

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора  
АНО «Павловская гимназия»  
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации»**

для 1-4 классов

2023 – 2024 учебный год

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании методического  
объединения учителей начальной школы  
Протокол МО №1 от 30.08.2023 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Зам. директора АНО «Павловская гимназия»

\_\_\_\_\_ /Е.Я. Власова/

30 августа 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации» составлена на основе:

- ФГОС начального общего образования, утвержденных приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 286;
- ФООП Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 372;
- Образовательной программы начального общего образования АНО «Павловская гимназия», приказ №221-АДМ от 31.08.2023;
- Положения о рабочей программе гимназии АНО «Павловская гимназия»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 2 августа 2022 г. №653 «Об утверждении Федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ»

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- системность организации учебно-воспитательного процесса.

Содержание курса по внеурочной деятельности творческой студии структурировано как система тематических модулей.

Содержание курса охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ»**

развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

## **МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ»**

Общее число часов, отведённых на изучение курса, – 135: в 1 классах (1 час в неделю) – 33 ч, во 2-4 классах (1 час в неделю) – 34 ч.

### **Содержание программы «Искусство иллюстрации»**

#### **1 класс (33 ч)**

##### **Графика (5 ч)**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие, толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Цельная форма и её части. Линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, С. В. Михалкова.

##### **Живопись (6 ч)**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Радуга.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете (2 ч).

Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам растений «Времена года».

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

##### **Скульптура (3 ч)**

Лепка из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.).

Лепка игрушки. Народные промыслы (дымковская или каргопольская игрушка).

Аппликация из бумаги и картона. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.

##### **Декоративно – прикладное искусство (5 ч)**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий), сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты: геометрические, растительные, смешанные. Композиция в круге.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Бабочка.

Орнамент, характерный для одного из народных художественных промыслов.

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

### **Архитектура (1 ч)**

Дома мира. Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

### **Макетирование (4 ч)**

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания (2 ч).

Макетирование книги из бумаги (2 ч).

### **Восприятие произведений искусства. Иллюстрации (5 ч)**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Восприятие произведений детского творчества. Художник и зритель (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля).

Восприятие произведений детского творчества. Книга (3 ч).

### **Азбука цифровой графики (3 ч)**

Фотографирование природы, выражение ярких зрительных впечатлений (3 ч).

### **Обобщающий итоговый урок (1 ч)**

Викторина.

## **Содержание программы «Искусство иллюстрации»**

**2 класс (34 ч)**

### **Живопись (1 ч)**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

### **Графика (1 ч)**

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

### **Архитектура (3 ч)**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.

Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).

### **Декоративно – прикладное искусство (5 ч)**

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.)

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух (по выбору учителя).

### **Восприятие произведений искусства (2 ч)**

Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия.

Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

### **Живопись. Восприятие произведений искусства (2 ч)**

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.

Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

### **Графика (3 ч)**

Рисунок животного с активным выражением его характера. Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.

### **Скульптура. Восприятие произведений искусства (2 ч)**

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки.

Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Произведения анималистического жанра в скульптуре: В. В. Ватагин.

### **Декоративно – прикладное искусство (2 ч)**

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные исторические и народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни.

### **Архитектура (2 ч)**

Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки).

### **Живопись (2 ч)**

Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).

Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий.

### **Графика (4 ч)**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка

Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.

Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

### **Азбука цифровой графики (4 ч)**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения.

Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».

### **Обобщающий итоговый урок (1 ч)**

Беседа. Викторина.

## **Содержание программы «Искусство иллюстрации»**

### 3 класс (34 ч)

#### Графика (5 ч)

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И., В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, Е. И. Чарушин по выбору).

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.

#### Живопись (8 ч)

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.

Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, П. П. Кончаловский).

Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.

Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.

Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста.

Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, совмещение с элементами коллажа или аппликации.)

#### Скульптура (4 ч)

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета сказки или бумагопластика.

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, с добавлением деталей из бумаги, ниток или других материалов.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.

#### Декоративно – прикладное искусство (3 ч)

Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины (художественные промыслы Хохлома, Гжель).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.



Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра.

### **Архитектура (5 ч)**

Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры (по выбору учителя), их значение в современном мире. Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).

Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (апликация, коллаж) или в макете (бумага, картон, или другие материалы).

Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы.

### **Восприятие произведений искусства (2 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).

### **Азбука цифровой графики (6 ч)**

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А.К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (по выбору учителя).

Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж.

Осознание значимости и увлекательности посещения музеев.

Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.).

### **Итоговый урок (1 ч)**

Викторина. Обобщение пройденного. Беседа.

## Содержание программы «Искусство иллюстрации» 4 класс (34 ч)

### Графика (4 ч)

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### Живопись (4 ч)

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет.

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам.

### Скульптура (2 ч)

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### Декоративно-прикладное искусство (5 ч)

Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. Орнаменты разных народов.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов

### Восприятие произведений искусства (5 ч)

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта.

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский, Казанский кремль. Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции и других культур Древнего мира. Памятники К. Минину и Д. Пожарскому.

### **Азбука цифровой графики (6 ч)**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе геометрических фигур конструкции избы.

Моделирование в графическом редакторе конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека.

Анимация простого: загрузить 2 фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить.

### **Тематические путешествия по музеям мира (2 ч)**

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Итоговый урок

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение факультатива «Искусство иллюстрации» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### *1. Гражданско-патриотическое воспитание:*

- уважения и ценностные отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидательных качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры;
- освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

## *2. Духовно-нравственное воспитание:*

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- рост самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

## *3. Эстетическое воспитание:*

- формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком;
- формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

## *4. Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- осознание ценности безопасного образа жизни в современном мире, важности правил безопасной работы с инструментами;
- развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы.

## *5. Трудовое воспитание:*

- активное участие в решении возникающих практических задач из различных областей;
- воспитание стремления достижения результата, упорства, творческой инициативы, понимания эстетики трудовой деятельности.

## *6. Экологическое воспитание:*

- художественно-эстетическое наблюдение природы и её образа в произведениях искусства;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

## *7. Ценности научного познания и практической деятельности:*

- осознание ценности науки как фундамента художественного искусства;
- развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

#### *Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки природных и рукотворных объектов;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

- обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении природных явлений и процессов, а также процессов, происходящих в искусстве;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

*Базовые исследовательские действия:*

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формировать запросы к системе искусства с целью получения необходимой информации;
- оценивать полноту, достоверность и актуальность полученной информации;
- строить и оценивать модели объектов, явлений и процессов;
- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества.

*Работа с информацией:*

- выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи;
- понимать различие между данными, информацией и знаниями;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- владеть технологией трансформации данных в информацию, информации в знания;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **Универсальные коммуникативные действия:**

### *Общение:*

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого и художественного опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.

### *Сотрудничество:*

- понимать и использовать преимущества командной работы при реализации творческого проекта;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- уметь адекватно интерпретировать высказывания собеседника — участника совместной деятельности;
- владеть навыками отстаивания своей точки зрения, используя при этом законы логики;
- уметь распознавать некорректную аргументацию;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **Регулятивные универсальные учебные действия:**

### *Самоорганизация:*

- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### *Самоконтроль:*

- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов преобразовательной деятельности; вносить необходимые коррективы в деятельность по решению учебной задачи;
- оценивать соответствие результата цели и условиям и при необходимости корректировать цель и процесс её достижения.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом. Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство».**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника. Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **2 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).



Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **3 КЛАСС**

## **Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

## **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

## **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

## **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции:

Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **4 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

#### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты. Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть). Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС (34 ЧАСА)**

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	ЦОР
1	Графика 5 ч	Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.	1	РЭШ № 2 «Осенние перемены в природе». <a href="https://resh.edu.ru/subject/les son/5000/start/189908/">https://resh.edu.ru/subject/les son/5000/start/189908/</a>
2		Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие, толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы.	1	Презентация «Рисуем веточку березы» <a href="https://resh.edu.ru/subject/les son/5000/start/189908/">https://resh.edu.ru/subject/les son/5000/start/189908/</a>
3		Рисование с натуры: разные листья и их форма.	1	Презентация «Рисуем листья разной формы». <a href="https://resh.edu.ru/subject/les son/5000/start/189908/">https://resh.edu.ru/subject/les son/5000/start/189908/</a>
4		Представление о пропорциях: короткое — длинное. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	1	Презентация «Животные из цифр»
5		Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Цельная форма и её части. Линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, С. В. Михалкова.	1	Презентация «Иллюстрируем стихотворение А. Барто «Игрушки»
6	Живопись 6 ч	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», бумага цветная и белая.	1	РЭШ № 1 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les son/6263/start/160876/">https://resh.edu.ru/subject/les son/6263/start/160876/</a>
7		Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Радуга.	1	РЭШ № 16 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les son/4215/start/182056/">https://resh.edu.ru/subject/les son/4215/start/182056/</a>
8		Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.	1	РЭШ № 9 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les son/4997/start/189948/">https://resh.edu.ru/subject/les son/4997/start/189948/</a>
9		Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам растений «Времена года».	2	Презентация «Наш мир украшают цветы». <a href="https://resh.edu.ru/subject/les son/4051/start/189928/">https://resh.edu.ru/subject/les son/4051/start/189928/</a>
10				
11	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.	1	Презентация «Техника монотипии» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/326302/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/326302/</a>	



12	Скульптура 3 ч	Лепка из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.)	1	РЭШ № 15 <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/207412/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4996/start/207412/</a>
13		Лепка игрушки. Народные промыслы (дымковская или каргопольская игрушка).	1	РЭШ № 4 <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/</a>
14		Аппликация из бумаги и картона. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.	1	РЭШ № 7 <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/</a>
15	Декоративно – прикладное искусство 5 ч	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий), сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	РЭШ № 6 <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/</a>
16		Узоры и орнаменты: геометрические, растительные, смешанные. Композиция в круге.	1	РЭШ № 8 <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/</a>
17		Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Бабочка.	1	Презентация «Бабочки в природе и на бумаге».
18		Орнамент, характерный для одного из народных художественных промыслов.	1	РЭШ № 11 <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/</a>
19		Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.	1	Презентация «Упаковка- сундучок»
20	Архитектура 1 ч	Дома мира. Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.	1	РЭШ № 17 <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/start/223200/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/start/223200/</a>
21 22	Макетирование 4 ч	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание. Овладение приёмами склеивания, нарезания и вырезания.	2	Презентация «Складываем книгу».
23 24		Макетирование книги из бумаги.	2	Презентация «Складываем книгу».

25	Восприятие произведений искусства. Иллюстрации. 5 ч	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Рассмотрение иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	Презентация «Иллюстрации в детской книге»
26		Восприятие произведений детского творчества. Художник и зритель (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля).	1	Презентация «Иллюстрации в детской книге»
27 28 29		Восприятие произведений детского творчества. Книга.	3	Презентация «Иллюстрации в детской книге»
30	Азбука цифровой графики 3 ч	Фотографирование природы, выражение ярких зрительных впечатлений.	1	РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/les son/3736/start/189968/">https://resh.edu.ru/subject/les son/3736/start/189968/</a> <a href="https://">https://</a>
31		Фотографирование природы, выражение ярких зрительных впечатлений.	1	РЭШ № 14 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les son/3736/start/189968/">https://resh.edu.ru/subject/les son/3736/start/189968/</a>
32		Фотографирование природы, выражение ярких зрительных впечатлений.	1	РЭШ № 14 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les son/3736/start/189968/">https://resh.edu.ru/subject/les son/3736/start/189968/</a>
33		Обобщающий итоговый урок. Викторина.	1	Презентация «Викторина»

## 2 КЛАСС (34 ЧАСА)

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	ЦОР
1	Живопись 1 ч	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	1	Презентация «Три основных цвета»
2	Графика 1 ч	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	1	Презентация «Выразительные возможности графических материалов»

3	Архитектура 3 ч	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.	1	Презентация «Конструирование из бумаги. Котенок» Презентация «Конструирование из бумаги. Парикмахер»
4		Макетирование пространства детской площадки.	1	Презентация «Макетирование пространства детской площадки»
5		Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/3824/start/284166/">РЭШ № 10 Урок «Русский изразец в архитектуре» https://resh.edu.ru/subject/les_son/3824/start/284166/</a> Презентация «Построение игрового сказочного города»
6	Декоративно - прикладное искусство 5 ч	Поделки из подручных нехудожественных материалов.	1	Презентация «Пингвин»
7		Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.)	1	Презентация «Паутинки» Презентация «Кружево»
8		Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)	1	Видеоурок «Орнамент как основа декоративной аппликации» <a href="https://videouroki.net/video/26-ornamient-simvolikavornamientie.html">https://videouroki.net/video/26-ornamient-simvolikavornamientie.html</a>
9		Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1	РЭШ № 2 «Ритм пятен» <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/3770/start/223245/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/3770/start/223245/</a>
10		Изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух (по выбору учителя).	1	РЭШ № 5 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/3780/start/176098/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/3780/start/176098/</a>
11	Восприятие произведений искусств 2 ч	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	1	РЭШ № 1 Урок «Красный цвет в природе и искусстве» <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/3790/start/284141/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/3790/start/284141/</a>
12		Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	Видео «Онлайн-выставка изделий детского

				декоративного творчества».
13	Живопись. Восприятие произведений искусства 2 ч	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.	1	Презентация «Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды»
14		Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	1	РЭШ № 1 «Урок. Пейзаж» <a href="https://resh.edu.ru/subject/les son/4998/main/284059/">https://resh.edu.ru/subject/les son/4998/main/284059/</a>
15	Графика 3 ч	Рисунок животного с активным выражением его характера. Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин.	1	РЭШ № 17 Урок «Братья наши меньшие» <a href="https://resh.edu.ru/subject/les son/4369/start/284281/">https://resh.edu.ru/subject/les son/4369/start/284281/</a>
16 17		Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	2	Видео «Рисуем мужского сказочного персонажа, злого или доброго». Презентация «Женский образ русских сказок»
18	Скульптура. Восприятие произведений искусства 2 ч	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки.	1	РЭШ № 8 Урок «Гжель» <a href="https://resh.edu.ru/subject/les son/4368/main/176334/">https://resh.edu.ru/subject/les son/4368/main/176334/</a>
19		Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Произведения анималистического жанра в скульптуре: В. В. Ватагин.	1	Презентация «Лепка из пластилина животных»
20 21	Декоративно прикладное искусство 2 ч	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные исторические и народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни.	2	Презентация «Декор одежды человека. Разнообразие украшений»
22	Архитектура 2 ч	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания	1	Презентация «Образ здания»
23		Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки)	1	Презентация «Рисуем дома для доброго и злого сказочных персонажей»

24	Живопись 2 ч	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения)	1	Презентация «Цвета тёплый и холодный»
25		Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/4999/main/223327/">РЭШ № 7 урок «Загадки белого и черного» https://resh.edu.ru/subject/les/son/4999/main/223327/</a>
26	Графика 4 ч	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка	1	Презентация «Ритм линий»
27		Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1	Видео «Ритм пятен»
28		Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	1	Презентация «Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций»
29		Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	1	Презентация «Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета»
30	Азбука цифровой графики 4 ч	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	1	Презентация «Компьютерные средства изображения»
31		Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе простых сюжетов (например «Образ дерева»).	1	Презентация «Рисуем на компьютере в программе Paint»

			Видеоурок «Рисуем на компьютере»
32		Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».	1 Презентация «Освоение инструментов традиционного рисования»
33		Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1 Презентация «Художественная фотография»
34		Обобщающий итоговый урок. Беседа. Викторина	1 Презентация «Викторина». Презентация «Обобщение»

### 3 КЛАСС (34 ЧАСА)

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	ЦОР
1	Графика 5 ч	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	Презентация «Поздравительная открытка»
2		Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1	Презентация «Детская книга. Дизайн»
3		Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И., В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, Е. И. Чарушин по выбору).	1	Презентация «Иллюстраторы детской книги»
4		Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	1	Презентация «Поздравительная открытка»
5		Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	1	РЭШ № 9 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les son/3858/start/207855/">https://resh.edu.ru/subject/les son/3858/start/207855/</a>

6	Живопись 8 ч	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.	1	РЭШ № 1 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/5003/start/207673/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/5003/start/207673/</a>	
7		Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, П. П. Кончаловский).	1	РЭШ № 7 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/3868/start/228487/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/3868/start/228487/</a>	
8		Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	Презентация «Портрет»	
9		Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.	1	РЭШ № 8 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/5006/start/207830/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/5006/start/207830/</a>	
10		Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста.	1	Презентация «Портрет человека»	
11		Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1	Презентация «В цирке»	
12		Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	Презентация «Художник в театре»	
13		Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, совмещение с элементами коллажа или аппликации.)	1	Презентация «Праздник в городе»	
14		Скульптура 4 ч	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета сказки или бумагопластика.	1	Презентация «Сказочные герои».
15			Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, с добавлением деталей из бумаги, ниток или других материалов.	1	РЭШ № 13 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/5117/start/273365/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/5117/start/273365/</a>
16			Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	РЭШ № 11 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/4495/start/273315/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/4495/start/273315/</a>
17			Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	1	Презентация «Парковая скульптура»

18	Декоративно-прикладное искусство 3 ч	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины (художественные промыслы Хохлома, Гжель).	1	РЭШ № 12 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/3880/start/273341/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/3880/start/273341/</a>
19		Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	РЭШ № 4 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/5116/start/207751/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/5116/start/207751/</a>
20		Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра.	1	РЭШ № 15 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/4496/start/273444/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/4496/start/273444/</a>
21	Архитектура 5 ч	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры (по выбору учителя), их значение в современном мире. Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	Презентация «Архитектура, улицы моего города»
22		Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	1	Презентация «Дизайн в городе»
23		Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в макете (бумага, картон, или другие материалы)	1	Презентация «Сады и парки нашего города».
24		Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1	Презентация «Транспорт в городе»
25		Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы.	1	Презентация «Образ моего города»
26	Восприятие произведений искусства 2 ч	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты,	1	Презентация «Жанры в изобразительном искусстве; живопись, графика, скульптура»



		пейзажи и др.).		
27		Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).	1	Презентация «Памятники архитектуры Москвы и Санкт Петербурга»
28 29	Азбука цифровой графики 6 ч	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А.К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (по выбору учителя).	2	Презентация «Русские художники и их картины» ИНФОУРОК «Музеи изобразительного искусства России» <a href="https://infourok.ru/prezentaci-ya-muzei-izobrazitelnogo-iskusstva-v-rossiimoskvaklass-3308220.html">https://infourok.ru/prezentaci-ya-muzei-izobrazitelnogo-iskusstva-v-rossiimoskvaklass-3308220.html</a>
30 31		Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж. Осознание значимости и увлекательности посещения музеев.	2	ИНФОУРОК «Музеи изобразительного искусства России» <a href="https://infourok.ru/prezentaci-ya-muzei-izobrazitelnogo-iskusstva-v-rossiimoskvaklass-3308220.html">https://infourok.ru/prezentaci-ya-muzei-izobrazitelnogo-iskusstva-v-rossiimoskvaklass-3308220.html</a>
32		Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.	1	ИНФОУРОК «Музеи изобразительного искусства России» <a href="https://infourok.ru/prezentaci-ya-muzei-izobrazitelnogo-iskusstva-v-rossiimoskvaklass-3308220.html">https://infourok.ru/prezentaci-ya-muzei-izobrazitelnogo-iskusstva-v-rossiimoskvaklass-3308220.html</a>
33		Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.).	1	Презентация «Построение в графическом редакторе. Пятно на плоскости»
34		Итоговый урок. Викторина. Обобщение пройденного. Беседа.	1	Презентация «Викторина».

4 класс (34 часа)

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	ЦОР
1	Графика 4 ч	Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.	1	«Правила линейной и воздушной перспективы» <a href="https://videouroki.net/razrab_otki/linieinaia-i-vozdushnaia-pierspektivavpieizazhie.html">https://videouroki.net/razrab_otki/linieinaia-i-vozdushnaia-pierspektivavpieizazhie.html</a>
2		Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.	1	Презентация «Рисунок фигуры человека»
3		Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	РЭШ № 6 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/4988/start/273496/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/4988/start/273496/</a>
4		Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	Презентация «Изображение города»
5 6	Живопись 4 ч	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	2	РЭШ № 1 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/3902/start/223469/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/3902/start/223469/</a>
7		Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет.	1	РЭШ № 5 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/4576/start/273470/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/4576/start/273470/</a>
8		Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам.	1	Презентация «Герои народных сказок»
9 10	Скульптура 2 ч	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином.	2	РЭШ № 12 Презентация «Памятники героям» <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/5016/start/273627/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/5016/start/273627/</a>

		Выражение значительности, трагизма и победительной силы.		
11	Декоративно-прикладное искусство 5 ч	Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. Орнаменты разных народов.	1	РЭШ № 3 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/3925/start/208141/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/3925/start/208141/</a>
12		Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.	1	РЭШ № 4 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/4987/start/208168/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/4987/start/208168/</a>
13 14 15		Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. Русский народный праздничный костюм: символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.	3	РЭШ № 11 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/4495/start/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/4495/start/</a>  Презентация «Особенности народного костюма разных народов»
16 17	Архитектура 6 ч	Конструкция традиционных народных жилищ: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	1	Презентация «Традиционные народные жилища»
18 19		Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или аппликации её фасада и традиционного декора. Разные виды изб и надворных построек. Русский город.	1	Презентация «Русская изба» Презентация «Мировое культурное наследие»
20 21		Изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в жизни древнего города. Храм.	1	Презентация «Конструкция и изображение здания каменного собора»
22 23	Восприятие произведений искусства 5 ч	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта.	1	Презентация «Полотна русских художников как свидетели истории России» Презентация «Полотна мировых художников как свидетели истории»

24		Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский, Казанский кремль. Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	1	Презентация «Памятники древнерусского каменного зодчества»	
25 26		Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции и других культур Древнего мира. Памятники К. Минину и Д. Пожарскому.	2	Презентация «Художественная культура разных эпох и народов» РЭШ № 12 <a href="https://resh.edu.ru/subject/les_son/5016/start/273627/">https://resh.edu.ru/subject/les_son/5016/start/273627/</a>	
27	Азбука цифровой графики 6 ч	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. .	1	Презентация «Программа Paint. Правила линейной и воздушной перспективы»	
28		Моделирование в графическом редакторе геометрических фигур конструкции избы.	1	Презентация «Программа Paint. Моделирование в графическом редакторе»	
29		Моделирование в графическом редакторе конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	1	Презентация «Программа Paint. Моделирование в графическом редакторе»	
30		Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека.	1	Презентация «Программа Paint. Моделирование в графическом редакторе.	
31 32		Анимация простого: загрузить 2 фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить.	2	Презентация «Программа Paint. Моделирование в графическом редакторе.	
33 34		Тематические путешествия по музеям мира 2 ч	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Итоговый урок.	2	Художественные музеи мира <a href="https://infourok.ru/prezentaci-ya-po-iskusstvu-na-temu-veduschie-hudozhestvenniemuzei-miraklass-3434720.html">https://infourok.ru/prezentaci-ya-po-iskusstvu-na-temu-veduschie-hudozhestvenniemuzei-miraklass-3434720.html</a>

## **УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА.**

- Горяева В.Г., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М., 2019.
- Ермолинская Е.А. Методические разработки уроков. Органайзер для учителя. – М.: Вентана-Граф, 2019.
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2019
- Неменский Б.М. Роль искусства в системе общего образования. // Образовательная область «Искусство». М., 2020.
- Елена Базанова. «Акварель и книжная графика». Учебное пособие Издательство «Планета музыки», 2018.
- Неменский Б. М. Методическое пособие «Изобразительное искусство» М: «Просвещение» 2019год.
- Рисуем в разных техниках. Акварель, масло, акрил. Издательство АСТ 2019г.
- Барбер Баррингтон «Рисуем натюрморты» М; Издательство Эксмо- Пресс 2019г. «Рисуем карандашом» М:- Издательство: Эксмо-Пресс, 2020 г.
- «Леланд Нита «Цвет в изобразительном искусстве». М -: Издательство: Попурри, 2019 г.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок.
- Ученические столы одноместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой, стул.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Компьютер/телевизор.
- Экспозиционный экран.
- Принтер лазерный.
- Дидактические игры и таблицы.
- Набор иллюстраций и книг.