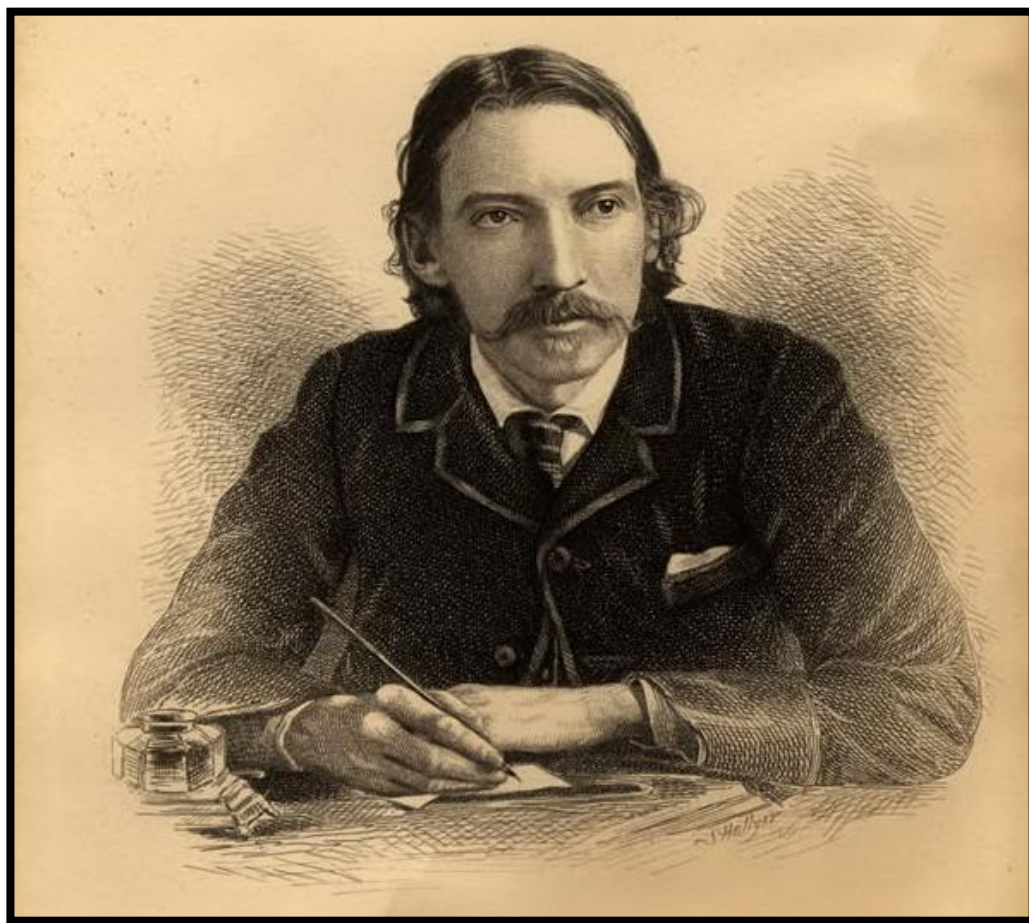


РОБЕРТ ЛЬЮИС СТИВЕНСОН

*Персональная памятка
к 165-летию писателя*



*«Вот как жить хотел бы я,
Нужно мне немного:
Свод небес, да шум ручья,
Да еще дорога»...*

ПО СЛЕДАМ ТУРСИТАЛЫ

Шотландский писатель Роберт Льюис Стивенсон известен как мастер приключенческого романа. Самый популярный из них – «Остров сокровищ» – не сразу нашел отклик у читателей, но уже третье иллюстрированное переиздание принесло писателю мировую славу.

Со времени создания его произведений прошло более сотни лет, но их по-прежнему не только переиздают, но и экранизируют: «Странная история

доктора Джекила и мистера Хайда», «Черная стрела», рассказы о принце Флоризеле «Клуб самоубийц», «Алмаз раджи» и другие.

Впрочем, прежде чем приступить к любимому и желанному писательскому труду, юный Роберт отдал дань родительской воле и окончил юридический факультет Эдинбургского университета. *«Когда я что-нибудь читал, мне сразу хотелось сесть и попробовать сравняться с автором, – вспоминал позже Стивенсон. – Я поклялся научиться писать. Меня привлекало само это умение, и я учился ему, как другие – резьбе по дереву. Если писательство – это ремесло, значит, писатель, желающий стать мастером, должен бесконечно упражняться».* И Стивенсон несомненно преуспел в этом, его трудолюбие и страстное желание превратили ремесло в искусство.

Первым изданным произведением 16-летнего юноши стал очерк «Пентландское восстание. Страница истории, 1666 год». Эту небольшую брошюру тиражом в сто экземпляров издал на свои деньги отец будущего писателя, поддержав интерес сына к истории родной Шотландии. Однако из-

за болезни лёгких Стивенсон был вынужден сменить холодный и влажный климат Эдинбурга и отправился во Францию.

Во время этого путешествия Роберт познакомился со своей будущей женой, с которой прожил до конца своих дней. Но семейное счастье сложилось не сразу.

Фрэнсис (Фанни) Матильда Осборн была замужней женщиной, старше Стивенсона на десять лет. Она приехала заниматься живописью во французский Барбизон. Ее



сопровождали дети: шестнадцатилетняя дочь, будущая падчерица Стивенсона Айсабэл Осборн, впоследствии писавшая его произведения под диктовку, и девятилетний сын, будущий пасынок и соавтор писателя Ллойд Осборн. Фанни Осборн долгое время прожила в Америке, вышла замуж в 17 лет за красавца Жюли Осборна. Родила ему троих детей, один из которых умер. Её муж так никогда и не стал ей по-настоящему мужем, семейным человеком. Фактически Фанни жила и растила детей одна. Брак Фанни и Роберта стал счастливым для обоих. Ему предшествовал трехлетний роман в письмах. Они обвенчались лишь 19 мая 1880 года, когда Фанни удалось развестись с мужем. В августе, вместе с ней и её детьми, Стивенсон отплыл из Нью-Йорка в Ливерпуль.



Последние годы жизни Роберт с семьёй провел на тропическом Самоа, таинственном и прекрасном острове, где писатель обрел счастье и покой. Он очень много сделал для местных жителей. Известен эпизод о его визите в детский лепрозорий. Тогда заболевших проказой помещали в колонии, выходить откуда им было запрещено. Стивенсон играл с больными,

обездоленными, изолированными от общества ребятишками. Когда ему предложили надеть перчатки, чтобы не заразиться, он ответил: «Эти дети испытали столько унижений в своей жизни, что я не могу унижить их ещё раз».

В благодарность за заботу о правах и благополучии самоанцев вожди местных племён дали писателю почётное имя – Туситала, что значит «белый вождь-сказитель». Ещё при жизни Стивенсона жители острова построили к его дому дорогу, которую называли «Дорогой благодарности». На памятной табличке было написано: «Эта дорога – дар, который никогда не исчезнет, но вечно пребудет в память о доброте и заботе Туситалы».

* * *

Белый вождь-сказитель был еще и поэтом. Он не относился к своим стихам серьезно, но выпустил два сборника стихотворений – «Детский цветник стихов», ставший классикой английской поэзии для детей, и «Подлесок» («Underwoods») уже для взрослых. «Мои стихи не лес, а подлесок, — пояснял он сам, — но в них присутствует смысл и их можно читать». Во взрослом сборнике есть стихотворение, озаглавленное «Бродяга»:

*Вот как жить хотел бы я,
Нужно мне немного:
Свод небес, да шум ручья,
Да еще дорога.
Спать на листьях, есть и пить,
Хлеб макая в реки, -
Вот какую жизнью жить
Я хочу вовеки.
Смерть когда-нибудь придет,
А пока живется -
Пусть кругом земля цветет,
Пусть дорога вьется!*

Все путешествия реальные и вымышленные Стивенсон описал в своих книгах. Пройдите по следам Туситалы и вы несомненно найдете сокровища, которые навсегда останутся в ваших сердцах. Карта и лупа прилагаются – добро пожаловать в библиотеку административного корпуса.

Произведения Р.Л. Стивенсона:

1. Стивенсон, Р.Л. Остров сокровищ [Текст] / Р.Л. Стивенсон. - М.: АСТ, 2009. - 285с.- (Внеклассное чтение). - ISBN 9785170363476
2. Стивенсон, Р.Л. Остров сокровищ [Текст] / Р.Л. Стивенсон. - СПб.: Азбука - Классика, 2007. - 288 с. - (Азбука-классика). - ISBN 9785911815196
3. Стивенсон, Р.Л. Остров сокровищ. Похищенный [Текст] / Р.Л. Стивенсон. - М.: Эксмо, 2010. - 544 с. - ISBN 9785699387373
4. Стивенсон, Р.Л. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда: повести [Текст] / Р.Л. Стивенсон. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 384 с. - (Классика жанра. Детектив). - ISBN 9785373032032
5. Стивенсон, Р.Л. Стихи и баллады [Электронный ресурс] / Р.Л. Стивенсон. – Режим дост.: <http://lib.ru/STIVENSON/stihi.txt>
6. Стивенсон Роберт Луис [Электронный ресурс] // Электронная библиотека Modern Lib.Ru/ - Режим дост: http://modernlib.ru/books/stivenson_robert_luis/ -

Экранизации произведений:

Вересковый мед: мультфильм [Электронный ресурс]. – Режим дост.: <http://www.youtube.com/watch?v=45gnnnAkvTU>

Остров сокровищ: мультфильм [Электронный ресурс]. – Режим дост.: <http://www.youtube.com/watch?v=4wl6QcACTew>

О жизни и творчестве писателя:

Роберт Луис Стивенсон [Электронный ресурс]. – Режим дост.: <http://fantlab.ru/autor1246>

Стивенсон Роберт Луис [Электронный ресурс] // Электронная библиотека Modern Lib.Ru/ - Режим дост: http://modernlib.ru/books/stivenson_robert_luis/