



ПАВЛОВСКАЯ
ГИМНАЗИЯ

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПАВЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

Утверждено

Приказом директора
АНО «Павловская гимназия»
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Театральная лаборатория»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:

Хабибуллина Диана Рустамовна,
педагог дополнительного образования,
Щербакова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено

на заседании методического совета

31 августа 2023 года

АНО «Павловская гимназия» | +7 (495) 727 34 00
gimnaz@pavlovo-school.ru | pavlovo-school.ru

143581, Московская область, г. о. Истра,
дер. Веледниково, ул. Живописная, д. 136

ОГРН 1075000009138 ОКПО 81678729 ИНН/КПП 5017072612/ 501701001

2023 г

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения	13
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения	14
Раздел 4. Учебный план второго года обучения	17
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения	17
Раздел 6. Учебный план третьего года обучени	23
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения	23
Раздел 8. Методическое обеспечение программы	25
Раздел 9. Список литературы	27
Календарно-тематический план	30

Раздел 1. Пояснительная записка

«Результат воспитания зависит от дарования, помноженного на трудоспособность и подлинную любовь к искусству. Служение прекрасному, требует от всех воспитанников той безудержной самоотдачи, без которой истинно честный человек, да к тому же способный - или даже талантливый - сгинет, потеряется, забудет о высшей цели, что ему предназначена. А предназначено нам - удлинить собственные жизни за счет театральной игры, увеличить ее мимолетный срок до бесконечности, ибо подлинный театр - там, в нераспознанном, сокровенном и таинственном человеческом мире».

Марк Розовский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная лаборатория» (базовый уровень) является **модифицированной** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа «Театральная лаборатория» (базовый уровень) разработана, основываясь на следующих документах:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 (ред. от 21.04.2023) № 467.
- Положения о рабочих программах дополнительного образования АНО «Павловская гимназия»

В программе используется материал из опыта работы детских театральных коллективов и следующие образовательные программы:

- программы театр – студии «ДАЛИ» («Я вхожу в мир искусств» - 1997 год),
- образовательной программы театральной студии «Волшебная рампа» (И.И. Троицкая «И мастерство и вдохновенье...», выпуск 1, 2006 г.),
- программы Ершовой А.П., Букатова В.М. «Актёрская грамота подросткам»,
- пособия для дополнительного образования «ТЕАТР» (образовательная система» Школа 2100», М., 2005).

Дополнения и изменения внесены с учётом опыта работы, материальной базы, возрастных особенностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная лаборатория» (базовый уровень) является первой ступенью двухуровневой системы непрерывного обучения (базовый, продвинутый). Программа предназначена для ознакомления детей с театральным искусством, его историей и жанрами, театральными профессиями. В процессе театральной игры ребенок приобретает огромное количество

разнообразных практических навыков и умений творческой деятельности; знакомит его со свойствами предметов окружающего мира и учит выстраивать коммуникации; формирует навыки анализа и обработки полученной информации с целью ее дальнейшего применения; развивает память, речь, воображение, эмоциональную и волевую сферу; развивает быстроту реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений и театральных игр, адаптированных для занятий с детьми; сочетает игровые и диалоговые формы, учитывая психофизиологические возрастные особенности обучающихся. Занятия в творческом объединении «Театральная лаборатория» раскрывают перед воспитанниками возможности: саморазвития и самореализации, социализации и самоопределения в выборе будущей профессии.

Актуальность программы

1. Актуальность программы обусловлена не только ***потребностью занять свободное время детей, но, главное, в формировании духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.*** Программа ***нацелена на развитие социальной активности, созидательного творческого начала, достижение более высокого уровня развития личности, умение программировать собственную деятельность.*** Дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьёзными и восприимчивыми к учёбе, чем их сверстники, они более эмоционально приподняты. Театральная деятельность помогает адаптироваться в новом коллективе и принимать решения в различных жизненных ситуациях. Обретая актёрский опыт, они ***получают навык построения партнёрских отношений:*** учатся общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию; развивают способность поставить себя на место другого, радоваться тревожиться вместе с ним, быть толерантным по отношению к другим. Программа творческого объединения «Театральная лаборатория» ***призвана помочь развить у ребёнка: внимание и память, творческую фантазию и воображение, логическое, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, наблюдательность; речь и умение анализировать предлагаемый литературный материал и формулировать свои мысли, прививает любовь к литературе и родному языку.***
2. ***В программу включены разделы по изучению Правил дорожного движения.*** Проблема детского дорожно-транспортного травматизма по-прежнему сохраняет свою актуальность. В программу театральной студии включены разнообразные дифференцированные формы, ***способствующие формированию у обучающихся устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.***

Новизна

1. Новизна программы заключается в том, что в ней смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на развитие интереса ребенка к учебно-образовательной деятельности через театральную игру/ролевой тренинг и использование педагогом современных педагогических технологий, направленных на формирование самостоятельной и успешной личности ребёнка.
2. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Мастерство актера», «Сценическая речь»,

«Сценическое движение», «История театра».

Педагогическая целесообразность

Программа «Театральная лаборатория» реализуется при помощи разнообразных форм и методов, направленных на развитие интереса к познавательной и творческой деятельности, расширению общего кругозора, формирование навыков коммуникации и удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении, самоутверждении и самоопределении в будущей профессии, воспитание патриотизма и толерантности по отношению к другим народам, их истории и культуре.

Цель программы: воспитание активной и высоконравственной личности юного гражданина; выявление творческих способностей и талантов у обучающихся, формирование у них разносторонних знаний, умений, навыков в области театрального искусства; расширение кругозора через приобщение к основам мировой художественной литературы и искусства; развитие способности к самовыражению и свободной коммуникации с окружающим миром; организация содержательного и полезного досуга.

Задачи:

а) предметные:

- приобщение к театральной культуре в системе искусств, истории и литературы;
- ознакомление с основными видами искусства и их выразительными средствами;
- научить различать виды и жанры театрального искусства (драма, комедия, трагедия, опера, балет и т.д.)
- знать театральную терминологию и уметь пользоваться ей;
- научить видеть замысел литературного произведения и выбирать художественные средства для его реализации;
- научить пониманию взаимосвязи между художественным образом и средствами его воплощения;
- обучить основам актерского мастерства и научить различать компоненты актёрской выразительности;
- познакомить с последовательностью и технологией выполнения творческих работ, сформировать практические навыки их выполнения;
- познакомить с основными группами мышц двигательного и речевого аппарата;
- научить выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку; самостоятельно выполнить разминку, подготовить своё тело к работе;
- определять мышечный зажим и снимать его;
- познакомить со знаковой системой тела и создать образы её средствами;
- выполнять упражнения на равновесие и ориентацию в пространстве;
- научить выполнять под диктовку и сочинять этюды на заданный набор движений;

- научить выполнять различные виды кувырков, падений и переноски партнёра;
- научить с техническими приёмами и сформировать навык безопасного выполнения пластических трюков;
- владеть приёмами техники безопасности при работе с партнёром, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- научить владеть пространством сцены, чувствовать темпо-ритм спектакля;
- познакомить с комплексом упражнений на развитие дыхания, дикции и артикуляции;
- познакомить с правилами орфоэпии и законами логического построения речи;
- научить **работать с микрофонами**;
- импровизировать и выполнять пластические этюды на заданную тему или музыкальный фрагмент;
- познакомить с основами здоровой жизнедеятельности и правилами поведения в общественных местах и правилами дорожного движения;

б) метапредметные:

- расширить общий кругозор;
- развитие умения и навыков практического и технологического владения средствами общения и коммуникативной деятельности;
- развивать познавательных процессов (речь, память, слух, внимание, мышление);
- раскрывать и развивать личностного потенциала и творческой инициативы через создание творческой атмосферы;
- предоставить возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве;
- формировать навык сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- формировать навык самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- формировать навык самостоятельной работы индивидуально и в группе;

в) личностные:

- формировать художественный вкус и развивать художественные наклонности посредством комплексного овладения предметами;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с людьми и животными;
- воспитывать осмысленное отношение к этническому и социальному многообразию современного мира, толерантное отношение к окружающим;
- формировать основные культурно-поведенческие навыки в общественных местах и на дорогах города;
- воспитывать трудолюбие и уважение к людям всех профессий, патриотизм и активную гражданскую позицию.

Адресат программы и условия набора

- Возрастная категория: 7 - 12 лет.
- Возрастные особенности обучающихся: Младший школьный возраст – период познания мира. Ребенок способен переходить от своей

узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Появляется способность сосредотачиваться не только на той деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Ребенок очень ориентирован на внешнюю оценку. Дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. «Тихих» детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

- В творческое объединение «Театральная лаборатория» (базовый уровень) принимаются все желающие дети независимо от их способностей и одаренности, прошедшие обучение по программе стартового уровня, либо занимавшиеся ранее в других театральных коллективах. Главное условие - желание и интерес к занятиям. Основанием для зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.

Объем и срок освоения программы

Программа предусматривает **3 учебных года** (27 календарных месяцев):

- 1 год обучения – 216 часов.
- 2 год обучения – 216 часов.
- 3 год обучения – 216 часов.

Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **648 часов**.

Режим занятий:

- **1 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа.
- **2 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа.
- **3 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по 2 часа с перерывом в 15 минут каждые 45 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется педагогом согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп чаще *разнозрастной*.

С учетом особенностей обучения в АНО «Павловская гимназия», состав группы творческого объединения «Театральная лаборатория» (базовый уровень) - может быть *переменный*.

Планируемый результат

В конце обучения воспитанники будут обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

а) предметные:

- будут иметь представление о театральной культуре в системе искусств, истории и литературы;
- будут знать основные виды искусства и их выразительные средства;
- будут уметь различать виды и жанры театрального искусства (драма, комедия, трагедия, опера, балет и т.д.)
- будут знать театральную терминологию и уметь пользоваться ей;
- будут уметь видеть замысел литературного произведения и выбирать художественные средства для его реализации;
- будут знать о взаимосвязи между художественным образом и применять на практике средства его воплощения;
- будут владеть основами актерского мастерства и уметь различать компонентами актёрской выразительности;
- будут знать последовательность и технологию выполнения творческих работ, сформируют практические навыки их выполнения;
- будут знать основные группы мышц двигательного и речевого аппарата;
- будут уметь выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку; самостоятельно выполнить разминку, подготовить своё тело к работе;
- будут уметь определять мышечный зажим и снимать его;
- будут знать знаковую систему тела и создавать образы её средствами;
- будут уметь выполнять упражнения на равновесие и ориентацию в пространстве;
- будут уметь выполнять под диктовку и сочинять этюды на заданный набор движений;
- будут уметь выполнять различные виды кувырков, падений и переноски партнёра;
- будут владеть техническими приёмами и сформированным навыком безопасного выполнения пластических трюков;
- будут владеть приёмами техники безопасности при работе с партнёром, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- будут владеть пространством сцены, уметь чувствовать темпо-ритм спектакля;

- будут знать комплекс упражнений на развитие дыхания, дикции и артикуляции;
- будут знать правила орфоэпии и законы логического построения речи;
- будут уметь **работать с микрофонами;**
- будут уметь импровизировать и выполнять пластические этюды на заданную тему или музыкальный фрагмент;
- будут знать основы здоровой жизнедеятельности, правила поведения в общественных местах, правилами дорожного движения и применять их на практике;

б) метапредметные:

- расширение общего кругозора;
- развитие умения и навыков практического и технологического владения средствами общения и коммуникативной деятельности;
- развитие познавательных процессов (речь, память, слух, внимание, мышление);
- раскрытие и развитие личностного потенциала и творческой инициативы через создание творческой атмосферы;
- предоставление возможности каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве;
- сформировать навык сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- сформировать навык самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- сформировать навык самостоятельной работы индивидуально и в группе;

в) личностные:

- будут обладать художественным вкусом и развитыми художественными наклонностями посредством комплексного овладения предметами;
- будут обладать навыком гуманистического стиля взаимоотношений с людьми и животными;
- будут обладать осмысленным отношением к этническому и социальному многообразию современного мира, начальной степенью толерантного отношения к окружающим;
- будут обладать сформированными культурно-поведенческими навыками в общественных местах и на дорогах города;
- будут обладать привитыми качествами и чувствами: трудолюбия и уважения к людям всех профессий, патриотизма и активной гражданской позиции.

Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; участие в **Муниципальных и Региональных мероприятиях – не менее 50% обучающихся; включение в число победителей и призёров мероприятий – не менее 10%; переход на продвинутый уровень – не менее 25% группы.**

Формы контроля и аттестации: педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика, диагностическая игра, беседа, игра, викторина, тест, опрос, самостоятельная работа, самооценка и самоанализ, групповая оценка работ, взаимооценивание, зачет, контрольное занятие,

открытое занятие, презентация творческих работ, защита рефератов, защита проекта, прослушивание на репетициях, театральная гостиная, спектакль, концерт, фестиваль, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- репертуарный список коллектива;
- фото процесса подготовки к выступлениям;
- анкетирование и отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- мониторинг;
- аналитические справки.
- портфолио;
- фото- и видеосъёмка выступлений;
- фото занятия или защиты творческого проекта;
- журнал учета посещаемости;
- индивидуальный образовательный маршрут;
- тестирование;
- отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- мониторинг;
- методические разработки;
- статьи и видеорепортажи в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- выполнение на занятии упражнения, задания, исполнение произведения;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- защита проекта;
- спектакль;
- концерт;
- портфолио обучающихся;

- портфолио проекта;
- фото- и видеоматериалы мероприятий;
- аудиозапись коллективного обсуждения прошедших мероприятий;
- протокол, проведенного мероприятия по самооценке и самоанализу обучающимися собственных знаний и умений, групповой оценке выполненных работ;
- справки/свидетельство/сертификат/благодарность за участие в концерте или мероприятии;
- диплом фестиваля/конкурса;
- диагностическая карта;
- мониторинг;
- аналитическая справка.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
- стол;
- стулья;
- зеркала на стенах;
- фортепиано/синтезатор;
- шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала;
- концертный зал со сценой и специализированным звуковым и световым оборудованием, проектором и экраном.
- *Инструменты и приспособления:*
- спортивные коврики (для выполнения упражнений дыхательной гимнастики и вокально-двигательного тренинга);
- микшерный пульт;
- усилители звука;
- микрофоны;
- магнитофон;
- компьютер;
- Wi-Fi или кабель сети Интернет;
- принтер;
- CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах;

- стенды для демонстрации достижений коллектива.
- *Материалы:*
- учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, нотный материал, плакаты с таблицами и изображениями по теме вокального исполнительства, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мирового и Отечественного театра, музыки, концертов знаменитых исполнителей вокалистов, выступлениями обучающихся, фонограммами «+» и «-» и т.п.;
- вспомогательный материал: детские музыкальные инструменты, мячики, ленточки, игрушки, бумажные кораблики, ветряные вертушки, мыльные пузыри, цветные карандаши, платочки и др.;
- сценические костюмы;
- бутафория и атрибуты для концертных номеров;
- акварельные краски;
- цветные карандаши;
- бумага для рисования.

Информационное обеспечение

1. Аудио- и видеоматериалы.
2. Стенды с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и теории вокальной музыки.
5. Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.
6. Телевизор.
7. Интернет.
8. Электронный журнал.
9. Сайт коллектива.
10. Архив на Яндекс-диске: аудио-, фото-, видео-, docx- материалы коллектива.
11. Электронная почта.
12. Мессенджеры для мгновенного обмена сообщениями, предоставления оперативной информации родителям, администрации образовательного учреждения по вопросам успеваемости обучающихся, посещаемости занятий, планов о предстоящей деятельности, принятия необходимых управленческих решений и др.

Кадровое обеспечение

- 2 педагога дополнительного образования по актерскому мастерству.
- Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукооператор, светооператор, специалист по осуществлению работы проектора и экрана.

Раздел 2. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика
2.	Основы безопасности дорожного движения	4	4	8	Опрос, педагогическое наблюдение, собеседование, игра, викторина, тестирование, зачет.
3.	Актерская грамота	38	111	149	Тестирование, зачет, смотр самостоятельных творческих работ, собеседование, защита творческой работы и проекта.
4.	Сценическая речь	8	14	22	Игра, педагогическая диагностика, прослушивание на репетициях, зачет, контрольное занятие, открытое занятие.
5.	Концертно-исполнительская деятельность	11	25	36	Собеседование, концерт, гостиная, спектакль, фестиваль, конкурс.
Итого:		62	154	216	-

Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения».

Теория: Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.

Практика: Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры:

- игры-знакомство: «Это я!», «Откроем сердце другу»;
- игры на контактность: «Рукопожатие»;
- игры на сплочение: «Плот».

2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

Тема 2.1. Основные правила поведения обучающихся на улице и дороге.

Теория: Почему на улице опасно. Сложность движения по улицам большого города. Соблюдение Правил дорожного движения – залог безопасности пешеходов. Повторение правил безопасного поведения на улицах и дорогах. Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми в городе (поселке, районе) по материалам ГИБДД.

Практика: Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут обучающиеся.

Тема 2.2. Пешеходные переходы.

Теория: Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе. Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением. Опасные ситуации при переходе дорог. Действия пешеходов при приближении транспортных средств с включенными специальными сигналами. Правила перехода проезжей части, если в зоне видимости отсутствуют пешеходный переход или перекресток.

Практика: Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

Тема 2.3. Нерегулируемые перекрестки. Светофор.

Теория: Типы перекрестков. Предупредительные сигналы, подаваемые водителями. Нерегулируемый перекресток. Обозначение пешеходных переходов на нерегулируемом перекрестке. Правила перехода нерегулируемого перекрестка. Где и как перейти проезжую часть, если пешеходный переход не обозначен.

Практика: Рассматривание картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

Тема 2.4. Регулировщик и его сигналы.

Теория: Для чего регулировщику нужны жезл и свисток? Сигналы регулировщика. Действия пешеходов по этим сигналам. Приоритет сигналов регулировщика над сигналами светофора.

Практика: Работа с раздаточным материалом «Найди ошибку у водителя автомобиля». Обучающий мультипликационный фильм.

Тема 2.5. Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта.

Теория: Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта. Правила для пассажиров автобуса и троллейбуса при посадке, в салоне и при выходе. Правила перехода проезжей части после выхода из автобуса или троллейбуса. Правила пользования легковым автомобилем, маршрутным такси (посадка, поездка, высадка).

Практика: Игра «Водитель и пассажир».

Тема 2.6. Дороги в нашем городе.

Теория: Транспорт в городе. Наиболее опасные перекрестки города.

Практика: Рисуем «Карта дорог нашего города».

Тема 2.7. Поездка за город.

Теория: Дать важные сведения о сельском транспорте (тракторах и прицепах к ним, самоходных сельхозмашинах, гужевом транспорте). Особенности движения по загородным дорогам.

Практика: Рассматривание картинок с изображением сельского транспорта.

Тема 5.8. Итоговое занятие.

Теория: Повторение пройденного материала

Практика: Просмотр презентаций, видеофильмов, фильмов по ПДД. Проведение игр и викторин.

3. Раздел по теме: «Актёрская грамота».

Тема 3.1. Актерский багаж.

Теория: Понятие «актерский багаж». Внимание, воображение, фантазия. Инициатива. Выдержка. Сценическое действие. Сценическое общение. Предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение. Костюмы. Жесты. Мимика.

Практика: Опрос по темам. Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства. Игры-превращения. Игры-драматизации.

Тема 3.2. История театра.

Теория: Актерское искусство XVIII-XIX вв. Знаменитые театры мира. Станиславский – актер и режиссер.

Практика: Просмотр репродукций журналов, книг и видео- материалов по темам. Опрос.

Тема 3.3. Психофизика.

Теория: Понятие «психофизика». Основные физические действия: бесстрашие, спокойствие.

Практика: Этюды на простые физические действия.

Тема 3.4. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: Понятия «этюды», «репетиция». Этюдная и репетиционная работа на основе материала учебного спектакля. Поиск идеи произведения. Разбор по картинам. Действенный анализ. Задача и сверхзадача. Определение сквозного действия. Работа с текстом роли. Построение мизансцен. Решение массовых сцен. Решение спектакля. Монтаж. Прогон. Спектакль. Культура актера и зрителя.

Практика: Чтение сценария. Заучивание текстов по ролям. Выполнение этюдов по картинам пьесы/спектакля. Работа по взаимодействию актеров в мизансценах. Выстраивание спектакля по картинам. Прогон спектакля.

4. Раздел по теме: «Сценическая речь».

Тема 4.1. Дикция и артикуляция.

Теория: Красота речи. Понятия «дикция» и «артикуляция». «Туалет актера» - разминка речевого аппарата. Свобода нижней челюсти. Согласные в речевом тренинге. Правила звуковой подачи.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию, свободу нижней челюсти. Скороговорки. Упражнения на речь в движении.

Тема 4.2. Логика сценической речи.

Теория: Понятие «логическая пауза». Значение логической паузы в речи актера. Логическое ударение. Этюды на словесное действие.

Практика: Этюды на словесное действие со скороговорками с использованием логических пауз.

Тема 4.3. Работа над литературно-художественным материалом.

Теория: «Построение фразы или основные слова в предложении». «О чём хочу сказать».

Практика: Разбор текстов и чтение стихотворений с выделением основных слов и грамотного построения фраз.

5. Раздел по теме: Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс». Спектакль и концерт как формы исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений (отчетные концерты, тематические концерты, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты, собрания, митинги, демонстрации, шествия. Ответственные звенья концертного выступления: итоговая репетиция, психологический настрой перед выступлением, выход и уход со сцены, начало выступления, сосредоточенность и непрерывная, неустанная концентрация внимания на развитие художественного образа произведения. Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов: внутри творческого объединения, уровень учреждения, Муниципальный.

Практика: Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня, постановка спектаклей согласно плану творческого объединения на год.

Раздел 4. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика
2.	Основы безопасности дорожного движения	4	4	8	Опрос, педагогическое наблюдение, собеседование, игра, викторина, тестирование, зачет.
3.	Мастерство актёра	38	111	149	Тестирование, зачет, смотр самостоятельных творческих работ, собеседование, защита творческой работы и проекта.
4.	Сценическая речь	8	14	22	Игра, педагогическая диагностика, прослушивание на репетициях, зачет, контрольное занятие, открытое занятие
5.	Сценическая речь	11	25	36	Собеседование, концерт, гостиная, спектакль, фестиваль, конкурс.
Итого:		62	154	216	-

Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения

1. Раздел по теме «Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения.

Теория: Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.

Практика: Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры:

- игры-знакомство: «Это я!», «Откроем сердце другу»;
- игры на контактность: «Рукопожатие»;
- игры на сплочение: «Плот».

2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

Тема 2.1. Основные правила поведения учащихся на улице и дороге.

Теория: Дисциплина на дороге. Обязанности пешеходов при движении по тротуару. Опасности, подстерегающие пешехода на тротуаре. Как правильно вести себя на улице и при переходе проезжей части с друзьями, братом, сестрой, пожилыми людьми. Правостороннее движение пешеходов и транспортных средств. Перекрестки и их виды. Рассказ об улице и ее составных частях: проезжая часть, тротуар; их значение. Рассказ о дороге и ее составных частях: проезжая часть, обочина, кювет. Пешеходная и велосипедная дорожки. Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми в городе (поселке, районе) по материалам ГИБДД.

Практика: Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут учащиеся. Составление маршрута «дом – школа – дом» с указанием всех опасных для пешехода мест на этом маршруте.

Тема 2.2. Пешеходные переходы.

Теория: Правила перехода проезжей части с двусторонним и односторонним движением. Опасные ситуации при переходе проезжей части. Опасные ситуации при переходе проезжей части.

Практика: Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по материалам дорожной полиции). Анализ причин их возникновения. Рассматривание картинок с изображением различных видов дорог, дорог с двусторонним движением. Решение задач.

Тема 2.3. Регулируемые перекрестки. Светофор.

Теория: Сигналы светофора. Типы светофоров. Действия участников движения по сигналам светофора. Правила перехода проезжей части на регулируемом перекрестке. Регулируемые перекрестки в нашем городе.

Практика: Работа с картой города, нахождение мест со светофорами.

Тема 2.4. Где еще можно переходить дорогу.

Теория: Правила перехода проезжей части, если в зоне видимости отсутствуют пешеходный переход или перекресток. Опасные ситуации, возникающие при таком переходе.

Практика: Игра «Водитель и пешеход».

Тема 2.5. Поездка в автобусе и троллейбусе.

Теория: Обязанности пассажиров. Правила пользования автобусом и троллейбусом. Правила перехода улицы (дороги) при движении на остановку и после выхода из общественного транспортного средства (автобуса, трамвая или троллейбуса).

Практика: Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по материалам дорожной полиции). Анализ причин их возникновения.

Тема 2.6. Дорожные знаки и дорожная разметка.

Теория: Значение дорожных знаков для пешеходов и водителей. Дорожные знаки: «Велосипедная дорожка», «Движение на велосипедах запрещено». Таблички. Дорожная разметка, ее назначение и виды.

Практика: -

Тема 2.7. Первая медицинская помощь при травмах.

Теория: Понятие «кровотечение». Виды травм: переломы, ушибы, раны, ссадины, ожоги и т. д. Виды кровотечения: артериальное, венозное, капиллярное. Методы остановки кровотечения, наложения повязок, оказания первой медицинской помощи при ожогах.

Практика: Наложение повязок на раны (работа с бинтами).

Тема 2.8. Итоговое занятие.

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».

Практика: Игра-соревнование по Правилам дорожного движения. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

3. Раздел по теме «Мастерство актера».

Тема 3.1. Актерский багаж.

Теория: Понятие «актерский багаж». Темпоритм, основные элементы мастерства актера, бессловесные элементы действия, события, задачи, принципы импровизации.

Практика: Опрос по темам. Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства. Игры-превращения. Игры-драматизации. Этюды на простые физические действия.

Тема 3.2. История театра.

Теория: Знакомство с творчеством К.С. Станиславского, с его театральной системой. Понятие «Литературный театр».

Практика: Рефераты, творческая работа, чтение литературных отрывков из книги К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».

Тема 3.3. Психофизика.

Теория: Понятие «психофизика». Бдительность. Эмоциональная память.

Практика: Упражнения, этюды на литературные тексты, пять органов чувств (на слух, зрение, вкус, обоняние, осязание).

Тема 3.4. Творческий подход к созданию образа.

Теория: Понятие «Образ героя», биография.

Практика: Разбор роли по действенным фактам.

Тема 3.5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: Понятия «этюды», «репетиция». Этюдная и репетиционная работа на основе материала учебного спектакля. Поиск идеи произведения. Разбор по картинкам. Действенный анализ. Задача и сверхзадача. Определение сквозного действия. Работа с текстом роли. Построение мизансцен. Решение массовых сцен. Решение спектакля. Монтаж. Прогон. Спектакль. Культура актера и зрителя.

Практика: Чтение сценария. Заучивание текстов по ролям. Выполнение этюдов по картинам пьесы/спектакля. Работа по взаимодействию актеров в мизансценах. Выстраивание спектакля по картинам. Прогон спектакля.

4. Раздел по теме «Сценическая речь».

Тема 4.1. Орфоэпия.

Теория: Понятие «Орфоэпия». Правильное произношение окончаний глаголов и прилагательных. Свобода звучания.

Практика: Работа с текстами скороговорок, этюды на словесные действия.

Тема 4.2. Дыхание, голос, дикция.

Теория: Понятие «Правильное дыхание при звуковедении». Четкое произнесение текста.

Практика: Упражнения на дыхание (повесить тело на вешалку, хочу встать, но не встаю), упражнения на направленность звука, на речь в движении, этюды с междометиями. Упражнения на развитие голосового диапазона.

Тема 4.3. Работа над литературно-художественным материалом.

Теория: Знакомство с отрывками из художественных произведений. Понятия Логическая мелодия, логическая пауза. Значение знаков препинания и их звучание.

Практика: Выбор отрывков, разбор отрывков. Расстановка логических пауз, выделение главного, выстраивание логической мелодии. Чтение текстов по знакам препинания.

5. Раздел по теме: Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс». Спектакль и концерт как формы исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений (отчетные концерты, тематические концерты, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты, собрания, митинги, демонстрации, шествия, культурно-зрелищные, презентационные, рекламные и иные акции, проводимые в соответствии с действующим законодательством). Ответственные звенья концертного выступления: итоговая репетиция, психологический настрой перед выступлением, выход и уход со сцены, начало выступления, сосредоточенность и непрерывная, неустанная концентрация внимания на развитие художественного образа произведения. Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов: внутри творческого объединения, уровень учреждения, Муниципальный, Районный, Региональный, Всероссийский, Международный. Критерии оценивания на театральных конкурсах.

Практика: Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня, постановка спектаклей согласно плану творческого объединения на год. Просмотр видео последних выступлений и из видеоархива коллектива. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом. Самооценка и взаимооценивание выступлений.

Раздел 6. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика
2.	Основы безопасности дорожного движения	4	4	8	Опрос, педагогическое наблюдение, собеседование, игра, викторина, тестирование, зачет.
3.	Мастерство актёра	38	111	149	Тестирование, зачет, смотр самостоятельных творческих работ, собеседование, защита творческой работы и проекта.
4.	Сценическая речь	8	14	22	Игра, педагогическая диагностика, прослушивание на репетициях, зачет, контрольное занятие, открытое занятие
5.	Концертно-исполнительская деятельность	11	25	36	Собеседование, концерт, гостиная, спектакль, фестиваль, конкурс.
Итого:		62	154	216	-

Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения.

Теория: Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.

Практика: Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры:

- игры-знакомство: «Поймай хлопок», «Невидимая нить»;
- игры на контактность: «Много ниточек или большое зеркало»;

- игры на сплочение: «Молекула», «Ртутный шарик», «Скульптор и глина».

2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

Тема 2.1. Знаем ли мы правила дорожного движения.

Теория: Причины дорожно-транспортных происшествий с детьми: невыполнение пешеходами правил движения, несоблюдение пассажирами правил поведения в транспорте, недисциплинированность на улице и в транспорте и др.

Практика: Рассмотрение плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Обсуждение поведения детей, нарушающих правила дорожного движения.

Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут учащиеся. Составление маршрута «дом – школа – дом» с указанием всех опасных для пешехода мест на этом маршруте.

Тема 2.2. Проверка знаний Правил дорожного движения.

Теория: Порядок движения учащихся группами по тротуару, обочине дороги, пешеходному переходу. Порядок движения учащихся в колонне. Правила посадки группы обучающихся в транспорт общего пользования.

Практика: Повторение материала по Правилам дорожного движения, полученного в 1-3 году обучения. Решение задач.

Тема 2.3. Движение обучающихся группами и в колонне.

Теория: Правила перехода проезжей части группами и в колонне. Регулируемые перекрестки в нашем городе. Пешеходные переходы и дорожки.

Практика: Работа с картой города, практика передвижения колоннами и группами. Игра.

Тема 2.4. Перевозка людей.

Теория: Как осуществляется перевозка людей в автобусе, легковой, грузовой автомашине? Количество перевозимых людей, меры предосторожности, скорость движения.

Практика: Игра «Водитель и пешеход».

Тема 2.5. Оборудование автомобилей специальными приборами.

Теория: Специальные автомобили: пожарные, полиции, скорой медицинской помощи, аварийные. Оборудование автомобилей специальной окраской, звуковыми сигналами и проблесковыми маячками синего или красного цвета. Преимущественное право проезда специальных автомобилей. Транспортные средства, оборудованные проблесковыми маячками оранжевого или желтого цвета.

Практика: Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по материалам дорожной полиции). Анализ причин их возникновения.

Тема 2.6. Дорожные знаки и дорожная разметка.

Теория: Значение дорожных знаков для пешеходов, велосипедистов и водителей. Дорожные знаки: «Велосипедная дорожка», «Движение на велосипедах запрещено». Таблички. Дорожная разметка, ее назначение и виды.

Практика: Рассмотрение и запоминание «Дорожных знаков для пешеходов и велосипедистов». Решение ситуационных задач.

Тема 2.7. Выработка умений по оказанию первой медицинской помощи при кровотечениях.

Теория: Понятие «кровотечение». Виды травм: переломы, ушибы, раны, ссадины, ожоги и т. д. Виды кровотечения: артериальное, венозное, капиллярное. Методы остановки кровотечения, наложения повязок, оказания первой медицинской помощи при ожогах.

Практика: Наложение повязок на раны (работа с бинтами). Наложение давящей повязки и жгута-закрутки. Наложение косыночной, круговой и пращевидной повязок.

Тема 2.8. Итоговое занятие.

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».

Практика: Игра-соревнование по Правилам дорожного движения. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

3. Раздел по теме «Мастерство актера».

Тема 3.1. Актерский багаж.

Теория: Понятие «актерский багаж». Темпоритм, основные элементы мастерства актера, бессловесные элементы действия, события, задачи, принципы импровизации. Работа по карточкам.

Практика: Опрос по темам. Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства. Игры-превращения. Игры-драматизации. Этюды на простые физические действия. Этюды на импровизацию, пластические этюды.

Тема 3.2. История театра.

Теория: Знакомство с творчеством К.С. Станиславского, с его театральной системой. Понятие Система Станиславского.

Практика: Рефераты, творческая работа, чтение литературных отрывков из книги К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве».

Тема 3.3. Психофизика.

Теория: Понятие «психофизика». Бдительность. Эмоциональная память.

Практика: Упражнения, этюды на литературные тексты, пять органов чувств (на слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Упражнение «Образы, навеянные музыкой», «Стоп-кадр», «Импульс». Упражнение на создание групповых пластических композиций.

Тема 3.4. Творческий подход к созданию образа.

Теория: Понятие «Образ героя», биография. Сюжетная линия.

Практика: Разбор роли по действенным фактам. Упражнение на создание пластического образа героя.

Тема 3.5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория: Понятия «этюды», «репетиция». Этюдная и репетиционная работа на основе материала учебного спектакля. Поиск идеи произведения. Разбор по картинам. Действенный анализ. Задача и сверхзадача. Определение сквозного действия. Работа с текстом роли. Построение мизансцен. Решение массовых сцен. Решение спектакля. Монтаж. Прогон. Спектакль. Культура актера и зрителя.

Практика: Чтение сценария. Заучивание текстов по ролям. Выполнение этюдов по картинам пьесы/спектакля. Работа по взаимодействию актеров в мизансценах. Выстраивание спектакля по картинам. Прогон спектакля.

4. Раздел по теме «Сценическая речь».

Тема 4.1. Орфоэпия.

Теория: Понятие «Орфоэпия». Правильное произношение окончаний глаголов и прилагательных. Свобода звучания.

Практика: Работа с текстами скороговорок, этюды на словесные действия.

Тема 4.2. Дыхание, голос, дикция.

Теория: Понятие «Правильное дыхание при звуковедении». Четкое произнесение текста.

Практика: Упражнения на дыхание (повесить тело на вешалку, хочу встать, но не встаю), упражнения на направленность звука, на речь в движении, этюды с междометиями. Упражнения на развитие голосового диапазона.

Тема 4.3. Работа над литературно-художественным материалом.

Теория: Знакомство с отрывками из художественных произведений. Понятия Логическая мелодия, логическая пауза. Значение знаков препинания и их звучание.

Практика: Выбор отрывков, разбор отрывков. Расстановка логических пауз, выделение главного, выстраивание логической мелодии. Чтение текстов по знакам препинания.

5. Раздел по теме: Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс». Спектакль и концерт как формы исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений. Ответственные звенья концертного выступления: итоговая репетиция, психологический настрой перед выступлением, выход и уход со сцены, начало выступления, сосредоточенность и непрерывная, неустанная концентрация внимания на развитие художественного образа произведения. Уровни конкурсов: внутри творческого объединения, уровень учреждения, Муниципальный, Районный, Региональный, Всероссийский, Международный. Критерии оценивания на театральных конкурсах.

Практика: Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня, постановка спектаклей согласно плану творческого объединения на год. Просмотр видео последних выступлений и из видеоархива коллектива. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом. Самооценка и взаимооценивание выступлений.

Раздел 8. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первин И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.).
- Технология игровой деятельности.
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология коллективного взаимообучения (Дьяченко В.К.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатъева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузеев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

Методика обучения

Программа «Театральная лаборатория» реализуется с использованием материалов из опыта работы детских театральных коллективов и следующие образовательные программы:

- программы театр – студии «ДАЛИ» («Я вхожу в мир искусств» - 1997 год),
- образовательной программы театральной студии «Волшебная рампа» (И.И. Троицкая «И мастерство и вдохновенье...», выпуск 1, 2006 г.),
- программы Ершовой А.П., Букатова В.М. «Актёрская грамота подросткам»,
- пособия для дополнительного образования «ТЕАТР» (образовательная система» Школа 2100», М., 2005).

Дополнения и изменения внесены с учётом опыта работы, материальной базы, возрастных особенностей детей.

Методы обучения

1. Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:
 - перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
 - словесные (рассказ, объяснение и т.п.);

- наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
 - иллюстративно-демонстративные;
 - практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
 - логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
 - гностические (организация мыслительных операций – проблемно- поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
 - диалог между преподавателем и обучающимся.
2. Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:
 - Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
 3. Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
 4. Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
 5. Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах и, взаимопроверка.

Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

традиционное занятие, нетрадиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, зачет, контрольное занятие, открытое занятие, праздник, театральная игра, игра-драматизация, путешествие, экскурсия, инструктаж, представление, занятие-

сюрприз, занятие-сказка, занятие-путешествие, гостиная, выставка, защита творческих работ, репетиция, фестиваль, концерт, тренинг, спектакль, конкурс, фестиваль.

Алгоритм учебного занятия (примерный)

1. Организационные вопросы: приветствие, отметка посещаемости. Инструктажи: по технике безопасности на рабочем месте, правилах поведения в общественных местах и при чрезвычайных ситуациях, ПДД. *(3 минуты)*
2. Беседы и практические задания по «теории актерского мастерства»:
 - беседа: история и теория театра;
 - практическая работа: просмотры образцов и спектаклей, разгадывание кроссвордов, ребусов, психологические игры и т.п. *(10 минут)*
3. Корпусная установка, дыхательная гимнастика *(3 минуты)*
4. Рече-двигательный тренинг, тренировочного материал, этюды. *(12 минут)*
5. Работа над репертуаром в подгруппах *(15 минут)*
6. Групповая работа над сценическим образом и сценическими движениями. *(5 минут)*
7. Перерыв. *(15 минут)*
8. Работа над репертуаром: роль и речь, актерская техника и выразительность исполнения, работа с микрофоном, сценический образ и движение. Слушание, самоанализ, коллективный анализ и взаимооценивание. *(40 мин)*
9. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов. *(5 минут)*

Дидактические материалы

- Книги
- Учебники
- Рабочие тетради
- Игровые пособия
- Плакаты
- Аудио- и видеоматериалы
- Компьютерные развивающие программы
- Интернет-сайты

Раздел 9. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. «И мастерство и вдохновенье». - Н. Новгород, 2006.
2. Артшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. - Л., 1968.
3. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. – М., 2002.
4. Гишнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л. – М.: Искусство, 1967.
5. Гребёнкин А.В. Сценическое движение. - М., 2003.
6. Дроздина А.Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
7. Ершов П.М., Ершова А.П. Букатов В.М. Общение на уроке или режиссура поведения учителя. М., Из-во «Флинта», 1998.
8. Ершов П.П. Технология актёрского искусства. 2-е изд. - М., РОУ, 1992.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота - подросткам. - М., «Искусство», 1992.
10. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
11. Калашников Ю. Театральная этика актёра. - М. 1964.
12. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М. 1971.
13. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1978.
14. Леонова Е. Программа и методические рекомендации. - М.: Ивантеевка, 1994.
15. Луценко А.В., Терентьева М.В, Переславцев А.И. Театр-студия «Дали», образовательные программы, игровые уроки, репертуар. Часть 1. М.ВЦХТ, 2001.
16. Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X – IX, XVI-XIX вв.) Пособие для актёров, режиссёров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
17. Морозова Г.В. Румянцев А. Военный этикет в России (XVII- начало XX вв.): Пособие для актёров, режиссёров и студентов театральных школ. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
18. Морозова Г.В. Светские манеры и этикет русского общества (XVII-XIX вв.). – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
19. Морозова Г.В. Сценический бой. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
20. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М., Из-во: «Просвещение», 1986.
21. Немирович-Данченко «О творчестве актёра». - М., 1975.
22. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М, 2001.
23. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1981.

24. Правила дорожного движения.
25. Рябчук-Ситко Т.Ф. Звучащее слово. - М., 2003.
26. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., 1968 г.
27. Сарычева З.И. Сборник образовательных программ доп. образования
28. Севастьянов А. Рождение артиста. - М., 2006.
29. Севастьянов А. Я вхожу в мир искусства. - М., 2006.
30. Симонов П.В. Психофизический подход к проблеме актёрской одарённости. Наука о театре. - Л., 1975.
31. Станиславский К.С. Работа актёра над собой //Собр. соч.-Т.2. - М.,
32. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т.8. - М., «Искусство», 1960.
33. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т.1 – 2. –Л., 1980.
34. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1968.
35. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М., 2000.
36. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 1990.
37. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности
38. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 1979.

Список литературы для детей и родителей

1. Александрийской сцены. - Л., 1968.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., Просвещение, 1978.
3. Артшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории
4. Волков А. «Приключения Буратино».
5. Калашников Ю. Театральная этика актёра. М., 1964.
6. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра.
7. Носов Н. «Приключение Незнайки».
8. Правила дорожного движения.
9. Сказки А.С. Пушкина.
10. Сказки Андерсена Г.Х.
11. Сказки Братьев Гримм.
12. Сказки русские народные.
13. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой».
14. Стихи: Михалкова С., Маршака С.Я., Барто А., Чуковского К.И.

Утверждено

Приказом директора
АНО «Павловская гимназия»
№ 219-АДМ от 31.08.2023 г.

Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная лаборатория» (базовый уровень)

Год обучения: 1

№	Месяц	Число	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	05	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие	Вводное занятие. Знакомство со студией, основные направления в обучении, инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. ПДД: Причины дорожно-транспортных происшествий. Игры	Опрос, игра, беседа
2.	сентябрь	07	Комбинированное занятие, беседа, театральная игра	Определение терминов. Внимание и наблюдательность. произвольное, непроизвольное внимание. Игры на развитие внимания и наблюдательности.	Педагогическое наблюдение, игра
3.	сентябрь	12	Беседа, тренинг	Отделы речевого аппарата. Работа голосового аппарата. Упражнения на дыхание.	Зачёт, опрос
4.	сентябрь	14	Театральная игра, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Самостоятельная работа, педагогические наблюдения
5.	сентябрь	19	Традиционное занятие, тренинг, репетиция	Понятие фантазии и воображения. Отличие человека от животного. Способности к комбинациям.	Защита творческих работ, представление
6.	сентябрь	21	Практическое занятие	Игры, одиночные этюды. Работа с реальными и воображаемыми предметами. Внутреннее видение.	Защита творческих работ, показ
7.	сентябрь	26	Защита творческих работ	Одиночные этюды.	Открытое занятие
8.	сентябрь	28	Тренинг	Работа голосового аппарата. Упражнения на дыхание.	Самооценка и самоанализ обучающимися собственных умений и навыков
9.	октябрь	03	Театральная мастерская	Игры на развитие внимания и наблюдательности.	Самооценка и самоанализ обучающихся, игра
10.	октябрь	05	Практическое занятие	Коллективные общеразвивающие игры.	Игра, педагогическое наблюдение
11.	октябрь	10	Занятие-сюрприз	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Защита проекта

12.	октябрь	12	Практическое занятие	Освобождение мышц от зажимов.	Зачет, рейтинг
13.	октябрь	17	Тренинг	Гигиенический самомассаж.	Зачет, групповая оценка работ, взаимооценивание
14.	октябрь	19	Практическое занятие	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Тестирование
15.	ноябрь	07	Практическое занятие	Коллективные и общеразвивающие игры.	Тестирование, взаимообучение
16.	ноябрь	09	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. ПДД: Влияние погодных условий на безопасность дорожного движения. Работа над постановкой.	Опрос, игра, беседа
17.	ноябрь	14	Занятие-путешествие	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Праздничное мероприятие, открытое занятие
18.	ноябрь	16	Тренинг	Освобождение мышц от зажимов.	Диагностическая игра
19.	ноябрь	21	Занятие-сказка	Коллективные и общеразвивающие игры.	Защита проекта
20.	ноябрь	23	Традиционное занятие, игра драматизация	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Прослушивание на репетициях
21.	ноябрь	28	Тренинг	Освобождение мышц от зажимов. Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Самостоятельная работа
22.	ноябрь	30	Практическое занятие, репетиция	Отношение к предмету и месту действия, партнеру. Работа над постановкой.	Презентация творческих работ
23.	декабрь	05	Театральная игра	Коллективные общеразвивающие игры.	Групповая оценка работ, взаимооценивание
24.	декабрь	07	Театральная игра	Игры, этюды.	Защита самостоятельных творческих работ
25.	декабрь	12	Практическое занятие, репетиция	Возможность разного поведения. Работа над постановкой.	Самостоятельная работа
26.	декабрь	14	Беседа, тренинг	Возможность разного поведения.	Показ, самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений
27.	декабрь	19	Конкурс, репетиция	Участие в постановке. Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом.	Взаимообучение, показ
28.	декабрь	21	Тренинг, самостоятельная работа	Дыхание – основа речи голосового звучания. Физиологическое и фонационное дыхание. Перебор и недобор дыхания.	Самостоятельная работа, защита проектов

29.	январь	09	Занятие путешествие, репетиция	Управление дыханием. Упражнения на тренировку дыхания. Работа над постановкой.	Самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений
30.	январь	11	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в АНО «Павловская гимназия». ПДД: Правила оказания первой медпомощи при кровотечениях.	Опрос, игра, беседа
31.	январь	16	Тренинг, репетиция	Возможность разного поведения. Работа над постановкой.	Педагогическое наблюдение
32.	январь	18	Практическая работа, театральная игра	Творческие игры со словами.	Концерт
33.	январь	23	Традиционное занятие, тренинг, репетиция	Дыхание – основа речи голосового звучания. Физиологическое и фонационное дыхание. Перебор и недобор дыхания. Работа над постановкой.	Диагностическая игра, зачет
34.	январь	25	Тренинг, репетиция	Возможность разного поведения. Работа над постановкой.	Показ, прослушивание на репетиции
35.	январь	30	Репетиция	Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом. Работа над постановкой.	Показ, групповая оценка работ, взаимооценивание, прослушивание на репетиции
36.	февраль	01	Беседа	История театра. Театральный Олимп. Работа над постановкой.	Анализ результатов, опрос
37.	февраль	06	Тренинг, репетиция	Возможность разного поведения. Работа над постановкой.	Взаимообучение
38.	февраль	08	Занятие-путешествие	Этюды. Театр Древней Греции. Работа над постановкой.	Беседа, опрос, защита проектов
39.	февраль	13	Тренинг, репетиция	Звучание речи, четкость, ясность произношения. Красивая четкая речь, вежливость актера. Работа над постановкой.	Педагогическая диагностика, самостоятельная работа
40.	февраль	15	Репетиция	Работа над постановкой.	Фестиваль
41.	февраль	20	Беседа, репетиция	Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом.	Самостоятельная работа, игра
42.	февраль	22	Тренинг, репетиция	Возможность разного поведения. Работа над постановкой.	Участие в муниципальных мероприятиях
43.	март	12	Игра-драматизация	Игры, этюды. Работа над постановкой.	Викторина
44.	март	14	Практическое занятие, тренинг, репетиция	Звучание речи, четкость, ясность произношения. Красивая четкая речь, вежливость актера. Работа над постановкой.	Прослушивание на репетиции, взаимообучение
45.	март	19	Спектакль	Участие в постановке.	Контрольное занятие,

					спектакль
46.	март	21	Беседа, тренинг, репетиция	Разбор прошедшего спектакля. Прослушивание студийных записей. Чтение текстов педагогом. Упражнения на дикцию. Работа над постановкой.	Самооценка обучающихся, педагогическое наблюдение
47.	март	26	Тренинг, репетиция	Актерская вера. Атмосфера. Работа над постановкой.	Защита проекта, взаимообучение
48.	март	28	Комбинированное занятие, занятие-экскурсия	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой	Взаимообучение, показ самостоятельных творческих работ
49.	апрель	02	Беседа, зачет, репетиция	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Работа над постановкой	Опрос, выполнение творческих заданий
50.	апрель	04	Театральная игра, практическое занятие	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения.	Презентация самостоятельных творческих работ
51.	апрель	09	Комбинированное занятие, тренинг, репетиция	Освобождение мышц языка, губ от зажимов. Работа с зеркалом. Работа над постановкой	Опрос, выполнение творческих заданий
52.	апрель	11	Защита творческих работ, театральная игра, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой	Конкурс, защита самостоятельных творческих работ
53.	апрель	16	Нетрадиционное занятие, занятие-путешествие, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой	Взаимообучение, взаимооценивание
54.	апрель	18	Беседа, репетиция, комбинированное занятие	Игры, этюды. Работа над постановкой.	Взаимообучение
55.	апрель	23	Защита творческих работ, театральная игра, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой	Конкурс, защита самостоятельных творческих работ
56.	апрель	25	Спектакль	Спектакль	Опрос, игра, беседа
57.	май	14	Театральная игра, репетиция	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. ПДД: Повторение пройденного материала. Одиночные этюды.	Опрос, игра, беседа
58.	май	16	Нетрадиционное занятие, занятие-путешествие, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой	Взаимообучение, взаимооценивание
59.	май	21	Практическое занятие, репетиция	Игры и этюды и память физических действий. Работа над постановкой	Презентация самостоятельных творческих работ

60.	май	23	Театральная игра, репетиция	Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над постановкой.	Показ самостоятельных творческих работ
61.	май	28	Зачет, театральная игра, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Защита проекта, концерт
62.	май	30	Практическое занятие, тренинг, репетиция	Гласные звуки основа мелодичности, полнозвучия русского языка. Работа над постановкой.	Контрольное занятие
63.	июнь	04	Практическое занятие, занятие-экскурсия, репетиция	Разбор прошедшего спектакля. Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Взаимооценивание, беседа
64.	июнь	06	Тренинг, репетиция	Упражнения на тренировку звуков в различных сочетаниях. Работа над постановкой.	Фестиваль
65.	июнь	11	Игра-драматизация	Игры, этюды. Работа над постановкой.	Защита рефератов открытое занятие
66.	июнь	13	Театральная игра, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Спектакль, показ самостоятельных творческих работ
67.	июнь	18	Театральная игра, репетиция	Игры, этюды. Работа над постановкой.	Зачет самостоятельных творческих работ
68.	июнь	20	Спектакль	Генеральная репетиция.	Прогон спектакля
69.	июнь	25	Спектакль	Участие в постановке.	Контрольное занятие, спектакль

**Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная лаборатория» (базовый уровень)**

Год обучения: 2

№	Месяц	Число	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	05	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие	Вводное занятие. Основные направления в обучении, инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. ПДД: Повторение ПДД. Игры.	Опрос, игра, беседа
2.	сентябрь	07	Традиционное занятие, беседа, театральная игра	Определение терминов. Внимание и наблюдательность. произвольное, непроизвольное внимание. Игры на развитие внимания и наблюдательности. Одиночные этюды.	Педагогическое наблюдение, игра
3.	сентябрь	12	Беседа, тренинг	Отделы речевого аппарата. Работа голосового аппарата. Упражнения на дыхание.	Зачёт
4.	сентябрь	14	Комбинированное занятие, тренинг, репетиция	Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на фантазию	Защита творческих работ
5.	сентябрь	19	Практическое занятие	Скорость, звук, танцевальный тренинг	Игра, педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	21	Практическое занятие, защита творческих работ	Гимнастика Стрельниковой	Самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений
7.	сентябрь	26	Тренинг	Физтренинг, скорость, звук	Игра, педагогическое наблюдение
8.	сентябрь	28	Театральная игра	Этюды. Упражнения на фантазию	Игра, педагогическое наблюдение
9.	сентябрь	03	Занятие путешествие, репетиция	Упражнения парные	Самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений, взаимооценивание; взаимообучение
10.	октябрь	05	Практическое занятие	Коллективные общеразвивающие игры.	Игра, педагогическое наблюдение
11.	октябрь	10	Занятие-сюрприз	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Защита проекта

12.	октябрь	12	Практическое занятие	Освобождение мышц от зажимов.	Взаимообучение, зачет
13.	октябрь	17	Практическое занятие	Гигиенический самомассаж.	Зачет, групповая оценка работ, взаимооценивание
14.	октябрь	19	Практическое занятие	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Тестирование
15.	октябрь	07	Практическое занятие	Коллективные и общеразвивающие игры.	Тестирование, взаимообучение
16.	ноябрь	09	Беседа, комбинированное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. ПДД: Остановочный путь транспортных средств. Упражнения на дыхание.	Беседа, опрос
17.	ноябрь	14	Занятие-путешествие	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Игра, педагогическое наблюдение
18.	ноябрь	16	Тренинг	Освобождение мышц от зажимов.	Диагностическая игра
19.	ноябрь	21	Занятие-экскурсия	Коллективные и общеразвивающие игры	Защита проекта
20.	ноябрь	23	Игра драматизация	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Прослушивание на репетициях
21.	ноябрь	28	Тренинг	Освобождение мышц от зажимов. Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Самостоятельная работа
22.	ноябрь	30	Театральная игра	Коллективные общеразвивающие игры.	Групповая оценка работ взаимооценивание
23.	декабрь	05	Просмотр спектакля, беседа, театральная игра, репетиция	Этюды, скоморошья забавы, масленичные колядки. Работа над постановкой.	Взаимооценивание, концерт, опрос
24.	декабрь	07	Праздник, театральная игра, репетиция	Отношение к предмету и месту действия, партнеру. Работа над постановкой.	Открытое занятие, защита самостоятельных творческих работ, показ
25.	декабрь	12	Контрольное занятие	Игры, этюды.	Защита самостоятельных творческих работ
26.	декабрь	14	Спектакль, репетиция	Участие в постановке. Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом.	Защита творческих проектов итоговое занятие
27.	декабрь	19	Беседа, тренинг	Возможность разного поведения.	Показ, самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений
28.	декабрь	21	Конкурс, репетиция	Участие в постановке. Практика, застольный период.	Взаимообучение, показ

				Репетиции этюдным способом.	
29.	декабрь	09	Тренинг, самостоятельная работа	Дыхание – основа речи голосового звучания. Физиологическое и фонационное дыхание. Перебор и недобор дыхания.	Самостоятельная работа, защита проектов
30.	январь	11	Беседа, комбинированное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. ПДД: Назначение номерных, опознавательных знаков и надписей на транспортных средствах. Освобождение мышц от зажимов.	Тестирование, устный опрос
31.	январь	16	Тренинг, репетиция	Возможность разного поведения. Работа над постановкой.	Педагогическое наблюдение
32.	январь	18	Репетиция	Участие в постановке. Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом. Работа над постановкой.	Педагогическое наблюдение, репетиция
33.	январь	23	Традиционное занятие, тренинг, репетиция	Дыхание – основа речи голосового звучания. Физиологическое и фонационное дыхание. Перебор и недобор дыхания. Работа над постановкой.	Диагностическая игра, зачет
34.	январь	25	Тренинг, репетиция	Возможность разного поведения. Работа над постановкой.	Показ, прослушивание на репетиции
35.	январь	30	Репетиция	Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом. Работа над постановкой.	Показ, групповая оценка работ, взаимооценивание, прослушивание на репетиции
36.	январь	01	Беседа, экскурсия	История театра. К.С. Станиславский. Работа над постановкой.	Анализ результатов, опрос
37.	февраль	06	Тренинг, репетиция	Возможность разного поведения. Работа над постановкой.	Взаимообучение
38.	февраль	08	Занятие-путешествие	Этюды на тему: «театр». Работа над постановкой.	Беседа, опрос, защита проектов
39.	февраль	13	Тренинг, репетиция	Звучание речи, четкость, ясность произношения. Красивая четкая речь, вежливость актера. Работа над постановкой.	Педагогическая диагностика, самостоятельная работа
40.	февраль	15	Репетиция	Работа над постановкой.	Фестиваль
41.	февраль	20	Игра-драматизация	Игры, этюды. Работа над постановкой.	Викторина
42.	февраль	22	Беседа, тренинг, репетиция	Разбор прошедшего спектакля, прослушивание студийных записей. Чтение текстов педагогом.	Самооценка обучающихся, педагогическое наблюдение

				Упражнения на дикцию. Работа над постановкой.	
43.	март	12	Практическое занятие	Пластические этюды.	Прослушивание на репетиции
44.	март	14	Тренинг, репетиция	Возможность разного поведения. Работа над постановкой.	Участие в муниципальных мероприятиях
45.	март	19	Спектакль	Участие в постановке.	Контрольное занятие, спектакль
46.	март	21	Беседа, репетиция	Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом.	Самостоятельная работа, игра
47.	март	26	Практическое занятие, тренинг, репетиция	Звучание речи, четкость, ясность произношения. Красивая четкая речь, вежливость актера. Работа над постановкой.	Прослушивание на репетиции, взаимообучение
48.	март	28	Тренинг, репетиция	Актерская вера. Атмосфера. Работа над постановкой.	Защита проекта, взаимообучение
49.	апрель	02	Комбинированное занятие, занятие-экскурсия	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Взаимообучение, показ самостоятельных творческих работ
50.	апрель	04	Беседа, зачет, репетиция	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Работа над постановкой	Опрос, выполнение творческих заданий
51.	апрель	09	Экскурсия, беседа, репетиция	Этюды, игры на тему. Работа над постановкой.	Устный опрос, взаимооценивание, презентация самостоятельных творческих работ
52.	апрель	11	Театральная игра, практическое занятие	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения.	Презентация самостоятельных творческих работ
53.	апрель	16	Комбинированное занятие, тренинг, репетиция	Освобождение мышц языка, губ от зажимов. Работа с зеркалом. Работа над постановкой.	Опрос, выполнение творческих заданий
54.	апрель	18	Театральная игра, репетиция	Игры, этюды. Работа над постановкой.	Взаимообучение
55.	апрель	23	Защита творческих работ, театральная игра, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Конкурс, защита самостоятельных творческих работ

56.	май	25	Спектакль	Участие в постановке.	Контрольное занятие, спектакль
57.	май	14	Беседа, репетиция	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. ПДД: Безопасность дорожного движения. Работа над постановкой.	Опрос, творческий отчет
58.	май	16	Театральная игра, репетиция	Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над постановкой.	Показ самостоятельных творческих работ
59.	май	21	Зачет, театральная игра, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Защита проекта, концерт
60.	май	23	Практическое занятие, репетиция	Гласные звуки основа мелодичности, полнозвучия русского языка. Работа над постановкой.	Контрольное занятие
61.	май	28	Нетрадиционное занятие, занятие-путешествие, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Взаимообучение, взаимооценивание
62.	июнь	30	Практическое занятие, репетиция	Разбор прошедшего спектакля. Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Взаимооценивание, беседа
63.	июнь	04	Тренинг, репетиция	Упражнения на тренировку звуков в различных сочетаниях. Работа над постановкой.	Фестиваль
64.	июнь	06	Игра-драматизация	Игры, этюды Работа над постановкой	Защита рефератов, открытое занятие
65.	июнь	11	Театральная игра, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Спектакль, показ самостоятельных творческих работ
66.	июнь	13	Театральная игра, репетиция	Игры, этюды. Работа над постановкой.	Зачет самостоятельных творческих работ
67.	июнь	18	Тренинг, репетиция	Упражнения на тренировку звуков в различных сочетаниях. Работа над постановкой	Диагностическая игра
68.	июнь	20	Спектакль	Генеральная репетиция.	Прогон спектакля
69.	июнь	25	Спектакль	Участие в постановке.	Контрольное занятие, спектакль

**Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная лаборатория» (базовый уровень)**

Год обучения: 3

№	Месяц	Число	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	05	Беседа, инструктаж, комбинированное занятие	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения. Знакомство со студией, основные направления в обучении, инструктаж по технике безопасности. ПДД: Правила пользования транспортными средствами. Проезд железнодорожных переездов. На загородных дорогах. Игры	Опрос, игра, беседа
2.	сентябрь	07	Комбинированное занятие	Определение терминов Внимание и наблюдательность. произвольное, непроизвольное внимание. Игры на развитие внимания и наблюдательности.	Педагогическое наблюдение, игра
3.	сентябрь	12	Беседа, тренинг	Отделы речевого аппарата. Работа голосового аппарата. Упражнения на дыхание.	Зачёт
4.	сентябрь	14	Практическое занятие	Коллективные общеразвивающие игры.	Тестирование, взаимообучение
5.	сентябрь	19	Традиционное занятие Репетиция	Понятие фантазии и воображения. Отличие человека от животного. Способности к комбинациям.	Защита творческих работ, представление
6.	сентябрь	21	Практическое занятие	Игры, одиночные этюды. Работа с реальными и воображаемыми предметами. Внутреннее видение.	Защита творческих работ, показ
7.	сентябрь	26	Практическое занятие, защита творческих работ	Одиночные этюды.	Открытое занятие
8.	сентябрь	28	Тренинг	Работа голосового аппарата. Упражнения на дыхание.	Самооценка и самоанализ обучающимися собственных умений и навыков
9.	сентябрь	03	Театральная игра	Игры на развитие внимания и наблюдательности.	Самооценка и самоанализ обучающихся
10.	октябрь	05	Просмотр спектакля	Театр на Руси. История театра.	Защита самостоятельных

				Работа над постановкой	творческих работ
11.	октябрь	10	Практическое занятие	Коллективные общеразвивающие игры.	Игра, педагогическое наблюдение
12.	октябрь	12	Самостоятельная работа	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Защита проекта
13.	октябрь	17	Комбинированное занятие	Освобождение мышц от зажимов.	Зачет, рейтинг
14.	октябрь	19	Тренинг	Гигиенический самомассаж.	Зачет, групповая оценка работ, взаимооценивание
15.	октябрь	07	Практическое занятие	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Тестирование
16.	ноябрь	09	Беседа, комбинированное занятие	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в АНО «Павловская гимназия». ПДД; Остановка и стоянка транспортных средств. Одиночные этюды.	Беседа, опрос
17.	ноябрь	14	Занятие-экскурсия	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Праздничное мероприятие, открытое занятие
18.	ноябрь	16	Тренинг	Освобождение мышц от зажимов.	Диагностическая игра
19.	ноябрь	21	Занятие-путешествие	Коллективные общеразвивающие игры	Защита проекта
20.	ноябрь	23	Игра-драматизация	Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Прослушивание на репетициях
21.	ноябрь	28	Тренинг	Освобождение мышц от зажимов. Возможность разного поведения. Внешнее проявление.	Самостоятельная работа
22.	ноябрь	30	Занятие путешествие, репетиция	Управление дыханием. Упражнения на тренировку дыхания. Работа над постановкой.	Самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений, взаимооценивание, взаимообучение
23.	декабрь	05	Театральная игра	Коллективные и общеразвивающие игры.	Групповая оценка работ, взаимооценивание
24.	декабрь	07	Театральная игра, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Защита творческих работ
25.	декабрь	12	Практическое занятие	Игры, этюды.	Защита самостоятельных творческих работ
26.	декабрь	14	Спектакль, репетиция	Участие в постановке. Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом.	Защита творческих проектов, контрольное занятие
27.		19	Беседа, тренинг	Возможность разного поведения.	Показ, самооценка и

	декабрь				самоанализ обучающимися собственных знаний и умений
28.	декабрь	21	Конкурс, репетиция	Участие в постановке. Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом.	Взаимообучение, показ
29.	декабрь	09	Тренинг, самостоятельная работа	Дыхание – основа речи голосового звучания. Физиологическое и фонационное дыхание. Перебор и недобор дыхания.	Самостоятельная работа, защита проектов
30.	январь	11	Инструктаж, беседа, комбинированное занятие	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в АНО «Павловская гимназия». ПДД; Интервал и дистанция. Скорость движения. Работа над постановкой.	Беседа, опрос
31.	январь	16	Тренинг, репетиция	Возможность разного поведения. Работа над постановкой.	Педагогическое наблюдение
32.	январь	18	Концерт	Участие в постановке. Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом. Работа над постановкой.	Концерт
33.	январь	23	Традиционное занятие, тренинг, репетиция	Дыхание – основа речи голосового звучания. Физиологическое и фонационное дыхание. Перебор и недобор дыхания. Работа над постановкой.	Диагностическая игра, зачет
34.	январь	25	Тренинг, репетиция	Возможность разного поведения. Работа над постановкой.	Показ, прослушивание на репетиции
35.	январь	30	Репетиция	Практика, застольный период. Репетиции. этюдным способом. Работа над постановкой.	Показ, групповая оценка работ, взаимооценивание, прослушивание на репетиции
36.	январь	01	Беседа, экскурсия	История театра. К.С. Станиславский. Работа над постановкой.	Анализ результатов, опрос
37.	февраль	06	Тренинг, репетиция	Возможность разного поведения. Работа над постановкой.	Взаимообучение
38.	февраль	08	Занятие-путешествие	Этюды на тему театр. Работа над постановкой.	Беседа, опрос, защита проектов
39.	февраль	13	Тренинг, репетиция	Звучание речи, четкость, ясность произношения. Красивая четкая речь, вежливость актера. Работа над постановкой.	Педагогическая диагностика Самостоятельная работа
40.	февраль	15	Репетиция	Работа над постановкой.	Фестиваль

41.	февраль	20	Репетиция	Работа над стихотворными композициями.	Прослушивание на репетиции
42.	февраль	22	Беседа, тренинг, репетиция	Разбор прошедшего спектакля. Прослушивание студийных записей. Чтение текстов педагогом. Упражнения на дикцию. Работа над постановкой.	Самооценка обучающихся, педагогическое наблюдение
43.	март	12	Практическое занятие	Этюды импровизации.	Педагогическое наблюдение
44.	март	14	Тренинг, репетиция	Возможность разного поведения. Работа над постановкой.	Участие в муниципальных мероприятиях
45.	март	19	Спектакль	Участие в постановке.	Контрольное занятие, спектакль
46.	март	21	Беседа, репетиция	Практика, застольный период. Репетиции этюдным способом.	Самостоятельная работа
47.	март	26	Практическое занятие, тренинг, репетиция	Звучание речи, четкость, ясность произношения. Красивая четкая речь, вежливость актера. Работа над постановкой.	Прослушивание на репетиции, взаимообучение
48.	март	28	Тренинг, репетиция	Актерская вера. Атмосфера. Работа над постановкой.	Защита проекта, взаимообучение
49.	апрель	02	Комбинированное занятие, занятие -экскурсия	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Взаимообучение, показ самостоятельных творческих работ
50.	апрель	04	Беседа, зачет, репетиция	Знакомство с артикуляционным аппаратом. Работа над постановкой	Опрос, выполнение творческих заданий
51.	апрель	09	Театральная игра, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Защита творческих работ
52.	апрель	11	Театральная игра, практическое занятие	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения.	Презентация самостоятельных творческих работ
53.	апрель	16	Комбинированное занятие, тренинг, репетиция	Освобождение мышц языка, губ от зажимов. Работа с зеркалом. Работа над постановкой.	Опрос, выполнение творческих заданий
54.	апрель	18	Театральная игра, репетиция	Игры, этюды. Работа над постановкой.	Взаимообучение
55.	апрель	23	Защита творческих работ, спектакль, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Конкурс Защита самостоятельных творческих работ

56.	май	25	Спектакль	Участие в постановке.	Контрольное занятие, спектакль
57.	май	14	Беседа, репетиция, комбинированное занятие	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения. ПДД: Медицинская аптечка в автомобиле. Работа над постановкой.	Опрос, репетиция, педагогическое наблюдение
58.	май	16	Театральная игра, репетиция	Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над постановкой.	Показ самостоятельных творческих работ
59.	май	21	Зачет, театральная игра, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Защита проекта, концерт
60.	май	23	Практическое занятие, тренинг, репетиция	Гласные звуки основа мелодичности, полнозвучия русского языка. Работа над постановкой.	Контрольное занятие
61.	май	28	Просмотр спектакля, беседа, театральная игра, репетиция	Этюды, скоморошья забавы, масленичные колядки. Работа над постановкой.	Взаимооценивание, концерт, опрос
62.	июнь	30	Практическое занятие Занятие-экскурсия Репетиция	Разбор прошедшего спектакля. Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Взаимооценивание Беседа
63.	июнь	04	Тренинг, репетиция	Упражнения на тренировку звуков в различных сочетаниях. Работа над постановкой.	Фестиваль
64.	июнь	06	Игра-драматизация	Игры, этюды. Работа над постановкой.	Защита рефератов, открытое занятие
65.	июнь	11	Тренинг, репетиция	Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Работа над постановкой.	Спектакль, показ самостоятельных творческих работ
66.	июнь	13	Театральная игра, репетиция	Игры, этюды Работа над постановкой	Зачет самостоятельных творческих работ
67.	июнь	18	Тренинг, репетиция	Упражнения на тренировку звуков в различных сочетаниях. Работа над постановкой.	Диагностическая игра
68.	июнь	20	Спектакль	Генеральная репетиция.	Прогон спектакля
69.	июнь	25	Спектакль	Участие в постановке.	Контрольное занятие. спектакль