

Негосударственная общеобразовательная автономная
некоммерческая организация
«ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 191 – АДМ
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(изобразительное искусство и музыка)
для 5-7 классов
учителей Пономаренко Е.Ж., Масловой И.А.

2024 г.

Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство 5-7 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Цель программы – формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Программа содержит пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, планируемые результаты, содержание курса, тематическое планирование, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства,

изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5–8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Соответствует концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, навыки художественно-эстетического восприятия произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 85 часов: в 5 классе – 34 часов (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 17 часов (0,5 часа в неделю).

Изобразительное искусство предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как музыка, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства:

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» – посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» – посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и

этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» – посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространённого, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счёт вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения. Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мировосприятия, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность – это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия

искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, давая толчок к развитию личности ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1) Патриотическое воспитание:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных художников, их вклада в мировую культуру;
- интерес к изучению истории отечественной художественной культуры;
- стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны, своего края.

2) Гражданское воспитание:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

3) Духовно- нравственное воспитание:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- готовность воспринимать изобразительное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной художественной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных выставок, фестивалей, конкурсов.

4) Эстетическое воспитание:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение художественным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на художественном материале, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) Ценности физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) Трудовое воспитание:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) Экологическое воспитание:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- нравственно-эстетическое отношение к природе,
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9) Адаптация к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере изобразительного и других видов искусства;
- воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, видеозаписями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.
- Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности художественного мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, gobелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

ВИ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем урока	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времён в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	12
4	Декоративное искусство в современном мире (7 ч)	7
	Итого	35

6 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем урока	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7
	Итого	35

7 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем урока	Количество часов
1	Искусство композиции основа дизайна и архитектуры	4
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	4
3	Город и человек	6
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование	3
	Итого	17

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА:

- Древние корни народного искусства
- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.

- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.
- Связь времён в народном искусстве
- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
- Декор – человек, общество, время
- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда говорит о человеке.
- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
- Декоративное искусство в современном мире
- Современное выставочное искусство.
- Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- Виды изобразительного искусства
- и основы образного языка
- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- Художественные материалы.
- Рисунок – основа изобразительного творчества.
- Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объёмные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.
- Мир наших вещей. Натюрморт
- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира – натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

- Вглядываясь в человека. Портрет
- Образ человека – главная тема в искусстве.
- Конструкция головы человека и её основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Портрет в изобразительном искусстве XX века.
- Человек и пространство. Пейзаж
- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж – большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.
- Художник – дизайн – архитектура.
- Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры
- Основы композиции в конструктивных искусствах
- Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества.
- Свободные формы: линии и тоновые пятна.
- Буква – строка – текст
- Искусство шрифта.
- Когда текст и изображение вместе
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- В бескрайнем море книг и журналов
- Многообразие форм графического дизайна.
- В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств
- Объект и пространство
- От плоскостного изображения к объёмному макету.

- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое
- Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Красота и целесообразность
- Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
- Форма и материал.
- Цвет в архитектуре и дизайне
- Роль цвета в формотворчестве.
- Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека
- Город сквозь времена и страны
- Образы материальной культуры прошлого.
- Город сегодня и завтра
- Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- Живое пространство города
- Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе и дома
- Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура
- Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- Ты – архитектор!
- Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
- Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование
- Мой дом – мой образ жизни
- Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
- Интерьер, который мы создаём.
- Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.
- Мода, культура и ты
- Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Встречают по одежке.
- Автопортрет на каждый день.
- Моделируя себя-моделируешь мир.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»; А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)

Модуль 1: Многообразие декоративно-прикладного искусства. Древние корни народного искусства (8 ч)

Содержание:

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство как уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа.

Убранство русской избы. Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть (подпол) – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания. Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Внутренний мир русской избы. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол-земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полаты и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.

Русская народная вышивка. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

Народный праздничный костюм. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе – сарафан) и южнорусский (в

основе - панёва) комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

Народные праздничные обряды. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.

Характеристика видов деятельности учащихся:

- Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.
- Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.
- Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.
- Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
- Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.
- Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.
- Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.
- Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.
- Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.
- Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства
- Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.
- Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.
- Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.
- Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.
- Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального
- Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.
- Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.

- Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.
- Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.
- Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.

Модуль 2: Связь времён в народном искусстве (8 ч)

Содержание:

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Содержание:

Древние образы в современных народных игрушках. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.

Искусство Гжели. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.

Хохлома. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», – главный мотив хохломской росписи. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «Кудрина».

Жостово. Роспись по металлу. Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись : свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья-птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, тусотворения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы: гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).

Модуль 3: «Декор – человек, общество, время (12 ч)»

Зачем людям украшения. Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить, значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.). Различия одежды людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Одежда говорит о человеке. Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Модуль 4: Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками-мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и

воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Ты сам мастер. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.

Характеристика видов деятельности учащихся:

- Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.
- Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.
- Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
- Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.
- Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
- Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.
- Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.
- Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.
- Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
- Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.
- Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
- Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.
- Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.
- Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.
- Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.

- Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.
- Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.
- Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
- Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.
- Участвовать в презентации выставочных работ.
- Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».
- Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).
- Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
- Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.
- Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».
- Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.
- Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.
- Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
- Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.
- Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного элемента герба.
- Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.
- Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.
- Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).
- Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.
- Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.
- Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.
- Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).

- Использовать в речи новые художественные термины.
- Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.
- Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.
- Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.
- Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.
- Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.
- Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
- Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.
- Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)

Модуль 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Содержание:

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

Художественные материалы. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык.

Художественный материал и художественная техника.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.

Графические материалы и их особенности.

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы х

Рисунок – основа изобразительного творчества художника.

Материалы: живописные и графические материалы, бумага.

Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.

Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности графических материалов.

Навыки работы с графическими материалами.

Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна.

Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения. Понятие цвета в изобразительном искусстве.

Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Восприятие цвета – ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека.

Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

Цвет в произведениях живописи. Эмоциональное восприятие цвета человеком.

Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие о цветовых отношениях. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.

Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Объёмные изображения в скульптуре.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.

Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.

Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

Модуль 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как

реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.

Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII–XVIII веков.

Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды.

Цвет в натюрморте. Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен.

Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX–XX веков.

Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Модуль 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)

Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

Конструкция головы человека и её основные пропорции. Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица

человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Портрет в скульптуре. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Скульптурный портрет литературного героя.

Графический портретный рисунок. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

Сатирические образы человека. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.

Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

Образные возможности освещения в портрете. Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Великие портретисты прошлого. Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Портрет в изобразительном искусстве XX века. Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.

Модуль 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.

Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Изображение пространства. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное

изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

Пейзаж – большой мир. Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Огромный и легендарный мир в пейзаже.

Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж настроения. Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.

Природа и художник. Живопись на природе – пленэр. Импрессионизм – направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

Пейзаж в русской живописи. История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников.

Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость природных состояний.

А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

Пейзаж в графике. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры.

Городской пейзаж. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.

Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.

Значение охраны исторического образа современного города.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.

Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности становится произведением искусства. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

Характеристика видов деятельности учащихся:

- Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.
- Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.
- Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.
- Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.
- Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.
- Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.
- Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.
- Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.
- Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.
- Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.
- Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.
- Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
- Овладевать навыками размещения рисунка в листе.
- Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
- Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.
- Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.
- Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.
- Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.
- Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).
- Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.
- Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.
- Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы.

- Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).
- Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.
- Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.
- Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).
- Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.
- Получать представление о воздействии цвета на человека.
- Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах.
- Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.
- Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.
- Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.
- Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.
- Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.
- Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.
- Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.
- Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета.
- Объяснять понятие «колорит».
- Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.
- Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.
- Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.
- Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.
- Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.
- Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.)
- Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.
- Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.
- Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.

- Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
- Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.
- Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.
- Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).
- Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.
- Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.
- Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
- Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.
- Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.
- Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.
- Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
- Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.
- Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.
- Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.
- Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.
- Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.
- Создавать линейные изображения
- Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.
- Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.
- Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).
- Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.
- Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства 17-18 веков.
- Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.
- Получать представления о различных графических техниках.
- Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.
- Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.
- Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.

- Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
- Узнавать историю развития жанра натюрморта.
- Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.
- Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.
- Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
- Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.
- Получать представление об изменчивости образа человека в истории.
- Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.
- Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.
- Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).
- Рассказывать о своих художественных впечатлениях.
- Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.
- Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.
- Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.
- Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.
- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.
- Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.
- Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.
- Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.
- Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.
- Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.
- Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.
- Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.
- Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).
- Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.
- Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

- Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.
- Овладевать новыми умениями в рисунке.
- Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
- Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.
- Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.
- Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
- Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.
- Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.
- Активно участвовать в беседе по теме.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (17 ч)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Модуль 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры (4 ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере).

Прямые линии и организация пространства. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета.

Сближенность цветов и контраст интонационность и многоплановость. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Модуль 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (4 ч)

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

Конструкция: часть и целое. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Красота и целесообразность. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей.

Модуль 2. Город и человек (6 ч) Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального

градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Связь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времена и страны. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.

Живое пространство города. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Природа и архитектура. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото-изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (3 ч)

Мой дом -мой образ жизни. Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Интерьер, который мы создаём. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода-бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стан» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.

Автопортрет на каждый день. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как модная тенденция преобразования себя.

Характеристика видов деятельности учащихся:

- **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.
- **Выбирать** способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1–4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
- **Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
- **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.
- **Использовать прямые линии** для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
- **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.
- **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.
- **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
- **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.
- **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.
- **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
- **Понимать и объяснять** образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.
- **Создавать** творческую работу в материале.
- **Развивать** пространственное воображение.

- **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.
- **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр, шар и т. д.
- **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
- **Понимать** и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.
- **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.
- **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
- **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.
- **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.
- **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.
- **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.
- **Создавать** творческие работы в материале.
- **Развивать творческое** воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
- **Получать** представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.
- **Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.
- **Выполнять** коллективную творческую работу по теме.
- **Иметь общее представление** и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.
- **Понимать значение** архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.
- **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
- **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.
- **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.
- **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы.
- **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
- **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.
- **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.

- **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.
- **Приобретать** общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.
- **Использовать** старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
- Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.
- Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
- **Понимать и объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.
- **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
- **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.
- **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
- **Использовать** графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.
- **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.
- **Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.
- Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.

Поурочное планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практ. работы	
	Раздел 1. Древние корни народного искусства 8 ч			
1.1	Древние образы в народном искусстве	1	1	https://clck.ru/3D2wWw
1.2	Убранство русской избы	1	1	https://clck.ru/3D2wdc
1.3	Внутренний мир русской избы	1	1	https://clck.ru/3D2wnH
1.4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	1	https://clck.ru/3D2wnH
1.5	Русская народная вышивка	1	1	
1.6	Народный костюм. Северный обрядовый костюм.	1	1	https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.7	Народные костюмы центральных и южных губерний России.	1	1	https://clck.ru/3D2wnH
1.8	Народные и праздничные обряды	1	1	https://clck.ru/3D2x7M
Итого по разделу		8		
Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч)				
2.1	Древние образы в современных	2	1	https://clck.ru/3D2xD2
2.2	народных игрушках			
2.3	Искусство Гжели	1	1	https://clck.ru/3D2xGk
2.4	Городецкая роспись	1	1	https://clck.ru/3D2xGk
2.5	Хохлома	1	1	https://clck.ru/3D2xT3
2.6	Жостово	1	1	https://clck.ru/3DCNn2
2.7	Роспись по лубу, резьба на бересте	2	1	https://clck.ru/3DCNtS
2.8	Роль народных промыслов в современном мире	1	1	https://clck.ru/3DCP2o
Итого по разделу		8		
Раздел 3. Декор – человек, общество, время (12 ч)				
3.1	Зачем людям украшения.	2	1	https://clck.ru/3DCRv
3.2				
3.3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	1	https://clck.ru/3DCS2Q
3.4	Символика, определяющая социальный	4	1	https://clck.ru/3DCS6o
3.5	статус			
3.6				
3.7				
3.8	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	1	https://clck.ru/3DCSCV
3.9	Основные части классического герба	1	1	https://clck.ru/3DDBqH
3.10	Символика цвета в классической геральдике.	1	1	https://clck.ru/3DDC2D
3.11	Символика цвета в классической	1	1	https://clck.ru/3DDC2D
3.12	геральдике.			
Итого по разделу		12		

Раздел 4 Декоративное искусство в современном мире (7 ч)				
4.1	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства	1	1	https://clck.ru/3DDCHw
4.2	Современное понимание красоты профессиональными художниками	1	1	https://clck.ru/3DDCMa
4.3	Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа.	1	1	https://clck.ru/3DDCVw
4.4	Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ.	1	1	https://clck.ru/3DDCpA
4.5	Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ.	1	1	https://clck.ru/3DDCpA
4.6	Технология работы с выбранным материалом	2	1	https://clck.ru/3DDCwP
4.7	Резерв			
Общее количество часов по программе 35 часов				

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практ. работы	
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)			
1.1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	1	https://clck.ru/3DDDMx
1.2	Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни	1	1	https://clck.ru/3DDDYk
1.3	Художественные материалы	1	1	https://clck.ru/3DDDen
1.4	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	1	https://clck.ru/3DDDM8
1.5	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	1	https://clck.ru/3DDFg9
1.6	Цвет. Основы цветоведения.	1	1	https://clck.ru/3DDFm4
1.7	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	1	https://clck.ru/3DDFq2
1.8	Объёмные изображения в скульптуре	1	1	https://clck.ru/3DDFzJ
Итого по разделу		8		
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)				
2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	1	https://clck.ru/3DDG5n
2.2	Натюрморт	1	1	https://clck.ru/3DDGB6
2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	1	https://clck.ru/3DDGEY
2.4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	1	https://clck.ru/3DDGJg
2.5	Освещение. Свет и тень	1	1	https://clck.ru/3DDGPR
2.6	Натюрморт в графике	1	1	https://clck.ru/3DDGUN
2.7	Цвет в натюрморте	1	1	https://clck.ru/3DDGZC
2.8				
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)				
3.1	Образ человека – главная тема искусства	2	1	https://clck.ru/3DDGd7
3.2				
3.3	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	1	https://clck.ru/3DDGiA
3.4	Изображение головы человека в пространстве	1	1	https://clck.ru/3DDGmm
3.5	Портрет в скульптуре	1	1	https://clck.ru/3DDGqy
3.6	Графический портретный рисунок	1	1	https://clck.ru/3DDGuV
3.7	Сатирические образы человека	1	1	
3.8	Образные возможности освещения в портрете	1	1	https://clck.ru/3DDH7w
3.9	Роль цвета в портрете	1	1	https://clck.ru/3DDHDP

3.10	Великие портретисты	1	1	https://clck.ru/3DDHGe
3.11	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	1	https://clck.ru/3DDSQi
3.12	Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.	1	1	https://clck.ru/3DDSTy
Итого по разделу 12				
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)				
4.1	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства	1	1	https://clck.ru/3DDSYt
4.2	Современное понимание красоты профессиональными художниками	1	1	https://clck.ru/3DDSeS
4.3	Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа.	1	1	https://clck.ru/3DDSi7
4.4	Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ.	1	1	https://clck.ru/3DDSpA
4.5	Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ.	1	1	https://clck.ru/3DDSp
4.6	Технология работы с выбранным материалом	2	1	https://clck.ru/3DDSt
4.7	Резерв			
	Итого по разделу 7 ч.			
Общее количество часов по программе 35				

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные ресурсы
		Всего	Практ. работы	
Раздел 1. Искусство композиции основа дизайна и архитектуры (4 ч)				
1.1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции	1	1	https://clck.ru/3DDT3A https://clck.ru/3DDT8u
1.2	Прямые линии и организация пространства, простейшие плоскостные композиции	1	1	https://clck.ru/3DDTDY
1.3	Цвет – элемент композиционного творчества, функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах	1	0	https://clck.ru/3DDTHZ
1.4	Буква - строка -текст. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	0	https://clck.ru/3DDTMk
Итого по разделу 4 ч				
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (4 ч)				
2.1	Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий	1	1	https://clck.ru/3DDTSP
2.1	Объект и пространство. Композиция плоскостная и пространственная	1	1	https://clck.ru/3DDTWK
2.3	Конструкция: часть и целое	1	1	https://clck.ru/3DDTau
2.4	Красота и целесообразность. Цвет в архитектуре и дизайне	1	1	https://clck.ru/3DDTey
Итого по разделу 4 ч				
Раздел 3. Город и человек (6 ч)				
3.1	Город сквозь времена и страны. Образ и стиль	1	1	https://clck.ru/3DDTkN
3.2	Архитектурная и градостроительная революция XX века	1	1	https://clck.ru/3DDTqk
3.3	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей	1	1	https://clck.ru/3DDTtg
3.4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	1	https://clck.ru/3DDTzm
3.5	Природа и архитектура. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	1	1	https://clck.ru/3DDUa2
3.6	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды	1	1	https://clck.ru/3DDUdH
Итого по разделу 6 ч.				
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (3 ч)				
4.1	Мой дом – мой образ жизни	1	1	https://video- preview.s3.yandex.net/r2p5OgI AAAA.mp4
4.2	Дизайн интерьера.	1	1	https://clck.ru/3DDUhr

4.3	Мода, культура и ты.	1	1	https://clck.ru/3DDUkj
Итого по разделу 3 ч.				
Общее количество часов по программе 17				

Учебно- методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебно-методические материалы для ученика:

1. Учебник «Изобразительное искусство» 5 класс Горяева Н.А., Островская О.В. под редакцией Неменского Б.М. Изд. «Просвещение»
2. Рабочая тетрадь «изобразительное искусство 5 класс, Библиотека ЦОК
3. Учебник «Изобразительное искусство» 6 класс Горяева Н.А., Островская О.В. под редакцией Неменского Б.М. Изд. «Просвещение»
4. Рабочая тетрадь «изобразительное искусство 7 класс, Библиотека ЦОК
5. Учебник «Изобразительное искусство» 7 класс А.С. Питерских, Гуров Г.Е. под редакцией Неменского Б.М. Изд. «Просвещение»
6. Рабочая тетрадь «изобразительное искусство 6 класс, Библиотека ЦОК