

Негосударственная общеобразовательная автономная
некоммерческая организация
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 219 – АДМ
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
для 9 класса
учителей Пономаренко Е.Ж., Масловой И.А.

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897);
- основная образовательная программа АНО «Павловская гимназия»;
- учебный план АНО «Павловская гимназия»;
- годовой учебный календарный график на 2022/2023уч.год;
- авторская программа «Искусство» Сергеевой Г.П. Кашековой, И.Э, Критской Е.Д. для 9 класса, 2022г., 5 изд.
- основная образовательная программа основного общего образования АНО «Павловская гимназия»;

с использованием

УМК «Искусство», электронный учебник авт. Сергеевой Г.П. Кашековой, И.Э, Критской Е.Д. (изд. Просвещение 2022 год, 5-е изд., доработанное.

Общая характеристика учебного курса

В программе предусмотрено развитие всех обозначенных в ФГОС основных видов деятельности учеников и выполнение целей и задач, поставленных ФГОС.

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью организации единого и непрерывного образовательного процесса, позволяющего ввести подростка в современное культурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир и формирование ценностно-нравственных ориентаций. Программа содержит перечень художественного материала, выстроенного согласно представлениям взаимодействия полей жизни и искусства, и представление школьников об этом процессе, способствует накоплению необходимого багажа знаний, практических умений и навыков, а также способов активной учебно-познавательной и творческой деятельности. Программа состоит из четырех разделов, позволяющих последовательно раскрывать эти связи.

Цель изучения учебного курса

Содержание программы направлено на реализацию основной цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе: развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как к социокультурной форме освоения мира, воздействия на человека и общество.

В процессе реализации программы ставятся следующие задачи:

- развивать эмоционально-эстетического восприятие действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного-ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки. Кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формировать устойчивый интерес к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; развивать понятия о формировании художественной системы общества, а также о закономерности их развития и смены в истории человеческой цивилизации;

- осознавать роль и место Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития;
- знакомить с классификацией искусств, постигать общие закономерности создания художественного образа;
- изучать основные этапы развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального явления, имеющего огромное значение для развития мировой художественной культуры;
- приобретать знаний об искусстве как способе эмоционально - практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах социальных функций музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино и театра;
- овладевать умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставлять возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства;
- помогать школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства, на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовные ориентиры;
- адаптировать школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- формировать целостное представление о роли искусства в культурно- историческом процессе развития человечества;
- углублять художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитывать художественный вкус; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культур;
- приобретать культурно-познавательные, коммуникативные и социально - эстетические компетентности;
- формировать навыки художественного самообразования;
- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Место учебного предмета в учебном плане

Характер интегрированного курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования и выражается в следующих принципах:

- принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из его этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывает и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного;
- принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных много определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Интегрированный курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литература, музыка,

изобразительное искусство. Интегративные подходы в его изучении областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и предметных связей и развития проектно-исследовательской деятельности ученика;

- принцип вариативности. Изучение искусства – процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения и распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятое учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов обусловлен возможностью выбора для учителя;
- принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение интегрированного курса «Искусство» в 9 классе – 25 ч.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные Результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по курсу «Искусство» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по интегрированному курсу «Искусство» в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма происходит в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории

народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей, соответствующих формированию ответственного отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как постоянно развивающейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности, на занятиях ставятся задачи воспитания наблюдательности, умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках искусства не только в поисках художественной формы ожидаемого результата, но и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде представляют обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды. Школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей предполагает умение:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. Базовые логические и исследовательские действия:
- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или

исследования, аргументированно защищать свои позиции. Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
 - использовать электронные образовательные ресурсы;
 - уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
 - выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
 - самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.
- 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями, прежде всего предлагает понимать искусство в качестве особого языка общения как межличностного (автор – зритель), так и между поколениями и даже между народами, для этого необходимо научиться;**
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
 - вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
 - публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
 - взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.
- 3. Овладение универсальными регулятивными действиями Высокая степень самоорганизации предполагает:**
- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
 - планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
 - уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.
- 4. Высокая степень самоконтроля требует:**
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
 - владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.
- 5. Эмоциональный интеллект позволяет:**
- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию

эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

9 класс

Предметные результаты:

Раздел 1. Героический эпос народов мира

- представлять роль искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) произведения искусства;
- понимать смысл художественного образа;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения;
- записывать (рассказывать) свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, просмотра телевизионных передач и кинофильмов, полюбившихся художественных произведений;
- соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов;
- воспринимать художественное произведение разных видов искусства. Выражать свое отношение к ним;
- понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- различать виды, стили и жанры искусства.
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств;
- находить характерные стилевые признаки художественных произведений, созвучные различным религиозным верованиям;
- подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира и место Человека в нем.

Раздел 2. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия»

- оценивать произведениями разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека;
- понимать, как отражается и прославляется величия государства в триумфальных сооружениях;
- отследить использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров;
- понимать, как осуществляется поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).

- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств;
- находить характерные стилевые признаки художественных произведений, созвучные различным религиозным верованиям;
- подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира и место Человека в нем;
- осознавать значение песен военных лет и песен на военную тематику;
- подбирать музыку к кинофильмам;
- чувствовать внушающую силу рекламы и настенной живописи;

Раздел 3. Дар созидания как практическая функция

- сопоставлять художественные образы, символизирующие героизм и доблесть;
- высказывать свое отношение к различным художественным образам.
- приводить примеры исторических эпох с самыми красочными и яркими эпическими и мифологическими повествованиями, подбирать произведения искусства, отражающие мифологические сюжеты, оказывающие формирующее характер влияние;
- пользоваться справочной литературой;
- участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации - средствами искусства;
- анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств;
- передавать графически композиционное построение картины;
- выявлять особенности построения (формы) музыки;
- сопоставлять особенности композиции произведений изобразительного и музыкального искусства.
- создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера;
- подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей;
- называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего;
- писать эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего;
- выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя

- сопоставлять художественные образы, символизирующие героизм и доблесть;
- высказывать свое отношение к различным художественным образам;
- приводить примеры исторических эпох с самыми красочными и яркими эпическими и мифологическими повествованиями; подбирать произведения искусства, отражающие мифологические сюжеты, оказывающие формирующее характер влияние;
- пользоваться справочной литературой;
- участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации средствами искусства.
- анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или

представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств;

- передавать графически композиционное построение картины;
- выявлять особенности построения (формы) музыки;
- сопоставлять особенности композиции произведений изобразительного и музыкального искусства;
- понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства;
- выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.
- понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении;
- инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.;
- исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер;
- создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу;
- создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного характера;
- подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей;
- называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего;
- писать эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего;
- выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства;
- приводить примеры научного значения художественного знания;
- выявлять жизненные ассоциации музыки;
- интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.

Блочно-тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Героический эпос народов мира	7
2	Синтез искусств	5
3	Дар созидания. Практическая функция	7
4	Искусство и открытие мира для себя	6
	Итого	25

Содержание курса

9 класс

Раздел 1. Героический эпос народов мира (7 ч)

Тема 1. Героический эпос – как форма исторического повествования и воздействия на формирование мировоззрения и воспитания следующего поколения (3 ч)

Художественные образы участников эпического повествования и создание представлений об Идеале Героя и Защитника Отечества.

Тема 2. Понятие о героическом эпосе (4 ч)

Определение истоков возникновения повествований о мифических представлениях человека о природе и окружающем мире. Путь от устных сказаний до закрепления в книжной форме. Героический эпос – это результат коллективного народного творчества, отражающем лучшие качества (доблесть, благородство, мужество, верность слову, готовность встать на защиту Отечества). «Сказание о Гильгамеше», индийская Махарабхарата, мифы Древней Греции, шедевры средневековой эпической – рыцарской литературы, отразившие идеалы доблести и чести, былинные традиции повествования русского народа, нартский эпос кавказских народов, «Давид Сасунский» и «Манас» – это наиболее известные шедевры эпического наследия прошлого, которые оказывают решающее влияние на воспитание следующих поколений. Достижения музыкальной культуры тоже в ряду высших образцов мировой культуры: опера М.Мусоргского «Хованщина», симфония Бородина «Богатырская», оперы былины и оперы-сказки Римского-Корсакова «Садко», «Псковитянка», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Художники живописцы внесли свой весомый вклад в развитие эпической живописи – это В. и А.Васнецовы, М.Врубель, К.Коровин, Е. Кибрик, К.Петров-Водкин и многие др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- создание плакатов, буклетов, театрализованных этюдов и творческих мини-проектов;
- посещение музейных экспозиций и просмотр учебных фильмов.

Раздел 2. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия» (5 ч)

Тема 1. Какими средствами воздействует искусство? (1 ч)

Композиция. Форма. Ритм. Фактура.

Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.

Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.

Храмовое искусство.

Тема 2. Храмовый синтез искусств (2 ч)

Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.

Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).

Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Церковное пение и колокольные звоны составляют основу музыкальной традиции православия. В западной церковной музыкальной традиции предпочтение отдается органу. Музыкальная культура претерпела огромные изменения с течением времени. Музыкальные произведения на Руси к 17 веку становились все более сложными, приближаясь к сочинительству. Музыка ислама напротив строго

регламентирована наряду с другими видами искусств.

Музыка буддизма непривычна для европейского слуха, но не менее интересна в художественном отношении.

Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.

Тема 3. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении (2ч)

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- создание плакатов, буклетов, театрализованных этюдов и творческих мини-проектов;
- посещение музейных экспозиций и просмотр учебных фильмов.

Раздел 3. Дар созидания как практическая функция (7 ч)

Тема 1. Что есть Красота (2 ч)

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре и музыке.

Тема 2. Откровение вечной красоты – застывшая музыка (2 ч)

Символы красоты – скульптурный и живописный портреты, икона, архитектурные ансамбли и др.

Красота у художников.

Красота у философов.

Числовое обоснование Красоты у пифагорейцев.

Гармония и Пропорция – основа Красоты. Золотое сечение. Композиция и ритм. Симметрия – принцип античного понимания Красоты.

Тема 3. Всегда ли люди одинаково понимали Красоту? (1ч)

Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях разных жанров. Великий дар творчества: радость и красота созидания

Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Тема 4. Как соотносится понятие красоты и пользы (1 ч)

Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях.

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Тема 5. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве (1 ч)

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- создание плакатов, буклетов, театрализованных этюдов и творческих мини-проектов;
- посещение музейных экспозиций и просмотр учебных фильмов.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (6 ч)

Тема 1. Эстетическое формирование искусством окружающей среды (1 ч)

Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.

Тема 2. Архитектура исторического города (1 ч)

Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.

Тема 3. Архитектура современного города (1 ч)

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.

Тема 4. Специфика изображений в полиграфии (1 ч)

Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе – по выбору учителя).

Тема 5. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества (1 ч)

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство (1 ч)

Тема 7. Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства. Изобразительная природа кино. Музыка в кино (1 ч)

Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Фотография. Кино. Телевидение. Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).

Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- создание плакатов, буклетов, театрализованных этюдов и творческих мини-проектов;
- посещение музейных экспозиций и просмотр учебных фильмов.

Тематическое планирование

9 класс

№ урока	Наименование раздела и тем урока	Кол-во часов	Практ. работы	Формы контроля	Электронные ресурсы
	Раздел 1. Героический эпос народов мира	7	4	1	
1	Миф как отражение реальности. Преобразующая сила искусства. Практическая работа №1 по теме: «Роль мифа в современной жизни»	1	1		https://youtu.be/6ynm2lf9vko
2	Самые древние эпосы человечества. Практическая работа №2 по теме: «Раскадровка мифа о Персее»	1	1		https://goo.su/RV7hedp
3	В стране Богов и Героев». Мифы Древней Греции. Практическая работа №3 по теме: «Мой любимый герой»	1	1		https://youtu.be/PnrmQVJda9c
4	Славянские мифы и их влияние на формирование национального характера Практическая работа №4 по теме: «Анализ картины В. М. Васнецова «Богатыри»»	1	1		https://goo.su/O7BtN
5	Слово о полку Игореве», былины – как источники культурного наследия, прославляющие Героев – защитников Отечества	1			https://goo.su/NPpJX7
6	Проверочная работа №1 Тема: «От Героя к Святости. Защитники земли Русской»	1		Пров. работа	https://goo.su/jJr26Lw
7	Образ Героя в мировой культуре	1			
	Раздел 2. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на зрителя	5	4	1	
8	Форма, цвет, колорит. Законы композиции в различных видах искусства. Практическая работа №5 по теме: «Средства воздействия в живописи»	1	1		https://goo.su/P3by
9	Греки о красоте гармонии и пропорции в храмовом искусстве Практическая работа №6 по теме: «Гармония в основе произведений искусства»	1	1		https://youtu.be/qNibmu6b050
10	Портик и ордерная система – как совершенная структура формы Практическая работа №7 по теме:	1	1		https://youtu.be/eiDq80JgpG4

	«Создание макета портала»				
11	Музыкальный ритм в храмовом искусстве мировых религий	1			https://youtu.be/qHZ9Ni92tMk
12	Проверочная работа №2. Воздействующая сила искусства	1	1		https://youtu.be/4asTnqlZIm0
	Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция	7			
13	Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Практическая работа №9 по теме: «Войти в китайский пейзаж»	1			
14	Греческие философы о законах красоты. Расцвет классического искусства. Проверочная работа по теме: «Дискобол – скульптура совершенство»	1		Пров. работа	https://goo.su/c34qHc4
15	Каноническая красота в иконописи	1			
16	Красота и правда в искусстве эпохи Возрождения. Практическая работа №11 по теме: «Рисуем по образцам великих художников»	1	1		https://youtu.be/YQsNbekt4us
17	Красота визуального ритма в музыкальных жанрах. Практическая работа по теме: «Эскизы декораций к опере»	1			https://youtu.be/8Dcl8_7AB4U
18	Ландшафтная архитектура в мировой культуре. Практическая работа по теме: «Мой сад по законам жанра»	1	1		https://youtu.be/O1KBlAnB194
19	Радость и красота созидания в искусстве 20 века. Проверочная работа «Современное искусство в единении с природой»	1			https://youtu.be/oCyqw1-7enk
	Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя	6			
20	Преобразование городской среды средствами архитектуры. Архитектура исторического города. Практическая работа по теме: «Идеи для города мечты»	1	1		https://youtu.be/48aYEEJRIWg
21	Архитектура Москвы. Практическая работа по теме: «Мой любимый уголок Москвы»	1	1		https://clck.ru/32y2jy
22	Развитие дизайна и его значение в современном обществе. Практическая работа по теме: Школа «Баухауз»	1	1		https://goo.su/SCjrM7b
23	Книжная графика. Устройство книги и создание экслибриса. Практическая работа по теме:	1	1		https://youtu.be/9CC9kAaqPSo

	«Путешествие внутри книги»				
24	Расширение изобразительных возможностей в фотографии и кино Практическая работа №24 по теме: «Подготовка к выставке»	1	1		https://ok.ru/video/1406688758427
25	Проверочная работа. Тема «Единство стиля в материальной и духовной культуре».	1	1		https://youtu.be/zaqIienPq5k
26	Резерв	1		Пров. работа	https://goo.su/zyil7Gz

Учебно-методический комплект

- «Искусство 9 класс», электронный учебник авт. Сергеевой Г.П. Кашековой И.Э, Критской Е.Д. (изд. Просвещение 2022год, 5-е изд., доработанное.
- Г.П. Сергеева и Е.Д. Критская «Искусство 9 класс». Учебник для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев», 2022г., 5 изд. переработанное
-