
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1		
94	<u>Резервный урок</u> . У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1		
4.3. И.-В. Гёте		2		
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
4.4. Дж. Г. Байрон		2		
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	<u>Итоговая контрольная работа за год</u>	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
4.5. Зарубежная проза первой половины XIX в.		3		
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1		
Развитие речи		11		

Внеклассное чтение	4		
Резервное время	14		
Итоговые контрольные работы	4		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	